

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от «18» июня 2021 г.
Зав.кафедрой башкирской литературы,
фольклора и культуры

Кунафин Г.С.



Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики Гареева Г.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

«ПРАКТИКУМ «ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА»

Б1. В.09.

Вариативная часть

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД

д.ф.н., проф., доцент Гареева Г.Н.

подпись



3 июня 2021 г. 2021 г.

Для приема 2021 г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой



_____ / Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	знать: - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.	ОК 1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (
	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Умения	- уметь: - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; - уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	ОК-1	
	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	ПК-2	
Владения (навыки/опыт деятельности)	владеть - способами абстрактного мышления, анализа, синтеза - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.	ОК-1	
	владеть навыками квалифицированного анализа,	ПК-2	

	<p>оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>		
--	---	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.09. «Практикум «Принципы анализа литературного текста» относится к *вариативной* части .

Дисциплина изучается на 1 *курсе* во 2-ом семестре.

Целями изучения дисциплины являются привитие умения анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.; обучение приемам анализа конкретных произведений, в основном произведений башкирской классики.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.05 Литература народов СНГ
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана

Дисциплина «Практикум «Принципы анализа литературного текста» является предшествующей для изучения дисциплин:

- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе
- Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары
- Б1.В.11 Основы текстологии

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение

Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОК-1, ПК-2.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОК-1	Знать - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения	Не знает сути процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения	Знает сути процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения
Второй этап (уровень) ОК -1	Уметь : анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; -уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	Не умеет анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	Умеет анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.
Третий этап (уровень) ОК-1	Владеть : способами абстрактного мышления, анализа, синтеза - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии	Не владеет способами абстрактного мышления, анализа, синтеза; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии	В целом владеет способами абстрактного мышления, анализа, синтеза; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии

- ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ПК-2	Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
Второй этап (уровень) ПК -2	Уметь - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных	Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;	В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с

ПК-2	дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований
------	---	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОК -1	знать: - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.	ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
2-й этап Умения	- уметь: - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; -уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	ОК-1	
3-й этап Владеть	владеть - способами абстрактного мышления, анализа, синтеза - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной	ОК-1	

Этапы ос во ен ия	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК -2	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
2-й этап Умения	- уметь: демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и	ПК-2	

	<p>продвижения ее результатов; -отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; -практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации</p>		
3-й этап Владеть	<p>Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>	ПК-2-	

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Цель, задачи, предмет и объект литературного анализа текста.
2. Методологические принципы литературного анализа текста. Методы и приемы анализа литературного текста.
3. Основные аспекты и направления изучения литературного текста.
4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Литературный текст в системе языковых уровней.
6. Концептуальное пространство литературного текста.
7. Художественное время и средства его создания.
8. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
9. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
10. Структурная организация литературного текста: членимость, связность.
11. Интерпретация литературного произведения.
12. Свойства текста (на выбор: произведения Д.Юлтыя, А.Тагирова, Г.Хайри, Т.Янаби)
13. Литературный текст в системе языковых уровней (на выбор: произведения Г.Давлетшина, С.Агиша, Г.Гумера, А.Карная)
14. Жанровая принадлежность литературного текста (на выбор: произведения Г.Саляма, Б.Бикбая, Р.Нигмати, А.Вали)
15. Концептуальное пространство литературного текста (на выбор: произведения Г.Рамазанова, Ш.Биккула, А.Игибаева, М.Каримова, Т.Сагитова)
16. Структурная организация литературного текста (на выбор: произведения Ф.Исянгулова, Б.Рафикова, Я.Хамматова, Р.Низамова, Р.Бикбаева, К.Киньябулатовой)
17. Типы образов в литературных текстах (на выбор: произведения Д.Булякова, Р.Султангареева, А.Мирзагитова, Н.Гаитбаева, Ш.Янбаева, Ф.Тугузбаевой)

18. Изобразительные средства в литературном тексте (на выбор: произведения Р.Туляка, Р.Кулдавлетова, З.Ханнановой, Т.Давлетбердиной, Х.Назара).
- 19.Изобразительные средства в литературном тексте.
- 20.. Номинации персонажей в авторской речи.
21. Особенности употребления слова в художественной речи.
22. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
23. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
24. Типы образов в литературных текстах.
25. Определение жанра произведения. Филологический и литературоведческий анализ текста (на выбор: произведения М.Карима,Н.Наджми, М.Гали, Х.Гиляжева, Я.Валиева, Т.Гиниятуллина)

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Вопросы для практических занятий

Тема 1. Текст. Структура. Свойства. Основные категории. Текст как объект литературоведческого анализа.

