

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от «18» июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры
Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики Гареева Г.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

«Практикум «Закономерности развития башкирской прозы»

Б1. В.ДВ.05.01.

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД
профессор, д.ф.н., доцент
Гареева Г.Н.

подпись  «18» июня 2021г.

Для приема 2021 г.

Уфа-2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № _____ от «_____» _____ 201_ г.

Заведующий кафедрой



_____/Кунафин Г.С. _Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать ОПК-4	- теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (
	основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4	
	Владеть -исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную	ПК-1	

	<p>исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
--	--	--	--

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.09. «Практикум «Закономерности развития башкирской прозы» относится к *вариативной* части.

Дисциплина изучается на 1 *курсе* во 2-ом семестре.

Цели изучения дисциплины:

В системе магистерского образования курс по практикуму «Закономерности развития башкирской прозы» предполагает выявление общих тенденций развития башкирской прозы, сочетающихся в программе с изучением теоретических аспектов прозы, индивидуального творчества отдельных прозаиков как ключевых фигур, отражающих особенности жанрово-стилевой манеры современного периода. Во главу угла ставится изучение поэтики современной прозы. Внимание уделяется ключевым проблемам (жанровая теория, стилевые особенности прозы, модель героя, хронотоп, художественная структура), отражающим специфику реалистической и условно-метафорической прозы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение
- Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике
- Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «**Практикум «Закономерности развития башкирской прозы»** является предшествующей для изучения дисциплин:

- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе
- Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары
- Б1.В.11 Основы текстологии
- Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение
- Б1.В.ДВ.03.02 Литературное источниковедение
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы
- Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

ФТД.02 Филологический анализ литературного текста

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции **ОПК-4, ПК-1**.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ПК-1	Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и	Знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии

	<p>фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии</p>	
<p>Второй этап (уровень) ПК-1</p>	<p>Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>	<p>В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками,</p>	<p>Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими</p>	<p>В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей</p>

ПК-1	обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
------	---	---	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	-ОПК-4	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК-4	<i>Индивидуальный/ групповой опрос, презентация и защита докладов</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК - 1	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i>

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>- уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p> <p>- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>-ПК-1</p>	<p><i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i></p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть</p>	<p>Владеть</p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p> <p>-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>- ПК-1</p>	<p><i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов</i></p>

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности.
2. Форма и содержание повествовательных произведений.
3. Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров.
4. Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров.
5. Концепция героя в прозе первой половины XX века.
6. Концепция героя в прозе второй половины XX века.
7. Концепция героя в прозе начала XXI века.
8. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.
9. Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.
10. Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.

11. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов, повестей и рассказов, их функции в структуре произведения.
12. Концепция героя-борца, защитника народных интересов в литературе соцреализма и постреализма.
13. Художественные особенности прозы А.Тагирова
14. Художественные особенности прозы Д.Юлтыя
15. Художественные особенности прозы И.Насыри
16. Художественные особенности прозы Г.Давлетшина
17. Художественные особенности прозы С.Агиша
18. Художественные особенности прозы З.Биишевой
19. Художественные особенности прозы Дж.Киекбаева
20. Художественные особенности прозы Х.Гиляжева
21. Художественные особенности прозы Ш.Янбаева
22. Художественные особенности прозы Р.Султангареева
23. Художественные особенности прозы Н.Мусина
24. Художественные особенности прозы Р.Баимова
25. Художественные особенности прозы М.Садыковой
26. Художественные особенности прозы Д.Булякова
27. Художественные особенности прозы Т.Гиниятуллина
28. Художественные особенности прозы Г.Гиззатуллиной
29. Художественные особенности прозы Б.Рафикова
30. Художественные особенности прозы Ф.Исхаковой
31. Художественные особенности прозы И.Буракаева
32. Художественные особенности прозы Г.Шафикова
33. Художественные особенности прозы Н.Алсынбаева,
34. Художественные особенности прозы З.Ахметьяновой
35. Художественные особенности прозы Н.Игизьяновой
36. Художественные особенности прозы А.Бикчентаева
37. Художественные особенности прозы А.Аmineва
38. Художественные особенности прозы М.Абсалямова
39. Художественные особенности прозы А.Аглиуллина
40. Художественные особенности прозы Ф.Акбулатовой
41. Художественные особенности прозы Н.Алсынбаева
42. Художественные особенности прозы Р. Байбулатова
43. Художественные особенности прозы Г.Байбурина
44. Художественные особенности прозы М.Буракаевой
45. Художественные особенности прозы Ш.Хажиахметова.

