

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклора и культуры

Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филол.
журналистики
Г.Н.Гареева



Рабочая программа (модуля)

«ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ»

Б1. В.ДВ.06.01.

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД
профессор, д.ф.н., доцент
Гареева Г.Н..



«18» июня 2021 г.

Для приема 2021 г.

Уфа- 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от «____» _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	- знать: теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
	знать этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	ПК-3 - подготовки и редактирования научных публикаций
Умения	- уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4
	уметь: готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	ПК -3
Владения (навыки/опыт деятельности)	владеть - навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4
	владеть методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	ПК -3

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.06. 01 «Практикум по литературной критике» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1-ом семестре.

Целями освоения дисциплины «Практикум по литературной критике» являются раскрытие своеобразия художественной критики, ее связи с наукой о литературе и с художественным творчеством; отражение логики развития критики в ее связях с общим движением литературы; объяснение своеобразия эстетических взглядов виднейших представителей

башкирской критической мысли; изучение характерных особенностей литературы, вопросов метода и стиля, историзм, взаимодействие с фольклором, система литературных жанров, формы бытования произведений. Данная дисциплина ставит целью прививать знания по специфике жанров литературной критики, об основных понятиях, на которых базируется художественная критика (анализ в единстве формы и содержания, историческая обусловленность жанровых форм, связь литературной и общественной жизни и т.д.); знания о вкладе в развитие литературной критики разных поколений башкирских теоретиков художественной литературы;

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Данная дисциплина базируется на изучении дисциплин литературоведческого цикла по программе бакалавриата «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Дисциплина **«Практикум по литературной критике»** является предшествующей для изучения дисциплин:

Б1.В.ДВ.04.02 Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Б1.В.ДВ.05.01 Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике

Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса

Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары

Б1.В.11 Основы текстологии

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение

Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК – 4, ПК-3.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

подготовки и редактирования научных публикаций (**ПК-3**)

Этап	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
------	---------------------------------	--

(уровень) освоения компетенции	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ПК 3	Знать - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	Не знает этапов подготовки и редактирования научных публикаций; правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций	Знания этапов подготовки и редактирования научных публикаций; правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций
Второй этап (уровень) ПК -3	Уметь - готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	Не умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	В целом умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.
Третий этап (уровень) ПК -3	Владеть - методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	Не владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	В целом владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; -навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии .	Проверка конспектов, эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	Проверка конспектов, эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4	Проверка конспектов, эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК -3	знать: - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	ПК-3- подготовки и редактирования научных публикаций (Проверка конспектов, эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией	ПК-3	Проверка конспектов, эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>
3-й этап	Владеть	ПК-3	Проверка конспектов,

Владеть	<p>- методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;</p> <p>- навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.</p>		эссе, литературных портретов, комментариев, обзорных статей, аннотаций, рецензий, презентация и защита рефератов <i>тестирование</i>
---------	---	--	---

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

Русская литературная критика как особая область литературно-художественной деятельности, отражающая общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы.

Содержание понятия «литературная критика».

Назначение литературной критики.

Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.

Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики.

Проблема периодизации истории башкирской литературной критики.

Новая литературная эпоха, задачи литературной критики в ее формировании.

Черта новой Литературной эпохи. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль Горького в литературной жизни 1930-х годов.

Партийная литературная критика. Писательская литературная критика: А. Фадеев, А. Толстой, Д.Юлтый, И.Насыри, Т.Янаби, Г.Амантай.

Литературная критика в свете партийных решений. Кризис литературной критики.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Типы литературной критики и критиков.

Многообразие типологических образований (социально-тематическая, художественно-концептуальная, литературно-историческая, культурно-историческая).

Творческие индивидуальности литературных критиков.

Классическая литература в оценках критики.

Башкирская литература 1920-1930-х гг. в критике.

Башкирская литература 1940-1950-х гг. в критике.

Башкирская литература 1960-1970-х гг. в критике.

Башкирская литература 1980-1990-х гг. в критике.

Башкирская литература 2000-х гг. в критике.

Башкирская литература 2010--х гг. в критике.

Газетная критика и критика в Интернете.

. Плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Литературная критика и школьное литературное образование. Критика как открытая система

Критерии оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на **конспектирование** к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1. Введение. Цель и задачи практикума по литературной критике

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325.

Тема 2. Специфика литературно-критических письменных жанров: рецензия.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325.

Тема 3. Специфика литературно-критических письменных жанров: аннотация.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 5. – Уфа: Китап, 1993. – С. 190-212.

Башкирская литература двадцатого века: учебник для вузов. – Уфа: “Уфимский полиграфкомбинат”, 2003. – С. 320-338.

Тема 4. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзорная статья.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 6. – Уфа: Китап, 1996. – С. 222-253.

Тема 5. Специфика литературно-критических письменных жанров: реферат.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Эдеби Башкортостан” за 1950-1960-е годы.

Тема 6. Специфика литературно-критических письменных жанров:

Тема 7. Специфика литературно-критических письменных жанров: литературный портрет.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Агидель”, “Башкортостан укытысыхы” за 1980-е годы.

Тема 8. Специфика литературно-критических письменных жанров: эссе.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах

“Башкортостан”, “Йэшлек”, “Агидель”, “Шонкар”, “Башкортостан укытысыхы” за 1990-е годы.

Тема 9. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзор литературно-

художественного издания: поэтического, прозаического, драматического сборника / биографии и творчества отдельного писателя

Конспектировать обзорные критические статьи, опубликованные в журналах “Агидель”, “Шонкар”, “Ватандаш” за 2000-2010-е годы.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом, Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

РЕФЕРАТ

Под рефератом понимается краткое изложение информации, обзор материала по определенной проблематике. Основная цель написания реферата – показать, как студентом осмыслена выбранная тема. Существуют также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, обучение методике поиска, анализа, обобщения информации и проверка знаний студента. Применение реферативного метода помогает студенту анализировать ту или иную проблему, вырабатывать критический подход к взглядам изучаемых авторов и формулировать собственные суждения, а также способствует приобретению навыков работы с текстом.

Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- выбор темы реферата;
- - изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- - устная защита реферата

Реферирование предполагает, главным образом, изложение точек зрения, выводов, уже сделанных исследователями, однако студенту необходимо высказывать и свое мнение по освещаемому вопросу, хотя бы в гипотетической форме как предложение, которое может быть использовано и аргументировано впоследствии. В любом случае реферат реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме. Именно этот аспект работы позволяет назвать реферат элементарным видом научно-исследовательской деятельности.

Таким образом, студенческий реферат представляет собой письменную работу на выбранную тему, подготовленную на основе изучения учебников, справочной литературы, монографий, статей, а также отображающую личную точку зрения студента по данной проблематике.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

Назначение литературной критики.

Типы литературной критики

Творческие индивидуальности башкирских литературных критиков.

Плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Классическая башкирская литература в оценках критики.

Духовно-нравственная проблематика в современных башкирских драмах и их оценка в критике

Проблемы экологии в романах и повестях 1960-1980-х гг. и их оценка в критике.

Национальный менталитет в романе Г.Ибрагимова “Кинзя” и его анализ в критике

Лирический герой в поэзии Г.Юнусовой и его анализ в критике

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил работу

РЕЦЕНЗИЯ

Написание студентом рецензии – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. **Рецензия** - жанр научной и художественной критики. **Рецензия** информирует о новом произведении, содержит его краткий **анализ** и оценку .

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕЦЕНЗИЙ

Концепция героя-современника в рассказах Н.Мусина
Композиция рассказов Г.Гиззатуллиной
Стилевые особенности повестей Т.Гариповой
Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Т.Юсупова “Килде заманалары”
Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Девушки Иремель-горы”
Природа конфликта в драме Н.Гаитбаева “Дом у обрыва”
Комические приемы в пьесе М.Карима “Похищение девушки”

Критерии оценки (в баллах)

1 балл ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

ОБЗОРНАЯ СТАТЬЯ

Написание обзорной статья требует от магистранта глубокого проникновения в научную проблему, способности быстро искать и анализировать информацию, проводить критическое обобщение материала из разных источников с учетом их важности и новизны, а также излагать сложные и объемные темы сравнительно простым языком.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ОБЗОРНЫХ СТАТЕЙ

