

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №9 от 15.06.2021 г.  
зав. кафедрой Иткулова Л.А.



Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
философии и социологии  
Хабибуллина З.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Современные культурные практики.

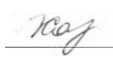
Б1.В.Д.В 02. 01

Направление подготовки (специальность)  
51.04.01. Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и практика современных культурных процессов

Квалификация  
магистр

Форма обучения  
Очная

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Хасанова Л.Р.
--	--

Для приема 2020 г.

Уфа – 2021

Составитель: к.филос.н ,доцент Хасанова Л.Р./

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры протокол №5 от 26. 03. 2020 г.

зав. кафедрой



/ Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от 15.06.2021 г. Обновлены список основной и дополнительной литературы, перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины.

зав. кафедрой



/ Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол № от «» 20 г.: обновлено программное оборудование и список договоров ЭБС.

зав. кафедрой

/ Иткулова Л.А./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6	1
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>		
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20	2
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20	2
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21	2
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22	2

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>ИУК 1.3. Знает: способы анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.</p> <p>ИУК 1.3. Умеет: разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>ИУК 1.3. Владеет: навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	
	ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований	<p>ПК-1.1. Знает: подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет: применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов</p> <p>ПК-1.3. Владеет: навыками проведения конкретного культурологического исследования в соответствие с требованиями к проведению научного исследования</p>	

## 2.Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.Д.В.2. вариативная часть, дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01. Культурология (уровень магистратуры). Целями освоения дисциплины «Современные культурные практики» являются формирование навыков адекватной оценки рыночного потенциала продуктов культурной деятельности, основы разработки и управления технологиями продвижения продуктов культурной деятельности на современных культурных рынках. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП магистратуры по направлению подготовки Культурология: «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Медиатекст в современной культуре», «История и методы исследования культуры», «Миф в современной культуре».

## 3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4.Фонд оценочных средств по дисциплине

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценок.**

Код и формулировка компетенции: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК 1.3. Знает: способы анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	Не знает: способы анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники	Сформированы фрагментарные базовые представления о способах анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлении о способах анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя	Сформированы представления о способах анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и источники

		информации.	надежные источники информации	достоверные данные и надежные источники информации	информации
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК 1.3. Умеет: разрабатывать и содержать содержание аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	Не сформированы умения разрабатывать и содержать аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	Сформированы начальные умения разрабатывать и содержать аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении разрабатывать и содержать аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	Сформировано умение разрабатывать и содержать аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК 1.3. Владеет: навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	Отсутствуют владение навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	Сформированы простейшие владения навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и	Сформированы на базовом уровне владение навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и	Сформированы владения навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий

		результатов, возможны риски и последствия.	последствий .	рисков и последствий .	
--	--	--	---------------	------------------------	--

Код и формулировка компетенции: ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований	ПК-1.1. Знает: подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры..	Не знает: подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Сформированы фрагментарные базовые представления о подходах, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях о подходах, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Сформированы представления о подходах, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований	ПК-1.2. Умеет: применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Не сформированы умения применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов,	Сформированы начальные умения применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов,	Сформировано умение применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.

		практик, других культурных объектов.	культурных объектов.	практик, других культурных объектов.	.
ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований	ПК-1.3. Владеет: навыками проведения конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Отсутствуют владение навыками проведения конкретно культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Сформированы простейшие владения навыками. проведения конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Сформированы на базовом уровне владение навыками. проведения конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Сформированы владения навыками проведения конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования

**Критерии оценки для магистрантов:** Критерии оценки для магистрантов: - «Отлично» выставляется, если магистрант показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное.

-оценки "хорошо" заслуживает магистрант, давший полный анализ избранного вопроса, обнаруживший знание методологии исследования выбранного вопроса, сформулировавший основные выводы по материалу;

- оценки "удовлетворительно" заслуживает магистрант, давший полный анализ избранного вопроса, обнаруживший частичное знание методологии исследований выбранной темы, сформулировавший выводы по материалу, но допустивший ошибки при исследовании вопроса;

-«Неудовлетворительно» выставляется, если магистрант показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; не владение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

**4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
-------	---------------------	-------------	--------------------



освоения			
1-й этап  Знания	Знает: способы анализа проблемной ситуации с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	УК-1.	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы
	Знает: подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры..	ПК-1.	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы
2-й этап  Умения	Умеет: разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.	УК-1.	устный опрос, доклад
	Умеет: применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	ПК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад
3-й этап  Владеть навыками	Владеет: навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	УК-1.	устный опрос, доклад
	Владеет: навыками проведения конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	ПК-1	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, доклад контрольная работа

