



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

<p><i>Утверждено:</i> на заседании кафедры протокол №5 от «25» января 2021 г.</p> <p>Зав. кафедрой  / Азнабаев Б.А.</p>	<p><i>Согласовано:</i> Председатель УМК института</p> <p> / Р.А. Гильмутдинова</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина **Этнокультурное проектирование**


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Программа бакалавриата**

Направление подготовки  
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки  
Историко-культурное проектирование

Квалификация  
бакалавр

<p>Разработчик (составитель): Кандидат исторических наук, доцент</p>	<p> / М.Н. Сулейманова</p>
--	---

Для приема: 2021

Уфа 2021 г.



/ М.Н. Сулейманова

Составитель / составители:  
Кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «25» января 2021 г. № 5

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-2 Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<i>Знать:</i> основы этнокультурного проектирования, его основные принципы и методы	
<i>Уметь:</i> использовать знания этнокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе			
<i>Владеть:</i> методами этнокультурного проектирования			

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Этнокультурное проектирование» изучается на 4 курсе очной формы в 8 семестре на 5 курсе ЗФО.

Целью учебной дисциплины «Этнокультурное проектирование» является формирование у студентов представления о сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ПК-2 Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Для зачета:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-2	<i>Знать:</i> основы этнокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Не знает теоретических основ этнокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Демонстрирует целостные знания о теоретических основах этнокультурного проектирования, его основные принципы и методы
ПК-2	<i>Уметь:</i> использовать знания этнокультурного проектирования	Не умеет использовать знания этнокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном	Умеет использовать знания этнокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе

	я в социально значимых проектах или образовательном процессе	процессе	
ПК-2	<i>Владеть:</i> методами этнокультурного проектирования	Не владеет методами этнокультурного проектирования	Владеет методами этнокультурного проектирования

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-2	<i>Знать:</i> основы этнокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
	<i>Уметь:</i> использовать знания этнокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
	<i>Владеть:</i> методами этнокультурного проектирования	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

## Рейтинг – план дисциплины

### Этнокультурное проектирование

Очная форма  
направление/специальность 43.06.01 История  
курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<i>Модуль 1: Этнокультурное проектирование: понятие и виды</i>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>25</b>
1. Устный групповой опрос	5	2		10
2. Творческое задание (презентация доклад)	5	3		15
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Контрольная работа	15	1		15
<i>Модуль 2: Содержание и технологии составления этнокультурных проектов</i>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>15</b>
1. Устный групповой опрос	5	1		5
2. Творческое задание (презентация доклад)	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>				<b>15</b>
1. Контрольная работа	15	1		15
<i>Поощрительные баллы</i>				
1. Участие в конференции, олимпиаде				<b>3</b>
2. Публикация статей				<b>3</b>
3. Участие и выступления на заседании научного «Этнографического кружка»				<b>4</b>
<i>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</i>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение заседаний научного «Этнографического кружка»			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен				<b>30</b>

### *Вопросы для зачета*

1. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
2. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.



3. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
4. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.
5. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
6. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
7. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
8. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
9. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
10. Формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ.

*Критерии оценки (в баллах):*

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

***Темы семинарских занятий***

*Вопросы для семинаров*

*Занятие № 1. Введение в дисциплину «Этнокультурное проектирование». Этническая культура как объект проектной деятельности.*

1. Цели и задачи курса «Этнокультурное проектирование».
2. Понятие «этнокультурное проектирование», «проектная деятельность».

3. Виды проектной деятельности.
4. Формы участия государства в проектной деятельности.

*Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.*

1. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.
2. Федеральные программы по сохранению и развитию этнической культуры и их эффективность.
3. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной культуры.
4. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.
5. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.

*Занятие №3. Сущность и методология этнокультурного проектирования.*

1. Теоретические основания этнокультурного проектирования.
2. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.
3. Традиционная народная культура как область проектной деятельности.
4. Принципы этнокультурного проектирования.

*Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов..*

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Понятие и структура ситуации.
3. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.
4. Типы проблем и технология их анализа.
5. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.

