



Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от «18» июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклора
Г.С.Кунафин  -

Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики Г.Н.Гареева 

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**«СПЕЦКУРСЫ, СПЕЦСЕМИНАРЫ «ЖАНР И СТИЛЬ В
БАШКИРСКОЙ ПРОЗЕ»**

Б1. В. 10

Вариативная часть

Направление подготовки (специальность)
45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки
Программа магистратуры
«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД
профессор, д.ф.н. Гареева Г.Н.

«18» июня 2021 г.

—
подпись

Для приема 2021 года

Уфа- -2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой



___ / Кунафин Г.С. _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	знать: основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (
Умения	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4	
	уметь: анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	владеть навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.09. «**Спецкурсы, спецсеминары «Жанр и стиль в башкирской прозе»**» относится к *вариативной* части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-ем семестре.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является изучение категории жанра и стиля как механизмов формообразования, овладение навыками анализа литературного произведения через изучение содержательности художественной формы, углубление теоретических представлений о категории жанра и его художественной функции; освоение специфики наиболее распространенных жанров эпоса; овладение навыками жанрового и стилового анализа литературных произведений прозы; целью данной дисциплины является также формирование у студентов системы знаний о жанрах прозы, принципах их классификации, о жанровой эволюции, связанной с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стиливых приемов повествования, обновлением повествовательных структур; формирование умения анализировать художественные произведения в аспекте их жанровой и стиловой характеристики; выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историографии в творчестве башкирских писателей XX века.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение
- Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике
- Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.05 Литература народов СНГ
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.09 Практикум "Принципы анализа литературного текста"
- Б1.В.ДВ.04.01 Проблемы поэтики в литературоведении
- Б1.В.ДВ.04.02 Вопросы поэтики литературных родов (видов)
- Б1.В.ДВ.05.01 Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"
- Б1.В.ДВ.05.02 Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"
- Б1.В.ДВ.05.03 Практикум "Пути развития башкирской драматургии"
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы
- Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература

Дисциплина «**Спецкурсы, спецсеминары «Жанр и стиль в башкирской прозе»**» является предшествующей для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК-4, ПК-1.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и	Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения

ПК-1	литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии
Второй этап (уровень) ПК-1	Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод
Третий этап (уровень) ПК-1	Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4.	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4.	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике,	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i>

	<p>формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>		
3-й этап	<p>Владеть</p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	<p><i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка и оценка аннотаций, тестирование</i></p>

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.
2. Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.
3. Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.
4. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения. Какие смыслы образуются в результате взаимодействия в пределах одного текста различных произведений ?
5. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Г.Якуповой «Женщины» , их взаимодействие.
6. Композиционные приемы в современных башкирских рассказах.
7. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» , их взаимодействие.
8. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гизатуллиной, Р.Камала, Ф.Акбулатовой.
9. Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков: М.Кунафина, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой.
10. Особенности «женской» прозы.
11. Особенности условно-метафорической прозы.
12. Особенности прозы мифологического направления.
13. Особенности прозы мистического направления.
14. Особенности прозы научно-фантастического направления.
15. Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX века.
16. Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Эпос как род литературы. Эпос: повествование и его субъект.

Тема 2. Эпические жанры и жанровые формы в башкирской литературе.

Тема 3. Хикаят (притча): жанровая сущность.

Тема 4. Новелла: жанровая сущность.

Тема 5. Очерк: жанровая сущность.

Тема 6. Повесть: жанровая сущность.

Тема 7. Рассказ: жанровая сущность.

Тема 8. Роман: жанровая сущность.

Тема 9. Эпопея: жанровая сущность.

Тема 10. Эссе: жанровая сущность

Тема 11. Стиль прозы: стиль реалистической прозы. Стиль романтической прозы. Стиль лирической прозы. Стиль публицистической прозы. Стиль фантастической прозы. Стиль детективной прозы. Стиль мифологической, мистической прозы.

Тема 12. Социально-философская проза. Историческая проза. «Женская» проза.

Тема 13. Композиция прозаического произведения. Описание, повествование, психологизм, диалоги. Язык прозы.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутое определение:

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.

Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.

Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.

Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения. Какие смыслы образуются в результате взаимодействия в пределах одного текста различных произведений ?

Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в прозаических произведениях.

Композиционные приемы в современных башкирских рассказах.

Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гизатуллиной, Р.Камала, Ф.Акбулатовой.

Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых прозаиков: М.Кунафина, Р.Турумтаевой, З.Казакбаевой.

Особенности «женской» прозы.

Особенности условно-метафорической прозы.

Особенности прозы мифологического направления.

Особенности прозы мистического направления.

Особенности прозы научно-фантастического направления.

Образы религиозных деятелей в прозе начала XX века, в произведениях соцреализма и в прозе конца XX века.

Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма.

Назовите:

- не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.

- не менее 10 писателей-представителей «женской» прозы.

Назовите произведения научной фантастики.

Охарактеризуйте произведения мистического характера.

Дайте развернутую характеристику образу религиозного деятеля в башкирской литературе XX века.

Дайте развернутый ответ на вопрос: отличительные черты постмодернизма и классического реализма.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 1 балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 0 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Родовое и жанровое деление литературы
Формирование национальных эпических форм
Социально-художественная хроника как этап в формировании исторической, социально-психологической прозы
Взаимодействие и обогащение эпических структур и жанровых форм;
Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе первой половины XX века;
Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе второй половины XX века;
Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя
Социально-философская проза М.Карима
Социально-психологическая проза Г.Гиззатуллиной
Социально-публицистическая проза Н.Мусина
Романтический стиль в прозе Д.Булякова
Фольклорные мотивы в башкирской прозе начала XX века: жанр хикаят»
«Композиция и язык башкирских хикаятов первой половины XX века»
Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой «Предначертание», «Шахматы», «Непогожий сезон», «Командировка»
Особенности женской прозы: повесть М.Садыковой «Клятва на Алтынтау»
Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал»
Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой
Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и Н.Гаитбаева
Детективный стиль в повести Р.Валиева «Таинственный остров»
Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой
Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута»
Особенности исторического романа А.Хакимова «Саурова шкатулка»
Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал»
Особенности композиции в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»
Особенности композиции в рассказе Б.Рафикова «Одиному мужчине тяжело», «Вешние воды»
Особенности композиции в рассказах Ш.Янбаева «Топор», «Последний гвоздь»
Особенности композиции в рассказах Р.Султангареева «Пыль большой дороги», «Пустая могила»
Особенности композиции в рассказах Х.Тапакова «Карусель», «Кукла»
Психологизм в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»
Жанровые и стилиевые особенности эпопеи Д.Исламова «Дорога Москвы»
Особенности композиции в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»,
Особенности композиции в повести Б.Рафикова «Араб».,
Психологизм в романе Г.Гиззатуллиной «Хадия»,
Особенности повествования в романах А.Хакимова
Диалоги в романах Г.Якуповой
Описание в романе С.Агиша «Фундамент»
Язык рассказов Г.Амири
Язык рассказов А.Бикчентаева
Язык повестей Х.Давлетшиной
Язык повестей Ш.Янбаева
Язык повестей Т.Гариповой
Язык романов З.Биишевой»

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

АННОТАЦИЯ

Аннотация – это краткая характеристика издания: книги, произведения, монографии, научной статьи, литературного жанра и т.д. Ее задача – показать, что автор умеет систематизировать и анализировать информацию, а также кратко, слаженно и понятно ее излагать.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ АННОТАЦИЙ

Жанровая сущность хикаятов Г.Гумера “Юлсура бабай хикайаттары”

Жанровая сущность хикаятов Н.Мусина “Зангархыу хикайаттары”

Новеллизм в рассказах С.Агиша

Жанровая сущность новеллы Т.Гиниятуллина “Утонувший человек”

Жанровая сущность новеллы Ф.Акбулатовой “Жертвоприношение”

Жанровая сущность новеллы Ф.Булякова “Трапеза”

