

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от «17» февраля 2021 г.

Зав. кафедрой  / Р.Н. Рахимов

Согласовано:
Председатель УМК института

 / Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Великая Отечественная война в визуальной истории

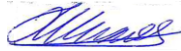
(Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

программа магистратуры

Направление подготовки
46.04.01 История

Профиль подготовки
Визуальная история

Квалификация
магистр

Разработчики (составители): Доцент, к.и.н., доцент	 / Э.Ю. Шильяев
---	---

Для приема: 2021 г.

Уфа 2021 г.

Составитель: Э.Ю. Шияев.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории России, историографии и источниковедения протокол № 6 от «17» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Рахимов Р.Н. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

	Стр.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине ...	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
-	ПК-1: Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ИПК-1.1. Знает: основные визуальные источники Великой Отечественной войны, их классификацию и методику использования в научно-исследовательской работе по программе магистратуры	Знать: что такое исторический источник и визуальный источник; различные визуальные источники Великой Отечественной войны. Иметь представление об их классификации и применения в своей научно-исследовательской работе
		ИПК-1.2. Умеет: идентифицировать и атрибутировать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые для проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	Уметь: находить и отбирать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые для проведения своей научно-исследовательской работы
		ИПК-1.3. Владеет: методиками идентификации и атрибуции различных визуальных источников Великой Отечественной войны необходимых для проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	Владеть: методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны и применения их в своей научно-исследовательской работе

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Великая Отечественная война в визуальной истории» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-м семестре ОФО и на 2 курсе зимней сессии ЗФО.

Целью учебной дисциплины «Великая Отечественная война в визуальной истории» является приобретение магистрантами профессиональных знаний, формирование навыков и умений, позволяющих использовать визуальные источники для проведения научно-исследовательской работы

Изучение дисциплины «Великая Отечественная война в визуальной истории» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих и текущих дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 46.04.01 – «История» профиля «Визуальная история»: «Визуальная история международных отношений в XX вв.», «Современные выставочные процессы и кураторские проекты», «Актуальные проблемы исторических исследований».

Полученные знания, навыки и умения при освоении дисциплины «Великая Отечественная война в визуальной истории» используются при прохождении преддипломной практики и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

ПК-1: Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИПК-1.1. Знает: основные визуальные источники Великой Отечественной войны, их классификацию и методику использования в научно-исследовательской работе по программе магистратуры	Знать: что такое исторический источник и визуальный источник; различные визуальные источники Великой Отечественной войны. Иметь представление об их классификации и применения в своей научно-исследовательской работе	Не знает	Обнаруживает фрагментарное знание видов исторических источников, в том числе визуальных источников Великой Отечественной войны, их классификацию применительно к научно-исследовательской работе	Показывает уверенное знание видовой типологизации исторических источников, в том числе визуальных источников Великой Отечественной войны, их классификацию применительно к научно-исследовательской работе	Демонстрирует глубокое и систематическое знание видовой типологизации исторических источников, в том числе визуальных источников Великой Отечественной войны, их классификацию применительно к научно-исследовательской работе
ИПК-1.2. Умеет: идентифицировать и атрибутировать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые для	Уметь: находить и отбирать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые	Не умеет	Обнаруживает фрагментарные умения, допуская критичные ошибки, по поиску и отбору различных визуальных	Показывает уверенные умения, допуская не критичные ошибки, по поиску и отбору различных визуальных	Демонстрирует осознанные и безошибочные умения, по поиску и отбору различных визуальных источников Великой Отечественной

проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	для проведения своей научно-исследовательской работы		источников Великой Отечественной войны применительно к научно-исследовательской работе	источников Великой Отечественной войны применительно к научно-исследовательской работе	войны применительно к научно-исследовательской работе
ИПК-1.3. Владеет: методиками идентификации и атрибуции различных визуальных источников Великой Отечественной войны необходимых для проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	Владеть: методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны и применения их в своей научно-исследовательской работе	Не владеет	Обнаруживает недостаточное владение методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны, применительно к научно-исследовательской работе	Показывает уверенное владение методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны, применительно к научно-исследовательской работе	Демонстрирует глубокое и свободное владение методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны, применительно к научно-исследовательской работе