Современная башкирская поэзия: творческие искания и новаторские приемы
Современная башкирская проза: основные тенденции развития
Современная башкирская драматургия: проблематика и природа конфликта

Критерии оценки (в баллах)

1 балл ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

Аннотация

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ АННОТАЦИЙ

Повесть А.Аминова “Запоздалый подарок”
Рассказ Т.Гиниятуллина “Сто шагов на войне”
Рассказ Ш.Хажиахметова “Разбогатев...”
Роман С.Поварисова “Любовь, рожденная в огне”

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Написание студентом рецензии – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Литературный портрет не претендует на полноту освещения творчества художника, но выделяет, подчеркивает те черты его индивидуальности, что наиболее ярко проявились в рассматриваемый период.

Каждый из предлагаемых портретов сосредотачивается на анализе одного-двух произведений, создававших неповторимый колорит литературы своего времени и оказавшихся в центре общественного внимания. Для большинства писателей эти произведения - лучшее из того, что ими создано. Их оценка дает таким образом право на достоверные суждения о творческой индивидуальности автора.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОРТРЕТОВ

Литературный портрет ученого и писателя Г.Хусаинова
Литературный портрет ученого и поэта Р.Бикбаева
Литературный портрет Народного писателя Башкортостана З.Биишевой
Литературный портрет Народного поэта Башкортостана М.Карима
Литературный портрет Народного поэта Башкортостана Х.Назара
Литературный портрет Народного поэта Башкортостана Ф.Тугузбаевой
Литературный портрет Народного писателя Башкортостана Ф.Булякова
Литературный портрет Народного писателя Башкортостана Н.Мусина

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

ЭССЕ

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, которая представляет собой сочинение на заданную тему, где студент должен не только раскрыть ее, но и высказать **собственное суждение**. Это сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу.

Цель данной формы самостоятельной работы:

·- активизация самопознания и развитие навыков исследовательской деятельности;

- - развитие навыков самостоятельного творческого мышления;
- - выработка навыков письменного изложения собственных мыслей.

Задачи эссе:

- обеспечить усвоение материала;
- мотивировать на проявление творческого подхода к анализу проблемы;
- научить формулировать мысли четко и ясно;
- структурировать информацию;
- грамотно и обосновано употреблять основные категории;
- научить выделять причинно-следственные связи;
- иллюстрировать понятия соответствующими примерами;
- аргументировать свои выводы;
- овладеть научным стилем речи.

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках курса, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Обратите внимание, что собственное мнение должно быть **четко аргументировано** или примерами из истории мирового хозяйства, либо конкретной страны, в том числе и РФ (не менее двух). В эссе приветствуется проведение параллелей с текущей ситуацией в мире или РФ, анализ статистических данных. В заключении формулируются краткие выводы.

Оформляется эссе письменно. Объем эссе - 1,5 -2 страницы, шрифт -14 Times New Roman, междустрочный интервал 1,0-1,5.

Критерии оценки эссе включают:

- Точность в раскрытии содержания темы;
- Приведены аргументы (не менее двух);
- Логика изложения;

Высказано собственное, аргументированное мнение;

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ

Творчество М.Карима
 Творчество Г.Рамазанова
 Творчество Х.Гиляжева
 Творчество, Я.Кулмуя
 Творчество Ш.Биккула
 Творчество М.Гали
 Творчество башкирских поэтесс
 Жизнь и творчество Х.Давлетшиной
 Жизнь и творчество Г.Саляма
 Жизнь и творчество Г.Хайри
 Жизнь и творчество Р.Нигмати

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее тавитса студенту, ели студент умее систематизировать и анализировать информация, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставитса студенту, ели студент не выполнил работу

ТЕСТИРОВАНИЕ

Выполнение студентом тестовых задач – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения тестовых задач являются способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов.

ТЕСТ №1 по дисциплине “ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ”

Составитель : д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Совет эзэбиэте үсеше менэн бэйле идея-эстетик принциптарзы асыклау йүнәлешендә иң мөһим проблемаларзың береһе булып ниндәй метод мәсьәләһе булған?