--	--	--	--

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМИНАРОВ:**

### **Тема 1. Возникновение культурных практик в истории человечества.**

- 1 Ритуально-мифологические и магические практики первобытности
- 2 Хозяйственные и пищевые культурные практики первобытности
- 3 Практики освоения пространств, организации жилищ скотоводами
- 4 Развитие культурных практик устройства жилищ и обустройства в них людей античного мира
- 5 Особенности культурных практик устройства поселений и жилищ европейцами средневековья и Нового времени
- 6 Культурные практики брака и семейной жизни в доиндустриальных обществах: исторические и региональные особенности.
- 7 Культурные практики повседневного общения в их историческом развитии
- 8 Ритуально-обрядовые, культовые, мистические практики
- 9 Институциональные культурные практики в их историческом развитии (музеи, выставки, библиотеки и тому подобное)
- 10 Политические, правовые и иные общественно-значимые культурно ориентированные практики
- 11 Особенности культурных практик разного рода праздников
- 12 Досуговые культурные практики в их историческом развитии и региональных особенностях

### **Тема 2. Художественная культура современного мира. Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе.**

1. Художественная культура современного мира, теоретические основания.
2. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.
3. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства.
4. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры).
5. История возникновения и развития художественной культуры.
6. Синтетические виды искусства.
7. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма).
8. Идея современности в искусстве XIX - XX веков.
9. Подходы к хронологии в истории искусства XX века; влияние социально-политических процессов.
10. Процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века.

### **Тема 3. Реальности современной культуры.**

1. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.
2. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.
3. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система (М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е).
4. Новые формы современного художественного творчества.
5. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов

6. Основные характеристики современного художественного процесса.

#### **Тема 4. Уровни коммуникаций в культуре .**

1. Основы теории коммуникации.
2. Виды коммуникативных систем.
3. Особенности медиакультуры.
4. Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации.
5. Уровни медиакультуры.
6. Семиотический, лингвистический, паралингвистический и синтетический уровни.

#### **Тема 5. Изучение эффектов средств коммуникации и культурных практик.**

1. Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения.
2. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни».
3. Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества.
4. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в культуре.
5. Культурные практики и творческие индустрии: специфика и особенности.
6. Виды и формы культурных практик.

#### **Тема 6. Медиа в обществе и феномен медиакультуры.**

1. История возникновения и развития массовых коммуникаций.
2. Особенности коммуникаций в социальном организме.
3. Массовые коммуникации как основные каналы маркетинговых коммуникаций. Глобализация информационных процессов.
4. Проблемы обработки массовой информации.
5. Понятие медиакультуры. Предмет медиакультуры.
6. Задачи и функции медиакультуры.
7. Изучение институтов медиа . Основные средства медиа.
8. Представления о функциях медиа в обществе.
9. Структурно-функционалистский подход. Медиа в системе социума: Де Флюэр. Социология медиа Н. Лумана.
10. Критическая теория: интерпретация массовой коммуникации представителями Франкфуртской школы. Медиа и сфера публичного: Ю. Хабермас.

#### **Тема 7. Культурные практики и индустрии современности.**

1. Культурные индустрии: понятие, явление, типы и технологии.
2. Гендерные культурные практики.
3. Индустрия питания и ее особенности.
4. Специфика индустрии моды.
5. Индустрия масс-медиа.
6. Индустрия рекламы.
  7. Креативные индустрии. Культура в сфере рынка.
  8. Индустрия образования.
  9. Эстетические и художественные практики.
10. Индустрии в сфере художественной культуры.

#### **Тема 8. Особенности современных культурных практик (арт-практик)**

1. Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики.
2. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»).
3. Флешмоб: история, современные формы.
4. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории.
5. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения.
6. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра).
7. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура)

### **Тема 9. Структурные элементы арт-практики.**

1. Современные арт-практики в киноиндустрии.
2. Современные кинофестивали. Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.
3. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств).

### **Тема 10. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом**

1. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции).
2. Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.
3. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»).
4. Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы)
5. Современные арт-практики в Уфе. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.

### **Темы докладов.**

1. Понятие «культурная практика».
2. Антропологические модели современности: конструкции человека в обществе модерна.
3. Художественная культура.
4. Основные черты современной визуальной культуры.
5. Методологические аспекты и центральные направления исследования визуального: визуальная социология, культурная антропология, cultural studies, cinema studies и т.д. Фотография.
6. Кино как социальный институт и культурная практика.
7. Цифровое изображение. Теории конвергенции медиа.
8. Кино, Интернет и новое понимание сообщества.

9. Транснациональные сообщества и культурные практики (participatory cultures, фанатские культуры и сообщества).

10. Социокультурные трансформации, публичные пространства и пространства потребления: российская специфика.