*Занятие №5. Особенности этнокультурного проектирования.*

7. Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое, организационно-управленческое.
8. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».

*Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.*

1. Проектная деятельность.
2. Методология управления проектированием.
3. Структура проектной деятельности (план управления).
4. Менеджмент.

*Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.*

1. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
2. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.

*Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.*

1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.
3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

*Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.*

1. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.
2. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.
3. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.

*Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.*

1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.
2. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.
3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).

*Занятие №11. Методика формирования целевых проектов.*

1. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.
2. Логика и технология организационного проектирования.
3. Логика и технология разработки социально-ориентированных проектов.
4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

*Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.*

1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
3. Внебюджетные источники финансирования.

*Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.*

1. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.
2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.
3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.

### ***Устный индивидуальный опрос***

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

### ***Вопросы***

1. Понятие «этнокультурное проектирование».
2. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
3. Формы государственной поддержки сохранения и развития художественного творчества в России.
4. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
5. Традиционная народная (этническая) культура.

### ***Критерии и методика оценивания:***

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

### ***Устный групповой опрос***

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории.

### ***Вопросы***

1. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.

2. Традиционная народная (этническая) культура.
3. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
4. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
5. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании
6. Понятие народной художественной культуры.
7. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.

*Критерии и методика оценивания:*

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

***Творческие задания (доклады с презентацией)***

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью углубленного изучения и закрепления материала.

1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности: проектирование концептуальной модели системы этнокультурного воспитания.
2. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России.
3. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социальный аспект.
4. Мониторинговые исследования по выявлению потребностей в области этнокультурного образования.
5. Социологические исследования в области этнокультурного образования.
6. Региональная сеть центров этнокультурного образования.
7. Создание и утверждение регионального этнопарка.
8. Проблемы культурной и социальной адаптации детей-иммигрантов.

9. Роль общественных организаций, национально-культурных объединений и центров в этнокультурном образовании.
10. Социальные молодежные проекты по этнокультурному образованию.
11. Содержание и технология составления этнокультурных проектов.
12. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.
13. Управление этнокультурным проектированием.
14. Реализация этнокультурных проектов в Республике Башкортостан.
15. Этнокультурное проектирование в образовании Республики Башкортостан.

*Критерии и методика оценивания:*

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
  - логичность подачи материала, грамотность автора;
  - соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
  - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
  - 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
  - 3-2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
  - 5-4 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

### ***Реферат***

Реферат - самостоятельно выполненная работа по избранной теме. В процессе работы над рефератом студенты получают навыки аналитической работы с источниками и дополнительной литературой.

*Примерные темы:*

1. Концепция этносоциальных организмов.
2. Определения этносов.
3. Идея биосоциальных организмов.
4. Этнос как общность, формируемая под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.
5. Особенности государственной политики в полиэтнических обществах.

*Критерии и методика оценивания:*

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);

- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 3-2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 5-4 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

### ***Задания для контрольной работы***

#### *Описание контрольной работы:*

Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения базовыми знаниями и профессиональной терминологией в области региональных особенностей этнографии и этнологии народов мира. Письменные контрольные работы проводятся на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

#### *Пример варианта контрольной работы:*

1. Традиционная народная (этническая) культура.
2. Понятие народной художественной культуры.
3. Ценности и идеалы этноса в структуре этнического самосознания.
4. Этническое самосознание и этнический характер.
5. Факторы формирования этнических общностей.
6. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.
7. Формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ.
8. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры.
11. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры.
12. Особенности материального обеспечения развития традиционной народной культуры.

#### *Описание методики оценивания:*

Методика оценивания опирается на балльную систему, согласно следующим критериям:

#### *Критерии оценки (в баллах):*

- 15 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме и изложена грамотным языком в определенной логической последовательности с точным использованием специализированной терминологии; показано уверенное владение нормативной базой;

- 10 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, но имеет один из недостатков: в работе допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 5 баллов выставляется студенту, если работа выполнена неполно, не показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено, или выполнено неверно.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *Основная литература:*

1. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. СПб, 1997.
2. Обеспечение проектной деятельности: анализ и реализация: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский ГАУ. Ч.2., 2018. 160 с.
3. Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2016. 146 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Юдина А.И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: учебное пособие. Кемерово, 2018. 127 с.

