

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклора и культуры

Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики Гареева Г.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

«ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Б1. В. ДВ. 07.01

Дисциплина по выбору.

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД
профессор, д.ф.н., доцент Гареева
Г.Н.

«18» июня 2021 г.

—
подпись

Для приема 2021 г.

Уфа - 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой



Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.	ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	
	знать: теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии ;	
	знать: основные принципы и методiku квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	ПК-2- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Умения	уметь: - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; - уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	- ОК-1	
	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4	
	- демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	ПК- 2	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	владеть - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.	- ОК-1	
	владеть навыками применения филологической	ОПК -4	

	теории в практических целях		
	владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	- ПК-2	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1. В. ДВ. 07.01 «Творчество классиков башкирской литературы»** относится к *дисциплинам по выбору*.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре и на 2-ом курсе в 3-ем семестре.. Целями изучения дисциплины «Творчество классиков башкирской литературы» является формирование у студентов представления о ценности исторического наследия и культурных традиций, о значении того типа духовности, который выработан башкирской классической литературой; дать знания о гуманистическом, культурном значении творчества классиков башкирской литературы, изучить монографически творчество башкирских классиков, выработать навыки и умения аналитического подхода к художественному тексту, последовательного исследования эволюции жанровых и стилевых форм в творчестве видных представителей башкирской литературы; дать знания об оценке творчества классиков и их произведений критикой; привить у студентов умения анализировать художественные литературные произведения с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.ДВ.01.01 Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана
- Б1.В.ДВ.02.02 Литературное краеведение
- Б1.В.ДВ.06.01 Практикум по литературной критике
- Б1.В.ДВ.06.02 Практикум "Основы стихосложения"
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплина «Творчество классиков башкирской литературы» является предшествующей для изучения дисциплин:

- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе
- Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары
- Б1.В.11 Основы текстологии
- Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение
- Б1.В.ДВ.03.02 Литературное источниковедение

для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:

Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)

Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОК 1, ОПК-4, ПК-2.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОК-1	Знать - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.	Не знает - сути процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методы ее достижения.	Знает - сути процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методы ее достижения.
Второй этап (уровень) ОК-1	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; -уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно- исследовательских задач в области филологии.	Не умеет - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	.В целом умеет - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.
Третий этап (уровень) ОК-1	Владеть - - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.	Не владеет - способами абстрактного мышления, анализа, синтеза; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.	В целом владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.

- ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый	Знать	Не знает теоретических основ выбранной области	Знает теоретических основ выбранной области

этап (уровень) ОПК-4	теоретические основы выбранной области филологии	филологии	филологии
Второй этап (уровень) ОПК-4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

- ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ПК- 2	Знать основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
Второй этап (уровень) ПК- 2	Уметь - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному	Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;	В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить

	<p>научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</p> <p>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>	<p>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>	<p>презентации к сообщениям;</p> <p>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>
<p>Третий этап (уровень) ПК- 2</p>	<p>Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>В целом владеет</p> <p>- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОК-1	знать: - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.	ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ();	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - анализировать, сопоставлять, обобщать и воспринимать информацию, ставить цель и формулировать задачи по её достижению; -уметь творчески и критически мыслить, анализировать, синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач в области филологии.	ОК-1	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть - способами абстрактного мышления, анализа, синтеза - владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и понятийным аппаратом современной филологии.	ОК-1	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -4	знать: - теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	-ОПК-4	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК-2	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	ПК-2	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>
3-й этап Владеть	Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	ПК-2	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка аннотаций, тестирование</i>

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

Вопросы для зачета(2-й семестр)

Башкирская литература начала XX века. Проза. Образ “маленького человека” в произведениях М.Гафури. Идеи просвещения, освобождения женщин – мусульманок.

Идеи просветительского реализма в начальном этапе творчества Ш.Бабича.

Проблема единства народа и поэта в творчестве Ш.Бабича периода империалистической войны.

Особенности пейзажной и любовной лирики Ш.Бабича.

Юмор и сатира в творчестве Ш.Бабича. Баллада “Кандаля”, поэма “Ғазазил”, эпиграмма “Китабеннас”.

Роль и место Ш.Бабича в борьбе за автономию республики. Сборник стихов “Йәш Башкортостан: Зәңгәр йызар” (1918).

Идейно-эстетическое содержание стихотворения Ш.Бабича «Хитаб башкирскому народу».

Просветительский реализм в начальном этапе творчества М.Гафури. Образ “маленького человека”.

Мотивы социального равенства, свободы в поэтических произведениях М.Гафури в годы первой русской революции.

Художественные особенности повести М.Гафури “Ярлыларйәки әйзәш катын».

Основные мотивы творчества М.Гафури в период черной реакции. Пессимизм, религиозные мотивы в поэзии М.Гафури.

Идейно-тематическое содержание, народность басен М.Гафури.

Усиление критического духа в прозе и публицистике М.Гафури. Художественные особенности повести «Хәмиттең хәйәте йәки Ләйлә вә хәйәтем». Проблема единства народа и поэта в творчестве М.Гафури.

Творчество М.Гафури в годы империалистической войны. Усиление социальных мотивов в повести «Һалдат катыны Хәмизә».

Основные направления, тематическое и жанровое своеобразие, художественные особенности поэзии М.Гафури в 1920-е г.г.

Значение повестей М.Гафури «Кара йөззәр», “Шағирзың алтын приискыһында”, “Тормош баҫкыстары” в развитии башкирской прозы 20-х г.г.

Деятельность М.Гафури в области драматургии. Драма «Кызыл йондоз», либретто оперы «Әшсе».

Методы просветительского и критического реализмов в творчестве А.Тагирова.

Новый тип героя в повести А.Тагирова «Әтрәгәләмдәр».

Идеи просветительства в начальном этапе творчества Д.Юлтыя. Пейзажная и любовная лирика Д.Юлтыя.

Творчество Д.Юлтыя в годы империалистической войны. Мотивы исторического оптимизма и резкий протест против войны в поэзии Д.Юлтыя.

Общедемократические мотивы, дух свободы в творчестве Д.Юлтыя в годы Февральской и Октябрьской революций.

Реалистический стиль повествования в рассказах и повести Д.Юлтыя «Әлимә йәки Мырзаш карт туйы».

Природа конфликта в драмах Д.Юлтыя «Карағол», “Салауат”, “Колансәс”.

Развитие башкирских поэм в 20-е годы.Идейно-тематическое содержание поэм Д.Юлтыя «Шәрәф”, Г.Хайри “Күсмә мөхәббәт”.

