

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры

Г.С.Кунафин_



Согласовано
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
Г.Н.Гареева

Г.Н.Гареева



Рабочая программа дисциплины (модуля)

**«ПРАКТИКУМ «ЭВОЛЮЦИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ»**

Б1. В. ДВ.05.02

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД

Проф., д.ф.н., доцент Гареева Г.Н.

подпись

«18» июня 2021 г.

Для приема 2021 года

Уфа- 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от «____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	- знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	- уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/опыт деятельности)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1. В. ДВ.05.02 «Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии»** относится к *дисциплинам по выбору*

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целями изучения дисциплины «Эволюция становления и развития башкирской поэзии» является целостное изучение художественного мира башкирской поэзии рубежа XX–XXI вв., анализ жанровой и образной системы, поэтических особенностей национальной поэзии, раскрытие функций и значения фольклора в формировании художественных особенностей поэзии; выявление места и роли поэзии в современной духовной культуре башкирского народа.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки

Б1.В.02 Историческая поэтика

Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов

Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана

Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение

Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике

Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина **«Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии»** является предшествующей для изучения дисциплин:

Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса

Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары

Б1.В.11 Основы текстологии

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение

Б1.В.ДВ.03.02 Литературное источниковедение

Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

ФТД.02 Филологический анализ литературного текста

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК-4, ПК-1.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

<p>Первый этап (уровень) ПК-1</p>	<p><u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>	<p>Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>
<p>Второй этап (уровень) ПК-1</p>	<p><u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и</p>	<p>Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>	<p>В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>

	<p>виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>		
<p>Третий этап (уровень) ПК-1</p>	<p>Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно- исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно- исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК4 способностью продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии ()	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	- - ОПК-4	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций
2-й этап Умения	- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной	ПК-1	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций

	<p>коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>- уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>		
3-й этап Владеть	<p>Владеть</p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>- владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	- ПК-1	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка практических заданий, проверка аннотаций

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.
Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности башкирской поэзии с древнейших времен до наших дней.
2. Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.
3. Структурная поэтика башкирской поэзии: элементы композиции поэтических произведений.
4. Композиционные приемы в современных башкирских поэмах.
5. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии.
6. Функции метафор в поэтическом произведении
7. Функции эпитетов в поэтическом произведении
8. Функции олицетворений в поэтическом произведении
9. Фигуры.
10. Ритм. Рифма.
11. Строфа.
12. Строчное строение стиха.
13. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Юсуф киссаи»
14. Жанровое своеобразие творчества суфийских поэтов.
15. Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма.

16. Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.
17. Особенности развития “женской” поэзии.
18. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой.
19. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая. А.Юлдашбаева, Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.
20. Творчество М.Карима
21. Творчество З.Биишевой
22. Творчество Х.Гиляжева
23. Творчество Р.Бикбаева
24. Творчество К.Киньябулатовой
25. Творчество Ф.Рахимгуловой
26. Творчество Т.Ганиевой
27. Творчество А.Тагировой
28. Творчество Р.Хисаметдиновой.
29. Творчество Т.Юсупова
30. Творчество К.Аралбаева
31. Творчество И.Киньябулатова
32. Творчество Р.Мифтахова
33. Творчество Р.Янбекова
34. Творчество Р.Туйгуна
35. Творчество Х.Юлдашева
36. Творчество А.Утябая
37. Творчество С.Абузарова
38. Творчество Ю.Ильясовой
39. Творчество Т.Искандаровой
40. Творчество Г.Якуповой
41. Творчество Т.Ганиевой
42. Творчество Т.Карамышевой
43. Творчество Г.Юнусовой
44. Творчество А.Гарифуллиной
45. Творчество Р.Туляка
46. Творчество Кул Давлета
47. Творчество Г.Зарипова,
48. Творчество С.Абузарова,
49. Творчество А.Утябая.
50. Творчество А.Юлдашбаева
51. Творчество Т.Давлетбирдиной
52. Творчество Г.Якуповой
53. Творчество З.Ханнановой
54. Творчество Л.Абдуллиной
55. Творчество А.Ягафаровой.

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.

Тема 2. Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.

Тема 3. Поэтика башкирской поэзии. Идейно-эстетические функции тропов в башкирской поэзии. Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строение стиха.

Тема 4. Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.

