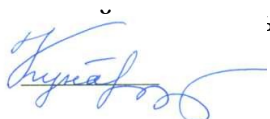


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от «18» июня 2021 г.  
Зав.кафедрой баш  
фольклора и культуры  
Кунафин Г.С.



Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии  
журналистики  
Гареева Г.Н.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА»**

ФТД.02

**ФАКУЛЬТАТИВ**

Направление подготовки(специальность)  
**45.04.01. – Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
Программа магистратуры  
**«Теория и история башкирской литературы»**

Квалификация

Магистр

Разработчик (составитель) РПД

д.ф.н., проф., доцент Гареева Г.Н.



«18» июня 2021 г..

Для приема 2021 г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой



\_ / Кунафин Г.С.

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать <b>ОПК-4</b>	<b>знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4</b> -способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>знать:</b> - основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; - принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (	
Умения <b>ОПК-4</b>	<b>уметь:</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	<b>уметь:</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах -уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/опыт деятельности) <b>ОПК-4</b>	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК - 4	
	<b>владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную	- ПК-1	

	исследовательскую цель. - владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности		
--	---	--	--

## 2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ

Дисциплина ФТД.02 «Филологический анализ литературного текста» относится к факультативу

Дисциплина изучается на 2-м курсе в 3-м семестре.

Цели изучения дисциплины: овладение различными методами анализа текста, используемыми в профессиональной деятельности филолога: овладение знаниями по теории текста как объекта филологического исследования, по семантической, структурной, лингвистической организации художественного текста, целостного анализа поэтического текста, изучение эстетических функций разных уровней языка. Главная прикладная задача курса – овладение навыками комплексного филологического анализа художественного текста, представленного в виде алгоритма.

Для изучения дисциплины «Филологический анализ литературного текста» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися на бакалавриате в вузе. Курс ориентирован на студентов, изучавших одну из общих дисциплин по теории литературы («Введение в литературоведение») и прослушавших курсы по истории башкирской, русской и зарубежной литературы, курсов истории России, культурологии, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.05 Литература народов СНГ
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.09 Практикум "Принципы анализа литературного текста"
- Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение
- Б1.В.ДВ.04.01 Проблемы поэтики в литературоведении
- Б1.В.ДВ.04.02 Вопросы поэтики литературных родов (видов)
- Б1.В.ДВ.05.01 Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"
- Б1.В.ДВ.05.02 Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"
- Б1.В.ДВ.05.03 Практикум "Пути развития башкирской драматургии"
- Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике
- Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы
- Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
- Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и

навыков)

Дисциплина «Факультатив «Филологический анализ литературного текста» является предшествующей для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК-4, ПК-1.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

- **ОПК-4**- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) <b>ОПК-4</b>	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	В целом знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) <b>ОПК-4</b>	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень) <b>ОПК-4</b>	<b>Владеть</b> навыками филологической теории в практических целях	Не владеет навыками филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками филологической теории в практических целях

**ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап	<b>Знать</b> основные методы исследования системы	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и	Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования

(уровень) <b>ПК-1</b>	языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии
Второй этап (уровень) <b>ПК-1</b>	<b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод
Третий этап (уровень) <b>ПК-1</b>	<b>Владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК 4	<b>знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>
2-й этап Умения ОПК 4	<b>уметь:</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4</b>	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>
3-й этап Владеть ОПК 4	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	<b>ОПК-4</b>	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	<b>знать:</b> -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>
2-й этап Умения ПК - 1	- <b>уметь:</b> - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике,	-ПК-1	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>

	формулировать аргументированные умозаключения и выводы; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии		
3-й этап Владеть ПК - 1	<b>Владеть</b> - исследователями стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности -	-ПК-1	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>

### Примерный перечень вопросов к зачёту

Понятие текста. Художественный текст. Различные определения понятия «текст»

Признаки художественного текста

Креативная природа внутритекстовой действительности по отношению к внетекстовой

Семантическая и эстетическая информация художественного текста

Собственная кодовая система художественного текста

Полисеманτικότητα художественного текста

Актуализация элементов лексического уровня художественного текста

Особая целостность художественного текста.