Проблематика, система образов в поэмах С.Кудаша «Утауза», «Көрәш батыры», «Яз көткәндә».

Развитие публицистики в 1920-х г.г. Очерки Д.Юлтыя, Г.Хайри.

Отражение классовой борьбы в повести А. Тагирова «Беренсе көндәр».

Особенности сюжетостроения в рассказах и повестях И.Насыри.

Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевое своеобразие романа Г.Хайри “Боролош”.

Жизнь и творчество А.Тагирова.

Жизнь и творчество Сайфи Кудаша.

Жизнь и творчество Г.Хайри.

Жизнь и творчество М.Бурангулова.

Жизнь и творчество Х.Ибрагимова.

Жизнь и творчество Х.Габитова.

Труды ученых по башкирской литературе первой половины XX века

Вопросы для зачета (3-й семестр)

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества М.Карима.

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Н.Наджми,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Х.Гиляжева,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Гарипова,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества К.Киньябулатовой,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Сафина,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества А.Атнабаева,

Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества Р.Бикбаева.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества З.Биишевой.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Ф.Исангулова.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Н.Мусина.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Д.Булякова.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества А.Хакимова.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Ш.Янбаева.
Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества Р.Султангареева.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества А.Мирзагитова.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества Н.Асанбаева.

Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества И.Абдуллина.

Труды ученых по башкирской литературе второй половины XX века

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Жизнь и творчество Ризы Фахретдинова

1. Жизнь и творчество Р.Фахретдинова.
2. Образы Салих-бая и Габбас-бая в повести Р.Фахретдинова “Асма”.
3. Проблематика повести Р.Фахретдинова “Салима”.
4. Композиция книги Р.Фахретдинова “Асар”

Тема №2. Жизнь и творчество Мажита Гафури

1. Жизнь и творчество М.Гафури. Новаторство писателя в создании образа маленького человека в рассказе «Фәкирлектә үткән тереклек».
2. Идеи просвещения в рассказах М.Гафури «Аслык йыл йәки һатлык кыз», «Үгәй балалар».
3. Критический реализм в повести “Ярлылар йәки өйзәш катын”.
4. Идеино-тематическое содержание стихотворений М.Гафури «1906 йылдан 1907 йылға васыят», «1906 йылға 1907 йылдың яуабы».
5. Социальные мотивы в стихотворениях М.Гафури “Бай кеше” (1905), “Базарға сыктым” (1907).
6. Тема единства народа и поэта в стихотворениях М.Гафури «Үзем һәм халкым», “Мин кайза”, “Выждан теләге”,
7. Критический реализм в поэтических произведениях М.Гафури «Юктырһын да, алла!”, “Ул кем?”
8. Февральская революция 1917 г. и ее воздействие на идейно-тематическое содержание поэтических произведений М.Гафури «Хөррият иртәһе», “Куркмағыз”, “Азатлык хөрмәтенә”.
9. Реализм и психологизм в повести М.Гафури “Һалдат катыны Хәмизә”.
10. Тематическое и жанровое многообразие поэзии М.Гафури 1920-30-х г.г.. Стихи «Бир кулынды», “Урак һәм сүкеш”, “Беренсе май”, “Йыртылған сәхифәләр”, “Кызыл тактаға”, “Йәш көстәргә”, “РКСМ”, “Былар кемдәр”, “Ир-егеткә”, “Гөлдәр баксаһында”, “Башкортостан”, “Эшсе”.

11. Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, в фельетонах, рассказах М.Гафури.
12. Роль и значение повестей М.Гафури “Кара йөззәр”, “Шағирзың алтын приискыһында”, “Тормош баҫкыстары” в развитии башкирской прозы.
13. Творческая деятельность М.Гафури в области драматургии. Характеры в драме “Кызыл йондоз”.

Тема №3. Жизнь и творчество Шайхзады Бабича

1. Жизнь и творчество Ш.Бабича. идеи просвещения в начальном этапе творчества Ш.Бабича. Проблема единства народа и поэта в творчестве Ш.Бабича в годы империалистической войны. Идеино-тематическое содержание стихотворений Ш.Бабича “Моңланам”, “Халкым өсөн”.
2. Февральская революция 1917 г. и ее воздействие на идейно-тематическое содержание поэтических произведений С.Кудаша “Ирек таңында”, Ш.Бабича “Йәшәһен, эшселәр”, “Буржуй”, “Мөртәт социалистарға”, “Байзарға”.
3. Идеино-художественные особенности пейзажной и любовной лирики поэта.
4. Ш.Бабич – сатирик. Баллады «Кандала», поэма «Ғазазил» и эпиграммы «Китабеннас». Художественные особенности этих произведений.
5. Деятельность Ш.Бабича в литературно-общественной организации «Тулкын»
6. Основные мотивы поэтического сборника «Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырзар» (1918).
7. Деятельность Ш.Бабича в национальном движении за суверенитет Башкортостана. Исторические предпосылки создания и идейно-тематическое содержание стихотворения «Башкорт халкына көйлө хитап».
8. Особенности поэтики Ш.Бабича.

Тема №4. Жизнь и творчество Даута Юлтыя

1. Идеи просвещения, раскрепощения мусульманских женщин в стихотворениях Д.Юлтыя “Катын-кыз ғөләменә”, “Әйтмәһендәр” и др.
2. Критический реализм в поэтических произведениях Д.Юлтыя “Сумка”, “Кан базары”, “Туп заводында”. Тематическое и жанровое многообразие поэзии Д.Юлтыя. Стихи и поэмы “Йәштәр ғисьяны”, “Бәр сүкеште”, “Сыбыктар инрәүе”, “Һука бабай, ситкә кит, трактор килә”, “Күк шағирына”, “Ауыл төпкөлөндә”, «Шәрәф».
3. Революционная тематика в творчестве Д.Юлтыя. Стихи “Ирек тауышы”, “Атлан, батыр”, “Әй ирекле, назлы һенлем”, “Әйзә, эшкә”, “Һыз, кәләм”, “Кызыл сәскәләр”.
4. Основные поэтические мотивы, идейно-тематическое содержание, художественное новаторство сборника стихов и поэм “Комарткыларым”.
5. Реалистический стиль в рассказах «Кала юлында», «Тимеркәй фәлсәфәһе», “Хәлкәй артист”, “Өмәт”, «Бәләкәй Котош».
6. Проблема свободы личности в повести “Әлимә, йәки Мырзаш карт туйы”.
7. Природа конфликта в драме Д.Юлтыя на историческую тему “Карағол”, “Салауат”.
8. Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя на современную тему “Колансәс”, “Тирмәндә”, “Аралбайзар”.
9. Роль и значение творчества Д.Юлтыя в формировании и развитии литературы и культуры.