### **Основные требования к оформлению доклада и сообщения**

#### **Рекомендации по написанию доклада и сообщений**

**Доклад** – это официальная информация, посвященная заданной теме, которая может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть как письменным, так и устным.

Доклад должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только вам ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Структура доклада:

#### **1. Введение:**

- указываются тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

#### **2. Содержание доклада:**

- тематические разделы доклада;
- основные результаты проведенного исследования.

#### **3. Заключение:**

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

В конце работы обязательно следует привести список информационных ресурсов.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: не более 7 минут.

**Сообщение** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. В конце работы следует привести список информационных ресурсов.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Критерии и формы оценивания результатов выполнения докладов и сообщений см. ниже.

### **Вопросы для зачета:**

1. Постмодернизм как художественная система.
2. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система.
3. М.С. Каган об особенностях развития художественной культуры в современном мире.
4. Реалии современной культуры.
5. Состояние экспериментальных художественных практик.
6. Смена парадигм современного художественного творчества.

7. Основные черты современного искусства.
8. Основные «средства производства» современной культуры и искусства
9. Новые формы современного художественного творчества.
10. Понятие «арт-практика». Специфические черты артпрактик.
11. . Акционизм: истоки, современное состояние, представители.
12. Флешмоб: история, современные формы.
13. Хэппенинг.
14. Перформанс.
15. «Уличное искусство».
16. Современные арт-практики в киноиндустрии.
17. Артхаус.
18. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.
19. Современные арт-практики США.
20. Современные арт-практики в странах Европы.
21. Центры современных арт-практик
22. . Современные арт-практики Москвы.
23. Современные арт-практики Санкт-Петербурга.
24. Современные арт-практики в Уфе.
25. Кинофестивали.

### **Критерии оценки:**

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачётах заканчивается выставлением отметок «зачтено» и «не зачтено». Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

#### **Оценка «зачтено» предполагает:**

- а) хорошее знание основных терминов и понятий курса; б) хорошее знание и владение методами изучения мифологии; в) последовательное изложение материала курса;
- г) умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; д) умение использовать фундаментальные понятия из базовых культурологических дисциплин;

#### **Оценка «не зачтено» предполагает:**

- а) неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; б) отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- в) неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; г) неумение использовать фундаментальные понятия из базовых культурологических дисциплин;

### **Контрольная работа (текущая аттестация)**

В качестве контрольной работы студентам предлагается провести исследование актуальной темы по арт-практикам.. Контрольная работа состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исторического исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

### **Примерные темы контрольной работы:**

1. Понятие «арт-практика». Специфические черты артпрактик.
2. . Акционизм: истоки, современное состояние, представители.
3. Флешмоб: история, современные формы.
4. Хэппенинг: специфика..
5. Перформанс.: особенности.

6. «Уличное искусство».
7. Современные арт-практики в киноиндустрии.
8. Понятие артхауса и его сущность..
9. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.
10. Современные арт-практики США.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

#### **Описание шкалы оценивания контрольной работы:**

- **оценки "отлично"** заслуживает обучающийся, который провёл всесторонний анализ выбранной темы, обнаруживший глубокое знание методологии исследований, выбранной темы изложивший собранный материал в ясной форме, сформулировавший обоснованные выводы по собранному материалу.

-**оценки "хорошо"** заслуживает обучающийся, давший полный анализ избранной темы, обнаруживший знание методологии исследования выбранной, сформулировавший основные выводы по материалу;

- **оценки "удовлетворительно"** заслуживает обучающийся, давший полный анализ избранной темы, обнаруживший частичное знание методологии исследований выбранной темы, сформулировавший выводы по материалу, но допустивший ошибки при выполнении контрольного задания;

- **оценка "неудовлетворительно"** выставляется обучающемуся, допустивший серьезные принципиальные ошибки при проведении исследования выбранной темы, пробелы в знаниях методов изучения исторического материала. Также данная оценка выставляется, если магистрант не предоставил работу.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины)**

##### **А) Основная литература:**

1. **Кузина, М. Е.** . Арт-терапия как составная часть реабилитационной практики [[Текст]] / М. Е. Кузина // *Работник социальной службы*. — 2017 .— № 10 .— С. 79-84 .— (Психолог учреждения социального обслуживания: содержание и организация деятельности) .
2. **Разогреева, А. М.** Преступления как возмущение коллективных чувств: концепция Э. Дюркгейма и актуальные арт-практики [[Текст]] = Crime as collective outrage of senses: the concept / А. М. Разогреева // *Философия права*. — 2017 .— № 4 .— С. 133-138 .— (Материалы XXII Димитриевских образовательных чтений "Нравственные ценности и будущее человечества") .— ISSN 1817-7085 .— Данная статья является докладом, сделанным на XXII "Димитриевских образовательных чтениях", прошедших в Ростове-на-Дону в 2017 году .— Библиогр.: с. 137-138

3. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011.

