

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол №16 от 18 июня 2021 г.  
Зав. кафедрой башкирской  
литературы, фольклора и культуры

  
Г.С.Кунафин

Согласовано  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и  
журналистики Г.Н.Гареева



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ. СИНТЕЗ  
ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ»**

**Б1. В.06.** Вариативная часть

Направление подготовки(специальность)

**45.04.01.** – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

**«Теория и история башкирской литературы»**

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД  
профессор, д.ф.н., доцент  
Гареева Г.Н.



«18» июня 2021 г.

Для приема 2021 г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	<b>знать:</b> - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	<b>ОК-3</b> - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;	
	<b>знать:</b> особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития; - системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	<b>ОПК-3</b> - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
Умения	<b>- уметь:</b> - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.;	ОК -3	
	<b>уметь:</b> использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК -3	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	владеть - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного,	ОК- 3	

	письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;		
	<b>владеть</b> навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК- 3	

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.06. «Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей» относится к *вариативной* части

Дисциплина изучается на 1 *курсе* во 2-ом семестре и на 2-ом *курсе* в 3-ем семестре.

Учебная дисциплина «Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей» ставит целью прививать знания студентам о ведущих тенденциях литературного процесса, о процессе формирования художественного метода и стиля, дать представление о синтезе жанров и стилей. Литературный процесс – историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях. Литературный процесс – это одновременно история накопления эстетических, духовно-нравственных ценностей, непрямолинейного, однако неуклонного расширения гуманистических концепций. До определенного времени литературный процесс носит относительно замкнутый, национальный характер; в современную эпоху, с развитием экономических и культурных связей, из множества национальных и местных литератур образуется одна всемирная литература. В связи с этим, исследование литературного процесса предполагает постановку и решение многих сложных, комплексных проблем, главной из которых является выяснение закономерностей перехода одних поэтических идей и форм в другие, старых в новые, влекущих смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ и пр., изменения в содержательной форме литературы, отражающих жизненный сдвиг, новую историческую ситуацию. Единство метода предполагает достаточно широкое многообразие конкретного художественного содержания и формы внутри системы. На общей методологической основе создаются произведения со своим конкретным содержанием и своими особенностями формы, тем самым каждое художественное произведение, творчество каждого писателя вносит свой неповторимый вклад в художественную систему. Исследование стиля – это исследование системы художественных средств в их закономерных взаимосвязях. Жанр- это группа литературных произведений, объединенных общими формальными и содержательными признаками. Чаще всего жанры формируются внутри литературного рода, являясь вариантом реального воплощения потенциальных родовых особенностей и возможностей. Поэтому возможны лирические, эпические и драматические жанры, в которых зафиксированы присутствие двух или даже всех трех родов. Задачей курса является также исследование проявлений синтеза жанров и стилей, органического соединения разных жанров и стилей в художественное целое, эстетически организующее материальную и духовную составляющую бытия, их образное и композиционное единство, участие в организации художественного пространства и времени, порождающие в литературе качества, способные раскрыть многоплановость, многогранность художественной идеи. Данная дисциплина ставит своей целью изучение всех этих перечисленных особенностей.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки

Б1.В.02 Историческая поэтика

Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов

Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана

Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение  
Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике  
Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"  
Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей» является предшествующей для изучения дисциплин:

Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей  
Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе  
Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары  
Б1.В.11 Основы текстологии  
Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение  
Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

для прохождения практик и подготовки и защиты ВКР:

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)  
Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)  
Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика  
Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОК-3, ОПК-3

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**ОК-3-** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОК 3	<b>Знать</b> - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	Не знает алгоритма научного поиска, характеристики основных элементов научной работы; - своего интеллектуального и творческого потенциала.	Знает алгоритма научного поиска, характеристики основных элементов научной работы; своего интеллектуального и творческого потенциала.
Второй этап (уровень) ОК -3	<b>Уметь</b> - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	Не умеет - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	В целом умеет использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.
Третий этап (уровень) ОК -3	<b>Владеть</b> - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	Не владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;	В целом владеет способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; навыками эффективной информационной переработки текста; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;

- **ОПК-3** - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы

методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зчтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК 3	<b>Знать</b> особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития; - системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Не знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития -,системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития -,системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Второй этап (уровень) ОПК -3	<b>Уметь</b> использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
Третий этап (уровень) ОПК -3	<b>Владеть</b> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно- исследовательской деятельности	Не владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОК-3	<b>знать:</b> - алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> - использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций
3-й этап Владеть	<b>Владеть</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций

