

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры
Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики Гареева Г.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

«ПРАКТИКУМ «ПУТИ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Б1. В.ДВ. 05.03.

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД

профессор, д.ф.н. Гареева Г.Н. _____ подпись



«18» июня 2021г.

Для приема 2021г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № _____ от «_____» _____ 201_ г.

Заведующи



/ / Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	-знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (
	-знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	- уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять	ПК-1	

	полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности		
--	---	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.09. «Практикум «Пути развития башкирской драматургии» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью изучения дисциплины «Практикум «Пути развития башкирской драматургии» является: представление в систематизированном и обзорном виде историю развития драматургии XX-XXI веков, изучение социально-исторических предпосылок ее формирования, специфики и основных тенденций развития башкирской драматургии и театрального искусства; знание основных художественных стилей и направлений, видов и жанров драматургии, умение анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, природу конфликта, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.; привить знания студентам по основам методологии и системе методических приемов работы с драматургическим произведением, по основным принципам анализа драматургического текста, обучить приемам анализа конкретных сценических произведений, в основном драматургических произведений башкирской классики.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки

Б1.В.02 Историческая поэтика

Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов

Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана

Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение

Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике

Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «Практикум «Пути развития башкирской драматургии» является предшествующей для изучения дисциплин:

Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса

Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары

Б1.В.11 Основы текстологии

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение

Б1.В.ДВ.03.02 Литературное источниковедение

Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

ФТД.02 Филологический анализ литературного текста

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции **ОПК-4, ПК-1.**

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

<p>Первый этап (уровень) ПК-1</p>	<p>Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>	<p>Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>
<p>Второй этап (уровень) ПК-1</p>	<p>Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>
<p>Третий этап</p>	<p>Владеть исследовательскими стратегиями и</p>	<p>Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную</p>	<p>В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую</p>

<p>(уровень) ПК-1</p>	<p>тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
---------------------------	---	--	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	- ОПК-4. способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (<i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	<i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4	<i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные	- ПК-1	<i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i>

	<p>выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>- уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>		
<p>3-й этап</p> <p>Владеть</p>	<p>Владеть</p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	- ПК-1	<p><i>групповой устный опрос, презентация и защита докладов, тестирование</i></p>

Примерный перечень вопросов к зачёту

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской драматургии.

Структурная поэтика современной башкирской драматургии: элементы композиции драматургических произведений.

Концепция драматургического героя.

Композиционные приемы в современных башкирских драмах.

Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых драматургов..

Драматизм подвига и героическая драма

Трагический конфликт и катарсис .

Традиции жанра и социально-политическая драма

Комическое действие. Способы создания комического действия.

Особенности социально-этической драмы

Функции ремарок в драматическом произведении

Функции интерьера в драматическом произведении

Драматургия М.Бурангулова

Драматургия З.Биишевой

Драматургия Б.Бикбая

Драматургия М.Карима

Драматургия К.Мэргэна

Драматургия Н.Наджми

Драматургия И. Абдуллина

Драматургия А.Мирзагитова

Драматургия Н.Асанбаева

Драматургия А.Абдуллина
Драматургия Г.Шафикова
Драматургия И.Юмагулова
Драматургия Р.Сафина
Драматургия М.Садыковой
Драматургия Г.Шафикова
Драматургия Н.Гаитбаева
Драматургия Р.Киньябаева
Драматургия Ф.Булякова
Драматургия Т.Гариповой
Драматургия Т.Ганиевой
Драматургия Р.Кул Давлета
Драматургия А.Утябаева
Драматургия С.Абузарова
Драматургия Т.Давлетбердиной

Шкалы оценивания

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие закономерности развития башкирской литературы. Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии. Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.

Тема 2. Многообразие стиливых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.

Тема 3. Многообразие стиливых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: драматургия М.Карима, Н.Наджми, К. Мэргэна, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.

Тема 4. Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева.

