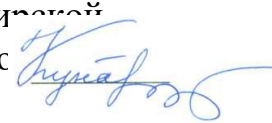


Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от «18» июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклор
Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики Г.Н.Гареева



Рабочая программа дисциплины (модуля)

«Проблемы поэтики в литературоведении»

Б1. В.ДВ. 04.01

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)
45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки
Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД
профессор, д.ф.н., доцент Гареева
Г.Н.

«18» июня 2021 г.

—

подпись

Для приема 2021 г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,
фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой:



Кунафин Г,С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	
	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	
	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	
Умения	уметь: - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК- 3	
	уметь: демонстрировать углубленные	- ОПК-4	

	знания в избранной конкретной области филологии		
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации. 	- ПК-2	
Владения (навыки/опыт деятельности)	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности 	ОПК -3	
	<p>владеть</p> <p>навыками применения филологической теории в практических целях</p>	ОПК -4	
	<p>владеть</p> <p>навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований. 	ПК-2	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1. В.ДВ. 04.01..** «Проблемы поэтики в литературоведении» относится к

дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение студентами теоретико-литературных знаний, понятий и компетенций в их системной взаимосвязи. Как в лекциях, так и на практических занятиях делается акцент на выработку навыков в понимании и профессиональном применении литературы, знании наиболее актуальных теоретико-литературных понятий и знании наиболее важных проблем современной литературоведческой науки. Существенное внимание уделяется освоению современного уровня понимания теоретико-литературных категорий, изучению вклада в их разработку различными научными школами и крупнейшими литературоведами, знакомству с современными дискуссиями о важнейших теоретико-литературных проблемах. Объективное изложение литературоведческих концепций предполагает как их критику, так и указание на позитивные тенденции и элементы. Большое место занимают в курсе теоретико-литературные понятия, необходимые для полноценного восприятия и практического анализа литературного произведения и творческого пути писателя.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.05 Литература народов СНГ
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.09 Практикум "Принципы анализа литературного текста"
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение
- Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике
- Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы
- Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «Проблемы поэтики в литературоведении» является предшествующей для изучения дисциплин:

- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе
- Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары
- Б1.В.11 Основы текстологии
- Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение
- Б1.В.ДВ.03.02 Литературное источниковедение
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы
- Б1.В.ДВ.07.02 Современная детская литература
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

ФТД.02 Филологический анализ литературного текста

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции **ОПК -3, ОПК-4, ПК-2.**

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- **ОПК-3** - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК-3	Знать особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Не знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	В целом знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Второй этап (уровень) ОПК -3	Уметь - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.

Третий этап (уровень) ОПК-3	Владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Не владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
-----------------------------------	---	--	---

- **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	В целом знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками филологической теории в практических целях	Не владеет навыками филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками филологической теории в практических целях

--	--	--	--

- ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ПК- 2	Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
Второй этап (уровень) ПК- 2	Уметь - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.
Третий этап	Владеть навыками квалифицированного	Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,	В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,

<p>(уровень) ПК- 2</p>	<p>анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований -навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>
----------------------------	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -3	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов</i>
2-й этап Умения ОПК -3	- уметь: - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов</i>
3-й этап Владеть ОПК -3	владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК 4	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей</i>

		филологии (ОПК-4);	и конспектов
2-й этап Умения ОПК 4	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
3-й этап Владеть ОПК 4	владеть навыками применения филологической теории в практических целях -	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК 2	-Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
2-й этап Умения ПК 2	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, и другие материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов

	магистерской диссертации.		
3-й этап Владеть ПК 2	- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов</i>

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Родовые (общехудожественные) и видовые (специфические) свойства литературы.
2. Как определяется поэтика в «Литературном энциклопедическом словаре»?
3. Трактовка понятия «поэтика» в книге В. Хализева «Теория литературы».
4. Художественное произведение: состав и эстетические функции.
5. Что такое художественность литературного произведения?
6. Как соотносятся между собой понятия «произведение» и «текст»?
7. Учение М. Бахтина о хронотопе.
8. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.
9. Способы типизации. Образ. Персонаж. Герой. Характер. Тип.
10. Сюжет. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.
11. Композиционный эллипсис. Новеллизм.
12. Композиция лирического произведения.
13. Композиция эпического произведения.
14. Композиция драматического произведения.
15. Лирика и лирические жанры.
16. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, нэсер.
17. Драма и драматические жанры. Трагедия. Комедия. Драма.
18. Литературные традиции һәм новаторство.
19. Стиль и метод.

