

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол №16 от 18 июня 2021 г.
Зав. кафедрой башкирской
литературы, фольклора и культуры

Г.С.Кунафин



Согласовано
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и
журналистики Г.Н.Гареева



Рабочая программа дисциплины (модуля)
«ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ (ВИДОВ)»

Б1. В.ДВ. 04.02.

Дисциплина по выбору

Направление подготовки(специальность)

45.04.01. – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Программа магистратуры

«Теория и история башкирской литературы»

Квалификация

магистр

Разработчик (составитель) РПД

профессор, д.ф.н. Гареева Г.Н.

должность, уч. степень, уч. звание,

Ф ИО



– «18» июня 2021 г.

Для приема 2021 г.

Уфа 2021

Составитель: д.ф.н., профессор, доцент кафедры башкирской филологии и журналистики
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской
литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от «18» июня 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на
заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры,
протокол № ____ от «____» _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой



__Кунафин Г.С.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	-способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	
	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	
	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	
Умения	уметь: - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК- 3	
	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4	
	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской	- ПК-2	

	диссертации.		
Владения (навыки/опыт деятельности)	владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК -3	
	владеть навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК -4	
	владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	ПК-2	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1. В.ДВ. 04.02.** «Вопросы поэтики литературных родов (видов)» относится к дисциплинам по выбору
Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью учебной дисциплины «Вопросы поэтики литературных родов (видов)» является выработка системы научных понятий о художественной литературе, о специфике поэтики литературных родов (видов), изучение происхождения литературных родов (видов), овладение теоретическими принципами и практическими навыками анализа произведений различных литературных родов (видов), изучение способов построения литературных произведений различных родов(видов).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

- Б1.Б.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
- Б1.В.01 История развития башкирской литературоведческой науки
- Б1.В.02 Историческая поэтика
- Б1.В.03 Фольклорные истоки современной башкирской литературы
- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.05 Литература народов СНГ
- Б1.В.06 Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей
- Б1.В.07 Фольклорные традиции в современной башкирской литературе
- Б1.В.09 Практикум "Принципы анализа литературного текста"
- Б1.В.ДВ.01.02 Литература тюркских народов
- Б1.В.ДВ.02.01 Культура Башкортостана

Дисциплина «Вопросы поэтики литературных родов (видов)» является предшествующей для изучения дисциплин:

- Б1.В.04 Актуальные проблемы современного литературного процесса
- Б1.В.08 Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

- Б1.В.10 Спецкурсы, спецсеминары
- Б1.В.11 Основы текстологии
- Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительное литературоведение
- Б1.В.ДВ.07.01 Творчество классиков башкирской литературы для прохождения учебной, педагогической, научно-исследовательской, преддипломной практик и защиты ВКР:
 - Б2.В.01(У) Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)
 - Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
 - Б2.В.03(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)
 - Б2.В.04(П) Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)
 - Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика
 - Б3.Б.01(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-2.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- **ОПК-3** - способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК-3	Знать особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Не знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	В целом знает особенностей современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; - современных научных парадигм в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
Второй этап (уровень) ОПК-3	Уметь - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	В целом умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
Третий этап (уровень) ОПК-3	Владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской	Не владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

	деятельности		
--	--------------	--	--

- ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень) ОПК-4	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	В целом знает теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень) ОПК -4	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень) ОПК-4	Владеть навыками филологической теории в практических целях	Не владеет навыками филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками филологической теории в практических целях

- ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компете нции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый	Знать	Не знает основных принципов и методики	Знает основных принципов и методики

этап (уровень) ПК- 2	основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
Второй этап (уровень) ПК- 2	Уметь - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.
Третий этап (уровень) ПК- 2	Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований -навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК -3	знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии, основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования; -современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>
2-й этап Умения	- уметь: - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>
3-й этап Владеть	владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3 способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ОПК 4	знать: теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>
2-й этап	уметь: демонстрировать углубленные	способностью демонстрировать	<i>Групповой устный опрос, презентация и</i>

Умения	знания в избранной конкретной области филологии	углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	<i>защита докладов, проверка конспектов</i>
3-й этап Владеть	владеть навыками применения филологической теории в практических целях;	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания ПК 2	знать: основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>
2-й этап Умения	уметь: - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>
3-й этап Владеть	- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);	<i>Групповой устный опрос, презентация и защита докладов, проверка конспектов</i>

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Понятие литературного рода.