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК-1.1. Знает: основные визуальные источники Великой Отечественной войны, их классификацию и методику использования в научно-исследовательской работе по программе магистратуры	Знать: что такое исторический источник и визуальный источник; различные визуальные источники Великой Отечественной войны. Иметь представление об их классификации и применения в своей научно-исследовательской работе	Аудиторная работа на ЛК, устный групповой опрос на практическом / семинарском занятии, дискуссия, контрольная работа, творческое задание (реферат)
ИПК-1.2. Умеет: идентифицировать и атрибутировать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые для проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	Уметь: находить и отбирать различные визуальные источники Великой Отечественной войны необходимые для проведения своей научно-исследовательской работы	Аудиторная работа на ЛК, устный групповой опрос на практическом / семинарском занятии, дискуссия, контрольная работа, творческое задание (реферат)
ИПК-1.3. Владеет: методиками идентификации и атрибуции различных визуальных источников Великой Отечественной войны необходимых для проведения научно-исследовательской работы по программе магистратуры	Владеть: методиками анализа различных визуальных источников Великой Отечественной войны и применения их в своей научно-исследовательской работе	Аудиторная работа на ЛК, устный групповой опрос на практическом / семинарском занятии, дискуссия, контрольная работа, творческое задание (реферат)

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины
Великая Отечественная война в визуальной истории

направление подготовки 46.04.01 История

Для очной формы обучения курс 2, семестр 3

Для заочной формы обучения курс 2, зимняя сессия

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Великая Отечественная война в кинофотодокументах				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа на ЛК	2	3	0	6
2. Участие в ПР/Сем по теме № 1	5	1	0	5
3. Участие в ПР/Сем по теме № 2	5	1	0	5
4. Участие в дискуссии по теме: «Визуализация партийно-политического руководства СССР в годы ВОВ в кинофотодокументах: мнимое и настоящее»	6	1	0	6
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	10	1	0	10
Всего		7	0	32
Модуль 2. Великая Отечественная война в жанрах изобразительного искусства				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа на ЛК	2	2	0	4
2. Участие в ПР/Сем по теме № 3	5	1	0	5
3. Участие в ПР/Сем по теме № 4	5	1	0	5
4. Участие в дискуссии по теме: «Агитационный плакат как одно из важнейших средств пропаганды советского патриотизма в годы ВОВ»	6	1	0	6
Рубежный контроль				
1. Творческое задание (реферат)	18	1	0	18
Всего		6	0	38
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	4	1	0	4
2. Участие в научно-практической конференции по профилю	3	2	0	6
Всего			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

Итоговый контроль				
1. Экзамен	30	1	0	30

Оценочные средства для очной и заочной форм обучения

Типовые экзаменационные материалы

Итоговый контроль по дисциплине «Великая Отечественная война в визуальной истории» проводится в виде экзамена (максимальная сумма баллов – 30).

Структура экзаменационного билета:

В экзаменационном билете – 2 вопроса, отражающих материал первого и второго модуля. Ответ на каждый вопрос максимально оценивается в 15 баллов.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Использование визуального источника в историческом исследовании. Визуальное как текст.
2. Классификация визуальных источников.
3. Методы и подходы в визуальной истории.
4. Герменевтический анализ визуального источника.
5. Симеотическая интерпретация визуального источника.
6. Структурная интерпретация визуального источника.
7. Источниковедческая интерпретация визуального материала.
8. Фотография как визуальный источник по истории Великой Отечественной войны.
9. Карикатура как визуальный источник по истории Великой Отечественной войны.
10. Документальное кино как визуальный источник по истории Великой Отечественной войны.
11. Агитационный плакат как визуальный источник по истории Великой Отечественной войны.
12. Советские фронтовые фотокорреспонденты – хроникёры Великой Отечественной войны.
13. Советские фронтовые кинооператоры – хроникёры Великой Отечественной войны.
14. Художники, мастера советской политической карикатуры периода Великой Отечественной войны.
15. Художники, мастера советского агитационного плаката периода Великой Отечественной войны.
16. – 30. Выбрать и провести атрибутивный и содержательный анализ визуального источника: датировка, авторство, сюжет (событие), персонажи, символы, культурно-историческое значение.
Обучающемуся предлагаются на выбор: фотография, кадр из кинохроники, агитплакат, карикатура.