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Вопросы для практических занятий

Тема 1. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности. Форма и содержание повествовательных произведений. Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров. Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров. Концепция героя в прозе первой половины XX века. Концепция героя в прозе второй половины XX века. Концепция героя в прозе начала XXI века.

Тема 2. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр рассказа. Лирические,

социально-психологические, фантастические, исторические, сатирические рассказы, их жанрово-стилевые особенности.

Тема 3. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр повести. Лирические, социально-психологические, фантастические, публицистические рассказы, их жанрово-стилевые особенности.

Тема 4. Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр романа. Романы на современную тему. Исторические романы. Детективные романы. Социально-психологические романы. Фантастические романы. Сатирические романы.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Проанализировать рассказы (по жанрово-стилевым свойствам), вошедшие в сборники:

А.Аминев. Березовый лист. – Уфа, 1981.

А.Аминев. Мелодии молодости. – Уфа, 1989.

Р.Баимов. Сны не повторяются. – Уфа, 2007.

М.Абсалямов. Стежки-дорожки. – Уфа, 1989.

А.Аглиуллин. Бабушка Хандугас и ее односельчане. – Уфа, 1980.

Ф.Акбулатова. Отцовский хлеб. – Уфа, 1993.

Ф.Акбулатова. Голубые скалы. – Уфа, 1997.

Н.Алсынбаев. Дети священного волка. – Уфа, 2013.

Р. Байбулатов. Самая трудная наука. – Уфа, 1983.

Г.Байбурин. Апельсин. – Уфа, 1982.

Д.Буляков. Белые дома моей деревни. – Уфа, 1973.

З.Буракаева. Очарованный листик. – Уфа, 2005.

М.Буракаева. Осенняя роса. – Уфа, 2011.

Г.Гайсарова. Оставь мне надежду. – Уфа, 1993.

Г.Гайсарова. Сто одна жизнь моя. – Уфа, 1994.

Ш.Янбаев. Кого только не носит земля. – Уфа, 2000.

Ш.Хажирахметов. Звонок из соседнего мира. – Уфа, 1993.

Ш.Хажирахметов. Кто остановил часы? – Уфа, 2007.

Р.Султангареев. Пыль большой дороги. – Уфа, 1994.

Проанализировать повести (по жанрово-стилевым свойствам), вошедшие в сборники:

А.Аминев. Ворота. – Уфа, 2003.
А.Аминев. Китай-город. – Уфа, 2007.
А.Аминев. Снежный человек. – Уфа, 2013.
А.Багуманов. Что за день...- Уфа, 1992.
Баимов Р. Запоздалая мелодия.
Н.Алсынбаев. Всадник, оставшийся в седле. –Уфа, 2009.
Н.Алсынбаев. Летний зной. – Уфа, 2014.
Ахметьянова З. Колыбельная. – Уфа, 1993.
М.Ахметшин. Пожар. – Уфа, 2000.
Д.Буляков. Самая долгая ночь. – Уфа, 1979.
Д.Буляков. Колокольчик. – Уфа, 1979.
Д.Буляков. Ущербный месяц.. – Уфа, 1983.
Д.Буляков. Водопад. – Уфа, 1987.
Д.Буляков. Клен обновляет листья. – Уфа, 1985.
М.Буракаева. Белорыбица. – Уфа, 1993.
Г.Гайсарова. Остров души– Уфа, 2003.
Г.Гайсарова. Дыхание рая. – Уфа, 2011.
Г.Гайсарова. Время жить. – Уфа, 2012.
Г.Якупова. Кровь хищника. – Уфа, 2003.
М.Ямалетдинов. Подарок. – Уфа, 1998.
Р.Ханнанов. Ждите меня, тополя!. – Уфа, 1980.
А.Хакимов. Байга. – Уфа, 1981.
А.Хакимов. Хромая волчица. – Уфа, 1988.
Ш.Хажиахметов. Горькие плоды осени. – Уфа, 1995.
Р.Султангареев. Люди. – Уфа, 2005.