Новелла З.Даяновой “Айгырбаткан”: реалистическое и мистическое

Жанровая сущность очерков М.Кутлугаллямова

Жанровая сущность очерков Р.Насирова

Жанровая сущность очерков М.Хужина

Жанровая сущность очерков Р.Хажиева
Жанровые и стилевые особенности рассказов С.Агиша
Жанровые и стилевые особенности рассказов К.Мэргэна
Жанровые и стилевые особенности рассказов Г.Байбурина
Жанровые и стилевые особенности рассказов Р.Баимова
Рассказы и стилевые Ф.Исхаковой: реализм и ирреализм
Рассказы З.Буракаевой: реалистическое и фантастическое
Жанровые и стилевые особенности повестей И.Насыри
Жанровые и стилевые особенности повестей Х.Мухтара
Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Исянгулова
Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Асянова
Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов.
Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.
«Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».
Жанровая специфика и стилевые особенности романов А.Бикчентаева
Жанровая специфика и стилевые особенности романов Д.Исламова
Жанровая специфика и стилевые особенности романов И.Абдуллина
Жанровая специфика и стилевые особенности романов З.Биишевой
Жанровая специфика и стилевые особенности романов Я.Хамматова
Жанровые и стилевые особенности эпопеи Г.Ибрагимова “Однополчане”
Жанровые и стилевые особенности эпопеи А.Чаныша “Клекот беркута”
Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов
Философские идеи, характеризующие героев романа Ф.Исхаковой «Черное и белое».
Жанровые и стилевые особенности эссе И.Абдуллина “Вкус полыни”
Жанровые и стилевые особенности эссе Я.Хамматова “Горестное детство”
Жанровые и стилевые особенности эссе М.Карима “Мгновения жизни”
Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умее систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

Тестирование как форма контроля знаний

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

Тесты по дисциплине «Спецкурсы, спецсеминары «Жанр и стиль в башкирской прозе»

1. Д.Бүләковтың “Гүмер бер генә” романының сюжет үзәгенә ниндәй вакиға куйылған:

- а) Дәүләт Думаһына һайлаузар
- б) Башкорттарҙың 1 Бөтә донъя Королтайын үткәрәү
- в) Башкортостанға суверенитет яулау
- г) Башкортостандың Рәсәйгә кушылыуына 450 йыл тулыу тантанаһы

2. Р.Солтангәрәевтың “Кешеләр” повесының финалы нимәгә королған:

- а) романтизмға
- б) сюрреализмға**
- в) экзистенциализмға
- г) трагикомизмға

3. “Карауан килә ...” романының тулы атамаһын күрһәтегез:

- а) Сәмәркәндән
- б) Бишкектән
- в) Багдадтан**
- г) Мысырҙан

4. С.Шәриповтың “Зәңгәр катер” романы ниндәй жанр формаһына карай:

- а) сатирик
- б) публицистик
- в) социаль-психологик**
- г) көнкүреш

5. Аллегорияға королған повесты күрһәтегез:

- а) Б.Ноғоманов “Мыраубикә”
- б) С.Ильясов “Йөрөк кола”**
- в) Д.Бүләков “Ат күзендәге кояш”
- г) Р.Өмөтбаев “Һарығолак”

6. Детектив сюжетка королған повесты күрһәтегез:

- а) Р.Вәлиев “Серле утрау”**
- б) Р.Камал “Арыған кеше”
- в) И.Ноғоманов “Сыуалышлы язмыштар”
- г) Ә.Әминев “Кытайгород”

7. Шумерҙар легендаһына таянып язылған хикәйәне күрһәтегез:

- а) Г.Ғиззәтуллина “Төшлөктөгә төш”
- б) Р.Солтангәрәев “Буржуйзар”
- в) Ш.Хужиев “Сәғәтте кем туктата”**
- г) Т.Ғарипова “Мәңгелек һағыш”

8. Новелла жанрына караған әсәрҙе күрһәтегез:

- а) Т.Ғиниәтуллин “Һыуға баткан кеше”**
- б) Р.Байымов “Һуңлаған моң”
- в) С.Шәрипов “Кыйпылсык”
- г) Р.Солтангәрәев “Көз”

9. “Тәңре өрөк капканда” хикәйәһенең авторын күрһәтегез:

- а) Ә.Үтәбай
- б) З.Казакбаева
- в) Т.Даянова
- г) М.Кунафин**

10. “Үрелеп алған...” (Ә.Үтәбай) хикәйәһенең тулы исемен атағыз:

- а) китап
- б) алма**
- в) һыу
- г) өләш

11. Г.Ғиззәтуллинаның “Күбәләккә әйләнеү” повесының жанр формаһын атағыз:

- а) көнкүреш
- б) психологик**
- в) сәйәси
- г) детектив

12. Р.Байымовтың “Хыянат”, “Никах яңыртуу” хикәйәләренең аҙағы нисек тамамлана:

- а) асыҡ финал
- б) новеллистик боролош**
- в) ғәзәти логик сиселеш
- г) мораль һығымта яһау

13. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесында ниндәй мотив файзаланылған:

- а) фантастик
- б) мифологик**
- в) социаль
- г) фольклор-этнографик

14. Н.Игеҙйәнованың “Сатраш” повесы ниндәй күренекле вакиға уңайы менән язылған:

- а) 1812 йылғы Ватан һуғышының 200 йыллығы уңайы менән
- б) Башкортостандың Рәсәйгә кушылыуына 450 йыл тулыу уңайы менән**
- в) Бөйөк Ватан һуғышындағы еңеүгә 65 йыл тулыу уңайы менән
- г) Республикала Салауат көндәре үткәреү уңайы менән

15. Ә.Үтәбайҙың “Һазағай” повесы ниндәй жанр формаһына карай:

- а) реалистик
- б) фантастик**
- в) хәрби
- г) сентименталь

16. Х.Дауытовтың “Нәфсе” романында ниндәй социаль өлкә һүрәтләнә:

- а) сауза**
- б) мәктәп
- в) эшкыуарлык
- г) завод тормошо

17. Донъяның күп төрлө илдәре хақында сәйәхәтнәмәләр языусы авторҙы күрһәтегез:

- а) Н.Ғәйетбай
- б) К.Зиганшин**
- в) Ә.Үтәбай
- г) М.Ғиләжев

18. И.Нургәлиевтың “Карабаш турғай” әсәренең жанр формаһын атағыз:

- а) фантастик роман
- б) реалистик хикәйә
- в) автобиографик повесть**
- г) лирик нәсер

19. И.Ноғомановтың “Ғакмарбаш” романында ниндәй осор яқтыртыла:

- а) Караһакал яуы
- б) Батырша яуы
- в) Алдар батыр восстаниеһы
- г) **Крәстиәндәр һуғышы (1773-1775)**

20. Ғ.Хисамовтың “Аһура Мазда” тарихи романында нәмә өстөнлөк итә:

- а) документаллек
- б) **фараз**
- в) филми анализ
- г) мистика

21. Ә.Әминевтың “Бер кәмәлә” повесында төп вакиғалар кайһы урында бара:

- а) **Торатауза**
- б) кеше йәшәмәгән утрауза
- в) мегаполиста
- г) төпкөл ауылда

22. Шартлы метафоризм вәкиле булған язығусыны күрһәтегез:

- а) Х.Тапаков;
- б) Г.Якупова;
- в) **А.Хәким;**
- г) Ш.Янбаев.

23. Фантастика жанрында язылған әзәрзе күрһәтегез:

- а) **Н.Ғаитбаев. “Кара кумта”**
- б) Б.Рафиков. “Ғәрәп”
- в) Р.Сабитова. “Артыкбикә”
- г) Н.Мусин. “Мәңгелек урман”

24. Постмодернизмға караусы әзәрзе күрһәтегез:

- а) «Городская муха» Н.Мусин, “Кала себене”;
- б) **Ә.Әминев. “Йондоз сәскә”;**
- в) Г.Ғиззәтуллина. “Төшлөктәге төш”;
- г) Ә.Үтәбай. “Зыярат тышындағы кәбер”

25. Кайһы әзәрзе биш быуын катын-кыззар тормошо һүрәтләнгән:

- а) Г.Ғиззәтуллина. “Һәзиә”
- б) Т.Ғарипова. “Бөйрәкәй”
- в) «Синий катер» С.Шәрипов.”Зәңгәр катер”
- г) **Г.Якупова. “Катындар”**

Критерии и методика оценивания

- 0 баллов – за 0-2 неправильных ответа;
- 1 балл – за 3 правильных ответа;
- 2 балла – за 4 правильных ответа;
- 3 балла – за 5 правильных ответа;
- 4 балла – за 6 правильных ответа;
- 5 баллов – за 7 правильных ответа;
- 6 баллов – за 8 правильных ответа;
- 7 баллов – за 9 правильных ответов;
- 8 баллов – за 10 правильный ответ;
- 9 баллов – за 12 правильных ответа;
- 10 баллов – за 13-15 правильных ответа;
- 11 баллов – за 16-17 правильных ответа;
- 12 баллов – за 18-19 правильных ответа;
- 13 баллов – за 20-21 правильных ответа;
- 14 баллов – за 22-23 правильных ответа;
- 15 баллов – за 24-25 правильных ответа;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гареева Г.Н. Башкирская литература XX-XXI века: Учебник для студентов вузов/ Г.Н.Гареева, Р.Д.Мустафина (отв. ред.), Ф.Ш.Сибгатов, И.К.Янбаев — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. 648 с. (на баш. яз.) 10 экз.