Пример экзаменационного билета:

Форма 1.4-33

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Направление подготовки 46.04.01 «История»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Методы и подходы в визуальной истории.
2. Выбрать и провести атрибутивный и содержательный анализ визуального источника: датировка, авторство, сюжет (событие), персонажи, символы, культурно-историческое значение.

Заведующий кафедрой
истории России, историографии и
источниковедения

Р.Н. Рахимов
Кафедра истории России, историографии и источниковедения

Критерии оценивания результатов экзамена (в баллах - для ОФО):

- 25-30 баллов (оценка «отлично» - для ЗФО) выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание разнообразных типов источников, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов (оценка «хорошо» - для ЗФО) выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов (оценка «удовлетворительно» - для ЗФО) выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

- 0-9 баллов (оценка «неудовлетворительно» - для ЗФО) выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Творческое задание (реферат)

Реферат, как вид рубежного контроля, являясь контрольно-оценочным мероприятием, представляет собой самостоятельный текст студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач, что позволят сформировать профессиональные умения и навыки. В реферате раскрываются

содержание исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы и пути их решения.

Тема реферата определяется в консультативном порядке.

Примерная тематика творческого задания (рефератов):

1. Кинопродукция как средство идеологической борьбы в период Великой Отечественной войны.
2. Агитационный плакат как средство идеологической борьбы в период Великой Отечественной войны.
3. Образ И. Сталина в визуальных источниках Великой Отечественной войны.
4. Образ полководца (солдата, лётчика, моряка) Красной армии в визуальных источниках Великой Отечественной войны.
5. Образ труженика тыла (рабочего, колхозника, служащего) в визуальных источниках Великой Отечественной войны.
6. Фотографии воинов 112-й Башкирской кавалерийской дивизии как исторический источник.
7. Советская действительность (советские люди) в пропагандистских фильмах вермахта.
8. Образ врага (агрессора, оккупанта, Гитлера) в карикатурах советских мастеров живописи.
9. Преступления и злодеяния немецко-фашистских оккупантов в фильмах советских мастеров кинодокументалистики.
10. Советский агитационный плакат начального периода Великой Отечественной войны.
11. Изгнание немецко-фашистских оккупантов в советском агитационном плакате периода Великой Отечественной войны.
12. Кинофотодокументы Великой Отечественной войны как источник изучения отечественной фалеристики.
13. Кинофотодокументы Великой Отечественной войны как источник изучения отечественной арматурологии.
14. Военный агитационный плакат Кукрыниксов.
15. «Живые мишени» в творчестве Бориса Ефимова.

Работа над темой творческого задания (реферат) состоит из нескольких этапов:

1. Выбор темы. Выбор темы определяется ее актуальностью и новизной, личными склонностями студента с учетом его знаний и интересов, выявившихся в процессе обучения.

2. Подбор источников и литературы. Следует обратить внимание на список источников и литературы, рекомендуемых для самостоятельного изучения.

3. Изучение источников и литературы. Анализ литературы позволит студентам вникнуть в историографию проблемы; определить основные направления в ее изучении, познакомиться с концепциями авторов, различными точками зрения и оценками исторических событий и фактов. Изучение и конспектирование источников дает студентам возможность выработать собственную точку зрения на изучаемые события или присоединиться к ранее выдвинутым концепциям.

4. Составление плана. В плане реферата определяются структура и основное содержание. В план рекомендуется включить не более 3-4 вопросов, неразрывно связанных по смыслу, имеющих строгую логическую последовательность.

5. Основное содержание реферата. Оптимальный объем реферата – до 10 стр. машинописного текста (через 1,5 интервала).

Во введении необходимо раскрыть актуальность, причины выбора данной темы, определить цели и задачи реферата, дать краткий обзор использованных источников и

литературы. В соответствии с планом реферата, необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. Не следует избегать дискуссионных вопросов. Серьезное внимание следует уделить грамотности изложения текста, четкому формулированию выводов и обобщений. Реферат завершается заключением, в котором подводятся итоги исследования, логически вытекающие из его содержания.

6. Оформление и научно-справочный аппарат. Текст реферата излагается на стандартных листах формата А4 и оформляется с учетом требований ВШ.