Тема 5. Драматическое действие и его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.Кул-Давлета, Т.Ганиевой, С.Абузарова, А.Утябая, Т.Давлетбердиной.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ

учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Ремарки в драматических произведениях М.Карима.
2. Условность и реальность в драматургии Г.Шафикова.
3. Проблемы времени в драматургии Н.Асанбаева.
4. Жанровое многообразие в творчестве Н.Наджми.
5. Жанр комедии в творчестве Н.Гаитбаева.
6. Особенности жанра трагикомедии в творчестве Ф.Булякова
7. Традиции и новаторство: фольклорные мотивы в драматургии М.Бурангулова и Т.Гариповой.
8. Конфликт и характеры в драмах Ф.Богданова
9. Проблематика в драматургии молодого поколения писателей.

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это- метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии.
Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.

Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.

Проблематика в исторической драме А.Тагирова «Янгура»,

Проблематика в драмах Ф.Туйкина «Герои отчизны» и «Жертвы жизненных обстоятельств»

Проблематика в драме Бахтияра Бахтигарай улы «Продажа земли»

Природа конфликта в драме Г.Ниязбаева «Братья Галимовы»

Фольклорные мотивы в драме Х.Габитова «Ыйыккай и Юлдыккай»

Фольклорные мотивы в драмах М.Бурангулова

Социально-классовый конфликт в драмах А.Тагирова

Новаторство С.Мифтахова как драматурга нового времени

Конфликт в драмах Д.Юлтыя

Национальные характеры в драмах Б.Бикбая

Природа конфликта в драмах Р.Нигмати

Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: драматургия М.Карима, Н.Наджми, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.

Проблематика в драме М.Карима «Одинокая береза»

Образ партийного руководителя в драме М.Карима «Неспетая песня»,

Жанровые особенности комедий и трагикомедий Н.Наджми

Романтизм и реализм в драме М.Карима «Страна Айгуль»

Проблематика драматургии А.Мирзагитова: «Матери ждут сыновей», «Бахтигарей», «Седые волосы моей матери», «Жизнь не дается дважды»

Проблематика драматургии Н.Наджми: «Прощай, Хайруш», «Незванный гость», «Дуга с колокольчиками», «Друг-гармонист»

Проблематика драматургии И.Абдуллина: «Лунные вечера Айсылу», «Свояки», «Мы не расстанемся», «Эх, Уфимские девчата», «Гульмарфуга»

Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина: «Янбика», «Шут гороховый», «Свояченица», «Дикие гуси»

Фольклорные мотивы в драматургии З.Биишевой: «Любовь и ненависть», «Предначертание»

Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева: «Райса», «Файзи», «Золотая колыбель», «Белый цвет надежды», «Зайтунгуль», «Красный паша». «Заки Валиди», «Родник», «Утренняя звезда»

Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева.

Роль интерьеров и ремапов в драматургии М.Карима: «Пеший Махмут», «Диктатору дайте коня», «Вечерняя трапеза»

Проблематика и конфликт в драмах А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»

Природа конфликта в драмах Н.Гаитбаева «Дом у обрыва», «Застолье для четырех», «Ночь»

Синтез стилей в драматургии Ф.Булякова: «Бибинур, ах, Бибинур», «Вознесись, мой Тулпар», «Любишь-не любишь»

Драматическое действие и его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.Кул-Давлета, Т.Ганиевой, Т.Давлетбердиной.

Проблематика и конфликт в драматургии Т.Гариповой: “Белый тополек”, “Песнь во сне”, “Убежавшие в счастье”, “Гильмияза”, “Девушка в монахах”, “Вороной и Абляй”, “В ожидании дождя”

Проблематика и конфликт в драматургии Р.Кул-Давлета: “Золотоволосая”, “Взрывчатка”
Жанровые особенности драматургии Т.Ганиевой: “Тамарис”

Проблематика и конфликт в драматургии Т.Давлетбердиной: “Моя семья

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- **1 балл** выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **0 баллов** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Проблематика башкирской драматургии начала XX века

Концепция героя в башкирской драматургии начала XX века

Проблематика башкирской драматургии 1920-х годов

Проблематика башкирской драматургии 1930-х годов

Идейно-тематическое содержание и проблематика в башкирских драмах периода Великой Отечественной войны

Конфликт и «бесконфликтность» в драмах 1950-х гг.

Особенности воплощения исторической темы в драматургии.