Тема №5. Жизнь и творчество Афзала Тагирова

1. Жизнь и творчество А.Тагирова. Тема духовного раскрепощения женщин-мусульманок в рассказах А.Тагирова “Һатылған кыззар”, “Мазлумалар”.

2. Образ Сагита в повести “Этрэгэлэмдэр”. Новаторство писателя в изображении образа народа как движущей силы истории.
3. Первые опыты в создании драматических произведений. Комедии А.Тагирова «Бисура» (1907), «Салбарһыззар». Историческая тематика в пьесе А.Тагирова «Янғура».
4. Идеино-тематическое содержание рассказов А.Тагирова «Ирек улы Иркэбай», “Канға-кан”, “Ауылда Октябрь”.
5. Историческая тематика в рассказе А.Тагирова “Йәмәлкә тауы”.
6. Тематика и проблематика повестей “Беренсе көндәр”, “Ташкын даръя тармактарында”. Образ героя нового времени.
7. Природа конфликта в драмах на тему современности “Күсеү осоронда“, “Ауылда көрәш“, “Һәнәк һуғышы“, “Алатау“, “Иртәнге нурзар”, “Көрәштәр аша яңы юл менән”, “Үрнәк”, “Баймак“.

Тема №6. Жизнь и творчество Сайфи Кудаша

1. Идеино-эстетическое своеобразие поэзии С.Кудаша в 20-е г.г. Стилевые особенности, стихия народных песен в поэтическом сборнике “Һабан йырзары”.
2. Поэтика сборников стихов и поэм “Утауза”, “Көрәш батыры”, “Яз көткәндә”.
3. Концепция нового героя в поэмах “Батыр“, “Яз көткәндә“, “Бакра“.
4. Стихотворный роман С.Кудаша “Кушкайын”.
5. С.Кудаш – основатель жанра мемуаристики в башкирской литературе. Идеино-тематическое содержание книг- мемуаров “Йәшлек эззәре буйлап”, “Яззы каршылағанда”, “Хәтерзә калған минуттар”.

Тема №7. Жизнь и творчество Мухаматши Бурангулова

1. Деятельность М.Бурангулова в области фольклористики.
2. Стилиевые особености историко-этнографических пьес. М.Бурангулова “Ашказар”, “Буранбай”, “Тәфтиләү”, “Алпамыша”, “Зәңгәр шәл”, “Сәлим кантон”, “Башкорт туйы”, “Ялан Йәркәй”, “Шәүрәкәй”, “Таштуғай”, “Гөлсәсәк”, “Караһакал”.
3. Природа конфликта в драмах М.Бурангулова на тему современности “Йәшерен йөззәр”, “Ирек көрәше”, “Көтөүсе”.
4. Деятельность М.Бурангулова в создании либретт. Либретты “Мәргән”, “Туктар менән Гөлнур”.

Тема №8. Жизнь и творчество Х.Ибрагимова и Х.Габитова

1. Роль и значение деятельности Х.Ибрагимова в области театрального искусства. Природа конфликта в драмах Х.Ибрагимова “Башмағым”.
2. Природа конфликта в драме Х.Ибрагимова “Пианино мәсьәләһе”.
3. Художественные особенности поэзии Х.Габитова.
4. Идеино-эстетическое содержание поэтических сборников “Урал йырзары”, “Башкорт мондары”, “Тәнәйзәргә йырзарым”, “Ипкен”.
5. Стилиевые особенности музыкальной драмы Х.Габитова “Ынйыкай менән Юлдыкай”.

Тема №9. Художественные особенности творчества Гайнана Хайри

1. Идеино-эстетическое своеобразие поэзии Г.Хайри. Образ башкирской деревни и отражение судьбы народа в поэмах “Уралда”, “Һалсылар”.
2. Тема любви и дружбы, семьи в поэзии Г.Хайри. Проблематика поэм “Күсмә мөхәббәт”, “Бухгалтер”.
3. Стилиевые особенности лирики Г.Хайри.

4. Тематика и проблематика прозаических произведений Г.Хайри.
5. Содержание и форма повестей “Кооператорзар”, “Катын”, “Бүлмә”, “Өсәүзең тарихы”. Система образов.
6. История создания и издания романа “Боролош”. Идеино-эстетическое содержание и композиционные особенности романа.
7. Труды Г.Хайри в области журналистики, литературной критики и драматургии.

Тема №10. Художественные особенности творчества Имая Насыри

1. Жизнь и творчество И.Насыри в начале XX века.
2. Идеино-эстетическое содержание, стилевые особенности нэсэров И.Насыри 1920-х годов: “Илаһалар за, файза булманы шул”, “Тулкындар менән көрәште ул”, “Заман ахыры”, “Яраплан”, “Ике донъя”, “Тағы калктылар инде”, “Без бит пар түгел”, “Һин көлгәндә мин бит көлмәнем”, “Укы, бәғерем, укы”, “Сәскәләр... ләкин башкалар”, “Кояш көлә лә, йылмая ла, ыржая ла”, “Канатһыз коштар” .
3. Образы борцов за новую жизнь в рассказах “Яланда”, “Көтмәгәндә”, “Һуңғы минуттар”, “Осрашыу”, “Таңдар таңында”, “Шомло күл”, “Диуана кылдар”, “Карлуғастар”, “Кәлизең төүге йылмайыуы”.
4. Сатирические образы мещан, аморальных типов в рассказах “Курортта”, “Беззең кала керзәре”.
5. Поэтика востока в повестях «Тереләй кәберзә», “Төлдәр”.
6. Классовый конфликт в повестях “Вагонда”, “Һөжүм”, особенности сюжетостроения.
7. Композиция романа И.Насыри “Кудей”. Система образов.
8. Деятельность И.Насыри в области литературной критики.