- а) биография методы
- б) тарихи-мәзәни метод
- в) сағыштырма метод
- г) **ижад методы**

2. Башкорт совет эзэбиэтендә яңы ижад методы нисәнсе йылдарза нығына башлай?

- а) 25-се йылдарза
- б) 30-сы йылдарза
- в) 35-се йылдарза
- г) **20-се йылдарза**

3. Беренсе Бөтә Союз съезына эзерлек көндәрендә, 1932 йылдың 26 октябрәндә, Коммунистар партияһы етәкселәренәң языусылар менэн осрашыуы ваҡытында совет эзэбиэтенәң төп ижад методына ниндәй билдәләмә бирелде?

- а) монументаль реализм
- б) **социалистик реализм**
- в) реализм
- г) революцион реализм

4. Башкорт эзэбиэтендә социалистик реализм методының тамам формалашыуы һәм артабан үсеп китеүе өсөн күп кенә мәсьәләләргә хәл итеү талаптары куйылды. Нисә талап куйылған?

- а) **биш**
- б) өс
- в) алты
- г) дүрт

5. Ниндәй тәнкитсе йөкмәтке менән форманы бер-берәһенән айырып караған?

- а) **Х.Наум**
- б) Ш.Шәһәр
- в) Ә.Аблай
- г) Ә.Чаныш

6. СССР язуысылар союзы идараһының 1935 йылдың мартында булған пленумында илебеззә әзәби тәнкит мәсьәләһе тикшерелгәс, шунда күтәрелгән проблемалар яктылығында И.Насыри ниндәй мәкәлә менән сығыш яһай?

а) “Без тәнкит итә белмәйбез”

б) “Дәүерзең революцион приказын үтәргә”

в) “Башкорт әзәбиәтенең тәнкит фронты”

г) “Әзәбиәт яңы этапта”

7. СССР Язуысылар союзының 1936 йылда узғарылған пленумында башкорт әзәби тәнкитенә зур иғтибар бирелә. Ошо пленум ниндәй калала узғарылған була?

а) Минскиза

б) Одессала

в) Мәскәүзә

г) Киевта

8. Ғ. Амантай “Милли әзәбиәттә билдәләү принциптары” тигән хезмәтендә әзәбиәттең милли үзенсәлекле йөзөн нигеззә нисә момент менән бәйләй?

а) биш

б) ике

в) өс

г) дүрт

9. А. Таһировтың фекере буйынса электән калған әзәби мирас нимәнән тора?

а) фольклорзан

б) мифтан

в) эпостан

г) этнографиянан

10. Афзал Таһиров тураһында байтак материалдар тупланған ниндәй язуысының мәкәләһе донъя күрә?

а) Ш.Шәһәр

б) А.Зорин

в) М.Горький

г) Б.Ишемғол

11. 30-сы йылдар башында, билдәлә булыуынса, тәнкиттең төп иғтибары әзәбиәттең ... асылына йүнәлтелгәйне. Ниндәй һүз төшөп калған?

а) композицияһы

б) һүз төшөп калмаған

в) идея-йөкмәткеһе

г) стилистикаһы

12. 1932 йылда “Шиғырзарза яңы техника һәм форма мәсьәләләре” исемле мәкәләһең авторы кем?

а) Ә.Вәли

б) А.Зорин

в) Ә.Аблай

г) Ә.Чаныш

13. Конфликтһызлык теорияһы ул –

а) тормоштағы ысын каршылыктарзы шымартып күрһәтеү, идеаллаштырыу

б) тормоштағы ысынбарлыкты күрһәтеү һәм идеалһызлык

в) йәмғиәт үсешендәге объектив законлыктарҙан тыш идеаль ижтимағи төзөлөштө һүрәтләгән әҙәби әсәр

г) дәрәс яуап юк

14. Әҙәби тәнkit жанры 30-сы йылдарҙа күберәк ниндәй формала баҫтырыла?