Этапы освоени	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
---------------	---------------------	-------------	--------------------

я			
1-й этап Знания ОПК-3	<b>знать:</b> особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития -, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования ( <b>ОПК-3</b> );	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций
2-й этап Умения	<b>уметь:</b> - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования ( <b>ОПК-3</b> );	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций
3-й этап Владеть	<b>Владеть</b> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования ( <b>ОПК-3</b> );	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Как трактуются термины «Литературное направление», «Художественный метод», «Литературное течение»?
2. Охарактеризуйте русский классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
3. В чем причина появления постмодернизма?
4. Охарактеризуйте различные точки зрения на понятия «постмодернизм» и «постреализм».
5. Деление литературы на роды
6. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
7. Жанровое деление художественной литературы

8. Эпический род литературы, его жанровые особенности
9. Основные жанры эпоса
10. Драма как род литературы. Её жанровые особенности
11. Основные жанры драматического рода
12. Лирика как род литературы, её жанровые особенности
13. Основные жанры лирики.
14. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ.
15. Лиро-эпические жанры.
16. Понятие направления.
17. Классицизм, особенности жанров, герои.
18. Сентиментализм, особенности жанров, герои.
19. Романтизм, особенности жанров, герои.
20. Реализм, особенности жанров, герои.
21. Модернизм.
22. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
23. Постмодернизм.
24. Постреализм.
25. Стиль и метод. Синтез жанров и стилей.

**Критерии оценивания:**

**зачтено** – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

**не зачтено** – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

## **ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие №1. Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса.**

#### **Стадиальность литературного развития.**

1. Литературные общности: «синхронные», «диахронные», «художественные».
2. Литературное направление:  
исторические, общественные, литературные предпосылки возникновения литературного направления;  
эстетические манифесты литературных направлений;  
характеристика одного из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
3. Литературное течение. Принципы выделения литературных течений: идеологические, эстетические.
4. Литературные группировки и школы. Принципы образования литературных школ (общность эстетических принципов, региональный принцип, авторитетный лидер)

#### **Терминологический минимум**

Акмеизм, барокко, имажинизм, импрессионизм, классицизм, литературная общность, литературное направление, литературный процесс, литературное течение, литературная школа, модернизм, натурализм, реализм, сентиментализм, символизм, футуризм, художественная система.

## Литература

1. Благой Д. Д. Литературный процесс и его закономерности // Благой Д. Д. От Кантемира до наших дней. М., 1972. Т. 1.
2. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд. М., 1989.
3. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
4. Гуревич А. Типологическая общность и национально-историческое своеобразие // Вопр. лит. 1978. №11.
5. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное. Л., 1967.
6. Историко-литературный процесс: Проблемы и методы изучения. Л., 1974.
7. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
8. Николаев А.П. Реализм как творческий метод: (Историко-теоретические очерки). М., 1975.
9. Реизов Б.Г. О литературных направлениях // Вопр. лит. 1957. №1.
10. Соколов А.Н. Художественный метод и литературное направление // Проблемы реализма в мировой литературе. М., 1959.
11. Творческие методы и литературные направления. М., 1987.

## Практическое занятие №2. Эпический род литературы

### 1. Структура эпического произведения:

а) повествование как организующее начало эпического произведения; сочетание речи изображающей и речи изображенной (образ авторского и образ «чужого» слова);

б) повествователь в эпическом произведении; способы повествования;

2. Особенности пространственно-временной организации в эпическом произведении. Характер использования литературно-изобразительных средств.

3. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.

4. Жанры эпоса, их формально-содержательные особенности: сказка, эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.

### Терминологический минимум

Жанр, инвариант, канон, очерк, повествователь, повесть, рассказ, рассказчик, ретардация, род, роман, сказка, событие, сюжет, эпопея.

## Литература

1. Аристотель. Поэтика. (Любое издание).
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13т. - М., 1954. – Т.5.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
4. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
5. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров//Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
6. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. М., 2001.
7. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.

8. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985.
9. Эсалнек А.Я. Типология романа: Теоретический и историко-литературный аспекты. М., 1991.

### **Практическое занятие №3. Лирический род литературы**

#### 1. Своеобразие лирического рода литературы:

а) образ-переживание в лирическом произведении. Личное и всеобщее в лирике.

б) особенности отражения внешнего мира. Лирическое событие. Тематическое деление лирики.