Тема №11. Жизнь и творчество Г.Саляма и Сагита Мифтахова

1. Особенности лирики Г.Саляма. «Йыр, йыр кәрәк герой тураһында» – программное произведение поэта.
2. Образ нового человека в поэмах “Шоңкар”, “Өс йыр”, “Гүмер”, “Бала”, “Йылдар аша”. Композиция поэм. Прием новеллизма.
3. Идеино-эстетические особенности баллад Г.Саляма “Кызыл букет”, “Самурай һәм уның хужаһы”, “21 йәшлек лейтенант”, “Өндәшмәгән һалдат”, “Синьор һәм балалы катын”.
4. Деятельность Г.Саляма в области критики и перевода.
5. Природа конфликта в драмах С.Мифтахова на историко-революционную тему “Пандар илендә”, “Зимагорзар”. Образы Федора, Гайсы, Мамаева.
6. Природа конфликта в драмах “Һакмар”, “Дуслык һәм мөхәббәт”, “Ялан кызы”. Система образов. Новаторское освещение концепции нового человека, современника. Художественные приемы раскрытия характеров Айсылу и Юлая, Сырлыбая и Алакая.
7. Либретты С.Мифтахова на оперы “Акбузат”, “Һакмар”.

Тема №12. Жизнь и творчество Сагита Агиша

1. Идеино-тематическое содержание и проблематика рассказов и новелл С.Агиша, написанных в 30-е г.г.
2. Особенности сюжетостроения повестней С.Агиша “В доме муэдзина”, “Уподобляясь обстоятельствам”, “Парни”, “Махмутов”.
3. Литературная деятельность С.Агиша в годы Великой Отечественной войны.
4. Идеино-тематическое содержание, композиция, стилевые особенности романа “Фундамент” С.Агиша.
5. Жанровые особенности рассказов-памфлетов С.Агиша.

Тема №13. Жизнь и творчество Баязита Бикбая

1. Тематический диапазон лирики Б.Бикбая .
2. Социальные и духовные проблемы в жизни народа в поэмах Б.Бикбая.
3. Социально-психологический портрет героев в драме “Карлугас”.
4. Тема национально-освободительной борьбы в драмах Б.Бикбая “Салауат”, “Кахым-турэ”.
5. Военно-патриотическая тема в драмах, рассказах, очерках Б.Бикбая, созданных в 1941-1945 г.г.
6. Жанровые особенности музыкальной комедии Б.Бикбая “Кодаса”.
7. Проблематика повести Б.Бикбая “Ак сэскэ”.
8. Роль и место романа Б.Бикбая “Когда разливается Акселян” в истории башкирской литературы.

Тема № 14. Жизнь и творчество Рашита Нигмати

1. Основные мотивы лирики Р.Нигмати.
2. Новаторство Р.Нигмати в области поэтической формы.
3. Идеино-тематическое содержание публицистической поэзии Р.Нигмати.
4. Жанровая природа поэмы Р.Нигмати.
5. Деятельность Р.Нигмати в области драматургии. Конфликт в драмах “На берегу Агидели”, “Врач Гимранов”.

Тема №15. Жизнь и творчество Хадии Давлетшиной

1. Идеино-тематическое содержание и стилевые особенности первых рассказов Х.Давлетшиной.
2. Образы женщин нового общества в повестях “Айбика”, “Волны колос”.
3. История создания романа Х.Давлетшиной “Иргиз”.
4. Образная система в романе “Иргиз”.
5. Мотивы народного творчества в романе Х.Давлетшиной “Иргиз”.

Тема №16. Жизнь и творчество Кирея Мэргэна

1. Художественные средства создания характеров в первых рассказах К.Мэргэна.
2. Идеино-тематическое содержание очерков и драм К.Мэргэна, созданных в годы войны.
3. Характеры в повестях К.Мэргэна “Караидель”, “Беспокойное лето”.
4. Проблематика романа К.Мэргэна “На склонах Нарыштау”. Роль и место романа в истории башкирской романистики.
5. Идеино-тематическое содержание, образная система, композиция романа К.Мэргэна “Крыло беркута”.
6. Национальный колорит романа К.Мэргэна “Крыло беркута”.
7. К.Мэргэн – ученый-фольклорист. Значение его трудов в развитии отечественной фольклористики.

Тема №17. Жизнь и творчество Анвера Бикчентаева

1. Идеино-тематическое содержание первых сборников новелл А.Бикчентаева.
2. Образ А.Матросова в повести А.Бикчентаева “Орел умирает на лету”.
3. Проблематика и система образов в романе А.Бикчентаева “Дорога Карася”.
4. Композиция и сюжетостроение в романе А.Бикчентаева “Дорога Карася”.

5. Отражение противоречий времени, полемики взглядов в романе А.Бикчентаева “Я не сулю тебе рая”.
6. Новаторство А.Бикчентаева в создании образа Хайдара Аюдарова в романе А.Бикчентаева “Я не сулю тебе рая”.

Тема №18. Жизнь и творчество Мустая Карима

1. Основные мотивы и стилевые особенности первых поэтических сборников М.Карима “Отряд”, “Весенние голоса”.
2. Единство лирического и эпического начал, композиционные особенности поэмы М.Карима “Таныш булмаган кунак”.
3. Концепция лирического героя в произведениях М.Карима, созданных в годы войны.
4. Основные мотивы в поэзии М.Карима в послевоенные годы.
5. Философская, любовная и гражданская лирика М.Карима.
6. Жанрово-стилевые особенности поэм М.Карима “Ульмасбай”, “Декабрь йыры”, “Черные воды”, “Тайна”, “Йылмайыу”.
7. Психология детей, подростков в повестях “Өс таган», «Радость нашего дома».
8. Проблематика повестей М.Карима “Долгое-долгое детство”, “Помилование”. “Деревенские адвокаты”.
9. Жанрово-стилевые новшества, особенности композиции в повестях М.Карима “Долгое-долгое детство”, “Помилование”. “Деревенские адвокаты”.
10. Актуальные проблемы времени в драмах М.Карима “Одинокая береза”, “Неспетая песня”, “Страна Айгуль”, “Вечерняя трапеза”.
11. Жанрово-стилевые особенности комедий М.Карима “Похищение девушки”, “Пеший махмут”.
12. Жанровое своеобразие политического памфлета М.Карима “Дайте коня диктатору!”
13. Природа конфликта в трагедиях М.Карима “В ночь лунного затмения”, “Салават”, “Не бросай огонь, Прометей!”.
14. Образная система трагедий М.Карима.
15. Роль и место М.Карима в истории башкирской литературы.