Семантическое сходство художественного текста.

Полифункциональность художественного текста.

Прямая и неявная информация художественного текста.

Антропоцентричность художественного текста.

Организация текста.

Образ: его связи, развертывание в структуре текста, соотнесенность с изображаемым в произведении миром и др.

Интертекстуальные связи литературного произведения.

Художественное время, художественное пространство

Художественное время

Художественное пространство

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции

Имя собственное как способ выражения авторской позиции в художественном тексте

Ключевые слова художественного текста

Ремарки в тексте драмы

**Шкалы оценивания:**

**зачтено** – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
**не зачтено** – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

**Примерные вопросы для практических занятий**

Тема 1. Текст. Структура. Свойства. Основные категории.

Тема 2. Специфика художественного текста.

Тема 3. Специфика художественного образа.

Тема 4. Организация литературного текста.

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного текста.

Тема 6. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Тема 8. Специфика лингвистического и филологического анализа литературного текста.

Тема 9. Лингвистический анализ текста

**Критерии оценки (в баллах):**

*- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;*

*- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;*

**ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС**

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА**

Дайте определение понятию «текст» и «художественный текст»

Перечислите признаки художественного текста

Дайте определение:

- креативной природе внутритекстовой действительности по отношению к

внетекстовой

- семантической и художественно-эстетической информации художественного текста

- полисемантической художественного текста

- полифункциональности художественного текста

- антропоцентричности художественного текста

Расскажите о коммуникативно-структурном и семантическом единстве художественного текста

Дайте характеристику композиции:

А) внешняя (архитектоника)

Б) внутренняя (содержательная)

Дайте определение следующим аспектам композиции художественного текста:

1) архитектура, или внешняя композиция текста, - членение его на определенные части (главы, подглавы, абзацы, строфы и проч.), их последовательность и взаимосвязь;

2) система образов персонажей художественного произведения;

3) смена точек зрения в структуре текста;

4) система деталей, представленных в тексте (композиция деталей);

5) соотношенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений, «сцен на сцене» в драме).

Охарактеризуйте различие двух основных видов членения :

А) объемно-прагматическое

Б) контекстно-вариативное.

Признаки связности архитектуры

Объясните различие между двух основных видов членения :

А) когезия (локальная связность)

Б) когерентность (глобальная связность)

Расскажите о связях понятия «структура повествования» со следующими категориями текста:

А) повествовательная точка зрения

Б) объект речи

В) тип повествования

Охарактеризуйте три типа контекста: в тексте прозаического произведения:

1) контексты, содержащие собственно авторское повествование (одноплановое и объективное)

2) контексты, включающие разные формы речи персонажей

3) контексты, совмещающие план автора и план персонажа

Расскажите о структуре повествования прозаического текста, отражающего такие его свойства, как диалогичность и множественность точек зрения и «голосов», в нем представленных.

Перечислите различие образов повествователей:

1) «персональный» повествователь-рассказчик в форме, выступающий как очевидец, наблюдатель, свидетель, непосредственный участник действий, лицо, вспоминающее о своем прошлом или исповедующееся, и др.;

2) аукториальный повествователь (от лат. Auctor - 'создатель', 'творец'), находящийся вне мира повествования, организующий его и предлагающий адресату текста свою интерпретацию событий. Это, как правило, «всезнающий» повествователь в произведениях, для которых характерна форма изложения от третьего.

Дайте характеристику следующим типам повествования:

А) повествование от первого лица

Б) повествование от третьего л и ц а  
В) объективное повествование (доминирует авторская речь и господствующей является точка зрения повествователя,

Г) субъективизированное повествование (повествование, включающее «голоса» персонажей, содержащее более или менее развернутый субъектно-речевой план других героев).

Дайте характеристику словесным образам в отличие от художественных образов: его связи, развертывание в структуре текста, соотношенность с изображаемым в произведении миром и др.