Эпос и эпические жанры: эпос,

Эпос и эпические жанры: сказка

Эпос и эпические жанры: баит,

Эпос и эпические жанры: басня,

Эпос и эпические жанры: рассказ,

Эпос и эпические жанры: повесть,

Эпос и эпические жанры: новелла,

Эпос и эпические жанры: роман,

Эпос и эпические жанры: очерк,

Эпос и эпические жанры: фельетон,

Эпос и эпические жанры: хикаят,

Эпос и эпические жанры: тэмсил.

Лирика и лирические жанры: кубаир,

Лирика и лирические жанры: парса,

Лирика и лирические жанры: песня,

Лирика и лирические жанры: стих,

Лирика и лирические жанры: мэрсиэ,

Лирика и лирические жанры: нэзирэ,

Лирика и лирические жанры: элегия.

Лиро-эпические жанры: поэма,

Лиро-эпические жанры: баллада,

Лиро-эпические жанры: нэсер.

Драма и драматические жанры: Трагедия.

Драма и драматические жанры: Комедия.

Драма и драматические жанры: Драма.

Драма и драматические жанры: Трагикомедия.

Драма и драматические жанры: Фарс.

Драма и драматические жанры: Памфлет.

Драма и драматические жанры: Скетч

Драма и драматические жанры: Мелодрама.

Драма и драматические жанры: Кинодрама.

Литературные традиции и новаторство

Критерии оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Практическое занятие №1.

Эпос: повествование и его субъект.

Художественные возможности эпического рода литературы.

Способы повествования в эпосе.

Формы эпического повествования.

Практическое занятие №2.

Драма. Основной и побочный текст драматического произведения.

Ограниченность художественных возможностей драмы.

Ограничение времени изображаемого действия в драме.
Сюжет в его соотнесенности с конфликтом.

Практическое занятие №3.

Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций.
Типы организации лирических произведений.
Лирический герой.
Автопсихологическая лирика.
Ролевая лирика.

Практическое занятие №4.

Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма.
«Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».

Критерии оценки (в баллах):

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;
- 1 балл выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

- 1) Что такое литературный род?
- 2) Назовите литературные роды и их основные особенности.
- 3) На какой основе происходит деление литературы на три рода?
- 4) Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
- 5) Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
- 6) В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?

- 7) Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
- 8) Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?
- 9) Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
- 10) Расскажите о жанрах лирики.
- 11) Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
- 12) Что характерно для драмы как литературного рода?
- 13) Какие драматические жанры вам известны?
- 14) Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
- 15) Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
- 16) Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- **1 балл** выставляется студенту, допущены некоторые недочеты при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **0 баллов** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Характеристика родов у Веселовского