Тема №19. Жизнь и творчество Зайнаб Бишевой

1. Творческая деятельность З.Бишевой в области детской литературы.
2. Основные мотивы, жанрово-стилевые особенности произведений из сборников З.Бишевой “Партизан малай”, “На елке”, “Живые буквы”, “Будем друзьями”, “Сказка о счастье”.
3. Проблематика, образная система повестей З.Бишевой “Гульямал”, “Странный человек”, “Кюнхылу”, “Думы, думы”.
4. История создания романов З.Бишевой “Униженные”, “У Большого Ика”, “Емеш”.
5. Новаторство З.Бишевой в создании первой трилогии в истории башкирской литературы.
6. Проблематика и система образов трилогии З.Бишевой.
7. Силевые особенности трилогии.
8. Мотивы поэтики народного творчества в драмах З.Бишевой “Любовь и ненависть”, “Волшебный курай”, “Надер”.
9. Лирический герой в поэзии З.Бишевой.
10. Деятельность З.Бишевой в области публицистики и художественного перевода.

Тема №20. Жизнь и творчество Назара Наджи

1. Жанровое многообразие, идейно-эстетическое, стилевое направление произведений из поэтического сборника Н.Наджми “Капельки”.
2. Основные мотивы поэзии Н.Наджми.
3. Концепция лирического героя в творчестве Н.Наджми.
4. Единство лирических и эпических начал в стихах и поэмах Н.Наджми из сборников “Волны”, “Нежданный дождь”, “Земля и песня”, “Стихи и поэмы” и др.
5. Особенности драматургии Н.Наджми.
6. Тематика и проблематика драм Н.Наджми “Гармонист”, “Незванный гость”, “Дуга с колокольчиками”.
7. Жанровые особенности пьес Н.Наджми “Прощай, Хайруш!”, “Парень удалой” и др.
8. Деятельность Н.Наджми в области публицистики, критики и художественного перевода.

Тема №21. Жизнь и творчество Фарита Исангулова

1. Идейно-тематический диапазон, основные мотивы, жанровое многообразие творчества Ф.Исангулова.
2. Мотивы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в рассказах и повестях Ф.Исангулова.
3. Деятельность Ф.Исангулова в области “лирической прозы”. Темы любви, семьи, духовного роста в повестях “Лебедушка моя”, “Алтынбика”, “Расима”, “Фания”. Отражение женских судеб в этих повестях.
4. Философская основа в повестях Ф.Исангулова “Хабансы”, “Все остается на земле”.
5. Проблематика повестей Ф. Исангулова “Брод”, “Остров батыров”, “Где вы, Питерские мальчишки?”. Концепция юного героя-борца за народное счастье в данных повестях.
6. Трилогия Ф.Исангулова на историко-революционную тематику. Отражение классовой борьбы в романах “Ржаной колос”, “Перевал”, “Памятники для живых”.
7. Особенности сюжетостроения и композиции, стилевые новшества трилогии.
8. Жанрово-стилевые особенности, проблематика и композиция романа Ф.Исангулова “Пригожие дни”.
9. Новаторские черты творчества Ф.Исангулова.

Тема №22. Жизнь и творчество Ахияра Хакимова

1. Жанровые особенности рассказов и повестей А.Хакимова о современности. Образ рабочей девушки в повести “Гульбика”.
2. Концепция героя-борца в военно-патриотических повестях А.Хакимова “Перелетные птицы”, “Радуга”, “Байга”, “Хромая волчица”, “Алтынсэс”, “Опавшие листья”. Идейно-эстетическое содержание символических образов в этих повестях.
3. Тема современности и образы современников в романе А.Хакимова “Куштиряк”. Жанрово-стилевые особенности романа.
4. Историческая действительность и образы исторических личностей в романах А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Звук домбры”.
5. Особенности композиции и сюжетостроения исторических романов А.Хакимова.
6. Тема “Сталинских репрессий” в творчестве А.Хакимова. Образная система романов “Ураган”, “От бури нет спасения”, “Караван”.
7. Фантастика и реальность в повестях А.Хакимова “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”. Жанрово-стилевые особенности повестей.

Тема №23. Жизнь и творчество Рами Гарипова

1. Идейно-тематическое содержание первых поэтических сборников Р.гарипова “Юрюзань”, “Каменный цветок”.

2. Основные мотивы поэтических сборников Р.Гарипова “Осоу”, “Аманат”. Идеино-эстетическая значимость стихов и поэм автора.
3. Концепция лирического героя в творчестве Р.Гарипова.
4. Философская основа стихов и поэм Р.Гарипова “Тормош”, “Ответственность”, “Жизнь”, “счастье”, “Будущее”, “Поэзия” и др.
5. Поэтические хикаяты и кубайры в творчестве Р.Гарипова. Образы батыров в хикаяте “Салауат батыр”. Идеино-эстетическое содержание кубайров “Думы мои”, “Аманат”.
6. Образ поэта в монологе “Дон-Кихот”.
7. Образ Батырши в балладе Р.Гарипова “Батырша”. Художественные особенности баллады.
8. Проблематика и художественные особенности произведения Р.Гарипова “Поэма интегралов”.
9. Деятельность Р.Гарипова в области художественного перевода.

Тема №24. Жизнь и творчество Булата Рафикова

1. Идеино-тематическое содержание первых поэтических сборников Б.Рафикова “Страна чудес”, “Переправы”.
2. Лирический герой стихов и поэм Б.Рафикова.
3. Проблематика повести Б.Рафикова “В горах снег рано ложится”. Духовно-нравственный облик героев-железнодорожников в повести.
4. Отражение борьбы башкирского народа против национального и колониального гнета в романе “Карасакал”.
5. Система образов в романе Б.Рафикова “Карасакал”.
6. Жанрово-стилевые особенности исторического романа Б.Рафикова “В ожидании конца света”. Образ монаха Юлиана. Соотношение исторических фактов и авторской фантазии в отражении исторического прошлого народа.
7. Жанровые особенности романов Б.Рафикова “Оседланный конь”, “Кунгак”, “Тәңреләр һәм төркизәр”. Система образов в этих романах.

Тема №25. Жизнь и творчество Нугумана Мусина

1. Основные мотивы, тематика и проблематика творчества Н.Мусина.
2. Сюжет и композиция рассказов Н.Мусина.
3. Проблематика повестей и романов Н.Мусина, созданных в 1960-1970-е годы.
4. Образы тружеников-современников в повестях и романах писателя, созданных в 1960-70-е годы.
5. Жанрово-стилевые особенности дилогии «Вечный лес». Отражение классовой борьбы в романе. Композиция и образная система романов.
6. Идеино-тематическое содержание, проблематика, конфликт трилогии Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе», «Перед половодьем», «Выходи на дорогу с рассветом».
7. Образная система в трилогии Н.Мусина.
8. Образ исторической личности Алдара Исакаева в историческом романе Н.Мусина «Там лежат останки батыра...»