Стилевые особенности башкирской драматургии 1960-1970-х годов

Жанровое многообразие башкирской драматургии 1960-1970-х годов

Типы конфликтов в современной башкирской драматургии

Концепция героя в современной башкирской драматургии

Природа конфликта в современной башкирской драматургии

Творчество молодого поколения драматургов: традиции и новаторство

Синтез стилей и жанров в драмах молодого поколения творцов

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых

моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

НАПИСАНИЕ АННОТАЦИЙ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ АННОТАЦИЙ

Философская суть в драмах М.Карима «Пеший Махмут», «Вечернее застолье»
Комизм и приемы его выражения в драмах Н.Гаитбаева и Р.Киньябаева
Трагический образ репрессированной интеллигенции в произведениях Н.Гаитбаева «Ночь» и Г.Шафикова «Хадия»
Социально-нравственная проблематика драм А.Абдуллина и Ф.Богданова
Стилевые особенности драматургии Т.Гариповой
Драматизм и трагизм в пьесах Р.Кул Давлета
Жанровые особенности исторической драмы Т.Ганиевой «Тамарис»
Духовно-нравственная проблематика драм С.Абузарова и Т.Давлетбердиной
Реализм и ирреализм в драмах А.Утябая

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умее систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

«Башкорт драматургияһының үсеш юлдары» буйынса тест һораулары

1-се вариант

1. А. Абдуллиндың « Ун өсөнсө председатель», «Һуңғы узаман» әсәрҙәре ниндәй драма жанрына карай?

- а) *психологик*
- б) романтик
- в) социаль-сәйәси
- г) әхлаки-көнкүреш

2. А. Абдуллиндың “ Ун өсөнсө председатель” драмаһы нисәнсе йылда язылған?

- а) 1978
- б) **1979**
- в) 1980
- г) 1981

3. “Һуңғы узаман”да председатель Морат Сәғәзиевты нисек хөкөм итәләр?

- а) **ун дүрт йылга төрмәгә ултырталар**
- б) кире председатель итеп тәғәйенләйзәр
- в) эшенән бушатыла
- г) ауылдан кыуалар

4. М. Кәримдең ниндәй пьесаһы сәйәси памфлет жанрына карай?

- а) “Йәйәүле Мәхмүт”
- б) **“Диктаторга ат бирегез”**
- в) “Киске табын”
- г) “Кыз урлау”

5. М. Кәримдең “Йәйәүле Мәхмүт” моңһоу комедияһында Мәхмүт үзенең төп эшенән башка кайза эшләй?

- а) заводта
- б) **тегеү ательеһында**
- в) театрза
- г) мәктәптә

6. Н. Асанбаевтың трилогияһы кайһы бөйөк шәхес тураһында?

- а) **Ә. Вәлиди**
- б) С. Юлаев
- в) М. Ажмулла
- г) Р. Фәхретдинов

7. Н. Асанбаевтың Бөйөк Ватан һуғышы темаһына арналған драмаһы?

- а) **“Яралы язмыш”**
- б) “Миләш-Миләүшә”
- в) “Кызыл паша”
- г) “Кызылы йорт”

7. “Кызыл паша” драмаһында Хәким Кәримовты илсе итеп кайза ебәрәләр?

- а) Һиндостан
- б) **Сауд Ғәрәбстаны**
- в) Кытай
- г) Америка

8. Нисәнсе йылда һәм ниндәй әсәре өсөн Н. Асанбаев Башкортостандың Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһына лайык була?

- а) **1983 й. “Кызыл паша”**
- б) 1960й. “Рәйсә”-”Фәйзи”

- в) 1969 й. “Алтын бишек”
- г) 1966 й. “Канат йэйгәндә”

9. Фәрит Богдановтың “Аманатка хыянат” драмаһында ниндәй проблема үзәккә куйыла?

- а) **бурыс һәм намыс, гуманизм**
- б) экологик
- в) мораль-этик
- г) йәмғиәт һәм шәхес

10. И. Йомағоловтың “Буш сәңгелдәк” драмаһында ни өсөн Рәхимә ире Тимерзе ташлап сығып китә?