Критерии и методика оценивания:

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	1
Навыки и умения логичности и последовательности в изложении материала	2
Навыки и умения анализа привлеченных исторических источников и историографических источников	4
Навыки и умения в обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всестороннее раскрытие темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способен к обобщению)	5
Навыки и умения самостоятельного изучения и анализа разнохарактерного материала	4
Навыки и умения использования демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	2
ИТОГО	18

Типовая контрольная работа

Контрольная работа, как вид рубежного контроля, представляет собой самостоятельное произведение студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач, что позволяет сформировать профессиональные умения и навыки.

Обучающемуся на выбор предлагается визуальный источник, с задачей – провести атрибутивный и содержательный анализ визуального источника: датировка, авторство, сюжет (событие), персонажи, символы, культурно-историческое значение. Привести в обоснование своей точки зрения аргументы и систему доказательств, представляющиеся наиболее существенными об исследуемой теме.

Контрольная работа готовится в письменной форме.

Примеры заданий контрольной работы:



Критерии и методика оценивания:

Показатель оценки	Распределение баллов
Датировки визуального источника	1
Авторства визуального источника	1
Содержание сюжета (события) визуального источника	2
Идентификация персонажа(ей) визуального источника	1
Символы визуального источника	1
Культурно-историческое значение визуального источника	1
Навыки и умения выполнения задания, аргументация и система доказательств, характер и достоверность примеров, методика исследования, способен к обобщению, точность	3
ИТОГО	10

Типовые темы для дискуссии

Основная цель проведения дискуссии – выработка профессиональных умений и навыков излагать мысли, аргументировать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Модуль 1.

Тема: «Визуализация партийно-политического руководства СССР годы Великой Отечественной войны в кинофотодокументах: мнимое и настоящее».

Модуль 2.

Тема: «Агитационный плакат как одно из важнейших средств пропаганды советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны».

Критерии оценки участия в дискуссии:

Показатель оценки	Распределение баллов
Знание и понимание современных тенденций дискуссируемой темы	1
Глубина и оригинальность суждений	1
Навыки и умения в обоснованности аргументированности и взвешенности при изложении своей позиции	1
Навыки и умение вести научную дискуссию	1
Активность в обсуждении	1
Соблюдение деловой этики и этикета	1
ИТОГО:	6

Устный групповой опрос (участие в ПР / Сем)

Устный групповой опрос, как вид текущего контроля, проводится в ходе изучения темы, выносимой на практическое занятие / семинар с целью выяснения наиболее сложных и точечных вопросов, степени усвоения информации и набора баллов в ходе текущего контроля.

Примеры вопросов для устного группового опроса:

Тема № 1. Великая Отечественная война в фотографиях.

1. Что такое «визуальная история»?
2. Как вы понимаете проблему «можно – нельзя» в фронтовой фотографии Великой Отечественной войны?
3. Каких известных советских фотокорреспондентов вы знаете?
4. В чём заключаются сходства и различия немецкой и советской фотографии периода войны?

Тема № 2. Великая Отечественная война в гражданской и военной кинохронике.

1. Что такое «киноправда»?
2. В чём заключаются сходства и различия немецкой и советской кинодокументалистики в период войны?
3. Какой оценки заслуживает режиссёр и сценарист Л. Варламов в становлении отечественного документального кино, посвящённого РККА?
4. Насколько эффективным средством патриотического воспитания было документальное кино в годы войны?

Тема № 3. Великая Отечественная война в агитплакатах.

1. Что такое художественный «язык плаката»?
2. Какие художественные традиции периода 1917-21 гг. использовались художниками в Великой Отечественной войны?
3. Творчество какого художника может считаться вершиной плакатного искусства в годы войны?
4. Насколько эффективным средством идеологической борьбы был плакат в годы войны?

Тема № 4. Великая Отечественная война в карикатурах.

1. Что такое «живая мишень» карикатуриста?
2. В чём причины сравнения Гитлера с Наполеона в карикатурах периода войны?
3. Какой характеристики заслуживает творчество Кукрыниксов?
4. Насколько эффективным средством идеологической борьбы была карикатура в годы войны?