Тема №26. Жизнь и творчество Рашида Султангареева

1. Новаторство Р.Султангареева в жанре рассказа.
2. Идеино-тематическое многообразие, стиливые новшества в рассказах, вошедших в сборники Р.Султангареева “Белые подснежники”, “Возвращение домой”, “Пыль большой дороги” и др.
3. Прием новеллизма, подтекста в рассказах Р.Султангареева.
4. Психологизм в повестях “Белый подснежник”, “Каменный олень”.
5. Образ Мусы Муртазина в повести Р.Султангареева “Полет беркута”.

6. Актуальные проблемы современности в романе Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”. Концепция героя-борца в романе. Система образов в романе.
7. Жанр фантастической повести в творчестве Р.Султангареева: повесть “Люди”. Жанрово-стилевые особенности и сюжетостроение повести.

Тема №27. Жизнь и творчество Диниса Булякова

1. Идеино-художественное содержание рассказов Д.Булякова, вошедших в первый сборник автора “Белые дома моей деревни”.
2. Деятельность Д.Булякова в области детской литературы. Морально-этическая проблематика повестей Д.Булякова “Клен обновляет листья”, “Танец над пропастью”, “Синие горизонты”.
3. Проблемы природной и духовной экологии в романе Д.Булякова “Пришелец”.
4. Особенности отражения действительности в период демократических преобразований в стране в романах Д.Булякова “Жизнь одна” и “Взорванный ад”. Природа конфликта в романах. Характеристика главных и второстепенных персонажей.

Тема №28. Жизнь и творчество Нажипа Асанбаева

1. Идеино-тематическое содержание первых рассказов Н.Асанбаева “Карим”, “Мой герой”.
2. Основные тема и проблематика лирической комедии Н.Асанбаева “Кнам пришли джигиты”.
3. Нравственно-этические проблемы и природа конфликта в драмах Н.Асанбаева “Человеческое счастье”, “Зайтунгуль”, “Осень жизни”, “Белые сирени”, “Миляш-Миляуша”, “Надежда”.
4. Особенности отражения острых нравственных проблем времени в драмах “Райса “ и “Файзи”.
5. Острые общественно-политические проблемы эпохи в драме Н.Асанбаева “Золотая колыбель”.
6. Историческая тема в творчестве Н.Асанбаева. Тема гражданской войны в героической драме “Утренняя звезда”. Драматургические приемы в создании образа исторической личности в драме “Когда расправляли крылья”.
7. Роль и место драм Н.Асанбаева “Красный паша” и “Валиди” в развитии башкирской драматургии. Система образов в драмах “Красный паша” и “Валиди”.
8. Жанровые особенности комедий Н.Асанбаева “Кэзерле кунак”, “Йөрәктәр кушкас”, “Күктән төшкән бәхет”, “Һыу юлы”, “Хәбүш түрә, бисәһе Мәстүрә”.

Тема №29. Жизнь и творчество Гайсы Хусаинова

1. Деятельность Г.Хусаинова в области исторической прозы.
2. Отражение героического прошлого народа, сложной судьбы исторических личностей в книге « Кисса о батырах».
3. Принципы художественности и историзма в историко-героических повестях «Кисса об Алдар батыре», «Фельдмаршал Пугачева», «Рудокоп Исмагил, сын Тасима», «Ете ырыу» .
4. Идеино-тематическое содержание книги Г.Хусаинова «Тормош». Афористическое содержание парса.
5. Особенности литературно-художественных, научно-философских произведений, включенных в сборник «Тетрадь путешествий».
6. Жанрово-стилевое многообразие произведений из сборников Г.Хусаинова «Замана», «Тайны творчества».

Тема №30. Жизнь и творчество Азата Абдуллина

1. Начальный этап творчества А.Абдуллина. Образ поэта Сергея Чекмарева в драме “Не забывай меня, солнце!”
2. Новаторство драмы А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”. Природа конфликта в драме. Система образов в драме.
3. Драматургические приемы в драме А.Абдуллина “Последний патриарх”. Идеино-эстетическое содержание образа Сагадеева.
4. Метод критического реализма в диалогии А.Абдуллина.
5. Жанрово-стилевые особенности драмы А.Абдуллина “Райский сад”.

Тема №31. Жизнь и творчество Равиля Бикбаева

1. Начальный этап творчества Р.Бикбаева.
2. Основные мотивы поэтических сборников Р.Бикбаева “Млечный путь”, “Автобиография”.
3. Концепция лирического героя в поэзии Р.Бикбаева.
4. Экологические и морально-этические проблемы в поэмах Р.Бикбаева “Жажда – дайте воды”, “Система”, “Хазина”, “День приема граждан”.
5. Проблемы родного языка, будущего народа в поэтическом послании Р.Бикбаева “Письмо народу”.
6. Особенности гражданской лирики Р.Бикбаева.
7. Жанр книги Р.Бикбаева “Рами”.

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Башкирская литература первой половины XX века. Поэзия. Особенности творчества М.Гафури, Д.Юлтыя, Ш.Бабича, Г.Саяма, С.Кудаша, Б.Бикбая, Р.Нигмати.
2. Башкирская литература первой половины XX века: проза. . *Особенности творчества* Р.Фахретдинова, М.Гафури, А.Тагирова, Д.Юлтыя, Г.Хайри, И.Насыри, Х.Давлетшиной, С.Агиша, К.Мэргэна, А.Бикчентаева.
3. Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. *Особенности творчества* Х.Ибрагимова, Х.Габитова, М.Бурангулова, С.Мифтахова
4. Роль и место творчества А.Тагирова в литературном процессе данного периода.
5. Роль творческой деятельности Д.Юлтыя в развитии башкирской литературы.
6. Роль творческой деятельности И.Насыри в развитии башкирской литературы.
7. Вопросы метода и стиля в трудах А.Тагирова, Д.Юлтыя.
8. Башкирская литература второй половины XX века: поэзия. Особенности творчества М.Карима, Н.Наджми, Х.Гиляжева, Р.Гарипова, К.Киньябулатовой, Р.Сафина, А.Атнабаева, Р.Бикбаева.
9. Башкирская литература второй половины XX века: проза. Особенности творчества З.Биишевой, Ф.Исангулова, Н.Мусина, Д.Булякова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Р.Султангареева.
10. Башкирская литература второй половины XX века: драматургия. Особенности творчества А.Мирзагитова, Н.Асанбаева, И.Абдуллина.
11. Образ «маленького человека» в башкирской литературе начала XX века.
12. Особенности просветительского реализма в башкирской литературе XIX-начала XX веков.
13. Особенности критического реализма в башкирской литературе начала XX веков.
14. Образ героя- преобразователя жизни в молодой башкирской советской литературе.
15. Герой-труженик в поэзии М.Гафури.
16. Герой-труженик, землепашец в поэзии С.Кудаша.
17. Тема империалистической войны в творчестве А.Тагирова, Д.Юлтыя.
18. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р.Нигмати.
19. Особенности лирики Н.Наджми
20. Философская лирика М.Карима.
21. Природа конфликта в драматургии А.Абдуллина.
22. Комическое и трагикомическое в драматургии Ф.Булякова.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 1 балл выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 0 баллов выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине , формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации;

формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Идейно-эстетические воззрения Р.Фахретдинова
Принципы отражения действительности в произведениях М.Гафури
Идейно-тематическое содержание произведений А.Тагирова
Жанровое своеобразие произведений Д.Юлтыя
Особенности стиля в творчестве Г.Хайри
Сюжетостроение в произведениях И.Насыри
Обрах героя-борца в творчестве Х.Давлетшиной
С.Агиш – мастер рассказа
Национальный колорит в произведениях К.Мэргэна
Образы молодежи в творчестве А.Бикчентаева
Жанровые особенности драматургии Х.Габитова
Национальный колорит в драмах Х.Ибрагимова
Этнографизм в драмах М.Бурангулова
Основная идея в драмах М.Бурангулова
Специфические драматургические средства в творчестве М.Бурангулова
Новаторство С.Мифтахова–драматурга
Концепция героя в драмах С.Мифтахова
Стилевые особенности драм С.Мифтахова
Жанрово-стилевые особенности творчества З.Биишевой
Образы борцов за народное счастье в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Галерея женских образов в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Изобразительные средства трилогии З.Биишевой “К свету!”
Отражение национального менталитета в трилогии З.Биишевой “К свету!”
Жанровые особенности повестей З.Биишевой
Концепция героя в рассказах Р.Султангареева
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Н.Мусина
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях Б.Рафикова
Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романе А.Хакима «Караван»
Своеобразие сюжетостроения в рассказах и повестях А.Хакимова
Р.Султангареев – мастер рассказов
Новеллизм в рассказах Р.Султангареева
Новеллизм в рассказах Б.Рафикова
Романтический стиль в творчестве Д.Булякова
Роль и место романов Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад” в истории башкирской литературы
Концепция героя в рассказах Н.Мусина
Жанровые особенности повестей Н.Мусина
Исторические личности и историческая действительность в романе “Там лежат останки батыра”
Актуальные проблемы времени в романе Н.Мусина “Последняя борть”

Критерии оценки (в баллах)

- 5 баллов выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно

использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **1 балл** выставляется студенту, *если не* логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **0 баллов** выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

НАПИСАНИЕ АННОТАЦИЙ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ АННОТАЦИЙ

Композиция поэм Д.Юлтыя

Роль и место Ш.Бабича в истории башкирской литературы

Мастерство Ш.Бабича

Жанровое разнообразие в творчестве С.Кудаша

Г.Салям – поэт-новатор

Композиция поэм Г.Саляма

Особенности композиции поэм Р.Нигмати

Б.Бикбай – драматург

Жанрово-стилевые особенности поэзии Б.Бикбая

Лирика Б.Бикбая

Национальный колорит и национальный характер в произведениях Б.Бикбая

Жанрово-стилевые особенности драм Н.Асанбаева

Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах Н.Наджми

Социально-нравственные проблемы эпохи в драмах А.Абдуллина о современности

Психологические драма М.Карима “Пеший Махмут”

Природа конфликта в социально-психологических, социально-бытовых драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”

Природа конфликта в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”

Природа конфликта в драмах А. Абдуллина

Концепция лирического героя в творчестве М.Карима

Концепция лирического героя в творчестве Н.Наджми

Концепция лирического героя в творчестве Н.Наджми

Концепция лирического героя в творчестве Р.Бикбаева

Основное идейно-тематическое содержание поэзии Р.Бикбаева

Критерии оценки (в баллах)

1 балл умее ставитса студенту, ели студент умее систематизировать и анализировать информация, кратко, слаженно и понятно ее излагать

0 баллов ставитса студенту, ели студент не выполнил работу

Тесты № 1 по дисциплине “ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”

1. М.Ғафуризын “Бай кеше” (1905), “Базарға сыктым” (1907) шиғырларынын төп мотивтары
2. А) сәйәси
3. Б) социаль
4. В) рухи-әхлаки

5. Д.Юлтызын “Катын-кыз ғәләменә” шиғырынын төп идеяһы нимәлә
- А) дәйөм халык азатлығы
- Б) Катын-кыз азатлығы
- В) патриархаль үткәнде һағыныу

6. М.Ғафуризын “Мин кайза”, “Выждан теләге”, Д.Юлтызын “Әйтмәһендәр”, Ш.Бабичтын “Моңланам”, шиғырларында ниндәй тема күтәрелә
- А) шағир менәнән халык берлеге
- Б) шәхес азатлығы
- В) революцион көрәш

7. М.Ғафуризын «Юктырһың да, алла!», “Ул кем?”, Д.Юлтызын “Сумка”, “Кан базары”, “Туп заводында” шиғырлары ниндәй методка таянып ижад ителгән
- А) мәғрифәтселек реализмы
- Б) тәнкитле реализм
- В) социалистик реализм

8. “Һатылған кыззар”, “Мазлумалар” хикәйәләренән авторы кем
- А) А.Таһиров
- Б) М.Ғафури
- В) Р.Фәхретдинов

9. Сәғит образы ниндәй авторзын әсәрәндә хәрәкәт итә.
- А) А.Таһиров
- Б) М.Ғафури
- В) В.Солтанов

10. “Йыһанша хәзрәт” повесынын авторы кем
- А) Ә.Исәнбирзин

- Б) З.Назий
- В) Ф.Сөләймәнов

11. Г..Рафикизын “Рауза”, “Йәш йөрәктә ашкыныуы” әсәрзәре ниндәй стилдә язылған

- А) романтик
- Б) публицистик
- В) лирик

12. Империалистик һуғыш темаһы ниндәй проза әсәрзәрендә сағылыш таба

- А) “Тыуған илен һағынған“
- Б) “Әтрәгәләмдәр“
- В) “Һалдат катыны Хәмизә“

13. XX быуат башында ниндәй театраль труппалар ойшторолған

- А)Сәйәр
- Б) Тулкын
- В) Кармак

14. Ф.Туйкинын «Ватан каһармандары» әсәре ниндәй жанр формаһына карай

- А) тарихи драма
- Б) көнкүреш драмаһы
- В) фольклор-этнографик драма

15. «Көсләләр һәм көсһөзәр» драмаһынын авторы кем

- А) Ф.Туйкин
- Б) АТаһиров
- В)Ф.Ниязбаев

16. “Бошонғанда” шиғыры М.Кәримдәң кайһы шиғырзәр шәлкеменән алынған?