Тема 2. Специфика художественного текста. Информативность литературного текста. Виды текстовой информации. Основные текстовые категории Речевая организация литературного текста.

Тема 3. Специфика художественного образа.

Тема 4. Организация литературного текста Соотношение формы и содержания литературного текста. Основные приёмы анализа и интерпретации поэтического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации прозаического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации драматургического (сценического) текста. Комплексный филологический анализ текста.

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного текста.

Тема 6. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Критерии оценки (в баллах):

- **0** баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом

- **1** балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Объясните задачи, объект, предмет дисциплины.
2. Объясните понятие «текст», признаки текста.
3. Назовите типы информации.
4. Назовите признаки художественного текста
5. Определите разновидности художественного пространства, воплощенного в тексте.
4. Определите структуры литературно-художественного пространства (монотопическая или политопическая).
5. Определите тип пространства по характеру развертывания в тексте (статическое или динамическое).
6. Выявите пространственную перспективу, обусловленную точкой зрения автора и особенностями локализации в пространстве персонажей.
7. Опишите комплекс языковых средств, репрезентирующих образ пространства в тексте.
8. Охарактеризуйте композицию художественного текста как построение произведения, определяющего его целостность, завершенность и единство.
9. Дайте характеристику основным видам членения текста.
10. Назовите виды связности.
11. Дайте определение типам повествователя и типам повествования.
12. Дайте определение словесному образу как основе художественного произведения.
13. Дайте характеристику системе образов художественного текста. 13. Кем впервые было введено понятие «образ автора»?
14. Какие подходы к проблеме «образ автора» существуют в отечественной и зарубежной филологии?
15. В чем отличие понятий «образ автора» и «языковая личность автора» (термин введен Ю.Н. Карауловым)?
16. Назовите важные характеристики художественного пространства.
17. Назовите модели художественного пространства.
18. Назовите типы времени.
19. Дайте характеристику художественного времени.
20. Назовите способы выражения авторской модальности в тексте.
21. Охарактеризуйте заглавие как важнейший компонент текста.
22. Назовите признаки, типы и функции заглавия.

23. Как определяются ключевые слова художественного текста.
24. Назовите признаки ключевых слов.
25. Опишите методы, приемы и образцы лингвистического анализа художественного текста (Лингвистический анализ художественного текста: / О.Н.Панченко, Н.Г.Константинова-Витт, Ж.А.Дозорец и др.;).
26. В стихотворении Р.Бикбаева «Һыуһаным – һыузар бирегез» выявите повторы, значимые для семантической и образной композиции текста.
27. Прочитайте произведение Ш.Янбаева «Шаль моя некруглая». Охарактеризуйте композиционное членение текста. Проанализируйте семантическую композицию.
28. Определите средства создания образа Родины в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, Б.Бикбая.
29. В чем заключается «организующая роль» образа автора в рассказах Р.Баимова «Төштәр кабатланмай», «Никах яңыртыу», «Сарсау»?
30. Дайте характеристику понятия «интертекстуальность» как категории текста. Определите роль (функция) интертекста в художественном тексте (по творчеству Ф.Исхаковой, Р.Камала, А.Аmineва).
31. Прочитайте роман Г.Гиззатуллиной «Хадия». Определите тип и функции интертекстуальных включений. Определите семантику заглавия стихотворения М.Карима «Прометей монологтары», соотнесите его со словарным толкованием с целью выявления его метафорического значения.
32. Определите смысл и основные функции заглавия рассказа Г.Гиззатуллиной «Полуденный сон».
33. В рассказе Р.Султангареева «Буржуи» выявите ключевые слова для выражения его смысла и понимания знаки.
34. В тексте рассказа Ш.Хажиахметова «Байығас...» проследите за изменениями в номинации главного персонажа.
35. Проведите комплексный лингвистический и литературоведческий анализ поэмы Н.Наджми «Рубашка».
36. Проведите комплексный филологический анализ стихотворения М.Карима «Йәшәйһе бар, һакла үзәнде, тиһең...».
37. Проанализируйте предложенный текст, установив:
 - А) какие специфические средства представления базовых текстовых категорий в нем представлены;
 - Б) какие несобственно- лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;
 - В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.
 - Г) произвести комплексный филологический анализ одного из рассказов Д.Булякова (на выбор: «В буранную ночь», «Белые дома моей деревни», «Дед Мороз», «Мешок зерна»).