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется при ответе, если точно используется специализированная терминология, материал излагается последовательно, логично, аргументировано показано уверенное владение различного вида историческими и историографическими источниками;

- 4 баллов выставляется при ответе, если допущены незначительные недочеты при освещении основного содержания ответа, при незначительном отступлении от логической последовательности изложения, неточно используется специализированная терминология, показано частичное, но уверенное владение историческими и историографическими источниками;

- 3 балла выставляется при ответе, если допущены не критичные недочеты при освещении основного содержания ответа, допускается отступление от системного и логического изложения, эпизодически неточно используется специализированная терминология, показано отрывочное знание исторических и историографических источников;

- 2 балла выставляется при ответе, если допущено несколько ошибок при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология; демонстрируется относительное знание исторических и историографических источников;

- 1 балл выставляется при ответе, когда имеются затруднения при ответе, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, дат, событий, но есть понимание и общее знание по заданному вопросу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / ред. И. А. Герасимова. – Москва: Институт философии РАН, 2008. – 248 с. – ISBN 978-5-9540-0095-5. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66601>
2. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века: монография / Е. В. Сальникова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2012. – 576 с. – ISBN 978-5-89826-397-3. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77216>
3. Хисамутдинова, Р.Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941-1945 годы) – [Электронный ресурс] / Р.Р. Хисамутдинова. – Оренбург: ОГПУ, 2014. – 476 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74536>

Дополнительная литература:

4. Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Выпуск 1. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 308 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-13490-2. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/bcode/460147>
5. Жукова О.Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: монография / Жукова О.Г. – Москва: Московский гуманитарный университет, 2016. – 228 с. – ISBN 978-5-906822-88-8. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/74727.html>
6. История Великой Отечественной войны: очерки совместной истории / ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. – 850 с.: ил. – ISBN 978-5-00165-048-5. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768>
7. Лишаев, С. А. Помнить фотографией / С. А. Лишаев. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – 140 с. – (Тела мысли). – ISBN 978-5-91419-627-8. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136280>
8. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: монография / В. В. Нуркова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 473 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-12307-4. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476793>

Перечень официальных сайтов:

1. Бессмертный полк. Официальный сайт движения – <https://www.moypolk.ru/>
2. Министерство обороны Российской Федерации. Центральный Архив – https://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm
3. Военный альбом: Фотографии Второй мировой и Великой Отечественной войны (1939-1945) – <https://waralbum.ru/>

4. Победа. 1941-1945: Перечень фотодокументов, кинодокументов, фонодокументов – <https://victory.rusarchives.ru/documents-list-kino>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети ФГБОУВПО по адресу www.bsunet.ru. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным, поисковым системам, в компьютерных классах, а также в Электронной библиотеке БашГУ по адресу: www.bashlib.ru. Ниже приведены данные некоторых интернет-ресурсов с указанием содержащейся в них информации:

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
5. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
6. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
7. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
9. Словари и энциклопедии On-Line- <http://www.dic.academic.ru>
10. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
11. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
12. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
13. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
14. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
15. Система централизованного тестирования MOODLE
16. Zoom <https://zoom.us/>
17. Google Duo Highlights <https://duo.google.com/intl/ru/about/>
18. Skype
19. Google Meet
20. Power Point

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 403 (гуманитарный корпус),	Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации,	Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 403

<p>аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус)</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 608 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 класс деловых игр (гуманитарный корпус)</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 класс деловых игр (гуманитарный корпус), аудитория № 613 (гуманитарный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 608 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № аудитория № 420 Лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус)</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус), аудитория № 613 (гуманитарный корпус).</p> <p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>	<p>текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия.</p> <p>Аудитория № 405</p> <p>Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard387 RPOMOUNTTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) - 1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96*244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p>Аудитория № 413</p> <p>Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №420 Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные - 15 шт.</p> <p>Аудитория № 509</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 523</p> <p>Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной</p> <p>Аудитория № 608</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование</p> <p>Аудитория № 609</p> <p>Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 613</p> <p>Учебная мебель, доска, моноблок стационарный – 15 шт.</p> <p>Аудитория № 610</p> <p>Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10m</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины
Великая Отечественная война в визуальной истории
на 3 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
лекций	18
практических / семинарских	36
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	0
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма(ы) контроля:
Экзамен 3 семестр

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины
Великая Отечественная война в визуальной истории
на 3 семестр

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	4
практических / семинарских	12
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	0
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
Экзамен Зимняя сессия