дополнительная литература:

1 Гареева Г.Н. Башкирские прозаики — Башкорт прозаиктары.-Уфа: РИЦ БашГУ, 2015.-495 с. 5 экз.

2. Гареева Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе – Башкорт прозаһында оҫталыҡ мәсьәләләре — Уфа: Филем, 2014. 203 с.3 экз.

3. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».

2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018

3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.

4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017

5. www.ivis.ru/. База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.

6. obs.ruslan.ru ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014

7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017

8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;

9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018

10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ

11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека

12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;

Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным

базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Жанр и стиль в башкирской прозе	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Стол учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.

	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G

			<p>530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «СПЕЦКУРСЫ, СПЕЦСЕМИНАРЫ
«ЖАНР И СТИЛЬ В БАШКИРСКОЙ ПРОЗЕ» на 3 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	
практических/ семинарских	24
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) <i>ФКР</i>	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	48
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

зачет 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Эпос как род литературы. Эпос: повествование и его субъект.		2		4	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему.	
2.	Эпические жанры и жанровые формы башкирской литературе.		2		4	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Родовое и жанровое деление литературы Формирование национальных эпических форм Социально-художественная хроника как этап в формировании исторической, социально-психологической прозы. Взаимодействие и обогащение эпических структур и жанровых форм; Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе первой половины XX века; Жанрово-стилевые искания в башкирской прозе второй половины XX века; Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя Социально-философская проза М.Карима	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.

						Социально-психологическая проза Г.Гиззатуллиной Социально-публицистическая проза Н.Мусина Романтический стиль в прозе Д.Булякова		
3.	Хикаят (притча): жанровая сущность.		2		4	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX- XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклад на тему: «Фольклорные мотивы в башкирской прозе начала XX века: жанр хикаят» «Композиция и язык башкирских хикаятов первой половины XX века» Подготовить аннотацию на тему: Жанровая сущность хикаятов Г.Гумера “Юлсура бабай хикайаттары” Жанровая сущность хикаятов Н.Мусина “Зангархыу хикайаттары”	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций.
4.	Новелла: жанровая сущность.		2		4	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX- XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить аннотации на тему: “Новеллизм в рассказах С.Агиша” “Жанровая сущность новеллы Т.Гиниятуллина “Утонувший человек”, “Жанровая сущность новеллы Ф.Акбулатовой “Жертвоприношение”, “Жанровая сущность новеллы Ф.Булякова“Трапеза”. Новелла З.Даяновой “Айгырбаткан”: реалистическое и мистическое	Групповой устный опрос. Проверка аннотаций.
5.	Очерк: жанровая сущность.		2		4	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX- XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить аннотации на тему: “Жанровая сущность очерков М.Кутлугаллямова”, “Жанровая сущность очерков Р.Насирова”,	Групповой устный опрос. Проверка аннотаций.

					с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с. .	“Жанровая сущность очерков М.Хужина”, “Жанровая сущность очерков Р.Хажиева”.	
6.	Повесть: жанровая сущность.		2		4 Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой «Предначертание», «Шахматы», «Непогожий сезон», «Командировка» Особенности женской прозы: повесть М.Садыковой «Клятва на Алтынтау» Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал» Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и Н.Гаитбаева Детективный стиль в повести Р.Валиева “Таинственный остров” Подготовить аннотации на тему: “Жанровые и стилевые особенности повестей И.Насыри”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Х.Мухтара”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Исянгулова”, “Жанровые и стилевые особенности повестей Ф.Асянова”. Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов. Система персонажей в повестях А.Аминова «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций.