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Вопросы для практических занятий

Тема 1. Теория и методология литературоведческого анализа. Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория. Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика.

Тема 2. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста. Филологический анализ художественного текста. Повести А.Аминова «Цветок астра» и «Запоздалый подарок» как произведения постмодернистской литературы

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор. Теория автора, основные категории. Авторская позиция и многоголосие в повести Р.Камала «Таня-Танхылу».

Тема 4. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Художественное моделирование жизни в пространственно-временном континууме поэтического мира. Хронотоп (М.М. Бахтин). Его параметры и структура в соотношении с родовой, жанрово-видовой спецификой произведения, методом и стилем писателя, диалектикой объективного и субъективного в творческом акте. Идеологическое, эмоционально-психологическое, символическое содержание пространственно-временных образов в литературе. Анализ рассказа Р.Султангареева «В день свадьбы», повести «Теплый дождь», «Гора».

Тема 5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт: Истоки и история изучения понятия "сюжет". Процессуальность как определяющий фактор организации литературного целого. Сюжет - универсальный способ художественного исследования человеческого бытия в динамике. Конфликт - основная движущая сила сюжета. Типы конфликта (интрига, коллизия, внутренний (психологический), субстанциональный конфликты. Споры о фабуле и сюжете. Логика организации и единицы сюжета и фабулы. Своеобразие сюжета в эпосе, лирике и драме. Сюжет как динамика художественного целого. Сюжетосложение рассказа С.Агиша «Турьсай», «Первые уроки», Н.Мусина «Не улетай, соловей», «Обесцененная жизнь», А.Аминова «Ворота». Сюжетосложение в драмах Б.Бикбая «Карлугас», «Салават», «Кахым-турэ». Сюжетосложение в цикле стихов и поэмах М.Карима «Европа-Азия», «Черные воды».

Тема 6. Композиция: значение термина. Композиция как содержательная художественная форма, структура литературного целого. Житейская и художественная мотивация построения текста. Принципы взаимодействия части и целого в литературном произведении. Уровни и элементы архитектоники. Этапы изучения композиции. Понятие о композиции как имплицитной, внутренней организации художественного целого. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения». Временная организация текста. Содержательность композиции. Анализ композиции эпического произведения: повесть Т.Гиниятуллина «Ворота». Анализ композиции лирического произведения: стихотворения М.Карима «Серый воробей», «Кто из нас плаксивее?», «Прощаемся...», цикла стихов «Монологи Прометея». Анализ композиции драматического произведения: драмы М.Карима «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «Вечерняя трапеза».

Тема 7. Функционирование литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения. Литературоведческий анализ как анализ синтезирующий. Частное (одноаспектное) и системное рассмотрение произведения. Этапы исследования литературно-эстетического феномена в истории литературоведения. Проблема взаимоотношений анализа и интерпретации. Системный анализ исходит из понимания текста как живого организма, каждая часть которого диалектически связана с целым; текст рассматривается как иерархия элементов; предполагается многоаспектный подход к произведению, систематизирующий разные виды анализа, в том числе внетекстовой (контекстный) подход; такой анализ есть диалог исследователя с текстом, он выводит к постижению художественной концепции, т.е. завершается интерпретацией произведения. Алгоритм системного анализа: 1) предварение, выбор исходной позиции, видение предмета "общим планом"; 2) рассмотрение текста в его многообразных внешних связях ("средний план"): биографический, культурно-исторический, психологический, историко-генетический и др. комментарий; 3) текстовый анализ, исследование художественной структуры, ее внутренних связей (описательная поэтика); выбор параметров анализа: жанрово-родовая природа, сюжет, композиция, хронотоп, ритмико-звуковой строй, стилистика и т.п.; подключение принципов исторической поэтики; уяснение концептуального смысла структуры; 4) второе контекстное осмысление: историко-функциональное рассмотрение произведения, диалог исследователя не только с текстом, но и его предшествующими истолкованиями; 5) обретение целостного взгляда на произведение путем синтеза полученных результатов; новое обращение к "общему плану", обогащенное детальным видением предмета; уяснение художественной (авторской) концепции, которая должна содержать смысловое ядро (инвариант), обуславливающее тождественность произведения самому себе во множестве его интерпретаций. Интертекстуальность. Анализ и интерпретация романа Г.Гизатуллиной «Хадия» в аспекте интертекстуальности.