а) мәкәлә

б) тезис

в) йыйынтык

г) монография

15. Бирелгән авторҙарҙың хезмәттәрен дәрәс билдәләгез:

1. Б.Бикбайҙың а) “Һуғыш көндәрендә башкорт сәнғәте”

2. Ә.Усмановтың б) “Граждандар һуғышы геройы Шәһит Хозайбирзин”

3. Р.Ниғмәтиҙең в) “Һуғыш көндәрендә языусылар”

4. С.Кудаштың г) “Ватан һуғышы көндәрендә языусылар”

Яуап: 1 – г, 2 – а, 3 – в, 4 – б

16. Ә.Харисовтың “Әҙәбиәт теорияһы” тигән хезмәте нисәнсе йылда донъя күрҙе?

а) 1944-се

б) 1950-се

в) 1947-се

г) 1941-се

17. 1942 йылдың ғинуарында танылған украин шағиры башкорт әҙәбиәтенә классигы М.Ғафури тураһында бай йөкмәткегә доклад менән сығыш яһаны һәм ошо доклад нигеҙендә “Мәжит Ғафури ижадында патриотизм” тигән тикшеренеү яҙды. Кем тураһында һүз бара?

а) М.Ф. Рыльский

б) П.Г. Тычина

в) И.Ф. Драч

г) В.И. Кава

18. Һуғыштан һуң тәнkitтең иң таралған төрө ниндәй була?

а) очерк

б) рецензия

в) мәкәлә

г) тәнkitтең төрҙәре формалашып бөтмәгән була

19. С. Ағиш хақында Ғ.Рамазанов ниндәй мәкәлә яҙды?

а) “С.Ағиш ижадында патриотизм темаһы”

б) “Әҙәбиәтебезҙең күренекле вәкиле”

в) “Башкорт прозаһында яңы кешеләр образының бирелеше”

г) “Сәғит Ағиш ижадында совет интеллигенцияһы темаһы”

20. “Художестволы әҙәбиәттә социалистик йөкмәтке һәм милли форма мәсьәләләре” тигән хезмәттең авторы кем?

а) Ә.Харисов

б) К.Мәргән

в) Ғ.Әмири

г) Ғ.Хөсәйенов

21. 1945-1955-се йылдарҙа тәнkitтең һәм әҙәбиәт ғилеменең үсешен билдәләгән ниндәй китап донъя күрҙе (1955 й.)?

а) Башкорт совет әҙәбиәте

б) Башкорт теорияһы һәм эстетикаһы

в) Өзәбиәт һәм эстетика

г) башкорт Өзәбиәте антологияһы

22. “Прозабызза хезмәт темаһы” тигән мәкәләнең авторы кем?

а) Р.Бикбаев

б) Р.Байымов

в) Ә.Вахитов

г) **Н.Зарипов**

23. Бирелгән варианттарҙан хезмәт темаһына яҙылған мәкәләләр араһынан ошо темаға бөтөнләй яҡын булмаған мәкәләне билдәләгез:

а) Н.Зарипов “Безҙең прозаның социаль йөкмәткеһе”

б) З.Нурғалиндың “Бөгөнгө Өзәбиәттәң төп геройы”

в) **Ғ. Зөлкәрнәевтың “Поэзияның юғары идеялылығы”**

г) Ф.Исәнғоловтың “Көн тәртибәндә – хезмәт темаһы”

24. 70-се йылдарҙа башкорт Өзәбиәтендә ниндәй тема төп тема булып тора?

а) аталар һәм балалар темаһы

б) ғаилә темаһы

в) мөхәббәт темаһы

г) **эшселәр темаһы**

25. “Тәнкит Өзәбиәттәң бер айырылмаһыҙ өлөшө генә түгел, бәлки, фән ул. Өзәбиәт фәне һәм Өзәби тәнкит тикшеревү принцибы яғынан ғына айырыла. Өзәбиәт фәне тарих булып әүерелгән йәки әүерелә барған нәмәләр тураһында һөйләһә, Өзәби тәнкит бөгөнгө көн күренештәрән анализлай”. Ошо фекер кемдеке?

а) **Л.Г. Якименко**

б) Ғ.Б. Хөсәйенов

в) Г.Г. Поспелов

г) Л.Зейле

ТЕСТ №2 по дисциплине “ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ”

Составитель : д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Егерменсе йылдарҙа ваҡытлы матбуғатта Өзәби тәнкиттәң ниндәй жанрҙары йыш осраған?