- а) акса таба белмәгәнгә
- б) **балалары булмағанга**
- в) хыянат иткән өсөн
- г) яратмағаны өсөн

11. Ф. Бүләковтың “Һөйәһеңме-һөймәйһеңме?” пьесаһында Әжәл Абдуллаға ниндәй сауаплы эш башкарырға куша?

- а) иске самауырзы тол катын Тәнзиләгә биреү
- б) бер фләк балды балалар йортона тапшырыу
- в) **катыны Фатимаға гүмерендә бер тапкыр “Яратам” тип әйтеү**
- г) дәрәс яуап юк

12. “Әбейзәргә ни етмәй” драмаһында әбейзәрзәң күңелен кем яулап ала?

- а) медсестра
- б) **Абдулла**
- в) врач
- г) бер катын

13. Н. Гәйетбайзың “Яр ситендәге йорт” драмаһы нисек тамамлана?

- а) Әшрәф менән Сәлимә атай йортон һаталар
- б) Айрат каланан кайтып ауылда төпләнә
- в) Айратты туғандары һәләк итә
- г) **Каратал да йорт та укыңга ауа**

14. “Аты барзың-дәрте бар” комедияһында ни өсөн Котлобай карт Шәмсебикә карсыкка өйләнергә теләй?

- а) яңғызлыктан курка
- б) беренсе мөхәббәте менән булырға теләй
- в) **аты булғанга**
- г) байлык өсөн

15. Гәзим Шафиқовтың “Мәмерйә” драмаһының финалы нисек тамамлана?

- а) мәмерйәне Америка бизнесмены Трумәнгә һаталар
- б) курсаулык итеп калдырыла
- в) емереп ташлайзар
- г) **рәссам Солтан мәмерйәне шартлата**

16. Р. Сафиндың “Кыр каззаны” драмаһында ни өсөн Бибиғәл язмышын Әптрәй менән бәйләй?

- а) беренсе мөхәббәте
- б) **ире һугышта үлгән тигән хәбәр килә**

- в) Әптрәй Бибиғәлдә ярата
- г) дәрәс яуап юк

17. Т. Ғарипованың “Бәхеткә каскандар” пьесаһы ниндәй жанрға карай?

- а) **фантасмогория**
- б) мелодрама
- в) комедия
- г) трагикомедия

18. Т. Ғарипованың “Мактымһылыу, Әбләй, Кара Юрға” музыкаль драмаһында Мактымһылыу үзенә буласак тормош иптәшен нисек һайлай?

- а) байлыкка карап
- б) өс төрлө ярышта еңгән батырҙы
- в) матурлыкка карап
- г) дәрәс яуап юк

19. Р. Кинйәбаевтың “Котлайбыз, һин атай булдың!” комедияһында кыздарҙың кемәһе ятакка никаһһыҙ тыуған бала күтәрәп кайта?

- а) Мәрзиә
- б) **Әлиә**
- в) Зилә
- г) дәрәс яуап юк

20. Р. Кинйәбаевтың “Гүргә инер сер ине” пьесаһында ғаиләлә ниндәй сер һаклана?

- а) Фәнил Фәнистең улы түгел
- б) Дилбәр ғүмер буйы Рәшитте ярата
- в) **Фәнилдә балалар йортонан алғандар**
- г) дәрәс яуап юк

21. “Гүргә инер сер ине” пьесаһы нисек тамамлана?

- а) Фәнил м-н Дилә өйләнешә
- б) **Фәнил үз-үзенә кул һала**
- в) Фәнил Гөлнурға өйләнә
- г) Фәнил менән Диләнәң игезәктәре тыуа

22. С. Әбүзәрҙең “Хыялы” драмаһында Ғиззәт бабай кем аркаһында канатланып самолет эшләп оса?

- а) әбейе Шәрифә
- б) күрше карт
- в) **доктор кыз Йондоҙ**
- г) һакимиәт башлығы

23. “Хыялы”за Ғиззәт менән Шәрифәнәң балалары бармы?

- а) бар
- б) **юк**
- в) булған, һәләк булған
- г) дәрәс яуап юк

24. Р. Кинйәбаевтың “Әх, Байтимер дуһ!” трагикомедияһында ни өсөн немец һалдаты Фриц Клаус тере кала?