Проанализировать романы по жанрово-стилевым свойствам:

Г.Хисамов. Ахура Мазда. Звук и число.
Р.Баимов. Караван идет из Багдада.
Р.Камал. Наследник. Альфира. Сабирьян. «Дело» мединститута. Башкирское войско.
Я.Хамматов. Тафтиляу.
С.Ильясов. Кулуй кантон. Беглый.
М. Идельбаев. Исток Белой.
А.Утябай. Кладбище.
Г.Гиззатуллина. Хадия.
А.Багуманов. Возраст Салавата.
М.Ямалетдинов. Круг.
А.Хакимов. Ураган.
А.Хакимов. Нет спасения от бури.
А.Хакимов. Караван.
Р.Султангареев. Земля, на которой мы живем.
Г.Шафиков. Тень Чингисхана. – Уфа, 2006.

Критерии оценки (в баллах):

– **4 балла** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- **3 балла** выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **2 балла** выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- **1 балл** выставляется студенту, если он не выполнил или не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутый ответ на вопросы:

Отличительные черты постмодернизма и классического реализма. Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности. Форма и содержание повествовательных произведений.

Жанровые и стилевые особенности повествовательных жанров.

Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров.

Концепция героя в прозе первой половины XX века.

Концепция героя в прозе второй половины XX века.

Концепция героя в прозе начала XXI века.

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской прозы.

Развитие традиций башкирской классической литературы в романах ведущих писателей конца XX века.

Структурная поэтика современной башкирской прозы: элементы сюжетостроения.

Назовите не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.

Назовите не менее 10 писателей-представителей «женской» прозы.

Назовите произведения научной фантастики.

Охарактеризуйте произведения мистического характера.

Дайте развернутую характеристику образу религиозного деятеля в башкирской

литературе XX века.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- **1 балл** выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **0 баллов** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Особенности развития башкирской прозы 1920-1930-х годов

Проблема героя в башкирской прозе 1920-1930-х годов

Специфика жанров башкирской прозы в 1940-1945 годы

Публицистический стиль в башкирской прозе 1950-х годов

Лиризм в башкирской прозе 1960-х годов

Проблематика и концепция героя-труженика в башкирской прозе 1970-х годов

Духовно-нравственные проблемы в башкирской прозе 1980-х годов

Синтез стилей и жанров в башкирской прозе 1990-2000-х годов

Концепция героя в новейшей башкирской прозе

С.Агиш – мастер рассказа

Детективность в произведениях И.Насыри

Портреты в рассказах и повестях Г.Давлетшина

Характеры в романе Х.Давлетшиной «Иргиз»

Национальный менталитет в трилогии З.Биишевой «У Большого Ика»

Психологизм в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон»

Публицистический и лирический стиль в романе Н.Мусина «Люди дальних дорог»

Концепция героя борца в историко-революционных романах А.Тагирова, Д.Юлтыя, И.Насыри

Отражение национального менталитета в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые»

Жанрово-стилевые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Родник жизни»,

Ретроспективный план в рассказах Н.Мусина

Новеллизм в рассказах Р.Баимова

Приемы лирического повествования в рассказах М.Садыковой

Приемы романтического повествования в рассказах Д.Булякова

Психологизм в рассказах Т.Гиниятуллина

Психологизм в рассказах Г.Гиззатуллиной

Особенности социально-психологических рассказов Б.Рафикова

Сюжетосложение в фантастических рассказах Ф.Исхаковой, Б.Рафикова

Жанровые особенности исторических рассказов И.Буракаева, Г.Гиззатуллиной, Г.Шафикова,

Н.Алсынбаева

Портреты в сатирических рассказах З.Ахметьяновой и Н.Игизьяновой

Характеры в прозе А.Бикчентаева

Социально-психологические романы Н.Мусина

Жанровые особенности пенталогии Т.Гариповой

Фантастические и мистическо-реалистические романы Ф.Исхаковой

Характеры в трилогии Г.Якуповой

Сатирические типы в романе А.Гирфанова «Пузыри славы»

Жанровые особенности детективного романа Г.Хисамова «Девятнадцатый»

Лиризм и романтизм в трилогии З.Биишевой

Романтизм и публицизм в романе Х.Гиляжева

Историческая достоверность и художественный вымысел в романе М.Идельбаева

Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»

Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Г.Хусаинова

Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»

Реалии современности в трилогии Ф.Галимова

Принципы отражения действительности в романе А.Бикчентаева «Весна, похожая на крик»

Романтизм в «военных» повестях 70–90-х гг.