						«Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».		
7.	Рассказ: жанровая сущность		2		4	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Особенности композиции в рассказах Б.Рафикова “Одинокому мужчине тяжело”, “Вешние воды”</p> <p>Особенности композиции в рассказах Ш.Янбаева “Топор”, “Последний гвоздь”</p> <p>Особенности композиции в рассказах Р.Султангареева “Пыль большой дороги”, “Пустая могила”</p> <p>Особенности композиции в рассказах Х.Тапакова “Карусель”, “Кукла”</p> <p>Подготовить аннотации на тему: Жанровые и стилевые особенности рассказов С.Агиша; Жанровые и стилевые особенности рассказов К.Мэргэна; Жанровые и стилевые особенности рассказов Г.Байбурина; Жанровые и стилевые особенности рассказов Р.Баимова; Рассказы Ф.Исхаковой: реализм и ирреализм; Рассказы З.Буракаевой: реалистическое и фантастическое.</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>. Презентация и защита докладов.</p> <p>Проверка и оценка аннотаций.</p>
8.	Роман: жанровая сущность		2		4	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Вахитов А.Х. Закономерности</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему;</p> <p>Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой</p> <p>Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута»</p> <p>Особенности исторического романа</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Презентация и защита докладов.</p> <p>Проверка аннотаций.</p>

					жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	<p>А.Хакимова«Саурова шкатулка»</p> <p>Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал»</p> <p>Особенности композиции в романе Г.Хисамова “Деятнадцатый”</p> <p>Психологизм в романе Г.Гиззатуллиной “Хадия”</p> <p>Особенности повествования в романах А.Хакимова</p> <p>Диалоги в романах Г.Якуповой</p> <p>Подготовить аннотации на тему:</p> <p>“Жанровая специфика и стилевые особенности романов А.Бикчентаева”,</p> <p>“Жанровая специфика и стилевые особенности романов Д.Исламова”,</p> <p>“Жанровая специфика и стилевые особенности романов И.Абдуллина”,</p> <p>“Жанровая специфика и стилевые особенности романов З.Биишевой”,</p> <p>“Жанровая специфика и стилевые особенности романов Я.Хамматова”.</p> <p>“Жанровая сущность и стилевые особенности романов Г.Хисамова”</p> <p>“Жанровая сущность и стилевые особенности романов Д.Булякова”,</p> <p>«Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов»</p> <p>«Философские идеи, характеризующие героев романа Ф.Исхаковой «Черное и белое»</p>	
9.	Эпопея: жанровая сущность.	2	4	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Вахитов А.Х. Закономерности</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить аннотации на тему:</p> <p>“Жанровые и стилевые особенности эпопеи Г.Ибрагимова “Однополчане”,</p> <p>“Жанровые и стилевые особенности эпопеи</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка аннотаций.</p>	

					жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	А.Чаныша “Клекот беркута”, “Жанровые и стилевые особенности эпопеи Д.Исламова “Дорога Москвы”	
10.	Эссе: жанровая сущность		2		4 Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить аннотации на тему: “Жанровые особенности эссе И.Абдуллина “Вкус полыни”, “Жанровые особенности эссе Я.Хамматова “Горестное детство”, “Жанровые особенности эссе М.Карима “Мгновения жизни” ; “Жанровые особенности эссе Н.Мусина “Вкус полыни”.	Групповой устный опрос. Проверка аннотаций.
11.	Стиль прозы: стиль реалистической прозы. Стиль романтической прозы. Стиль лирической прозы. Стиль публицистической прозы. Стиль фантастической прозы. Стиль детективной прозы. Стиль мифологической, мистической прозы.		2		4 Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: “Реалистический стиль в прозе Д.Юлтыя”, “Романтический стиль в прозе Д.Булякова”, “Лирический стиль в повестях Ф.Акбулатовой”, “Фантастический стиль в повестях Б.Рафикова и Н.Гаитбаева”, “Детективный стиль в повести Р.Валиева “Таинственный остров”, “Мифологический и мистический стиль в романах Ф.Исхаковой”.	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
12.	Социально-философская проза. Историческая проза. «Женская» проза.		2		4 Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Социально-философская проза М.Карима», «Социально-философская проза Г.Гиззатуллиной», «Социально-философская проза Ф.Галимова»,	Групповой устный опрос. Проверка Презентация и защита докладов. Тестирование.

						<p>с. 10 экз. Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 463 с.</p>	<p>«Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута», «Особенности исторического романа А.Хакимова«Саурова шкатулка», «Особенности исторического романа Б.Рафикова «Карасакал», «Особенности исторического романа К.Мэргэна «Крыло беркута», «Особенности женской прозы: повести Н.Игизьяновой», «Особенности женской прозы: повесть М.Садьковой «Клятва на Алтынтау», «Особенности женской прозы: повесть Ш.Шакуровой «Вокзал».</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	
	Всего часов		24	0,2	48			