- а) әсирлектән каса
- б) карауылда торған совет һалдаты Байтимер Шәрипов дарыуҙар бирә

- в) эсирлектән сығаралар
- г) дәрәс яуап юк

25. Был трагикомедияла немецты кемдең йортона алып киләләр?

- а) Байтимер Шәриповка
- б) **Тимербай Шәриповка**
- в) ауыл хакимиәте башлығы Фәнүргә
- г) колхоз рәйесе Маннурға

Хәзерге башкорт драматургияһы буйынса тест һораулары 2-се вариант

1. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” әсәрҙәре ниндәй драма жанрына карай?

- а) әхлаки-көнкүреш
- б) **психологик**
- в) романтик
- г) социаль-сәйәси

2. А. Абдуллинға нисәнсе йылда “башкортостандың халыҡ язығусыһы” исеме бирелде?

- а) 1984
- б) 1995
- в) **2014**
- г) 2015

3. А. Абдуллиндың “Һуңғы узаман” драмаһы нисәнсе йылда язылған?

- а) 1979
- б) **1985**
- в) 1986
- г) 1990

4. “Ун өсөнсө председатель” әсәре нисек тамамлана?

- а) Сәғәзиевты ун дүрт йылға хөкөм итәләр
- б) **Сәғәзиевты төрмәгә ябыу-япмаулары асыкланмай кала**
- в) кире председатель итеп һайлайзар
- г) эшенән кыуалар

5. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель” драмаһы нисә әләштән тора?

- а) бер
- б) **ике**
- в) өс
- г) биш

6. М. Кәримдең “Йәйәүле Мәхмүт” әсәренең жанры?

- а) сәйәси памфлет
- б) **моңһоу комедия**
- в) драма
- г) трагикомедия

7. “Йәйәүле Мәхмүт”тә нисек өсөн катыны Мәзинә Мәхмүттә ташлап сығып китә?

- а) **артык ябай, бер катлы әзәм булғанға**
- б) ирен яратмай
- в) акса етмәгәнғә
- г) һөйәркәһе булғанға

8. Н. Асанбаевтың “Миләш-Миләүшә” драмаһында Иншарзың юлына кем кәртәләр куя?

- а) **Әнәс Шакирович**
- б) Миләүшәнең әсәһе Кәримә Исхаковна

- в) журналист Мөхтәр Яппаров
г) дөрөс яуап юк
9. Н. Асанбаевтың Зәки Вәлиди образын сағылдырған трилогияның драмаларын атағыз
а) “Кызыл паша”
б) “Яралы язмыш”
в) “Миләш-Миләүшә”
г) **“Актамыр”**
10. “Яралы язмыш” драмаһында ни өсөн Баян ғүмерлек ғазап утында яна?
а) **дұсы һәм язуашы Сергей Журбаның үлемендә үзен ғәйепле һанай**
б) капитан Котовты атып үлтерә
в) яуза булғаны өсөн
г) дөрөс яуап юк
11. Н. Асанбаевтың “Кызыл паша” драмаһында кемде ғәрәп Имаматына илсе итеп ебәрәләр?
а) Әбүбәкер
б) Казый
в) Мельбрун
г) **Кәрим Хәкимов**
12. Ф. Бүләковтың “Һөйәһеңме-һөймәйһеңме?” пьесаһында Әжәл Абдуллаға ниндәй сауаплы эш башкарырға куша?
а) **катыны Фатимаға ғүмерендә бер тапқыр “Яратам” туп әйтеү**
б) бер фләк балды балалар йортна тапшырыу
в) иске самауырзы тол катын Тәнзиләгә биреү
г) дөрөс яуап юк
13. Ф. Бүләковтың “Дала киссаһы” пьесаһының жанры?
а) психологик драма
б) **философик драма**
в) комедия
г) трагедия
14. Н. Ғәйетбайзың “Яр ситендәге йорт” драмаһының икенсе исеме?
а) **Юлдар ярза өзәлә**
б) Дүрт кешелк табын
в) Төн
г) Әстәғәфирулла!
15. “Аты барзың-дәрте бар” комедияһында Котлобай карттың атын кем һата?
а) катыны
б) **кызы**
в) күршеһе
г) үзе
16. И. Йомағоловтың “Семәрле тәхет” трагедияһында символик образ?
а) **семәрле тәхет**
б) ағас һауыт
в) кылыс
г) бәке
17. Ғ. Шафиковтың “Мәмерйә” драмаһында данлыклы мәмерйәһе ниндәй илгә һатырға қарар итәләр?
а) Япония
б) **Америка**
в) Кытай
г) Англия
18. Р. Сафиндың “Ғәзизәкәй балдыз” драмаһында төп герой?

