МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от 18 июня 2021 г
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклора и культуры

Г.С.Кунафин_

Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филологии
журналистики
Г.Н.Гареева

Рабочая программа дисциплины (модуля)

«ПРАКТИКУМ «ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Б1. В.ДВ.06. 02.
Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)
45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки
Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД _ «18» июня 2021 г.
профессор, д.ф.н., доцент
Гареева Г.Н..

Год приема 2021
Уфа -2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от «____» _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	- **знать**: теоретические основы выбранной области филологии	**ОПК-4-** способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	знать этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	**ПК-3-** подготовки и редактирования научных публикаций	
Умения	**- уметь** демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	уметь: готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией.	ПК -3	
Владения (навыки/ опыт деятельно-сти)	**владеть** - навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4	
	владеть методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	ПК -3	

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.06. 02 «**Практикум «Основы стихосложения»** относится к дисциплинам по выбору

Дисциплина изучается на 1 *курсе* в 1-ом семест*ре.*

Цели изучения дисциплины: Основная проблематика курса связана с пониманием специфики литературного творчества, особенностей функционирования литературы в социуме, возможностями интерпретации художественного произведения. Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно

получить представление о различных научных концепциях, поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Данная дисциплина базируется на изучении дисциплин литературоведческого цикла по программе бакалавриата «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Дисциплина «**Практикум «Основы стихосложения»** является предшествующей для изучения дисциплин:

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК – 4, ПК-3.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- **ОПК-4 -** способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	**Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**	
		НЕ ЗАЧТЕНО	**ЗАЧТЕНО**
Первый этап (уровень) ОПК-4	**Знать** теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	**Уметь** демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	**Владеть** навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

подготовки и редактирования научных публикаций (**ПК-3)**

Этап (уровень) освоения компетенции	**Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения**	
		Не зачтено	**Зачтено**
Первый этап	**Знать** - этапы подготовки и	Не знает этапов подготовки и редактирования научных публикаций;	Знания этапов подготовки и редактирования научных публикаций;

(уровень) ПК 3	редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций	правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций
Второй этап (уровень) ПК -3	**Уметь** - готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией.	Не умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией.	В целом умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией.
Третий этап (уровень) ПК -3	**Владеть** - методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	Не владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	В целом владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; -навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	**знать**: - теоретические основы выбранной области филологии	**-ОПК-4** способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии .	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов
2-й этап Умения	- **уметь:** - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов
3-й этап Владеть	**Владеть** - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК -3	**знать**: - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	**ПК-3-** подготовки и редактирования научных публикаций (	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов
2-й этап Умения	- **уметь:** готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией	ПК-3	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов
3-й этап Владеть	**Владеть** методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	ПК-3	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

Основы стихосложения.
Строфика. Разновидности строф.
Ритмико-интонационное строение стиха.
Разнотонные стихи.
Окончание стихов (клаузула).
Практика и энклитика.
Ритм и синтаксис.
Рифма. Рифма и ее разновидности.
Место рифмы в стихотворении.
Рифмы, связанные с жанром стиха: газель, рубаи, сонет.
Белый стих.
Способы рифмовки.
Строфа и синтаксис.
Основные виды строф.
Идейно-смысловая роль всех элементов стиха (размеры, рифмы, строфики, цезуры и т.д.) в их связи с другими компонентами художественной формы (языком, композицией, жанром).
Специфика строения стиха.
Особенности силлабической системы стиха,
Особенности тонической системы стиха.
Особенности силлабо-тонической системы стиха.
Особенности метрической системы стиха. Гаруз.

Критерии оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1) Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
2) Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
3) Какие вы знаете основные системы стихосложения?
4) Расскажите об античной системе стихосложения.
5) Расскажите об особенностях силлабической системы стихосложения.
6) На чем основана ритмическая организация тонического стиха?
7) Что такое гаруз?
8) Что такое метрика и метрическая система?
9) Что такое стихотворный размер?
10) Дайте определение строфы.
11) Какова типология строф
12) Чем силлабо-тоническая система стихосложения отличается от тонической?
13) Что такое стихотворный метр и размер?
14) Какие трехсложные стихотворные размеры вы знаете? Приведите примеры.
15) Дайте определение строфы. Какие виды строфической организации вы знаете?

Критерии оценки (в баллах*)*:

- 0 *баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;*
- 1 *балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;*

РЕФЕРАТ

Под рефератом понимается краткое изложение информации, обзор материала по определенной проблематике. Основная цель написания реферата – показать, как студентом осмыслена выбранная тема. Существуют также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, обучение методике поиска, анализа, обобщения информации и проверка знаний студента. Применение реферативного метода помогает студенту анализировать ту или иную проблему, вырабатывать критический подход к взглядам изучаемых авторов и формулировать собственные суждения, а также способствует приобретению навыков работы с текстом.

Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- выбор темы реферата;
- - изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- - устная защита реферата

Реферирование предполагает, главным образом, изложение точек зрения, выводов, уже сделанных исследователями, однако студенту необходимо высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, хотя бы в гипотетической

форме как предложение, которое может быть использовано и аргументировано впоследствии. В любом случае реферат реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме. Именно этот аспект работы позволяет назвать реферат элементарным видом научно-исследовательской деятельности.

Таким образом, студенческий реферат представляет собой письменную работу на выбранную тему, подготовленную на основе изучения учебников, справочной литературы, монографий, статей, а также отображающую личную точку зрения студента по данной проблематике.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

Разделение литературы на поэзию и прозу Понятие ритма в поэзии

Стиховые формы

Метрика и ритмика

Ритмообразующие элементы

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей)

Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест

Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Акмуллы

Силлабическое стихосложение на примере творчества Ш.Бабича

Силлабическое стихосложение на примере творчества Д.Юлтыя

Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Гафури

Силлабическое стихосложение на примере творчества С.Кудаша

Тонический стих на примере русских народных песен

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества А.С.Пушкина

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества М.Ю.Лермонтова

Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества Рашита Нигмати

Рифма в классическом стихосложении

Рифма и ее виды: на примере творчества Ш.Бабича, М.Гафури, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Саляма, Р.Нигмати, Б.Бикбая (по выбору)

Место рифмы в стихотворном произведении: на примере творчества З.Биишевой, К.Кинъябулатовой, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, М.Карима, Х.Карима (по выбору)

Газели в творчестве М.Гафури, Д.Юлтыя, Х.Гиляжева, С.Кудаша, К.Аралбая (по выбору)

Рубаи в творчестве М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, К.Аралбая, М.Ямалетдинова(по выбору)

Сонеты в творчестве М.Хая, М.Гали, А.Тагировой, Э.Сасанбаевой, А.Ахметкужина (по выбору)

Рифма в классическом стихосложении

Строфа. Виды строфических построений

Понятие верлибра

Количество строк в строфе: на примере творчества М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, Т.Янаби, Г.Хайри, Б.Бикбая, М.Карима, Р.Нигмати, З.Биишевой, М.Карима, С.Алибаева (по выбору)

Строфика народного стиха: кубаиры

Строфика народного стиха: народные исторические песни

Строфика народного стиха: башкирские народные лирические стихи

Строфика Восточной поэзии: стих Акмуллы

Строфы нового времени: стих Ш.Бабича

Критерии оценок (в баллах*)*

- 5 баллов выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- 4 балла выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно

использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 3 балла выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 2 балла выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 1 балл выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил работу

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на **конспектирование** к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1. Основные категории стиховедения: метрика и ритмика, ритмообразующие элементы.

Конспектировать:

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. С. 373-415.

Тема 2. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, метрическая. Гаруз.

Конспектировать:

Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 232- 242.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 102- 144.

Тема 3. Рифмика: функции в стихе, разновидности. литературы.

Конспектировать:

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 146-149.

Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. – С.397-414.

Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 190-2003.

Тема 4. Строфика: функции, классификация.
Конспектировать:
Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 204-231.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом, Имеются сокращения слов в тексте.

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова - М.: Директ-Медиа,2014. 101 с.
Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. - М.: Наука, 2002. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. — М.: Оникс, 2009 .
Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец . - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010 . Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие /
Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М. : Высшая школа; Академия, 2005. -408 с. – 5 экз.
Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М: Флинта, 2012. -113 с. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. - 333 с.
Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.

Б) **дополнительная литература**

Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010.
Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.

Хөсәйенов Ғ.Б. Әҙәбиәт теорияһы / Ғ. Хөсәйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б .– 10 экз.
Федотов, Олег Иванович. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. В 2-х кн. : учеб. пособие для студ.-филологов, учащ. педагог. училищ и средних школ гуманит. профиля / О. И. Федотов .— М. : Наука, 2002. Кн. 2: Строфика .— 488 с. – 2 экз.
Хусаинов, Гайса Батыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина .— Уфа : Китап, 2006 .— 248 с. – 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www. garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».

2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018

3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.

4. https://dvs.rsl.ru/. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017

5. www.ivis.ru/. База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.

6. obs.ruslan.ru ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014

7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017

8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;

9. https://e.lanbook.com/ – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018

10. http://lcph.bashedu.ru. Фольклорный архив БАШГУ

11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека

12. http://biblioclub.ru. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

13. https://bashedu.bibliotech.ru. – ЭБС «Электронный читальный зал»;

Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Основы стихосложения	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа **№311**	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа **№312**	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5″ / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа **№423**	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа **№213**	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500

			Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа **№311**	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа **№312**	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5″ / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа **№423**	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа **№403**	Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;

			Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт)) Стулья - 20 шт Доска - 1 шт. Железный шкаф - 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал **№19**	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека **№18**	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.