в) преобладание позитивно и ценностно значимого. Медитативное начало и суггестивное воздействие лирики.

#### 2. Структура лирического произведения:

а) проблема поэтического сюжета и композиции лирических произведений.

б) типы организации лирических произведений.

в) соотношение пространственно-временных планов с «фиксированной точкой отсчета» (Т. И. Сильман).

#### 3. Автор и лирический субъект:

а) исторические типы лирического субъекта (синкретический, жанровый, лично-творческий).

б) субъектная организация лирического произведения. Лирический герой. Автопсихологизм. Ролевая лирика.

Терминологический минимум

Жанры лирики, канон, композиция, лирика, лирический герой, медитативная лирика, психологизм, ролевая лирика, событие, субъектная организация, суггестивность, сюжет.

Литература

10. Аристотель. Поэтика. (Любое издание).
11. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. (О хоровом начале лирики).
12. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13т. - М., 1954. – Т.5.
13. Бройтман С. Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
14. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
15. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
16. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.
17. Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений// Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975. С. 433 – 536.
18. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров//Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
19. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха Л., 1972.
20. Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.

21. Сильман Т. И. Заметки о лирике. Л., 1971.
22. Сквозников В. Д. Лирика//Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 175 – 179.
23. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. 4-е изд. М., 1971. (Раздел: Лирика).

#### **Практическое занятие №4. Драматический род литературы**

1. Драма как литературный род:
  - а) основной и побочный текст драматического произведения;
  - б) пространственно-временная организация, особенности использования художественных средств в драме;
  - в) условность и жизнеподобие в драме, гиперболическая образность;
  - г) проблема сценической интерпретации драматических произведений.
2. Своеобразие драматического сюжета и конфликта:
  - а) сюжетная завершенность драмы, каноническая («правильная») структура драматического сюжета;
  - б) формы воплощения драматического конфликта (пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии), внешнее и внутреннее действие в драме.
3. Речевая организация драматического произведения:
  - а) особенности театрально-драматической речи; слово в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка;
  - б) формы выражения авторской позиции (заглавие, жанровое определение, ремарки).
4. Основные этапы развития драмы. Особенности современной отечественной драматургии.
5. Жанры драматического рода литературы: трагедия, комедия, драма.

#### **Терминологический минимум**

Автор, водевиль, гипербола, диалог, жанр, канон, катарсис, композиция, комедия, конфликт, мелодрама, миракль, моралите, мистерия, монолог, трагедия, трагикомедия, ремарка, реплика, сюжет, фарс.

#### **Литература**

24. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.
25. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13т. М., 1954. Т.5.
26. Брехт Б. О театре. М., 1960.
27. Громова М. И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие. М., 1999.
28. Есин А. Б. Анализ произведения в аспекте рода и жанра//Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1999.
29. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
30. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
31. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров //Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.
32. Костелянец Б. О. Лекции по теории драмы. Драма и действие. Л., 1976.
33. Тамарченко Н.Д. Эпос и драма как «формы времени» (К проблеме рода и жанра в поэтике Гегеля)// Изв. Рос. АН. Сер. лит. и яз. Т.53. №1. С.3-14.
34. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

#### **Практическое занятие №5. Синтез жанров и стилей.**

1. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
2. Опыты систематизации жанров.
3. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.
4. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы.
5. Синтез жанров и стилей в современной башкирской прозе.

Терминологический минимум

Бестселлер, беллетристика, канонизированная литература, классика, массовая литература, мистификация, репутации литературные, социология литературы, читатель.

Литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды// Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13т. М., 1954. Т.5.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2005.
4. Есин А. Б. Анализ произведения в аспекте рода и жанра//Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1999.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

*- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;*

*- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;*

### **ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС**

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВЫХ УСТНЫХ ОПРОСОВ**

Дайте развернутое определение следующим вопросам:

Генезис литературного творчества.

Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса.

Стадиальность литературного развития. Д. С. Лихачев о прогрессивных линиях в истории русской литературы.

Литературные общности (художественные системы).

Региональная и национальная специфика литературы.

Международные литературные связи.

Основные понятия и термины литературного процесса.

Литературный процесс и его категории.

Художественный метод

Литературное направление.

Литературное течение.

Литературная школа.

Принципы художественного отражения в литературе: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений.

Характерность свойственных им стилевых систем.

Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Родовое деление литературы. Теории литературных родов.

Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Родовидовые особенности литературы: Лирический род и лирические жанры.

Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры.

Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров.

Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.

Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы.

Индивидуальный авторский стиль.