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами
- **1 балл** выставляется студенту, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, допущены некоторые ошибки при владении теоретическими знаниями и фактическими материалами;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Структурные свойства художественного текста
Основные категории текста
Литературоведческий анализ текста
Виды текстовой информации
Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева
Речевая организация текста в рассказах Н.Мусина
Речевая организация текста в рассказах Т.Кильмухаметова
Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева
Особенности художественных образов в романе Г.Якуповой “Женщины”
Особенности художественных образов в романе Т.Гариповой “Буренушка”
Особенности художественных образов в романе Г.Гайсаровой “Хадия”
Структурный анализ романа Н.Гаитбаева “Состязание”
Структурный анализ романа Я.Валиева “Орлы не покидают гнезд”
Структурный анализ поэмы Ф.Тугузбаевой “Реквием”
Структурный анализ поэмы Т.Ганиевой “Аркаим”
Структурный анализ поэмы К.Аралбаева “Курьер”
Структурный анализ драмы С.Мифтахова “Сакмар”
Структурный анализ комедии М.Карима “Пеший Махмут”
Структурный анализ трагедии Г.Шафикова “Хадия”
Интертекстуальность текста романа Ф.Исхаковой “Белое и Черное”
Интертекстуальность текста романа Г.Гайсаровой “Хадия”
Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”
Хронотоп в романе Р.Баимова “Кречет мятежный”
Хронотоп в романе Р.Камала “Альфира”
Хронотоп в романе Г.Ибрагимова “Однополчане”
Хронотоп в романе Д.Исламова “Дорога Москвы”
Хронотоп в романе И.Абдуллина “Прощай, Рим!”
Авторская позиция в повести А.Аминева “В одном ковчеге”
Авторская позиция в повести Г.Гиззатуллиной “Обитель души”
Авторская позиция в повести Г.Якуповой «Кровь зверя».

Критерии оценки (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;
- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;
- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.

Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.

Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.

Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010 . 113 с.

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 . — Доступ возможен через Электронный читальный зал

ЭЧЗ)<URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>>.

Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. — Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации. Электронный читальный зал (ЭЧЗ). — <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>>

Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. — М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. — М.: Оникс, 2005. — 408 с.

Дополнительная литература

Михайлов, Николай Николаевич. Теория художественного текста : учеб. пособие / Н.Н. Михайлов. — М. : Издательский центр Академия, 2006. — 224 с. — (Высшее профессиональное образование). — ISBN 5-7695-2637-8 (в пер.) .- 5 экз.

Валгина, Нина Сергеевна. Теория текста : Учеб.пособие / Н.С.Валгина. — М. : Логос, 2004. — 280 с. — (Учебник XXI века). — Библиогр.:с.277-279. — ISBN 59940101879 : 152.00- 10 экз.

Бабенко, Людмила Григорьевна. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учеб. для вузов: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — 4-е изд., испр. — М.: Флинта; Наука, 2006. — 496 с. — ISBN 5-89349-402-4. - 10 экз.

Ворожбитова, Александра Анатольевна. Теория текста: Антропоцентрическое направление : учеб. пособие / А.А. Ворожбитова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2005. — 367 с. — 10 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier В.В договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcph.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека

12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;

Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.В.02	Принципы анализа литературного текста	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт.

		<p>Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт.</p> <p>Стол преподавательский – 1 шт.</p> <p>Стул преподавательский – 1шт.</p> <p>Доска – 1 шт.</p>
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	<p>Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050)</p> <p>12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333,</p> <p>Доска – 1шт.(210136000000492)</p> <p>Трибуна - 1 шт. (2101063212)</p>
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт</p> <p>стулья Tobias chair\Carlojerstam - 28 шт.</p> <p>кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	<p>Оборудование:</p> <p>интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G</p>

		<p>530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Стол 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
	помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
	помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
	Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**ПРАКТИКУМ «ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО
 ТЕКСТА»** на 2 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет_ 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Текст. Структура. Свойства. Основные категории.		2		2	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.</p> <p>Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с. Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>.</p> <p>Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]</p>	Изучить тему.	