Тема 5. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой.

Тема 6. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая. А.Юлдашбаева, Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Определите и охарактеризуйте свойства:

1. Тропы в поэзии Г.Якуповой.
2. Ассоциативные средства изображения в поэзии Г.Юнусовой.
3. Особенности лирики К.Киньябулатовой.
4. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова.
5. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева.

6. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова.
7. Особенности жанра рубаи в творчестве М.Ямалетдинова
8. Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной.
9. Композиция поэм Р.Бикбаева
10. Жанр сонета в творчестве Я.Кулмуя и А.Тагировой.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.
 Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.
 Поэтика башкирской поэзии. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии.
 Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строение стиха.
 Многообразии поэтических и жанровых форм в творчестве Ш.Бабича
 Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Киссаи Юсуф»,
 Жанровое своеобразие творчества суфийских поэтов
 Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма
 Концепция лирического героя в башкирской литературе 1920-х годов
 Жанр баллады в башкирской поэзии 1930-х годов
 Жанр сонета в башкирской поэзии 1930-х годов
 Идеино-тематическое содержание башкирской поэзии в период Великой Отечественной войны
 Идеино-тематическое обновление башкирской поэзии 1960-х годов
 Традиции и новаторство в башкирской поэзии 1960-1970-х гг.
 Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 1980-х гг.
 Концепция лирического героя в поэзии Г.Хайри
 Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида
 Концепция лирического героя в поэзии Ш.Биккула
 Тропы в творчестве М.Акмуллы
 Тропы в творчестве Ш.Бабича
 Тропы в творчестве М.Гафури
 Тропы в творчестве С.Якшигулова
 Фигуры в творчестве Д.Юлтыя
 Фигуры в творчестве Г.Саляма

Фигуры в творчестве М.Хая
Фигуры в творчестве М.Хариса
Разновидности рифм в поэзии М.Карима
Разновидности рифм в поэзии Н.Наджми
Разновидности рифм в поэзии К.Аралбаева
Разновидности рифм в поэзии М.Карима
Разновидности рифм в поэзии М.Карима
Разновидности рифм в поэзии М.Карима
Разновидности рифм в поэзии Г.Рамазанова
Разновидности рифм в поэзии Б.Рафикова
Разновидности строф в творчестве Р.Нигмати
Разновидности строф в творчестве Б.Бикбая
Разновидности строф в творчестве З.Биишевой
Разновидности строф в творчестве Х.Гиляжева
Разновидности строф в творчестве С.Кудаша
Жанровые особенности цикла стихов М.Карима “Монологи Прометея”
Жанровые особенности цикла стихов Н.Наджми “Тарафтар”
Жанровые особенности цикла стихов С.Алибаева “Добро пожаловать, мои года!”
Жанровые особенности сонетов Я.Кулмуя
Жанровые особенности сонетов А.Тагировой
Жанровые особенности сонетов М.Гали “Курайсындар”
Жанровые особенности лирических песен Н.Наджми, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, А.Игибаева, С.Алибаева, З.Кутлугильдиной (на выбор)
Жанровые особенности поэм М.Карима, Н.Наджми, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, А.Игибаева, К.Аралбая, Р.Бикбая, М.Ямалетдинова, А.Атнабаева, З.Биишевой, М.Каримова, И.Киньябулатова (на выбор)”
Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой
Концепция лирического героя в творчестве Ф.Рахимгуловой
Концепция лирического героя в творчестве Т.Ганиевой
Концепция лирического героя в А.Тагировой
Концепция лирического героя в творчестве Р.Хисаметдиновой
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Р.Туляка
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Кул Давлета
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Г.Зарипова
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии С.Абузарова
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А.Утябаева
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А. Юлдашбаева
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Т.Давлетбирдиной
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Г.Якуповой
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии З.Ханнановой
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Л.Абдуллиной
Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А.Ягафаровой.

Критерии оценки (в баллах):

- **2** балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- **1** балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **0** баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Древние памятники башкирской поэзии

Основные направления развития башкирской поэзии первой половины XIX вв.

Основные направления развития башкирской поэзии второй половины XIX вв.

Основные направления развития башкирской поэзии начала XX в.