Международные литературные общности – «великие стили» (Д.С.Лихачев )

Синтез жанров и стилей.

### **Критерии оценки (в баллах):**

*- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;*

*- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;*

### **РЕФЕРАТ**

Под рефератом понимается краткое изложение информации, обзор материала по определенной проблематике. Основная цель написания реферата – показать, как студентом осмыслена выбранная тема. Существуют также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной научно-



исследовательской работы, обучение методике поиска, анализа, обобщения информации и проверка знаний студента. Применение реферативного метода помогает студенту анализировать ту или иную проблему, вырабатывать критический подход к взглядам изучаемых авторов и формулировать собственные суждения, а также способствует приобретению навыков работы с текстом.

Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- выбор темы реферата;
- - изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- - устная защита реферата

Реферирование предполагает, главным образом, изложение точек зрения, выводов, уже сделанных исследователями, однако студенту необходимо высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, хотя бы в гипотетической форме как предложение, которое может быть использовано и аргументировано впоследствии. В любом случае реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме. Именно этот аспект работы позволяет назвать реферат элементарным видом научно-исследовательской деятельности.

Таким образом, студенческий реферат представляет собой письменную работу на выбранную тему, подготовленную на основе изучения учебников, справочной литературы, монографий, статей, а также отображающую личную точку зрения студента по данной проблематике.

## **ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ**

Основные тенденции развития башкирской литературы в первой половине XX века

Основные тенденции развития башкирской литературы во второй половине XX века

Основные тенденции развития башкирской литературы в начале XXI века

Жанровые особенности драм С.Мифтахова

Жанровые особенности драм М.Бурангулова

Жанровые особенности драм Б.Бикбая

Жанровые особенности драм М.Карима

Жанровые особенности драм А.Мирзагитова

Жанровые особенности драм Н.Наджми

Жанровые особенности драм И.Абдуллина

Жанровые особенности драм Н.Асанбаева

Жанровые особенности драм Г.Шафикова

Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»

Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»

Синтез жанров и стилей в повести А.Аmineва «Запоздалый подарок»

Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»

Синтез жанров и стилей в романе Ф.Исхаковой «Черное и Белое»

Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ш.Янбаева

Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Н.Мусина  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Султангареева  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Д.Булякова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Б.Рафикова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ф.Исянгулова  
Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Баимова

### Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил работу

## АННОТАЦИЯ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ АННОТАЦИЙ

Написать аннотацию на следующие издания книг:

А.Абдуллин. Щемящая боль сердца. Пьесы, повести, публицистика. – Уфа:

Китап, 1993.

И.Абдуллин. Сны бывают недолгими. Драммы, комедии. – уфа: Башкнигоиздат, 1988.

Н.Асанбаев. Красный паша. Пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1981.

К.Киньябулатова. Дыхание матери. Стихи, поэмы, баллады. – Уфа: Башкнигоиздат, 1980.

С.Кудаш. Сочинения в 4-х томах. – Т. 4. Стихи, басни, песни, пьесы. – Уфа: Башгосиздат, 1953

С.Алибаев. Весны мои соловьиные. Стихи, песни, поэмы. – Уфа: Китап, 2006.

К.Аралбай. Письмена духа. Стихи, кубаиры, рубай, байты, песни. – Уфа: Китап, 1995.

Асылгуша. Сердце мое – стрела. Стихи, поэма, повести. – Уфа: Китап, 2005.

А.Атнабаев. Дорога любви. Стихи, циклы, драматическая поэма. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982.

А.Аминев. Ворота. Повести, рассказы. – Уфа: Китап, 2003.

Р.Камал. Беда. Повесть, рассказы, новеллы. – Уфа: Китап, 1993.

М.Карим. Долгое-долгое детство. Повесть. – Уфа: Башкнигоиздат, 1976.

Н.Мусин. Свет ночного костра. Повести, рассказы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982.

### **Критерии оценки (в баллах)**

**1 балл** умее ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

**0 баллов** ставится студенту, если студент не выполнил работу

### **Конспектирование**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ:**

Тема №1. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 356- 366.

Тема №2. Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса. Стадиальность литературного развития.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 367-370.

К.Эхмэтиёнов. Ӗзбиёт теорияһы. –Өфө: Китап, 2003. Б. 300-307.

Тема №3. Литературные общности (художественные системы). Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 371-381 .

Тема №4. Художественный метод и стиль. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений. Характерность свойственных им стилевых систем.

Конспектировать: Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 305-349.