Характеристика родов у Платона

Характеристика родов у Аристотеля

Теория родов у романтиков

Теория родов у Гегеля

Теория родов у Белинского

Особенности прозаического повествования

Повествователь. Образ повествователя в произведении

Объективное и субъективное повествование

Преобладание в эпосе сообщающих начал речевой деятельности

Драма: Читательское восприятие драматических произведений

Пафос драматургических произведений: Активизация чувств читателя

Осмысление содержания драматического произведения
Авторская мысль в драматическом произведении
Философско-психологический подтекст монологов, диалогов, реплик
Идейно-эстетическая функции ремарок
Диалог и монолог в драме
Гиперболичность драматической образности
Основной и побочный текст драматического произведения
Лирика. Способы создания установок на чтение
Идейно-тематический диапазон лирических произведений»,
Концепция лирического героя
Способы анализа лирического стихотворения
Структура лирического произведения
Центральные образы в стихотворении
Поэтические ассоциации. Лейтмотивы
Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях
Субъект лирического высказывания и автор: «неслиянность и нераздельность» автора и лирического героя
Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Б.Бикбая
Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Р.Нигмати
Стихотворное повествование в поэмах М.Карима
Жанрово-стилевые особенности лирических драм З.Биишевой
Эпическая драматургия в произведениях А.Мирзагитова
Проблема дистанции между автором и рассказчиком-персонажем в автобиографических произведениях
«Поток сознания» в романах Р.Камала
Жанровое многообразие лирики С.Кудаша.
Проза, поэзия и драматургия Д.Юлтыя: родовые и жанровые особенности.
Проза, поэзия и драматургия Б.Бикбая: родовые и жанровые особенности.
Проза, поэзия и драматургия М.Карима: родовые и жанровые особенности.
Проза, поэзия и драматургия М.Гафури :родовые и жанровые особенности.
Проза и драматургия Т.Гариповой: родовые и жанровые особенности

Критерии оценки (в баллах)

- **5 баллов** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;.

- **4 балла** выставляется студенту, если *некоторые вопросы плана* логично и по существу не изложены; не совсем четко сформулированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **3 балла** выставляется студенту, если *одна треть вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформулированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; в некоторых моментах не показано умение применять теоретические знания на практике; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **2 балла** выставляется студенту, если *более половины вопросов плана* логично и по существу не изложены; не четко сформулированы мысли, часто не последовательно и

ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; во многих случаях не показано умение применять теоретические знания на практике; во многих случаях не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 1 балл выставляется студенту, *если* не логично и по существу изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и ясно изложен материал, не правильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме;

- 0 баллов выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

Конспектирование

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на **конспектирование** к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Тема 1. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С. 11-31.

Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28.

Тема 2. Веселовский о выделении родов из синкретического творчества.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.42-59.

Тема 3. Эпос: повествование и его субъект. Художественные возможности эпического рода литературы. Способы повествования в эпосе. Формы эпического повествования.

Конспектировать:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.76-101. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.278-281.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 312-317.

Тема 4. Драма. Основной и побочный текст. драматического произведения. Ограниченность художественных возможностей драмы. Ограничение времени изображаемого действия в драме. Сюжет в его соотносительности с конфликтом.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. – С.287-292.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.300-307.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 317-322.

Тема 5. Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций. Типы организации лирических произведений. Лирический герой. Автопсихологическая лирика. Ролевая лирика.

Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С.373-416.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 322-329.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.101-155.

Тема 6. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».

Конспектировать:

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 322-329. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.286-287.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

1 балл выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На некоторые поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Не все ответы на вопросы заканчиваются выводом, Имеются сокращения слов в тексте.

- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнил работу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

- Веселовский Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2001.
Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.
Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.
Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010.
Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.
Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012 . - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".
Хөсәйенов Ғ.Б. Әзәбиәт теорияһы / Ғ. Хөсәйенов. - Өфө: Китап, 2010. - 384 б. – 10 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .
Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ).
5. Хусаинов Г. Б. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа: Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.garant.ru Информационно-правовой портал «Гарант».