Приемы сатирического изображения времени в повести Э.Агзами «Райский уголок»

Особенности лирических повестей Ф.Акбулатовой

Особенности психологических повестей Г.Гизатуллиной

Критерии оценок (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

НАПИСАНИЕ АННОТАЦИЙ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ АННОТАЦИЙ

1. Роман Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов
2. Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»: основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов.
3. Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Зпоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.
4. «Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».
5. Философские идеи, характеризующие героев романа Ф.Исхаковой «Черное и белое». Религиозная проблематика в современной башкирской прозе. Роман М.Абсалямова «Хальфа».
6. Сентиментальный реализм: Роман Р.Камала «Таня-Тансылу».
7. Романтический реализм: Повести А.Аmineва «На одной лодке», Ф.Акбулатовой «Вкус меда на шиповнике», Г.Гиззатуллиной «Обитель души», Г.Якуповой «Кровь зверя».
8. Экзистенциальная проблематика в современной башкирской прозе. Повести Г.Гиззатуллиной «Превращение в бабочку», Ф.Акбулатовой «Прислушиваясь в тишину», Р.Камала «Уставший человек», «Импотент», «Побег».
9. Общая характеристика условно-метафорической прозы. Повести и рассказы Р.Султангареева «Люди», А.Аmineва «Снежный человек», «Китай-город», «Камень Усмана», Ш.Хажиахметова «Кто останавливает часы?» Т.Гиниатуллин. «Одинокий дом в тумане». Н. Игизьяновой «Предначертание».
10. Условный метафоризм мифологического и мистического типа. Рассказы и повести Г.Гиззатуллиной «Душа улетела», Ф.Акбулатовой «Птица Хомай», А.Утябая «Сверкание молнии», Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица», А.Хакимова «Ящик Пандоры».
11. Фантастический реализм: романы Ф.Исхаковой «Человек привидение», Н.Гаитбаева «Черный ящик», повести Б.Рафикова «Лоулла», « Последний поклон Хукайлы».
12. Особенности детективных романов и повестей Г.Хисамова «Девятнадцатый», «Шахида», С.Шарипова «Водопад».
13. Постмодернизм: повесть А.Аmineва «Цветок астры», Р.Камала «Любовь дьявола»

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставится студенту, если студент умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставится студенту, если студент не выполнил работу

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература

Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа: БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.
Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. -113 с. - Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009.

Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".

Ахмедьянов, К.А. Теория литературы. - 3-е изд., доп. - Уфа: Китап, 2003. - 392 с. – 28 экз.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы / Ғ. Хөсәйенов. - Өфө: Китап, 2010. — 384 б. – 10 экз.

Гареева Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. – С. 202. – 4 экз.

Гареева Г.Н. Башкорт прозаиктары = Башкирские прозаики: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. - 445 с. - 2 экз.

Гареева, Г. Н. Психологизм в башкирской прозе 1960-1980-х годов : учеб. пособие / Г. Н. Гареева ; Башкирский государственный университет; отв. ред. Г. С. Кунафин. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. - 136 с. – 3 экз.

Гареева Г.Н. Хәзерге башкорт прозаһы үзенсәлектәре= Структура современной башкирской прозы : монография. - Уфа, 2009. - 222 с. 2 экз.

Мустафина Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Д. Мустафина; Башкирский государственный университет - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.

Байымов, Р. Н. Төрлө йылдарҙа тыуған уйҙар : һайланма мәҡәләләр= Суждения разных лет: Избранные статьи / Р. Н. Байымов. - Өфө : Гилем, 2007. — 384 б. – 2 экз.