К.Эхмэтиёнов. Ӗзбиёт теорияһы. Б. 312-337.

Тема №5. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-281.

К.Эхмэтиёнов. Ӗзбиёт теорияһы. Б. 251-280. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 312-316.

Тема №6. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов.

Родовидовые особенности литературы: Лирический род и лирические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-293.

К.Эхмэтиёнов. Ӗзбиёт теорияһы. Б. 280-291.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.322-330.

Тема №7. Литературные роды и жанры. Теории литературных родов.

Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.287-292.

К.Эхмэтиёнов. Ӗзбиёт теорияһы. Б. 293-299.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 317-322.

Тема №8. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты систематизации жанров. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы. Синтез жанров и стилей.

Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 333-355.

К.Әхмәтйәнов. Өзбәиәт теорияһы. Б. 258-299.  
Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 206-259.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

**1 балл** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом, Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **А) Основная литература**

Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с.  
Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с.  
Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 .  
Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.  
Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.

#### **Б) дополнительная литература**

Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с.  
Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.  
Введение в литературоведение : учеб.пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернеца. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Высшая школа, 2004. - 680с. 21 экз.  
Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение: курс лекций / В.М. Жирмунский ; под ред. З.И. Плавский, В.В. Жирмунская. - 2-е изд. - М.: Едиториал УРСС, 2004. - 464 с. 5 экз.  
Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В.

Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .

Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для вузов / В.Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2005. - 408 с. – 5 экз.

Ахмедьянов, К.А. Теория литературы / К.А. Ахмедьянов. - 3-е изд., доп. - Уфа : Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.

Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз.

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.garant.ru](http://www.garant.ru) Информационно-правовой портал «Гарант».
  2. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Elsevier V.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
  3. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
  4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
  5. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/). База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
  6. [obs.ruslan.ru](http://obs.ruslan.ru) ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
  7. [catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198](http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198). ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
  8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
  9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
  10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
  11. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Научная электронная библиотека
  12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
  13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
- База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
  - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
  - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных,

информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт.  Мультимедиа проектор Aser P7500



			<p>Доска – 1 шт.</p> <p>Трибуна – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	<p>Оборудование:</p> <p>Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт.</p> <p>Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт.</p> <p>Стол преподавательский – 1 шт.</p> <p>Стул преподавательский – 1шт.</p> <p>Доска – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	<p>Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050)</p> <p>12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333,</p> <p>Доска – 1шт.(210136000000492)</p> <p>Трибуна - 1 шт. (2101063212)</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт</p> <p>стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт.</p> <p>кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	<p>Оборудование:</p> <p>интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p>

		<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Стол 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
	помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
	помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.

		Помещение для самостоятельной работы №400	?
--	--	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ. СИНТЕЗ ЖАНРОВ  
И СТИЛЕЙ» на 2 и 3-й семестры

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ /72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,4
лекций	8
практических/ семинарских	28
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2+0,2= 0,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	36

Форма контроля:

Зачет 2-й и 3-й семестры

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 к., 2-й семестр.</b>								
1.	Генезис литературного творчества.	2			2	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с.</p> <p>Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с.</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие</p>	Изучить тему.	

						<p>[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.</p>		
2.	Культурная традиция в ее значимости для литературы		2		4		Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 356- 366. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 295- 304.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.
3.	Литературный процесс. Основные закономерности литературного процесса.	2	4		8	Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 -	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать:	Групповой устный опрос.

	Стадиальность литературного развития.				<p>299 с.</p> <p>Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головки В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с.</p> <p>Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. _ М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с.</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ,</p>	<p>Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 367-370.</p> <p>К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 300-307.</p> <p>Подготовить реферат на тему: «Основные тенденции развития башкирской литературы в первой половине XX века», «Основные тенденции развития башкирской литературы во второй половине XX века», «Основные тенденции развития башкирской литературы в начале XXI века»</p>	Проверка конспектов. Презентация и защита рефератов.
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

						2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.		
4.	Литературные общности (художественные системы). Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины литературного процесса	2	4		8	Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с. Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 371-381 .	Групповой устный опрос. Проверка конспектов.



						ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.		
	Итого за 2-й семестр	4	10	0,2	22			
<b>2 к., 3-й семестр</b>								
5.	Художественный метод и стиль. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Характеристика каждого из них как методов и литературных направлений. Характерность свойственных им стилевых систем.	2			3	Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с. Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. _ М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с. Хализев В.Е. Теория	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 305-349. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 312-337.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита рефератов..