		Помещение для самостоятельной работы **№400**	?

Приложение № 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**Практикум «Основы стихосложения»** на 1-й семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2
лекций	
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	52
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:
зачет 1-й семестр

Приложение № 1

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Модуль 1							
1.	Основные категории стиховедения.		2		6	Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова - М.: Директ-Медиа,2014. 101 с. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. - М.: Наука, 2002. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. — М.: Оникс, 2009 . Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец . - 3-е изд., испр.	Изучить тему.	

						и доп. - М.: Академия, 2010 . Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М. : Высшая школа; Академия, 2005. -408 с. – 5 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М: Флинта, 2012. -113 с. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. - 333 с. Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.		
2.	Метрика и ритмика, ритмообразующие элементы		4		6		Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. С. 373-415. Подготовить рефераты на тему: «Разделение литературы на поэзию и	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

							прозу», «Понятие ритма в поэзии», “Стиховые формы”, “Метрика и ритмика”, ”Ритмообразующие элементы”	
2.	Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, метрическая. Гаруз.		4		12	Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова - М.: Директ-Медиа,2014. 101 с. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. - М.: Наука, 2002. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. — М.: Оникс, 2009 . Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец . - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010 . Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М. :	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 232- 242. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 102- 144. Подготовить рефераты на тему: «Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: двухсложные (ямб, хорей)», «Размеры классического (силлабо-тонического) стихосложения: трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест» Подготовить рефераты на тему: «Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Акмуллы» «Силлабическое стихосложение на примере творчества Ш.Бабича» «Силлабическое стихосложение на примере творчества Д.Юлтыя» «Силлабическое стихосложение на примере творчества М.Гафури» «Силлабическое стихосложение на примере творчества С.Кудаша» «Тонический стих на примере русских народных песен» «Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества А.С.Пушкина», «Силлабо-тоническое стихосложение	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

						Высшая школа; Академия, 2005. -408 с. – 5 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М: Флинта, 2012. -113 с. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. - 333 с. Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.	на примере творчества М.Ю.Лермонтова», «Силлабо-тоническое стихосложение на примере творчества Рашита Нигмати».	
3.	Рифмика: функции в стихе, разновидности.		5		14	Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова - М.: Директ-Медиа,2014. 101 с. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. - М.: Наука, 2002. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. — М.: Оникс, 2009 . Введение в	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 146-149. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.397-414. Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 190-2003. Подготовить рефераты на тему: «Рифма в классическом стихосложении». Подготовить рефераты на тему: «Рифма и ее виды: на примере творчества Ш.Бабича, М.Гафури, Д.Юлтыя, Т.Янаби, Г.Саляма, Р.Нигмати, Б.Бикбая (по выбору)» «Место рифмы в стихотворном	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

						литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец . - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010 . Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М. : Высшая школа; Академия, 2005. -408 с. – 5 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М: Флинта, 2012. -113 с. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. - 333 с. Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.	произведении: на примере творчества З.Биишевой, К.Кинъябулатовой, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, М.Карима, Х.Карима (по выбору)» «Газели в творчестве М.Гафури, Д.Юлтыя, Х.Гиляжева, С.Кудаша, К.Аралбая (по выбору)» «Рубаи в творчестве М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, К.Аралбая, М.Ямалетдинова(по выбору)» «Сонеты в творчестве М.Хая, М.Гали, А.Тагировой, Э.Сасанбаевой, А.Ахметкужина (по выбору)»	
4.	Строфика: функции, классификация		5		14	Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] /	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Ахмедьянов К. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2003. – С. 204-231.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита рефератов

						М.Н. Крылова - М.: Директ-Медиа,2014. 101 с. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. - М.: Наука, 2002. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. — М.: Оникс, 2009 . Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец . - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010 . Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высшая школа; Академия, 2005. - 408 с. – 5 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс]. - М: Флинта, 2012. -113 с. Эсалнек, А.Я. Теория литературы	Подготовить рефераты на тему: «Рифма в классическом стихосложении». «Строфа. Виды строфических построений», «Понятие верлибра». «Количество строк в строфе: на примере творчества М.Акмуллы, Ш.Бабича, Д.Юлтыя, М.Гафури, Т.Янаби, Г.Хайри, Б.Бикбая, М.Карима, Р.Нигмати, З.Биишевой, М.Карима, С.Алибаева (по выбору)» «Строфика народного стиха: кубаиры», «Строфика народного стиха: народные исторические песни», «Строфика народного стиха: башкирские народные лирические стихи», «Строфика Восточной поэзии: стих Акмуллы», «Строфы нового времени: стих Ш.Бабича»	

						[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2003. - 333 с. Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.		
	Всего часов		20	0,2	52			тестирование