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1920-1930-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1940-1950-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1960-1970-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1980-1990-х годов

Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии

Жанровое многообразие башкирской поэзии 1960-1980-х годов

Жанровые формы в башкирской поэзии 1960-1980-х годов

Идейно-тематическое содержание башкирской “женской” поэзии”

Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии на современном этапе

Концепция лирического героя в творчестве молодого поколения башкирских поэтов.

Критерии оценки (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые* вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформулированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть* вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформулированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

НАПИСАНИЕ АННОТАЦИЙ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ АННОТАЦИЙ

Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Ш.Биккула “Баш эйэм алдарында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993.

Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Ш.Биккула “Һандуғас кунды талдарға”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева “Бурандар аша”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева “Шиғырзар һәм поэмалар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева Азашкан йондоззар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1996.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева Минең ырыуым. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1979.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Ак ямғыр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1973.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кызыл үлэндәр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1979.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Йәшенле офоктар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кояшлы шишмә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1987.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кыңғыраулы аттар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Таузар төш күрә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.

Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Игебаева “Шиғырзар. Поэмалар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.

- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Игебаева “ Өйтөлмөгән һүзәрәм бар2. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника К. Киньябулатовой “ Өсә һулышы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника К. Киньябулатовой “ Барыһы ла тыуған еремдә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Каримова “ Төгәрәй гүмерем йомғағы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Каримова “Ете көнөм – ете моң”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Карима “Өсәрзәр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Күңеләм кылдары”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1978.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Күңел кояшы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Шигырзәр һәм поэмалар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Өфө моңдары”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Алтмыш азым”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Илле йәштәгеләр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1975.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Ерән кашка”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Кызыл майзан.” – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1989.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Сафина “Язәр көтәм”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Сафина “Күңеләм йондоззәр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1992.
- Идейно-тематическое содержание поэтического сборника К. Аралбаева « Рух языуы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.
- Идейно-тематическое содержание поэтического сборника А.Багуманова “Мәңгелек тупһаһында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.
- Жанрово-стилевое многообразие поэтического сборника Р.Бикбаева Һыуһаным – һыузар бирегез. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Мифтахова “Батыр егет – ил күрке”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Мифтахова “Илаһи мөл”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника З.Солтанова “Кыркбыуын”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Тойғонова “Һунлаузар юк ысын һейөүгә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Тойғонова “Төнгө поезд”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1996.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Шакура “ Заманалар юлында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1988.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника С.Алибаева “Серле шишмә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.

- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Мөгжизэгә килә ышангым”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Яззар бүләк итәм”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Әсә һукмағы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1988.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Умырзая йыры”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Ырыуым йолаһы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Ф. Туғызбаевой “Мәк ялкыны”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Ф. Туғызбаевой “Фатихамды бирәм һиңә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р. Хисаметдиновой “Ирәмәл кызлары.” – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р. Хисаметдиновой “Әсә һүзе”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р. Хисаметдиновой “Көтмәгәндә ут токанды”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1989.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Юнысовой “Буз турғай йыры”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Юнысовой “Өмөтәмдән юғалма”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Якуповой “Автограф”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1992.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М. Ямалетдинова “Таң йондозо”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М. Ямалетдинова “Тал бәпембәләре”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.
- Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М. Ямалетдинова “Көт”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умее систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Башкирская литература XX-XXI века: Учебник для студентов вузов/ Г.Н.Гареева, Р.Д.Мустафина (отв. ред.), Ф.Ш.Сибгатов, И.К.Янбаев— Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. 648 с. (на баш. яз.)
2. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014

3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова .— Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>>.

3. Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов бакалавриата [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. публикации .— <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>>

Б) дополнительная литература:

Сөләймәнов Ә. М. Ауыз-тел фольклоры эсәрҙәрен тикшереп юлдары . - Өфө: Китап, 2014 - 214 б
Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук ; .— Уфа : 2013 .— 22 с.

Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: 2007. -342 б.

Кунафин Г.С. Башкирская поэзия 19 - начала 20 веков : вопросы жанровой системы манифестационно-публицистической лирики / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 216 с. – 10 экз.

Хусаинов, Г.Б.. Башкирская советская поэзия. 1917-1980 / Г. Б. Хусаинов ; АН СССР, БФ; Ин-т истор., языка и лит-ры; [отв. ред. З. Г. Ураксин] .— Москва : Наука, 1983 .— 304 с. – 2 экз.