Вахитов А.Х. Башкорт прозаһының жанр-стиль канундары = Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Өфө: Китап, 2007, 464 бит. – 2 экз.

Словарь литературоведческих терминов и понятий. / Составитель В.Н.Колбасин. - М.: "Центр гуманитарного образования", 1996. - 60 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier В.В договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014

7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcph.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
 - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	«Практикум «Закономерности развития башкирской прозы»	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора

			(1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1

			<p>шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
		<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403</p>	<p>Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G</p>

			<p>530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Стол 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.</p>
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**ПРАКТИКУМ «ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ
 БАШКИРСКОЙ ПРОЗЫ»** на 2 семестр

очная
 форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	52
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:
 зачет 2-й семестр

Уфа - 2018

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития башкирской прозы. Принципы отображения действительности.		2		5	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.	Изучить тему.	
2.	Форма и содержание повествовательных произведений. Жанровые и стилевые особенности		2		10		Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Особенности развития	1 Презентация и защита докладов.

	<p>повествовательных жанров. Сюжетосложение и композиция повествовательных жанров. Концепция героя в прозе первой половины XX века. Концепция героя в прозе второй половины XX века. Концепция героя в прозе начала XXI века.</p>						<p>башкирской прозы 1920-1930-х годов», «Проблема героя в башкирской прозе 1920-1930-х годов», «Специфика жанров башкирской прозы в 1940-1945 годы», «Публицистический стиль в башкирской прозе 1950-х годов», «Лиризм в башкирской прозе 1960-х годов», «Проблематика и концепция героя-труженика в башкирской прозе 1970-х годов». «Духовно-нравственные проблемы в башкирской прозе 1980-х годов» «Синтез стилей и жанров в башкирской прозе 1990-2000-х годов» «Концепция героя в новейшей башкирской прозе» «С.Агиш – мастер рассказа» «Детективность в произведениях И.Насыри» «Портреты в рассказах и повестях Г.Давлетшина» «Характеры в романе Х.Давлетшиной «Иргиз» «Национальный менталитет в трилогии З.Бишевой «У Большого Ика» «Психологизм в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон» «Публицистический и лирический стиль в романе Н.Мусина «Люди дальних дорог» «Концепция героя борца в историко-революционных романах А.Тагирова, Д.Юлтыя, И.Насыри».</p>	<p>Проверка практических заданий.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

						«Отражение национального менталитета в романе Дж.Киекбаева «Родные и знакомые». Подготовиться к практическим заданиям.		
3.	Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр рассказа. Лирические, социально-психологические, фантастические, исторические, сатирические рассказы, их жанрово-стилевые особенности..		4		13	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Жанрово-стилевые особенности рассказов Ш.Янбаева из сборника «Родник жизни»», «Ретроспективный план в рассказах Н.Мусина» «Новеллизм в рассказах Р.Баимова», «Приемы лирического повествования в рассказах М.Садыковой», «Приемы романтического повествования в рассказах Д.Булякова», «Психологизм в рассказах Т.Гиниятуллина», «Психологизм в рассказах Г.Гиззатуллиной», «Особенности социально-психологических рассказов Б.Рафикова», «Сюжетосложение в фантастических рассказах Ф.Исхаковой, Б.Рафикова», «Жанровые особенности исторических рассказов И.Буракаева, Г.Гиззатуллиной, Г.Шафикова, Н.Алсынбаева», «Портреты в сатирических рассказах З.Ахметьяновой и Н.Игизьяновой» «Характеры в прозе А.Бикчентаева».</p>	<p>Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций. Проверка практических заданий.</p>