а) проблемалы статья

б) фельетон

в) **қыска рецензия**

г) мәкәлә

2. Д.Юлтый “Яңы Өзәби алымдарҙың гегемонияһы тураһында” тигән мәкәләһендә, шул осорҙа йәнләнгән биреп алған футуризм, имажинизм кеүек ағымдарға ниндәй мөнәсәбәттә тора?

а) өлөшлөтә уртаклаша

б) был ағымдар менән бөтөнләй таныш булмай

в) **каршы була**

г) яҡлай

3. Социалистик реализм исеме астындағы ижад методына беренсе тапкыр киң аңлатма биргән эзипте күрһәтегез:

а) **А.А. Фадеев**

б) Б. Ишемғол

в) Х.Наум

г) Ә. Чаныш

4. 1933 йылда Ш.Шәһәр, Ә.Чаныш, Ә.Аблай, Ә.Вәли тарафынан төзөлгән ниндәй йыйынтык донъя күрә?

а) **“Әзәбиәтте өйрәнәү мәсьәләләре”**

б) “Әзәби тәнкит мәсьәләләре”

в) “Социалистик реализм һәм тәнкит”

г) “Әзәбиәт мәсьәләләре”

5. Кайһы языусы әзәбиәтте өйрәнәүселәр алдына “бөтә идея һәм бөтә тенденцияларзың тамырын материалъ производство көстәрәненә дәрәжәһенә кайтарып калдырыу” бурысын куйған?

а) **Ш.Шәһәр**

б) Х.Наум

в) Ә.Аблай

г) Ә.Чаныш

6. Кемдәң тәкдиме буйынса 1935 йылда Башкортостандаға әзәби тормош менән танышыу һәм языусылар ойошмаһына ярзам итеү өсөн бригада ебәрелгән була?

а) **М. Горький**

б) В. Канторович

в) А.А. Фадеев

г) А.В. Луначарский

7. Языусыларзың эргәһенә язған хезмәтен дөрөс билдәләгез:

1. З.Искужин а) “Әзәбиәт фәнендә образ мәсьәләһе”

2. А.Кудаш б) “Әзәбиәт теорияһы”

3. Ж. Локманов в) “Сюжет һәм композиция мәсьәләләре”

4. Ә. Чанышев г) “Әзәби жанр мәсьәләһе”

Яуап: 1 – в, 2 – а, 3 – г, 4 – б

8. “Милли әзәбиәтте билдәләү принциптары” тигән хезмәтендә әзәбиәттең милли үзенсәлекле йөзөн нигеззә дүрт момент менән бәйләгән хезмәт авторы кем?

а) Х.Наум

б) Ә.Чаныш

в) **Ғ.Амантай**

г) Ш.Шәһәр

9. “Башкортостан языусылары” мәкәләһен ниндәй рус языусыһы ижад иткән?

а) **П.Низовой**

б) И.Бороздин

в) А.Зорин

г) М.Горький

10. 30-сы йылдарза ниндәй жанр актуаль була?

а) **очерк**

б) рецензия

в) фельетон

г) хикәйә

11. “Яңы осор, яңы содержание үзенең яңы формаларын табырға тейеш” ошо фекерҙең авторы кем?

а) Ә.Вәли

б) Ә.Чаныш

в) Ә.Аблай

г) А.А.Фадеев

12. Башкорт әзәбиәтендәге схематик һәм иллюстратив хикәйә һәм повестар нисәнсе йылдарҙа тыуа?

а) 20- се йылдарҙа

б) 25- се йылдарҙа

в) 35- се йылдарҙа

г) 30-сы йылдарҙа

13. Конфликтһыҙлыҡ теорияһы иң беренсе азымдарын нисәнсе йылдарҙа эшләй?

а) 20- 25се йылдарҙа

б) 25- се йылдарҙа

в) 30-35- се йылдарҙа

г) 40-сы йылдарҙа

14. Бөйөк Ватан һуғышы башлану менән тәнкит һәм әзәбиәт ғилемдә ниндәй теманы языусылар үзәккә куялар?