Охарактеризуйте понятие «интертекстуальность» как термин для обозначения общего свойства текстов, выражающегося в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

Перечислите функции интертекста:

- А) Экспрессивная функция интертекста
- Б) Аппеллятивная функция интертекста
- В) Референтивная функция передачи информации о внешнем мире
- Г) Метатекстовая функция интертекста

Назовите классификацию разных типов взаимодействия текстов:

- интертекстуальность как соприсутствие в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, плагиат и т.д.);
- паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу;
- метатекстуальность как комментирующая и часто критическая ссылка на свой претекст;
- гипертекстуальность как осмеяние или пародирование одним текстом другого;
- архитектурность, понимаемая как жанровая связь текстов.

Дайте определение понятию «Художественное время» как форме бытия эстетической действительности, особому способу познания мира.

Признаки художественного времени:

- А) непрерывность
- Б) дискретность
- В) календарное время, отображаемый преимущественно лексическими единицами
- 2) событийное время, организованное связью всех предикатов текста (прежде всего глагольных форм);
- 3) перцептивное время, выражающее позицию повествователя и персонажа (при этом используются разные лексико-грамматические средства и временные смещения).

Дайте характеристику понятию «Художественное пространство»

Расскажите о типах пространственных характеристик:

- А) Открытое пространство
- Б) Закрытое (замкнутое) пространство
- В) конкретное пространство
- Г) абстрактное пространство, связанное с конкретными локальными показателями.

Перечислите способы выражения авторской позиции в художественном тексте:

- А) Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции
- Б) Имя собственное как способ выражения авторской позиции в художественном тексте
- В) Ключевые слова художественного текста

Перечислите признаки ключевых слов:

- 1) высокая степень повторяемости данных слов в тексте, частотности

их употребления;

2) способность знака конденсировать, свертывать информацию, выраженную целым текстом;

3) соотнесение двух содержательных уровней текста, собственно фактологического и концептуального – и «получение в результате этого соотнесения нетривиального эстетического смысла данного текста».

Охарактеризуйте признаки ключевых слов:

А) Многозначность

Б) семантическая осложненность

Дайте характеристику функциям ремарок в тексте драмы:

указывают:

а) указывают: на место или время действия;

б) указывают: на действия героев или их интенции;

в) указывают: на особенности поведения или психологического состояния персонажей в момент действия (интроспективные ремарки);

г) указывают: на невербальную коммуникацию;

д) указывают: на модуляции голоса героя (тихо, громко, с дрожью в голосе);

е) указывают: на адресата реплики;

ж) указывают: на реплики в сторону, связанные с саморефлексией персонажа, принятием им решения и т.п.

З) устанавливают связь между текстом драмы и воображаемым или воссоздаваемым миром прошлого, в этом случае они служат средством создания исторического колорита.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 1 балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 0 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

## **ДОКЛАД**

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

**Цель** выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

**Задачами** доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ**

Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой

Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой  
 Цветовая лексика в произведениях Г.Якуповой »  
 Цветовая лексика в произведениях М.Карима  
 Цветовая лексика в произведениях И.Абдуллина  
 Цветовая лексика в произведениях Г.Ибрагимова  
 Хронотоп в романе Н.Мусина «Последняя борть»  
 Хронотоп в романе А.Хакима «Саурова шкатулка»  
 Хронотоп в романе Я.Хамматова «Северные амурь»  
 Имена собственные в повести Э.Агзами "Уголок рая"  
 Имена собственные в романах А.Хакима «Ураган» и «Нет спасения от бури»  
 Функционирование имени числительного в фольклорном жанре сказки  
 Функционирование имени прилагательного в фольклорном жанре баит  
 Функции повторов в поэзии Ф.Тугузбаевой  
 Функции повторов в поэзии Т.Ганиевой  
 Функции повторов в поэзии Т. Юсупова  
 Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Г.Гизатуллиной  
 «Обитель души»  
 Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Ф.Акбулатовой  
 «Вкус меда в шиповнике»  
 Функции ремарок в тексте драмы (на материале произведений М.Карима  
 Фразеологизмы, характеризующие человека в художественном тексте  
 Языковые средства создания портрета персонажа(на материале произведения  
 Р.Султангареева «Татарин и башкир»)  
 Стилистические функции звукозаписи в художественной речи  
 Нарушение грамматических норм как средство создания комического (на материале поэзии  
 Т.Арслана  
 Эпиграфы в романе Р.Камала “Таня-Танхылыгу”  
 Эпиграфы в рассказах Г.Гизатуллиной  
 Эпиграфы в цикле стихов М.Карима “Монологи Прометея”

### Критерии оценки (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и

ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

**- 1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

**- 0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

Михайлов, Николай Николаевич. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2637-8 (в пер.) .- 5 экз.