##### **Дополнительная литература:**

1. **Кузнецова, Елена Игоревна.** Медиальность и медиакультура как факторы динамики социальной среды : автореф. дис. . докт. филос. наук : 09.00.11 / Е. И. Кузнецова ; Нижегородский гос. лингвистический ун-т им. Н. А. Добролюбова; Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева; Нижегородский ГУ им. Н. И. Лобачевского; А. М. Дорожкин .— Нижний Новгород : [Б. и.], 2010 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL:<http://www.bashedu.ru/autoreferat/autorefnо.doc>>.
2. **Кириллова, Наталья Борисовна.** Медиакультура : от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова .— М. : Академический Проект, 2006 .— 448 с. — Библиогр.: с. 432-444 .— ISBN 5-8291-0702-3

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade.
3. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru>
4. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
6. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
7. Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal> - Зарубежные сетевые ресурсы
8. Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного Реквизиты подтверждающего докуме</b>
<p><b>1.учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>4.учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>5.помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183.Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\ HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кла-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, МоноблокIRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Profess Edition. Лицензия бессрочная. Договор</p> <p>2.Microsoft Office Standard 2013 Rus бессрочная. Договор № 114 от 12.11.20</p> <p>3.Windows 10. Предустановленная. Л 19.03.2019 г.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине **Современные культурные практики** на 3 семестр

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	77,2
лекций	36
практических/ семинарских	40
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (КСР)	34,8
Форма контроля:	Экзамен , 2 семестр



Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
2	3	4	5	6	7	8	9
<p><b>.Тема 1. Художественная культура современного мира.</b>  <b>Возникновение и эволюция художественной культуры в обществе</b></p> <p>1.Художественная культура современного мира, теоретические основания.  2.Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике.  3.«Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства.  4.«Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма,</p>	6	6		4	<p>Основная литература:1-3  Дополнительная литература: 1-2</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;  2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;  3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:  ) устный опрос  2) проверка конспектов научной и учебной литературы  3) доклад</p>

<p>европоцентризма в сфере духовной культуры).</p> <p>5.История возникновения и развития художественной культуры.</p> <p>6.Синтетические виды искусства.</p> <p>7.Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка</p>							
<p><b>Тема 2. Реальности современной культуры.</b></p> <p>1. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства.</p> <p>2. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.</p> <p>3. Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система</p>	6	4		4	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-2</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) доклад</p>

(М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е). 4. Новые формы современного художественного творчества. 5. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов							
<b>Тема 3. Уровни коммуникаций в культуре</b> 1 Основы теории коммуникации. 2.Виды коммуникативных систем. 3. Особенности медиаккультуры. 4 Способы измерения эффектов и эффективности коммуникации. 5.Уровни медиаккультуры. 6. Семиотический,лингвистический,паралингвистический и синтетический уровни.	6	6		4	Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-2	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) доклады
<b>Тема 4. Изучение эффектов</b>	6	6		6	Основная литература:	1.Изучение вопросов	Текущий

<p><b>средств коммуникации.</b></p> <p>1. Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения.</p> <p>2. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни».</p> <p>3. Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества.</p> <p>4. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Н. Постман: экспансия развлекательности в культуре.</p>					<p>1-3 Дополнительная литература: 1-2</p>	<p>содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) доклады</p>
<p><b>Тема 5. Особенности современных культурных практик (арт-практик)</b></p> <p>1. Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-</p>	4	6		4	<p>Основная литература: 1-3 Дополнительная литература: 1-2</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной</p>

<p>практики.</p> <p>2. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»).</p> <p>3. Флешмоб: история, современные формы.</p> <p>4. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории.</p>						<p>преподавателя;</p> <p>3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>литературы</p> <p>3) доклады</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------



<p>5 Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения.</p> <p>6. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра).</p> <p>7. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура)</p>							
<p><b>Тема 6. Структурные элементы арт-практики.</b></p>	4	6		4	<p>Основная литература: 1-3 Дополнительная</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

<p>1. Современные арт-практики в киноиндустрии.</p> <p>2. Современные кинофестивали. Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.</p> <p>3. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств).</p>				литература: 1-2	<p>основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>2)контрольная работа</p> <p>3) доклады</p>
<p><b>Тема 7. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом</b></p> <p>1. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции).</p>	2	6	6	<p>Основная литература: 1-3</p> <p>Дополнительная литература: 1-2</p>	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2)проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) доклады</p>

<p>2. Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.</p> <p>3. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»).</p> <p>4. Современные арт-практики Москвы и СанктПетербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перфомансы)</p> <p>5. Современные арт-практики в Уфе. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.</p>	36	40		32		лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) Использование ресурсов интернет	
---	----	----	--	----	--	---	--