Тема 8. Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровый анализ художественного произведения: поэмы Н.Наджми «Ворота», «Рубашка», «Урал», К.Аралбаева «Ак тирмэ», рассказы Т.Гиниятуллина «Каска», Ш.Янбаева «Шаль моя некруглая», Г.Гизатуллиной «Машина асфальтового цвета», повести Г.Шафикова «Шахида», Р.Валиева «Таинственный остров», Н.Гаитбаева «Буран», драмы Ф.Булякова «Бибинур, ах, Бибинур», «Взлети, мой Тулпар», комедии Н.Гаитбаева «У кого конь – у того задор», Р.Киньябаева «Поздравляем, ты стал отцом», трагедий Г.Шафикова «Хадия», Н.Гаитбаева «Ночь».

Тема 9. Жанр романа: особенности «четвертого» рода литературы, теория романа, модель жанра, методология исследования. Анализ жанровой формы романа Дж.Киекбаева «Родные и знакомые». Б.Бикбая «Когда разливается Аксеян», А.Бикчентаева «Дорога Карасая», Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга».

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;
- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественный текст как произведение искусства.
2. Дайте определение термину «Художественный образ»
3. Охарактеризуйте научное и литературное творчество
4. Дайте определение термину «Вечные образы»
5. Расскажите об образности художественной речи
6. Дайте определение лексическим средствам образности языка
7. Дайте определение ассоциативным средствам образности языка
8. Раскройте идейно-эстетическую нагрузку эпиграфов.
9. Раскройте функции реминисценций.
10. Дайте характеристику основным стилистическим фигурам.
11. Проведите композиционный и системный анализ следующих литературных произведений:
 1. Р.Баимов. Караван идет из Багдада.
 2. А.Аглиуллин. Приключения Еланся.
 3. Б.Рафиков. Одинокому мужчине тяжело.
 4. Ф.Исянгулов. Лебедушка моя.
 5. М.Карим. Монологи Прометея.
 6. А.Мирзагитов. Матери ждут сыновей.
12. Дайте определение термину «поэтика»?
13. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
14. Назовите общие свойства в разных видах искусства.
15. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
16. Дайте несколько определений художественного образа.
17. Кратко прокомментируйте их.
18. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
19. Что такое вечные образы?
20. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?

21. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
22. Что такое язык и что такое речь?
23. Чем отличается речь разговорная от художественной?
24. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
25. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
26. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
27. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
28. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
29. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
30. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
31. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
32. Что такое интонация? В чем ее роль?
33. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
34. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи (фигуры)?
35. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
36. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
37. Чем отличается тип от характера?
38. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
39. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие - к содержанию произведения?
40. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
41. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
42. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
43. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
44. Является ли эпиграф разновидностью реминисценций?
45. Что такое сюжетные реминисценции?
46. Текстология как наука и ее задачи на современном этапе.
47. Взаимосвязь истории текста и творческой истории литературного произведения.
48. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
49. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
50. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
51. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
52. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
53. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
54. Что входит в понятие идеи произведения?
55. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
56. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
57. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
58. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного

- произведения?
59. Что такое тематическое единство произведения?
 60. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
 61. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
 62. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
 63. Какие бывают литературные конфликты?
 64. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
 65. Дайте определение сюжета.
 66. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
 67. Каковы основные стадии развития сюжета?
 68. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
 69. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
 70. Что такое композиция художественного произведения?
 71. В чем разница между сюжетом и композицией?
 72. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
 73. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
 74. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
 75. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
 76. В чем заключается символика снов?
 77. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
 78. Сравните определения эпитафия в словаре «Литературных терминов», в «Краткой литературной энциклопедии», в словаре Н. Ф. Остолопова. Что является отличительным признаком эпитафия?
 79. Какие типы эпитафиев вы знаете?
 80. Чем объясняется позиционное расположение эпитафия?
 81. В чем своеобразие поэтики эпитафия?
 82. Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?
 83. Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?
 84. Каково значение понятия «типическое»?
 85. Расскажите о способах художественной типизации.
 86. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
 87. Что такое художественная деталь?
 88. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
 89. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
 90. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
 91. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
 92. Что характерно для драмы как литературного рода?
 93. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
 94. Расскажите о жанрах лирики.

95. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
96. Какие драматические жанры вам известны?
97. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
98. Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?
99. В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?
100. Какие вы знаете разновидности романа как жанра?

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- 1 балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 0 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

- Внутренняя структура художественного произведения
- Понятие содержательной формы
- Художественная условность и ее виды
- Формалистические и структуралистские концепции образной формы
- Соотношение понятий «произведение» и «текст»
- Проблема многослойности и целостности художественного произведения
- Постмодернистские интерпретации текста
- Герой и автор в романе Г.Гизатуллиной “Хадия”
- Герой и автор в повести “Илекей”
- Персонаж и его ценностная ориентация в повестях Т.Кильмухаметова
- Персонаж и его ценностная ориентация в романе Т.Сагитова “Сабантуй”

Хронотоп в романах Н.Мусина
Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”
Хронотоп в романе Б.Рафикова “В ожидании конца света”,
Хроноп в романе А.Хакимова “Саурова шкатулка”
Сюжетосложение в рассказах С.Агиша
Сюжетосложение в повестях А.Бикчентаева
Сюжет и конфликт в повестях Р.Низамова
Сюжет и конфликт в повестях Ф.Исянгулова
Композиция романа Я.Хамматова “Золото собирается по крупицам”,
Композиция романа Х.Гиляжева “Солдаты без погон”,
Композиция рассказов Г.Хайри
Композиция повестей И.Насыри
Временная организация текста в повестях А.Хакимова
Временная организация текста в романах И.Абдуллина
Методология и технология литературоведческого анализа стихотворных текстов в трудах М. Гаспарова.
Жанровые особенности рассказов М.Абсалямова, Р.Султангареева, Х.Тапакова
Жанровые особенности повестей Д.Булякова, Р.Низамова, Я.Валиева
Жанровые особенности стихов и поэм К.Аралбаева
Жанровые особенности стихов и поэм Т.Юсупова
Жанровые особенности драм Ф.Богданова
Жанровые особенности комедий Н.Гаитбаева
Жанровые особенности трагедий М.Карима

Критерии оценки (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания

на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

Конспектирование

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на **конспектирование** к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Тема 1: Теория и методология литературоведческого анализа. Состав научного литературоведения. Поэтика как литературоведческая категория.

Конспектировать: В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 169-182.

Тема 2. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.97-135. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.254-260.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 151-276.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. –С. 61- 75; - С. 182-241.

Тема 4. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.258-274.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 292-296.

Тема 5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.201-209; 217-237.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 233-242.

Тема 6. Композиция: значение термина. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения».

Временная организация

текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.209-217.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 276-297.

Тема 7. Функционирование литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С..

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.

Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин .— Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.

Тема 8. Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией

Л.М.Крупчанова . В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.

Тема 9. Роман: жанровая сущность. Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин .— Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом, Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013 - 299 с.
Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. –М. : Флинта, 2012. 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"
Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.
Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.

Дополнительная литература

Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.
Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.
Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010
Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
 2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier V.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
 3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
 4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
 5. www.ivis.ru/. База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
 6. obs.ruslan.ru ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014
 7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
 8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
 9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
 10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
 11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
 12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
 13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Проблемы поэтики в литературоведении	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Стол учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1

			шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.	
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.	
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)	
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644,	

		<p>EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>	
		<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403</p>	<p>Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p>

			<p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ» на 2-й семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	4
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы , контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теория и методология литературоведческого анализа.	2	1		4	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"</p>	Изучить тему.	