Валгина, Нина Сергеевна. Теория текста : Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - (Учебник XXI века). - Библиогр.:с.277-279. - ISBN 59940101879 : 152.00- 10 экз.

Бабенко, Людмила Григорьевна. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006. - 496 с. - ISBN 5-89349-402-4. - 10 экз.

Ворожбитова, Александра Анатольевна. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. – 10 экз.

#### **Б) дополнительная литература**

Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.  
Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М.: Флинта, 2010. - 113 с.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.garant.ru](http://www.garant.ru) Информационно-правовой портал «Гарант».
2. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru) База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017



5. [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/). База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. [obs.ruslan.ru](http://obs.ruslan.ru) ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014
7. [catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198](http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198). ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcph.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;  
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
  - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
  - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
  - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Филологический анализ литературного текста	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Стол учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт.  Мультимедиа проектор Aser P7500  Доска – 1 шт.  Трибуна – 1 шт.

		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	Оборудование:  интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);  Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;  Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;  Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь

			<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА**» на -й  
семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	4
практических/ семинарских	14
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	54
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5	6	7	8		9
1.	Текст. Структура. Свойства. Основные категории	1	1		7	<p>Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с.</p> <p>Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279</p> <p>Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с.</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.</p>	Изучить тему.	
2.	Основные категории текста						<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Г.Гизатуллиной</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p>

							«Обитель души» Семантическая и художественно-эстетическая информация в повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»	
3.	Специфика художественного текста	1	1		7	<p>Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с.</p> <p>Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279</p> <p>Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с.</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:          Функции повторов в поэзии Ф.Тугузбаевой          Функции повторов в поэзии Т.Ганиевой          Функции повторов в поэзии Т. Юсупова</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p>
3.	Специфика художественного образа	1	2		7	<p>Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с.</p> <p>Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279</p> <p>Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с.</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:          Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой          Цветовая лексика в произведениях Ф.Акбулатовой          Цветовая лексика в произведениях Г.Якуповой          Цветовая лексика в произведениях М.Карима          Цветовая лексика в произведениях</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p>

						ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.	И.Абдуллина Цветовая лексика в произведениях Г.Ибрагимова	
4.	Организация литературного текста	1	2		7	Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Функции ремарок в тексте драмы (на материале произведений М.Карима Фразеологизмы, характеризующие человека в художественном тексте Языковые средства создания портрета персонажа(на материале произведения Р.Султангареева «Татарин и башкир») Стилистические функции звукозаписи в художественной речи Нарушение грамматических норм как средство создания комического (на материале поэзии Т.Арслана	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
5	Интертекстуальные связи литературного текста		2		7	Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Эпиграфы в романе Р.Камала “Таня-Танхылыу” Эпиграфы в рассказах Г.Гиззатуллиной Эпиграфы в цикле стихов М.Карима “Монологи Прометей”	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.



						Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.		
6	Художественное время и художественное пространство		2		7	Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему Хронотоп в романе Н.Мусина «Последняя борть» Хронотоп в романе А.Хакима «Саурова шкатулка» Хронотоп в романе Я.Хамматова «Северные амуры	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
7	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	8	2		6	Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.  Подготовить доклады на тему: Имена собственные в повести Э.Агзами "Уголок рая" Имена собственные в романах А.Хакима «Ураган» и «Нет спасения от бури»	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.

					ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.		
8	Специфика лингвистического и филологического анализа литературного текста		2		6 Михайлов, Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 224 с. Валгина, Н. С. Теория текста: Учеб.пособие / Н.С.Валгина. - М. : Логос, 2004. - 280 с. - С.277-279 Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта; Наука, 2006 .- 496 с. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. - М. : Флинта, 2010 .- 113 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Функционирование имени числительного в фольклорном жанре сказки Функционирование имени прилагательного в фольклорном жанре баит	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
	<b>Всего часов:</b>	4	14	0,2	54		