2. www.gpntb.ru База данных компании Elsevier В.В договор с ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 09.01.2018
 3. www.gpntb.ru База данных компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC, договор с ГПНТБ России № № WoS/ 39 от 02.04. 2018 г.
 4. <https://dvs.rsl.ru/>. База данных Электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки договор № 095/04/0220 от 06.12.2017
 5. www.ivis.ru/. База данных ООО “ИВИС” договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г.
 6. obs.ruslan.ru ООО “Открытые библиотечные системы” договор №095 от 01.09.2014
 7. catalog.inforeg.ru/Inet/GetOrganization/198. ООО «НексМедиа» договор №836 от 29.08.2017
 8. БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;
 9. <https://e.lanbook.com/> – ЭБС издательства «Лань» договор №961 от 01.10.2018
 10. <http://lcpb.bashedu.ru>. Фольклорный архив БАШГУ
 11. www.elibrary.ru. Научная электронная библиотека
 12. <http://biblioclub.ru>. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
 13. <https://bashedu.bibliotech.ru>. – ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:
- База данных компании «Annual Reviews», договор с ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016.
 - Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);
 - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);
- Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в Интернет-центре и читальных залах библиотеки Башкирского государственного университета.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Б1.Б.01	Вопросы поэтики литературных родов (видов)	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №311	Оборудование: Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт. Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт. Стол преподавательский – 1 шт. Стул преподавательский – 1шт. Доска – 1 шт.
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №312	Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333, Доска – 1шт.(210136000000492) Трибуна - 1 шт. (2101063212)
		учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №423	Творческая мастерская имени Мустая Карима. компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). стол 760x3500x1800мм» «Шелк-клен» - 8 шт стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт. кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №213	Парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт. Мультимедиа проектор Aser P7500

			<p>Доска – 1 шт.</p> <p>Трибуна – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №311	<p>Оборудование:</p> <p>Трибуна 600*650*1300 мм – 1шт.</p> <p>Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт.</p> <p>Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Парта аудиторск. 3-х местн. – 10 шт.</p> <p>Стол преподавательский – 1 шт.</p> <p>Стул преподавательский – 1шт.</p> <p>Доска – 1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №312	<p>Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050)</p> <p>12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Столы учебн. – 13 шт. (№1101061333,</p> <p>Доска – 1шт.(210136000000492)</p> <p>Трибуна - 1 шт. (2101063212)</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №423	<p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SERIAL-PJZV001350YY(1 шт.).</p> <p>стол 760x3500x1800мм «Шелк-клен» - 8 шт</p> <p>стулья Tobias chair\CarlOjerstam - 28 шт.</p> <p>кафедра 1140x600x480мм «Шелк-клен» -1 шт.</p>
		учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа №403	<p>Оборудование:</p> <p>интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.);</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь ;</p>

			<p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R клавиатура/мышь;</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R , клавиатура/мышь</p> <p>Столы 2-х местн. – 9 шт (7 шт.), (2шт))</p> <p>Стулья - 20 шт</p> <p>Доска - 1 шт.</p> <p>Железный шкаф - 1 шт.</p>
		помещения для самостоятельной работы - читальный зал №19	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.
		помещения для самостоятельной работы - библиотека №18	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт.
		Помещение для самостоятельной работы №400	?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «**ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ (ВИДОВ)**» на 2
семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	4
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.	2			4	<p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.</p> <p>Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. -332 с.</p> <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Конспектировать:</p> <p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С. 11-31.</p> <p>Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28.</p>	

					<p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".</p> <p>Хосэйенов Ф.Б. Ӯзбейт теорияһы / Ф. Хосэйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.</p>		
2.	Веселовский о выделении родов из синкретического творчества	2		10	<p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.</p> <p>Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. -332 с.</p>	<p>Изучить тему.</p> <p>Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и</p>

					<p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.</p>	<p>11-31; 42-59.</p> <p>Томашевский. Б.В. . Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. – С.22-28.</p> <p>Подготовить доклады на тему: “Характеристика родов у Веселовского», “Характеристика родов у Платона», «Характеристика родов у Аристотеля», «Теория родов у романтиков», «Теория родов у Гегеля», «Теория родов у Белинского”.</p>	защита докладов.
--	--	--	--	--	---	---	------------------

					Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". Хосейнов Ф.Б. Ӗзбѣт теорияһы / Ф. Хосейнов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.		
3.	Эпос: повествование и его субъект. Художественные возможности эпического рода литературы. Способы повествования в эпосе. Формы эпического повествования .		4	11	Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. -332 с. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм:	Изучить тему. Конспектировать: Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.76-101. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.278-281. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 312-317. Подготовить доклады на тему: “Особенности прозаического повествования”, «Повествователь. Образ повествователя в произведении».	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.