Бикбаев, Р.Б.. Время. Поэт. Народ / Р. Т. Бикбаев .— М. : 1986 : Современник, 1986 . – 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;

Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	«Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии»	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Стол учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.

		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь

			<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины «ПРАКТИКУМ «ЭВОЛЮЦИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ» на 2 семестр
очная

форма обучения

Направленность (профиль) подготовки
«Теория и история башкирской литературы»

Рабочую программу осуществляют:

Лекции:

Практические занятия:

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

зачет 2-й семестр

Уфа - 2018

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиум ы, контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.		2		5	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Кунафин Ф. История башкирской литературы: дәреслек / Ф. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе киҫәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы.	Изучить тему.	

					<p>[Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с.</p> <p>Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>		
2.	Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.		2	15	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Кунафин Ф. История башкирской литературы: дәрәслек / Ф. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе китәп: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Древние памятники башкирской поэзии», «Основные направления развития башкирской поэзии первой половины XIXвв.», «Основные направления развития башкирской поэзии второй половины XIXвв.», «Основные направления развития башкирской поэзии начала XX в.»</p> <p>«Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии суфизма», “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии просветительского реализма”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии романтизма начала XX века”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии критического реализма начала XX века”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p> <p>Проверка аннотаций.</p>

					<p>башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с.</p> <p>Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>	<p>особенности поэзии 20-30-х годов XX века”, “Проблема героя в башкирской поэзии 1920-1930-х годов”, “Героические мотивы в поэзии периода Великой Отечественной войны”, “Новаторство башкирской поэзии 1960-х годов”, “Нравственно-этические проблемы времени в башкирской поэзии 1970-1980-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии”, Подготовить рефераты на тему: «Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Юсуф киссаи», «Жанрово-стилевое своеобразие творчества суфийских поэтов», «Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма».</p> <p>“Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1920-1930-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1940-1950-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1960-1970-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1980-1990-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии ”.</p> <p>“Концепция лирического героя в башкирской литературе 1920-х годов”, “Жанр баллады в башкирской поэзии 1930-х годов”, “Жанр сонета в башкирской поэзии 1930-х годов”, “Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии в период Великой Отечественной войны”, “Идейно-тематическое обновление башкирской поэзии 1960-х годов”, “Традиции и новаторство в башкирской поэзии 1960-1970-х гг.”, “Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 1980-х гг.”, “Концепция лирического героя в поэзии Г.Хайри”, “Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида”, “Концепция лирического героя в поэзии Ш.Биккула”.</p> <p>Написать аннотации на тему:</p>
--	--	--	--	--	---	--

						<p>Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Ш.Биккула “Баш эйәм алдарында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993.</p> <p>Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Ш.Биккула “Һандуғас кунды талдарға”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева “Бурандар аша”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева “Шиғырзар һәм поэмалар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева Азашкан йондоззар. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1996.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Х. Гиляжева Минең ырыуым. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1979.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Ак ямғыр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1973.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кызыл үләндәр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1979.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Йәшенле офоктар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кояшлы шишмә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1987. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Кыңғыраулы аттар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1993.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Гали “Таузар төш күрә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Игебаева “Шиғырзар. Поэмалар”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

3.	Поэтика башкирской поэзии. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии. Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строеение стиха.	4	10	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Кунафин Ф. История башкирской литературы: дәрәслек / Ф. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе киҫәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.) Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с. Фазылова, Ф.С. Нравственно-</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Написать аннотации на тему:</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Игебаева “ Өйтәлмәгән һүзәрәм бар2. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1990.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника К. Киньябулатовой “ Әсә һулышы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника К. Киньябулатовой “ Барыһы ла тыуған еремдә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1982.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Каримова “ Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1994.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Каримова “Ете көнөм – ете моң”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1981</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Карима “Әсәрзәр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1982.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Күнеләм кылдары”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1978. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Я. Колмоя “ Өфө мондары”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1982.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Алтмыш азым”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1983.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Илле йәштәгеләр”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1975.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Ерән кашка”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г. Рамазанова “Кызыл майзан.” – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1989.</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка и оценка аннотаций.</p> <p>Проверка практических заданий.</p>
----	--	---	----	--	--	--