					<p>литературы. – М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014</p> <p>Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.</p>			
6.	Литературные роды и жанры. Теории	2	4		3	Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный

	<p>литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Эпический род и эпические жанры.</p>					<p>ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с. Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головки В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с. Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. _ М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины</p>	<p>Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. – С.278-281. К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 251-280. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 312-316. Подготовить рефераты на тему: «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ш.Янбаева», «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Н.Мусина» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Султангареева» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Д.Булякова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Б.Рафикова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Ф.Исянгулова» «Жанровые особенности рассказов, повестей и романов Р.Баимова». Написать аннотации на сборники: А.Аминев. Ворота. Повести, рассказы. – Уфа: Китап, 2003. Р.Камал. Беда. Повесть, рассказы, новеллы. – Уфа: Китап, 1993. М.Карим. Долгое-долгое детство. Повесть. – Уфа:</p>	<p>опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита рефератов.</p>
--	---	--	--	--	--	--	---	--

					XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.	Башкнигоиздат, 1976. Н.Мусин. Свет ночного костра. Повести, рассказы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982.	
7.	Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Лирический род и эпические жанры.		4		3 Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с. Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.278-293. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. Б. 280-291. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.322-330. Написать аннотации на сборники: К.Киньябулатова. Дыхание матери. Стихи, поэмы, баллады. – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. С.Кудаш. Сочинения в 4-х томах. – Т. 4. Стихи, басни, песни, пьесы. – Уфа: Башгосиздат, 1953 С.Алибаев. Весны мои соловьиные. Стихи, песни, поэмы. – Уфа: Китап, 2006. К.Аралбай. Письмена духа. Стихи, кубаиры, рубаи, байты, песни. – Уфа: Китап, 1995. Асылгужа. Сердце мое – стрела. Стихи, поэма, повести. – Уфа: Китап, 2005. А.Атнабаев. Дорога любви. Стихи,	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка аннотаций.

					<p>пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.</p>	<p>циклы, драматическая поэма. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982</p>		
8.	<p>Литературные роды и жанры. Теории литературных родов. Родовидовые особенности литературы: Драматический род и драматические жанры</p>		4		3	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с.  Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с.  Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. _ М.: Аспект-Пресс, 2003. – 332 с.  Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.287-292.  К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. Б. 293-299.  Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 317-322.  Подготовить рефераты на тему: «Жанровые особенности драм С.Мифтахова», «Жанровые особенности драм М.Бурангулова», «Жанровые</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов, проверка аннотаций</p>

					<p>Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с.</p> <p>Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014</p> <p>Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.</p>	<p>особенности драм Б.Бикбая», «Жанровые особенности драм М.Карима», «Жанровые особенности драм А.Мирзагитова», «Жанровые особенности драм Н.Наджми», «Жанровые особенности драм И.Абдуллина», «Жанровые особенности драм Н.Асанбаева», «Жанровые особенности драм Г.Шафикова».</p> <p>Написать аннотации на следующие сборники: А.Абдуллин. Щемящая боль сердца. Пьесы, повести, публицистика. – Уфа: Китап, 1993.</p> <p>И.Абдуллин. Сны бывают недолгими. Драммы, комедии. – уфа: Башкнигоиздат, 1988.</p> <p>Н.Асанбаев. Красный паша. Пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1981.</p>	
9.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Опыты		6	2	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2013 - 299 с.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы.</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка</p>

	<p>систематизации жанров. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Художественный стиль. Основные характеристические признаки. Стиль художественной литературы. Синтез жанров и стилей.</p>				<p>Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головки В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с.  Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект-Пресс, 2003. - 332 с.  Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2007.  Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.  Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.  Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2012. 113 с. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010.  Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История</p>	<p>- М.: Высшая школа, 2007. - С. 333-355.  К.Эхмэтиэнов. Өзэбиэт теорияһы. Б. 258-299.  Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект Пресс, 2003. - С. 206-259.  Подготовить рефераты на тему:  «Синтез жанров и стилей в повести Р.Султангареева «Люди»  «Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»  «Синтез жанров и стилей в повести А.Аминова «Запоздалый подарок»  «Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»  «Синтез жанров и стилей в романе Ф.Исхаковой «Черное и Белое»</p>	<p>конспектов. Презентация и защита рефератов.</p>
--	---	--	--	--	---	---	--

						башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014 Башкирская литература XX-XXI вв.; учебник для вузов. – Уфа; РИЦ БашГУ, 2017. – 648 с.		
	Итого за 3-й семестр	4	18	0,2	14			
	Всего часов	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>0,4</b>	<b>36</b>			