ОФО

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР /Сем	ЛР	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<p>Модуль 1. Базовые визуальные технологии. 1. Предмет, цель и задачи изучаемой дисциплины. 2. Литература, источники и основные подходы в изучении дисциплины. 3. Основные виды визуальных источников по истории Великой Отечественной войны. Визуальное как текст.</p>	2	0	0	1,8	1.Ознакомление с планом, структурой и требованиями к выполнению учебной, практической и СР	1. Аудиторная работа на ЛК
2.	<p>Великая Отечественная война в фотографиях. 1. Фотография – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с фотографией периода Великой Отечественной войны. 3. Известные документальные фотографии Великой Отечественной войны. 4. Фронтовые фотографы Великой Отечественной войны.</p>	4	10	0	4	1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 1 3. Участие в дискуссии по теме: «Визуализация партийно-политического руководства СССР в годы Великой Отечественной войны в кинофотодокументах: мнимое и настоящее».
3.	<p>Великая Отечественная война в гражданской и военной кинохронике. 1. Кинохроника – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с кинохроникой периода Великой Отечественной войны. 3. Известные документальные фильмы Великой Отечественной войны. 4. Фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны.</p>	4	8	0	4	1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Работа над заданием контрольной работы.	1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 2 3. Контрольная работа

4.	Модуль 2. Великая Отечественная война в агитплакатах. 1. Агитационный плакат – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с агитплакатами периода Великой Отечественной войны. 3. Известные агитационные плакаты Великой Отечественной войны. 4. Художники-мастера агитационного плаката Великой Отечественной войны.	4	10	0	4	1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 3 3. Участие в дискуссии по теме: «Агитационный плакат как одно из важнейших средств пропаганды советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны»
5.	Великая Отечественная война в карикатуре. 1. Художественная и политическая карикатура – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с карикатурами периода Великой Отечественной войны. 3. Известные карикатуры Великой Отечественной войны. 4. Художники-мастера карикатуры Великой Отечественной войны.	4	8	0	4	1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Работа над темой творческого задания (реферат).	1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 4 3. Презентация и защита творческого задания (реферат)
Всего часов:		18	36	0	25,8		

ЗФО

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР /Сем	ЛР	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Модуль 1. Базовые визуальные технологии. 1. Предмет, цель и задачи изучаемой дисциплины. 2. Литература, источники и основные подходы в изучении дисциплины. 3. Основные виды визуальных источников по истории Великой Отечественной войны. Визуальное как текст.	1	0	0	1,8	1.Ознакомление с планом, структурой и требованиями к выполнению учебной, практической и СР	1. Аудиторная работа на ЛК

2.	<p>Великая Отечественная война в фотографиях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотография – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с фотографией периода Великой Отечественной войны. 3. Известные документальные фотографии Великой Отечественной войны. 4. Фронтовые фотографы Великой Отечественной войны. 	1	4	0	20	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 1 3. Участие в дискуссии по теме: «Визуализация партийно-политического руководства СССР в годы Великой Отечественной войны в кинофотодокументах: мнимое и настоящее».
3.	<p>Великая Отечественная война в гражданской и военной кинохронике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кинохроника – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с кинохроникой периода Великой Отечественной войны. 3. Известные документальные фильмы Великой Отечественной войны. 4. Фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны. 	0,5	2	0	20	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Работа над заданием контрольной работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 2 3. Контрольная работа
4.	<p>Модуль 2. Великая Отечественная война в агитплакатах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агитационный плакат – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с агитплакатами периода Великой Отечественной войны. 3. Известные агитационные плакаты Великой Отечественной войны. 4. Художники-мастера агитационного плаката Великой Отечественной войны. 	1	4	0	20	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 3 3. Участие в дискуссии по теме: «Агитационный плакат как одно из важнейших средств пропаганды советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны»
5.	<p>Великая Отечественная война в карикатуре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная и политическая карикатура – как исторический источник. 2. Освоение главных принципов и методов работы с карикатурами периода Великой Отечественной войны. 3. Известные карикатуры Великой Отечественной войны. 4. Художники-мастера карикатуры Великой Отечественной войны. 	0,5	2	0	20	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение вопросов содержания темы ПР/Сем; 2.Работа над темой творческого задания (реферат). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиторная работа на ЛК 2. Участие в ПР/Сем по теме № 4 3. Презентация и защита творческого задания (реферат)
	Всего часов:	4	12	0	81,8		