- а) Ғәзизә
- б) **Харис Хамматов**
- в) Гөлниса
- г) Сәйет

19. “Ғәзизәкәй балдыз”за Ғәзизә менән ниндәй фажигә була?

- а) **машина тапай**
- б) өйзән кыуалар
- в) үз-үзенә кул хала
- г) дәрәс яуап юк

20. Т. Ғарипованың “Бәхеткә каскандар” пьесаһында төп геройзар?

- а) **Баязит менән Мөглифә**
- б) Иблес
- в) Ниса менән Сәмәрә
- г) Айзар менән Саяр

21. Т. Ғарипованың “Китмәгез, торналар!” драмаһында Сәриә ни өсөн бәлэгә тарый?

- а) **аракы шаукымына бирелеп**
- б) яңғызлыктан
- в) кайғынан
- г) дәрәс яуап юк

22. Т. Ғарипованың “Йәй ташы” драмаһында ниндәй осор сағыла?

- а) **1937 йыл**
- б) Бөйөк Ватан һуғышы
- в) Октябрь революцияһы
- г) хәзерге вакыт

23. “Мактымһылыу, Әбләй, Кара Юрға” музыкаль драмаһында ни өсөн Кара бейә Кара Юрғаға Әбләйзән китергә куша?

- а) **кеше йылкы малы картайһа, уларзы һуя ти**
- б) таузарза иркенлек ти
- в) Әбләй Кара Юрғаны бикләп куя
- г) Кара Юрғаның көслә, етез булғанына көнләшә

24. Р. Кинйәбаевтың “Гүргә инер сер ине” пьесаһының проблематикаһы?

- а) рухи бөтөнлөк
- б) **әхлак, тәрбиә мәсьәләләре**
- в) ғаилә
- г) экологик

25. Р. Кинйәбаевтың “Әбейүшкә, эт тучкару” комедияһында Бибисара карсықтың язмышы нисек хәл ителә?

- а) улы һәм килене менән кала
- б) кызы менән кейәүенә йәшәргә бара
- в) калала квартира алып шунда йәшәргә китә
- г) **яусылап килгән бабай менән, Дубайға ял итергә китә**

Критерии и методика оценивания

0 баллов – за 0-2 неправильных ответа;

1 балл – за 3 правильных ответа;

- 2 балла – за 4 правильных ответа;
- 3 балла – за 5 правильных ответа;
- 4 балла – за 6 правильных ответа;
- 5 баллов – за 7 правильных ответа;
- 6 баллов – за 8 правильных ответа;
- 7 баллов – за 9 правильных ответов;
- 8 баллов – за 10 правильный ответ;
- 9 баллов – за 12 правильных ответа;
- 10 баллов – за 13-15 правильных ответа;
- 11 баллов – за 16-17 правильных ответа;
- 12 баллов – за 18-19 правильных ответа;
- 13 баллов – за 20-21 правильных ответа;
- 14 баллов – за 22-23 правильных ответа;
- 15 баллов – за 24-25 правильных ответа;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература

Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003.
Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с.
Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразии жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев .— Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.

Б)Дополнительная литература

Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014
Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.
Истякова Р.А. Стилевые особенности башкирской драмы: Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier V.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017

5. www.ivis.ru/. База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014
7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
 - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	«Практикум «Пути развития башкирской драматургии»	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт.