2.	<p>Состав научного литературоведения. Поэтика как литературоведческая категория.</p> <p>Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста.</p>	1	1		6	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Конспектировать: Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.97-135. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007.- – С. 169-182; – С.254-260.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Внутренняя структура художественного произведения», «Понятие содержательной формы», «Художественная условность и ее виды», «Формалистические и структуралистские концепции образной формы», «Соотношение понятий «произведение» и «текст», «Проблема многослойности и целостности художественного произведения», «Постмодернистские интерпретации текста»</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>
3.	<p>Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор.</p>	1	1		6	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Конспектировать: Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 151-276. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. –С. 61- 75; - С. 182-241.</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>

					<p>пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"</p>	<p>Подготовить доклады на тему: “Герой и автор в романе Г.Гиззатуллиной “Хадия”, “Герой и автор в повести “Илекей”</p> <p>“Персонаж и его ценностная ориентация в повестях Т.Кильмухаметова”, “Персонаж и его ценностная ориентация в романе Т.Сагитова “Сабантуй”.</p>	
4.	Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного о времени и художественного о пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного	1	1	8	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p>	<p>Изучить тему. Конспектировать: “Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.258-274. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 292-296.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Хронотоп в романах Н.Мусина”, “Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”, “Хронотоп в романе Б.Рафикова “В ожидании конца света”, “Хронотоп в романе А.Хакимова “Саурова шкатулка”</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>

	искусства.				Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"		
5	Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.		1		6 <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в</p>	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.201-209; 217-237. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 233-242. Подготовить доклады на тему: “Сюжетосложение в рассказах С.Агиша” “Сюжетосложение в повестях А.Бикчентаева” “Сюжет и конфликт в повестях Р.Низамова” “Сюжет и конфликт в повестях Ф.Исянгулова”.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.

					литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"		
6	Композиция: значение термина. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения». Временная организация текста. Содержательность композиции.		1	6	Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010 Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"	Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение»/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.209-217. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 276-297. Подготовить доклады на тему: “Композиция романа Я.Хамматова “Золото собирается по крупицам”, “Композиция романа Х.Гиляжева “Солдаты без погон”, “Композиция рассказов Г.Хайри” “Композиция повестей И.Насыри” “Временная организация текста в повестях А.Хакимова”, “Временная организация текста в романах И.Абдуллина”	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.
7	Функционирование		1	6	Потебня А. А. Теоретическая поэтика	Изучить тему.	Групповой

	литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения				<p>[Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"</p>	<p>Конспектировать: Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С.220-237.</p> <p>В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 298—308.</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Методология и технология литературоведческого анализа стихотворных текстов в трудах М. Гаспарова».</p> <p>Провести композиционный и системный анализ следующих литературных произведений:</p> <p>Р.Баймов. Караван идет из Багдада.</p> <p>А.Аглиуллин. Приключения Еланся.</p> <p>Б.Рафиков. Одинокому мужчине тяжело.</p> <p>Ф.Исянгулов. Лебедушка моя.</p> <p>М.Карим. Монологи Прометея.</p> <p>А.Мирзагитов. Матери ждут сыновей.</p>	<p>устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>
8	Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров.	1	8	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Конспектировать: Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С.278-279.</p> <p>В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 308-336.</p> <p>Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г.</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>	

					<p>[Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"</p>	<p>Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .</p> <p>Подготовить доклады на тему: "Жанровые особенности рассказов М.Абсалямова, Р.Султангареева, Х.Тапакова", "Жанровые особенности повестей Д.Булякова, Р.Низамова, Я.Валиева", "Жанровые особенности стихов и поэм К.Аралбаева", "Жанровые особенности стихов и поэм Т.Юсупова", "Жанровые особенности драм Ф.Богданова", "Жанровые особенности комедий Н.Гаитбаева", "Жанровые особенности трагедий М.Карима"</p>	
9	Роман: жанровая сущность	1	8	<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011 - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010 - 140 с</p>	<p>Изучить тему. Конспектировать: "Введение в литературоведение"/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.279-281. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 338-345.</p> <p>Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин. — Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .</p> <p>Готовить доклады на тему: «Анализ жанровой формы романа Н.Мусина «Последняя борть» , «Анализ жанровой формы романа Р.Камала «Дело» мединститута», «Анализ жанровой формы романа</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.</p>	

						Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М.: Флинта, 2012. - 113 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online"	Д.Булякова «Жизнь одна».	
	Всего часов:	4	10	0,2	58			