						<p>Подготовка аннотаций: Проанализировать рассказы, вошедшие в сборники: А.Аминев. Березовый лист. – Уфа, 1981. А.Аминев. Мелодии молодости. – Уфа, 1989. Р.Баимов. Сны не повторяются. – Уфа, 2007. М.Абсалямов. Стежки-дорожки. – Уфа, 1989. А.Аглиуллин. Бабушка Хандугас и ее односельчане. – Уфа, 1980. Ф.Акбулатова. Отцовский хлеб. – Уфа, 1993. Ф.Акбулатова. Голубые скалы. – Уфа, 1997. Н.Алсынбаев. Дети священного волка. – Уфа, 2013. Р. Байбулатов. Самая трудная наука. – Уфа, 1983. Г.Байбурин. Апельсин. – Уфа, 1982. Д.Буляков. Белые дома моей деревни. – Уфа, 1973. З.Буракаева. Очарованный листик. – Уфа, 2005. М.Буракаева. Осенняя роса. – Уфа, 2011. Г.Гайсарова. Оставь мне надежду. – Уфа, 1993. Г.Гайсарова. Сто одна жизнь моя. – Уфа, 1994. Ш.Янбаев. Кого только не носит земля. – Уфа, 2000. Ш.Хажиахметов. Звонок из соседнего мира. – Уфа, 1993. Ш.Хажиахметов. Кто остановил часы? – Уфа, 2007. Р.Султангареев. Пыль большой</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>дороги. – Уфа, 1994. Написать аннотации на следующие рассказы:</p> <p>Условный метафоризм мифологического и мистического типа. Рассказы Г. Гизатуллиной «Душа улетела», Ф. Акбулатовой «Птица Хомай», А. Утябая «Сверкание молнии», З. Буракаевой «Змея», А. Аминова «Снежный человек», Ш. Хажиахметова «Кто останавливает часы?»</p> <p>Подготовиться к практическим заданиям.</p>	
4.	<p>Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр повести. Лирические, социально-психологические, фантастические, публицистические рассказы, их жанрово-стилевые особенности.</p>	4		13	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа: БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.</p> <p>Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. - 113 с. - Доступ к тексту Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с.</p> <p>Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:</p> <p>«Романтизм в «военных» повестях 70–90х гг.»</p> <p>«Приемы сатирического изображения времени в повести Э. Агзамы «Райский уголок»</p> <p>«Особенности лирических повестей Ф. Акбулатовой»</p> <p>«Особенности психологических повестей Г. Гизатуллиной».</p> <p>Подготовка аннотаций:</p> <p>Проанализировать повести, вошедшие в сборники:</p> <p>А. Аминев. Ворота. – Уфа, 2003.</p> <p>А. Аминев. Китай-город. – Уфа, 2007.</p> <p>А. Аминев. Снежный человек. – Уфа, 2013.</p> <p>А. Багуманов. Что за день... - Уфа, 1992.</p> <p>Баимов Р. Запоздалая мелодия.</p> <p>Н. Алсынбаев. Всадник, оставшийся в седле. – Уфа, 2009.</p>	<p>Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка и оценка аннотаций. Проверка практических заданий.</p>	