а) тарихи тема

б) хәрби-патриотик тема

в) мораль-этик тема

г) мөхәббәт темаһы

15. Бирелгән варианттарҙан 1944-се йылда ниндәй авторҙың хезмәте бастырылып сыккан була?

а) Б.Бикбайҙың “Ватан һуғышы көндәрендә языусылар”

б) Ә.Усмановтың “Һуғыш көндәрендә башкорт сәңгәте”

в) Р.Ниғмәтиҙең “Һуғыш көндәрендә языусылар”

г) С.Кудаштың “Граждандар һуғышы геройы Шәһит Хозайбирзин”

16. Нисәнсе йылда Украинаның Фәндәр академияһы Өфөгә күсеп килә?

а) 1944-се

б) 1950-се

в) 1947-се

г) 1941-се

17. 1943 йылдың апрелдә һәм июлдә УСССР Фәндәр академияһында С.Кудаш һәм тағы ла кемдең ижадына төплө анализ бирелә?

а) М.Ғафури

б) М.Кәрим

в) дәрәс яуап юк

г) Б.Бикбайҙың

18. 1945-1955 йылдарҙа башкорт әзәбиәтендә тәнкитселәрҙең рецензиялары йөкмәткелә була. Бирелгән тәнкитселәр араһынан ошо осорҙа ижад итмәгән билдәләгез?

а) Ә.Харисов

б) К.Мәргән

в) Ғ.Хөсәйенов

г) **Ғ.Әмири**

19. “Халыктар дуслығы йырсыһы” исемле мэкәләлә С.Кудаш тураһында кем язған була?

а) Ә.Харисов

б) К.Мәргән

в) **Ғ.Әмири**

г) Ғ.Хөсәйенов

20. Һуғыштан һуңғы осорза теорияла бигерәктә күп яклы эзләнеүзәрзе кем алып бара?

а) Ә.Харисов

б) К.Мәргән

в) Ғ.Әмири

г) **Ғ.Хөсәйенов**

21. 60-70-се йылдарза ниндәй тема өстөнлөк ала?

а) яңы идеалдар темаһы

б) партия темаһы

в) **хезмәт темаһы**

г) тарихи темаһы

22. “Әзәбиәт. Фольклор.Әзәби мирас” сериялы йыйынтыкты ниндәй ойошма бастырған?

а) **БДУ укытыусылары**

б) СССР Фәндәр Академияһының Тарих, тел һәм әзәбиәт институты белгестәре

в) СССР Фәндәр Академияһының Тарих институты белгестәре

г) Ғ.Хөсәйенов, Р.Байымов, Н.Зарипов

23. Бирелгән варианттарзан әзәбиәт ғилемдә теория мәсьәләләрен тәрән тикшерәүсенә билдәгез:

а) **К.Әхмәтйәнов**

б) Ә.Харисов

в) К.Мәргән

г) А.Кудаш

24. 60-70-се йылдарза башкорт әзәбиәтендәге балалар әзәбиәте тураһында борсолған һәм зур мәсьәләләр күтәргән ғалимды билдәләгез:

а) **С.Сафуанов**

б) Ә.Гәрәй

в) К.Әхмәтйәнов

г) Ғ.Хөсәйенов

25. “Бурыстары төрлө булыуға карамастан, әзәбиәт фәне һәм тәнкит бер-береһенән айырылмайзар. Беззең хәзерге заман тәнкитте әзәбиәт фәне тыузырған теоретик һәм тикшеренәү аппаратына тулығынса таяна ала. Шундай тәнкитте, фәзәттә “фәнни тәнкит” тип атайзар за инде”. Ошо фекер кемдеке?