						<p>этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>	<p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Сафина “Яззар кәтәм”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Сафина “Күңелем йондоззаны”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1992</p> <p>Выполнить практическое задание: Тропы в поэзии Г.Якуповой. Ассоциативные средства изображения в поэзии Г.Юнусовой. Особенности лирики К.Киньябулатовой. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова. Особенности жанра рубаи в творчестве М.Ямалетдинова Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной. Композиция поэм Р.Бикбаева Жанр сонета в творчестве Я.Кулмуя и А.Тагировой.</p>	
4.	<p>Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.</p>		4		10	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Кунафин Г. История башкирской литературы: дәреслек / Г. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе кичәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2,</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Написать аннотации на тему: Идейно-тематическое содержание поэтического сборника К. Аралбаева « Рух языуы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995. Идейно-тематическое содержание поэтического сборника А.Багуманова “Мәңгелек тупһаһында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1994. Жанрово-стилевое многообразие поэтического сборника Р.Бикбаева һыуһаным – һыузар бирегез. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Мифтахова “Батыр егет – ил күрке”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1986. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Мифтахова “Илаһи мәл”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1995.</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка аннотаций. Проверка практических заданий.</p>

					<p>Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013. — 22 с.</p> <p>Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с. Кунафин Г. История башкирской литературы: дәреслек / Г. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе китәп: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт =</p> <p>Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз.)</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ,</p>	<p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника З.Солтанова “Кыркбыуын”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1982.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Тойғонова “Һунлаузар юк ысын һөйөүгә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Тойғонова “Төнгө поезд”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1996.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Шакура “Заманалар юлында”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1988.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника С.Алибаева “Серле шишмә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.</p> <p>Выполнить практическое задание: Особенности лирики К.Киньябулатовой. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова. Особенности жанра рубайи в творчестве М.Ямалетдинова Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной. Композиция поэм Р.Бикбаева Жанр сонета в творчестве Я.Кулмуя и А.Тагировой.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>2014.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с.</p> <p>Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>		
5.	<p>Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой</p>		3	8	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Кунафин Г. История башкирской литературы: дәрәслек / Г. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты - Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе китәп: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әҙәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш.яз.)</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклад на тему: “Идейно-тематическое содержание башкирской “женской” поэзии”.</p> <p>Написать аннотации на тему: Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А. Тагировой “Мөгжизэгә килә ышангым”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А.Тагировой “Яззар бүләк итәм”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А.Тагировой “Әсә һукмағы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1988.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника</p>	<p>Групповой устный опрос. . Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций.</p>

					<p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.)</p> <p>Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с.</p> <p>Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>	<p>А.Тагировой “Умырзая йыры”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника А.Тагировой “Ырыуым йолаһы”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Ф.Туғызбаевой “Мәк ялкыны”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1980.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Ф.Туғызбаевой “Фатихамды бирәм һиңә”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1994.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Ирәмәл кыззаны.” – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Әсә һүзе”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1986.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Көтмәгәндә ут тоқанды”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1989.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г.Юнысовой “Буз турғай йыры”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1983.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г.Юнысовой “Өмөтөмдән юғалма”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990.</p>	
6.	<p>Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов.</p> <p>Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова,</p>		3	6	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Кунафин Г. История башкирской литературы: дәреслек / Г. Кунафин; Башкорт дәүләт университеты</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии на современном этапе”, “Концепция лирического героя в творчестве молодого поколения башкирских поэтов”.</p> <p>Написать аннотации на тему: Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника Г.Якуповой “Автограф”. – Өфө: Башкортостан китап</p>	<p>Групповой устный опрос. . Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций.</p>

	<p>А.Утябая. А.Юлдашбаева , Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.</p>				<p>- Өфө: БашДУ, 2010. Икенсе кичәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы әзәбиәт = Литература второй половины XIX века - 228 б.(на баш Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.) Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.(на баш.яз.) Искандарова, С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века : автореф. дис. . канд. филол. наук; - Уфа : 2013 .— 22 с. Фазылова, Ф.С. Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 70-80-х годов XX века : автореф. дис. . канд. филолог. наук.— Уфа, 2013. - 21с.</p>	<p>нәшриәте, 1992. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Ямалетдинова “Таң йондозо”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1986. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Ямалетдинова “Тал бәпембәләре”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте,1991. Жанрово-стилевое своеобразие поэтического сборника М.Ямалетдинова “Көт”. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1995.</p>	
ИТОГО		18	0,2	54			