						<p>Н.Алсынбаев. Летний зной. – Уфа, 2014.</p> <p>Ахметьянова З. Колыбельная. – Уфа, 1993.</p> <p>М.Ахметшин. Пожар. – Уфа, 2000.</p> <p>Д.Буляков. Самая долгая ночь. – Уфа, 1979.</p> <p>Д.Буляков. Колокольчик. – Уфа, 1979.</p> <p>Д.Буляков. Ущербный месяц.. – Уфа, 1983.</p> <p>Д.Буляков. Водопад. – Уфа, 1987.</p> <p>Д.Буляков. Клен обновляет листья. – Уфа, 1985.</p> <p>М.Буракаева. Белорыбица. – Уфа, 1993.</p> <p>Г.Гайсарова. Остров души– Уфа, 2003.</p> <p>Г.Гайсарова. Дыхание рая. – Уфа, 2011.</p> <p>Г.Гайсарова. Время жить. – Уфа, 2012.</p> <p>Г.Якупова. Кровь хищника. – Уфа, 2003.</p> <p>М.Ямалетдинов. Подарок. – Уфа, 1998.</p> <p>Р.Ханнанов. Ждите меня, тополя!. – Уфа, 1980.</p> <p>А.Хакимов. Байга. – Уфа, 1981.</p> <p>А.Хакимов. Хромая волчица. – Уфа, 1988.</p> <p>Ш.Хажиахметов. Горькие плоды осени. – Уфа, 1995.</p> <p>Р.Султангареев. Люди. – Уфа, 2005.</p> <p>Написать аннотации на следующие повести: Повести А.Хакима «Ящик Пандоры» и «Ворота вселенной»:</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>основная идея, проблематика повестей, центральные смыслы аллегорических приемов.</p> <p>Система персонажей в повестях А.Аmineва «Астра», «Запоздалый подарок». Главные герои и второстепенные персонажи. Действующие персонажи повестей и литературные прототипы (сходства и различия). Взаимодействие «точек зрения» героев повести в композиционном строении текста.</p> <p>«Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица» и Р.Камала «Любовь дьявола».</p> <p>Романтический реализм: Повести А.Аmineва «На одной лодке», Ф.Акбулатовой «Вкус меда на шиповнике», Г.Гиззатуллиной «Обитель души», Г.Якуповой «Кровь зверя».</p> <p>Экзистенциальная проблематика в современной башкирской прозе. Повести Г.Гиззатуллиной «Превращение в бабочку», Ф.Акбулатовой «Прислушиваясь в тишину», Р.Камала «Уставший человек», «Импотент», «Побег».</p> <p>Общая характеристика условно-метафорической прозы. Повести</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Р.Султангареева «Люди», А.Аmineва «Китай-город», «Камень Усмана», Т.Гиниатуллин. «Одинокий дом в тумане». Н. Игизьяновой «Предназначение».</p> <p>Постмодернизм: повесть А.Аmineва «Цветок астры», Р.Камала «Любовь дьявола»</p>		
5.	<p>Эпический род: Жанры. Жанровые формы. Жанр романа. Романы на современную тему. Исторические романы. Детективные романы. Социально- психологические романы. Фантастические романы. Сатирические романы.</p>		6		13	<p>Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз. Башкирская литература XX- XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М: Флинта, 2012. -113 с. - Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно- библиотечную систему "Университетская библиотека online" 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно- библиотечную систему "Университетская библиотека</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Социально-психологические романы Н.Мусина» «Жанровые особенности пенталогии Т.Гариповой» «Фантастические и мистическо-реалистические романы Ф.Исхаковой» «Характеры в трилогии Г.Якуповой» «Сатирические типы в романе А.Гирфанова «Пузыри славы» «Жанровые особенности детективного романа Г.Хисамова «Девятнадцатый» «Лиризм и романтизм в трилогии З.Биишевой» «Романтизм и публицизм в романе Х.Гиляжева» «Историческая достоверность и художественный вымысел в романе М.Идельбаева» «Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола» «Историческая достоверность и художественный вымысел в</p>	<p>Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка аннотаций. Проверка практических заданий.</p>

					<p>online".</p> <p>Эхмәтйәнов К. Эзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007.</p>	<p>романе Г.Хусаинова»</p> <p>«Историческая достоверность и художественный вымысел в романе Р.Баимова «Полет сокола»</p> <p>«Реалии современности в трилогии Ф.Галимова»</p> <p>«Принципы отражения действительности в романе А.Бикчентаева «Весна, похожая на крик»</p> <p>Проанализировать романы:</p> <p>Г.Хисамов. Ахура Мазда. Звук и число.</p> <p>Р.Баимов. Караван идет из Багдада.</p> <p>Р.Камал. Наследник. Альфира. Сабирьян. «Дело» мединститута. Башкирское войско.</p> <p>Я.Хамматов. Тафтиляу.</p> <p>С.Ильясов. Кулуй кантон. Беглый.</p> <p>М. Идельбаев. Исток Белой.</p> <p>А.Утябай. Кладбище.</p> <p>Г.Гиззатуллина. Хадия.</p> <p>А.Багуманов. Возраст Салавата.</p> <p>М.Ямалетдинов. Круг.</p> <p>А.Хакимов. Ураган.</p> <p>А.Хакимов. Нет спасения от бури.</p> <p>А.Хакимов. Караван.</p> <p>Р.Султангареев. Земля, на которой мы живем.</p> <p>Г.Шафиков. Тень Чингисхана. – Уфа, 2006.</p> <p>Написать аннотации на следующие романы:</p> <p>Роман Ф.Акбулатовой</p> <p>«Незаконченная книга»: основная идея и проблематика романа; основные художественные средства изображения; система образов.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							Подготовиться к практическим заданиям.	
	ИТОГО		18	0,2	54			