						<p>идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".</p> <p>Хосэйенов Ф.Б. Өзбейт теорияһы / Ф. Хосэйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.</p>	«Объективное и субъективное повествование». «Преобладание в эпосе сообщающих начал речевой деятельности»,	
4.	Драма. Основной и побочный текст. драматическое		2		11	<p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.</p> <p>Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. -332 с.</p> <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика</p>	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.287-292.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.

	<p>произведения.</p> <p>Ограниченность художественных возможностей драмы.</p> <p>Ограничение времени изображаемого действия в драме. Сюжет в его соотношенности с конфликтом.</p>				<p>[Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с.</p> <p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в</p>	<p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.300-307.</p> <p>Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 317-322.</p> <p>Подготовить доклады на тему: ”Драма: Читательское восприятие драматических произведений», «Пафос драматургических произведений: Активизация чувств читателя», «Осмысление содержания драматического произведения», «Авторская мысль в драматическом произведении», «Философско-психологический подтекст монологов, диалогов, реплик», «Идейно-эстетическая функции ремарок», «Диалог и монолог в драме», «Гиперболичность драматической образности», «Основной и побочный текст</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

						литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". Хосэйенов Ф.Б. Ғзэбиэт теорияһы / Ф. Хосэйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.	драматического произведения»	
5	Лирика. Диапазон воплощаемых в лирике тем, концепций, идей, эмоций. Типы организации лирических произведений. Лирический герой. Автопсихологическая лирика. Ролевая лирика.		2		11	Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс, 2003. -332 с. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с.	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С.373-416. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: высшая школа, 2007. – С. 322-329. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – С.101-155. Подготовить доклады на тему: “Лирика. Способы создания установок на чтение», «Идейно-тематический диапазон лирических произведений», «Концепция лирического	Групповой устный опрос, проверка конспектов, презентация и защита докладов.

					<p>Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с.</p> <p>Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с.</p> <p>Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010.</p> <p>Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.: Флинта, 2010. - 140 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".</p> <p>Хосэйенов Ф.Б. Ӯзбекистон теорияси / Ф. Хосэйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.</p>	<p>героя», «Способы анализа лирического стихотворения», «Структура лирического произведения». «Центральные образы в стихотворении», «Поэтические ассоциации», «Лейтмотивы», «Экспрессивные, медитативные начала в лирических произведениях», « Субъект лирического высказывания и автор: «неслиянность и нераздельность» автора и лирического героя».</p>	
6	Межродовые словесно-художественные формы:		2	11	<p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика.– М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.</p> <p>Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., Аспект-Пресс,</p>	<p>Изучить тему. Конспектировать: Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов,</p>

	<p>лиро-эпика, эпическая драматургия, лирическая драма. «Внеродовые» жанровые формы: очерк, художественная эссеистика, литература «потока сознания».</p>				<p>2003. -332 с. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. - СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010. Потебня А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – СПб.: Лань, 2013. - 299 с. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011. - 403 с. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский. - М.: КДУ, 2010. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. - М.:</p>	<p>школа, 2007. – С. 322-329. Введение в литературоведение под общей редакцией Л.М.Крупчанова.. - М., 2009. –С.286-287. Подготовить доклады на тему: “Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Б.Бикбая” “Лироэпика: жанрово-стилевые особенности поэм Р.Нигмати”, “Стихотворное повествование в поэмах М.Карима”, “Жанрово-стилевые особенности лирических драм З.Биишевой”, “Эпическая драматургия в произведениях А.Мирзагитова” «Проблема дистанции между автором и рассказчиком-персонажем в автобиографических произведениях», «Поток сознания» в романах Р.Камала»</p>	<p>презентация и защита докладов.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

						<p>Флинта, 2010. - 140 с.</p> <p>Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online".</p> <p>Хөсәйенов Ғ.Б. Өзәбиәт теорияһы / Ғ. Хөсәйенов. - Өфө : Китап, 2010. - 384 б. - 10 экз.</p>		
	Всего часов	4	10	0,2	58			