а) Л.Г. Якименко

б) Ғ.Б. Хөсәйенов

в) Г.Г. Поспелов

г) **Л.Зейле**

Критерии и методика оценивания

0 баллов – за 0-2 неправильных ответа;

1 балл – за 3 правильных ответа;

- 2 балла – за 4 правильных ответа;
- 3 балла – за 5 правильных ответа;
- 4 балла – за 6 правильных ответа;
- 5 баллов – за 7 правильных ответа;
- 6 баллов – за 8 правильных ответа;
- 7 баллов – за 9 правильных ответов;
- 8 баллов – за 10 правильный ответ;
- 9 баллов – за 12 правильных ответа;
- 10 баллов – за 13-15 правильных ответа;
- 11 баллов – за 16-17 правильных ответа;
- 12 баллов – за 18-19 правильных ответа;
- 13 баллов – за 20-21 правильных ответа;
- 14 баллов – за 22-23 правильных ответа;
- 15 баллов – за 24-25 правильных ответа;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Крылов, В. Н. Проблемы историко-функционального изучения критики / В. Н. Крылов // Филологические науки : журнал / Министерство образования и науки Российской Федерации .— М., 2012 .— №2 .— С. 81-83 . – 1 экз.

Исянгулова, С. С. Динамика развития башкирской литературной критики в 1953 - 1985 гг.: проблемы, жанры : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук : 10.01.02 / С. С. Исянгулова .— Уфа, 2011 .— 195 с. – 1 экз.

Б) дополнительная литература

Фадеева, Е. Л. Актуальные проблемы современной отечественной литературной критики / Фадеева Е. Л. // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. — 2007 .— N 1 .— С. 124-130 .— ISSN 0201-7385 .— ISSN 0320-8079

Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль. – Л., 1980.
 Кормилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века. – М., 1996.
 Чупринин С. Критика – это критики. Проблемы и портреты. – М., 1988.
 Проблемы теории литературной критики. Сборник статей. – М., 1980.

Аксаков, К. С. Литературная критика / К. С. Аксаков, И. С. Аксаков. - М.: Современник, 1981. - 383 с. - (Библиотека "Любителям российской словесности") .- 2 экз.

Белинский, В. Г. Эстетика и литературная критика: в 2 тт. / В. Г. Белинский. - М.: Художественная литература, 1959. Том I. – 1959. - 701 с. 2 экз.

Елина, Е.Г. Литературная критика и общественное сознание в Советской России 1920-х годов / Е. Г. Елина ; науч. ред. В.В. Прозоров . - Саратов : Изд-во Саратовского гос. ун-та, 1994. - 192 с. – 2 экз.

Русская советская литературная критика (1935- 1955) : Хрестоматия. Учеб. пособие / Сост. П. А. Бугаенко. - М.: Просвещение, 1983 .

Полевой, Н.А. Литературная критика : статьи и рецензии : 1825-1842 / Н. А. Полевой, К. А. Полевой ; сост. В. Березиной; И. Сухих. - Л.: Художественная литература, 1990. - 592 с. – 2 экз.

Алиева, С. У. Литературная критика в действии (по страницам республиканских и областных литературно-художественных журналов) / С. У. Алиева. - М.: Знание, 1984. - 64 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
 2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier В.У договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
 3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
 4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
 5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
 6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
 7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
 8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
 9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
 10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
 11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
 12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
 13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
- База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Современная детская литература	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парты аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\Carlojerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500

			Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G

			<p>530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт)) Стулья - 20 шт Доска - 1 шт. Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ**» на 1-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2
лекций	
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	52
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:
зачет 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Модуль 1							
1.	Введение. Цель и задачи практикума по литературной критике		2		10	Крылов, В. Н. Проблемы историко-функционального изучения критики // Филологические науки. - М., 2012. - №2. - С. 81-83 . Фадеева, Е. Л. Актуальные проблемы современной отечественной литературной критики // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. – 2007. - N 1. - С. 124-130 Исянгулова, С. С. Динамика развития башкирской литературной критики в 1953 - 1985 гг.: проблемы, жанры. - Уфа, 2011. - 195 с.	Изучить тему.	
2.	Специфика литературно-критических письменных жанров: рецензия		2		5 30	Крылов, В. Н. Проблемы историко-функционального изучения критики // Филологические науки. - М., 2012. - №2. - С. 81-83 . Исянгулова, С. С. Динамика развития башкирской литературной критики в 1953 - 1985 гг.: проблемы, жанры. - Уфа, 2011. - 195 с.	Изучить тему. Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 3. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1991. – С. 342-362. История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325. Написать рецензию на тему “Концепция героя-...”	Проверка конспектов, проверка рецензий