- А) “Вьетнам дәфтәре”
- Б) “Болғар дәфтәре”
- В) “**Прометей монологтары**”
- Г) “Европа – Азия”

2. “Ак тирмә” поэмаһының авторы кем

- А) Р.Бикбаев
- Б) Т.Йосопов
- В) И.Кинийәбулатов
- Г) **К.Аралбаев**

3. Р.Солтангәрәевтың “Осто бөркөт” повесы кем хақында?

- А) Зәки Вәлиди
- Б) Баһау Нуриманов
- В) **Муса Моргазин**
- Г) Шәйхзада Бабич

4. “Ак таптар” темаһына арналған әсәрзә күрһәтегез?

- А) **Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”**
- Б) Х.Тапаков. “Куласа”.
- В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.
- Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

5. Ә.Хәкимден “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

- А) реалистик
- Б) автобиографик
- В) фольклор-этнографик
- Г) **мифологик**

Тесты № 2 по дисциплине “ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ”

1. Д.Юлтыйзың азат хезмәткә бағышланған реалистик стилдәге тәүге әсәрзәренәң беренен атағыз?

- А) **“Бир кулынды”**
- Б) “Урал йырзары”
- В) “Кызыл сәскәләр”
- Г) “Список №7”

2. “Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырзәр” йыйынтығының авторы кем?

- А) Т.Йәнәби
- Б) М.Ғафури
- В) **Ш.Бабич**
- Г) Б.Вәлид

3. “Башкорт халкына көйлә хитап” әсәрәнен авторын күрһәтегез?

- А) М.Ғафури
- Б) Ш.Бабич
- В) Б.Ишемғол
- Г) С.Кудаш

4. “Тирмәндә” пьесаһының авторын күрһәтегез?

- А) Х.Ибраһимов
- Б) С.Мирас
- В) **Д.Юлтый**
- Г) А.Ғаһиров

5. “Боролош” романында вакиғалар нисәнсе йылдарза бара?

- А) **1905-1925**
- Б) 1900-1920
- В) 1902-1928
- Г) 1910-1930

Критерии и методика оценивания

- 0 баллов – за 0-2 неправильных ответа;
- 1 балл – за 3 правильных ответа;
- 2 балла – за 4 правильных ответа;
- 3 балла – за 5 правильных ответа;
- 4 балла – за 6 правильных ответа;
- 5 баллов – за 7 правильных ответа;
- 6 баллов – за 8 правильных ответа;

- 7 баллов – за 9 правильных ответов;
- 8 баллов – за 10 правильный ответ;
- 9 баллов – за 12 правильных ответа;
- 10 баллов – за 13-15 правильных ответа;
- 11 баллов – за 16-17 правильных ответа;
- 12 баллов – за 18-19 правильных ответа;
- 13 баллов – за 20-21 правильных ответа;
- 14 баллов – за 22-23 правильных ответа;
- 15 баллов – за 24-25 правильных ответа;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература

- Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.
- Башкирская литература XX-XXI в.в.: Учебник для вузов / Уфа: РИЦ БашГУ, 2003. – 648 с. 10 экз.
- Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003.
- Кунафин Г.С. Особенности развития башкирской литературы XIX – начала XX веков. – Уфа, 2014.

Б) дополнительная литература

- Гэрэва, Г. Н.** Башкорт прозаиктары / Г. Н. Гэрэва ; Башкирский государственный университет; филми редактор Ф. С. Кунафин .- Өфө : РИЦ БашГУ, 2012 .— 495 б. – 2 экз.
- Гареева Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе. – Уфа: Гилем, 2014. – 4 экз.
- Хөсәйенов, Ф. Б. Башкорт шиғыры. Шигрият һүзлеге / Ф. Б. Хөсәйенов. - Өфө: Гилем, 2003. - 480 б. – 1 экз.
- Гареева Г.Н. Хәзерге башкорт прозаһы үзенсәлектәре= Структура современной башкирской прозы: монография. – Уфа: Китап, 2009. - 222 с. 2 экз.
- Бикбаев, Р. Т. Жизнь и творчество Гайсы Хусаинова / Р. Т. Бикбаев // Башкироведение: сборник статей к 75-летию со дня рождения академика АН РБ Г. Б. Хусаинова. - Уфа: Гилем , 2004 .- С. 5-17. – 1 экз.
- Хөсәйенов Ф. Б. Рауил Бикбаев: Тормошо һәм ижады (жизнь и творчество) / Ф. Б. Хөсәйенов .- Өфө : Китап, 2008 .- 256 б. – 4 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017

5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
 - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».
2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier B.V договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
5. www.ivis.ru/. База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
6. obs.ruslan.ru ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014
7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
 - База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Творчество классиков башкирской литературы	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1 шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1 шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1 шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1 шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500 Доска – 1 шт. Трибуна – 1 шт.

	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	Оборудование: интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ; Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G

			<p>530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины «ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» на 2 и 3-й
семестры
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ /108ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44,4
лекций	10
практических/ семинарских	34
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	64
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Формы контроля:

зачет 2 и 3-й семестры

Уфа – 2018

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-й семестр.								
1.	Башкирская литература первой половины XX века: проза.	2			5	Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. Башкирская литература XX-XXI вв.: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2017. – 648 с. Кунафин Г.С. История башкирской литературы [Электронный ресурс]. Ч.2, Литература второй половины XIX века. Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. Кунафин Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс]. Ч.3., Литература начала XX века / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.	Изучить тему.	
2.	Творчество Р.Фахретдинова, М.Гафури, А.Тагирова, Д.Юлтыя, Г.Хайри, И.Насыри, Х.Давлетшиной, С.Агиша, К.Мэргэна, А.Бикчентаева		10		10		Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Идейно-эстетические воззрения Р.Фахретдинова», «Принципы отражения действительности в творчестве М.Гафури»	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.