						<p>/ Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>		
2.	Текст как объект литературоведческого анализа.		1		4		<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 –С. 7-78. Подготовить доклады на тему: «Структурные свойства художественного текста», «Основные категории текста», «Литературоведческий анализ текста»</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>
3.	<p>Специфика художественного текста. Информативность литературного текста. Виды текстовой информации. Основные текстовые категории Речевая</p>		1		8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с. Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с. Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 – С.5-50. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>

	организация литературного текста.				<p>текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с. Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>.</p> <p>Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn></p> <p>Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>2009. – С.242-253.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Виды текстовой информации», «Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева», «Речевая организация текста в рассказах Н.Мусина», Речевая организация текста в рассказах », Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева».</p>	
4.	Специфика художественного образа.		2	8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.</p> <p>Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Рябина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 – С.48-108.</p> <p>К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б.37-42.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Рябина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 – С.48-108.</p> <p>К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б.37-42.</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>

					<p>2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с. Гарева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>. Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 101-103. Подготовить доклады на тему: “Особенности художественных образов в романе Г.Якуповой “Женщины”, “Особенности художественных образов в романе Т.Гариповой “Буренушка” “Особенности художественных образов в романе Г.Гайсаровой “Хадия”.</p>	
5.	<p>Организация литературного текста Соотношение формы и содержания литературного текста. Основные приёмы анализа и интерпретации поэтического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации прозаического</p>	4	8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с. Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с. Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с. Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Өзәбиәт теорияһы. – Б.31-49. Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 151-257. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 174-182.</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>	

	<p>текста. Основные приёмы анализа и интерпретации драматургического (сценического) текста.</p> <p>Комплексный филологический анализ текста.</p>				<p>ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с. Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>.</p> <p>Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn></p> <p>Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>Подготовить доклады на тему: “Структурный анализ романа Н.Гаитбаева “Состязание”, “Структурный анализ романа Я.Валиева “Орлы не покидают гнезд”, ” “Структурный анализ поэмы Ф.Тугузбаевой “Реквием”, ”. “Структурный анализ поэмы Т.Ганиевой “Аркаим”, ” “Структурный анализ поэмы К.Аралбаева“Курьер”, ”. “Структурный анализ драмы С.Мифтахова“Сакмар”, ”.. “Структурный анализ комедии М.Карима “Пеший Махмут”, ”. “Структурный анализ трагедии Г.Шафикова “Хадия”.</p>	
6.	<p>Интертекстуальные связи литературного текста.</p>		2	8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.</p> <p>Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Рябина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - С.15-80. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 261-276. Подготовить доклады на тему “Интертекстуальность текста романа Ф.Исхаковой “Белое и Черное”,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>

					<p>с. Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p> <p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>.</p> <p>Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn></p> <p>Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>“Интертекстуальность текста романа Г.Гайсаровой “Хадия”.</p>	
7.	Художественное время и художественное пространство.		4	7,8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.</p> <p>Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с.</p> <p>Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 258-276..Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 231-242.Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин. - Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев,</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>

					<p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>. Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>Л. Г. Полякова .— Ростов на Дону : Феникс, 2002 . Хөсәйенов Ғ. Өзәбиәт ғилеме терминдары һүзлеге. – Өфө: Китап,2006.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”, “Хронотоп в романе Р.Баимова “Кречет мятежный”, “Хронотоп в романе Р.Камала “Альфира”, “Хронотоп в романе Г.Ибрагимова “Однополчане”, “Хронотоп в романе Д.Исламова “Дорога Москвы”, “Хронотоп в романе И.Абдуллина “Прощай,Рим!”</p>	
8.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.		2	8	<p>Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 - 192 с.</p> <p>Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: учеб.пособие / В. Б. Кашкин - Москва: Флинта, 2014 - 224 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 - 272 с.</p> <p>Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - 113 с. Гареева.Г.Н.Вопросы мастерства в башкирской прозе. - Уфа: Гилем, 2014. - С. 68-75.</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 75-76. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 61- 87.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Авторская позиция в повести А.Аmineва “В одном ковчеге”, “Авторская позиция в повести Г.Гиззатуллиной “Обитель души”</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Презентация и защита докладов.</p>

					<p>Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. О.И. Таюпова . — Уфа, 2013 .— Доступ возможен через Электронный читальный зал ЭЧЗ<URL:https://bashedu.bibliotech.ru>.</p> <p>Методические указания по дисциплине "Литературоведческий анализ текста" для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Е.В. Шпар .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .— Электрон. версия печ. Доступ возможен через публикации .Электронный читальный зал (ЭЧЗ) .— <URL:https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn></p> <p>Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.</p>	<p>“Авторская позиция в повести Г.Якуповой «Кровь зверя».</p>	
	Всего часов:		18	0,2	53,8		