			<p>Мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Доска – 1 шт.</p> <p>Трибуна – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	<p>Оборудование:</p> <p>Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт.</p> <p>Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт.</p> <p>Стол преподавательский – 1 шт.</p> <p>Стул преподавательский – 1шт.</p> <p>Доска – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	<p>Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050)</p> <p>12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333,</p> <p>Доска – 1шт.(21013600000492)</p> <p>Трибуна - 1 шт. (2101063212)</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт</p> <p>стулья Tobias chair\Carlojerstam - 28 шт.</p> <p>кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	<p>Оборудование:</p> <p>интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);</p>

		<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>	
	помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19		Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
	помещения для самостоятельной работы - библиотека №18		Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.

		Помещение для самостоятельной работы №400	?
--	--	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
 дисциплины «ПРАКТИКУМ «ПУТИ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ
 ДРАМАТУРГИИ»
 на 2 –й семестр
очная
 форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	54
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

зачет 2-й семестр

Уфа - 2018

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общие закономерности развития башкирской литературы.		2		10	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Истякова Р.А. Стилиевые особенности башкирской драмы: Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с. – С.506-507.</p> <p>Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. – 384 б.</p> <p>Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа</p>	Изучить тему.	

					конфликта и многообразия жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев . — Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.			
2.	Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии. Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.		1		5		Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Проблематика башкирской драматургии начала XX века», «Концепция героя в башкирской драматургии начала XX века»	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
3.	Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.		1		5	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Истякова Р.А. Стилевые особенности башкирской драмы: Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с. – С.506-507. Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. – 384 б. Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразия	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Проблематика башкирской драматургии 1920-х годов», «Проблематика башкирской драматургии 1930-х годов», «Идейно-тематическое содержание и проблематика в башкирских драмах периода Великой Отечественной войны», «Конфликт и «бесконфликтность» в драмах 1950-х гг.», «Особенности воплощения исторической темы в драматургии».	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.

						жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев . — Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.		
4..	Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: М.Карима, Н.Наджми, К. Мэргэна, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.		4		12	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Истякова Р.А. Силевые особенности башкирской драмы: Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с. – С.506-507. Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. – 384 б. Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразие жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев . — Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Силевые особенности башкирской драматургии 1960-1970-х годов», «Жанровое многообразие башкирской драматургии 1960-1970-х годов».	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.
5.	Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова,		6		12	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс].	Изучить тему . Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Типы конфликтов в современной башкирской драматургии», «Концепция героя в современной башкирской драматургии»,	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка

	Р.Киньябаева					<p>Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Истякова Р.А. Стилиевые особенности башкирской драмы: Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с. – С.506-507.</p> <p>Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. – 384 б.</p> <p>Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразие жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев . — Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.</p>	<p>«Природа конфликта в современной башкирской драматургии»</p> <p>Написать аннотации на тему: «Философская суть в драмах М.Карима «Пеший Махмут», «Вечернее застолье»,</p> <p>“Комизм и приемы его выражения в драмах Н.Гаитбаева и Р.Киньябаева”, “Трагический образ репрессированной интеллигенции в произведениях Н.Гаитбаева “Ночь” и Г.Шафикова “Хадия”, “Социально-нравственная проблематика драм А.Абдуллина и Ф.Богданова”.</p>	аннотаций.
6.	Драматическое действие и его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.Кул-Давлета, Т.Ганиевой, С.Абузарова, А.Утябая, Т.Давлетбердиной.		4		10	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.</p> <p>Истякова Р.А. Стилиевые особенности башкирской драмы:</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Творчество молодого поколения драматургов: традиции и новаторство», “Синтез стилей и жанров в драмах молодого поколения творцов”.</p> <p>Написать аннотации на тему: “Стилиевые особенности драматургии Т.Гариповой”, “Драматизм и трагизм в пьесах</p>	<p>Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций.</p>

						<p>Автореф. дис. канд. филол. наук: 10.01.02. / Р.А.Истякова. – Уфа, 2009. – 26 с. – С.506-507.</p> <p>Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2010. – 384 б.</p> <p>Ахмадиев Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразие жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев . — Уфа : РИО БашГУ, 2003. - 158 с.</p>	<p>Р.Кул Давлета”, “ Жанровые особенности исторической драмы Т.Ганиевой “Тамарис”, “Духовно-нравственная проблематика драм С.Абузарова и Т.Давлетбердиной”, “Реализм и ирреализм в драмах А.Утябая”.</p>	
	Всего часов		18	0,2	54			