2. Социокультурное проектирование: учебное наглядное пособие для студентов. Киров, 2021. 22 с.

3. Технологические основы социально-культурной деятельности: словарь-справочник для студентов. Челябинск: ЧГИК, 2018. 159 с.

4. Башкирские праздники: история и современность [Электронный ресурс]: сб. материалов Республиканского форума, РБ, г. Стерлитамак, 25 янв. 2017 г. / Под ред. Л. Я. Юсуповой; Редкол.: О. С. Павлова и др.; Рец. М. Н. Губачев. — Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2017 — 143 с. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. - URL: [https://elib.bashedu.ru/dl/local/Bashkirskie\\_prazdniki\\_Yusupova\\_L\\_Ya\\_sbornik\\_2017.pdf/info](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Bashkirskie_prazdniki_Yusupova_L_Ya_sbornik_2017.pdf/info)

5. Люди, культуры, пространство: социокультурная динамика мира Евразии [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 75-летию профессора Р.З. Янгузина (Уфа, 15-16 ноября 2016 г.) / Башкирский государственный университет; отв. ред. Б.А. Азнабаев; М.Н. Сулейманова. —



Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. URL:

[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Aznabaev\\_otv%20red\\_Ludi%20kultury%20prostranstvo\\_sb\\_2016.pdf/info](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Aznabaev_otv%20red_Ludi%20kultury%20prostranstvo_sb_2016.pdf/info)

6. Сулейманова М.Н. Доисламские верования и обряды башкир [Электронный ресурс]: монография / М. Н. Сулейманова; БашГУ. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. - URL:

<https://elib.bashedu.ru/dl/read/DoislamskieVerovaniya%20i%20obryad.Bashkir%20M.N.Suleimanova.pdf/info>

7. Бабунова Елена Семеновна Проектирование концептуальной модели системы этнокультурного воспитания // Сибирский педагогический журнал. 2011. №6. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kontseptualnoy-modeli-sistemy-etnokulturnogo\\_vospitaniya](https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kontseptualnoy-modeli-sistemy-etnokulturnogo_vospitaniya)

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Проект "Народы России" [Электронный ресурс]. - Гл. ред. Александр Щипков. – Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.narodru.ru/peoples.html>

2. Институт этнологии и антропологии РАН. [Электронный ресурс]. - ИЭА РАН, 1999 - 2002. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://old.iea.ras.ru/books/index.html>

3. Энциклопедия народов мира. [Электронный ресурс]. – 2008-2016, Etnolog.ru. – Электрон.дан. - Режим доступа: <http://etnolog.ru>

4. Этнография народов России. [Электронный ресурс]. – InterdisciplinaryCenterforAdancedProfessionalEducation, 2000. – Электрон.дан. - Режимдоступа: <http://www.ethnology.ru>

5. Лица России. Этносы и народы. - [Электронный ресурс]. – Проект ИА «Росбалт». - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://rusnations.ru>

6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>

7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>

8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
--	--------------------	--

<i>лабораторий</i>		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория №</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 405 Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором Promethean Activ Board 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный Draper LumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей, Activ Panel 21S – 1 шт., Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт., Мультимедиа-проектор Panasonic PT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт., Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный Draper LumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p>Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p>Аудитория №515 Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи Life SizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором Promethean Activ Board 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMART PodiumSP518 с ПО SMART Notebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, комер встраиваемый в кафедру INTEL Corei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD RW/ThermaltakeVL520B1N2E220W/Wi n8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.</p> <p>Аудитория № 516 Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASK Proxima, ноутбук HP, экран</p> <p>Аудитория № 416 Учебная мебель, доска, Проектор Optoma Ex542 i-</p>

<p>419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус),</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус).</p> <p>5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p>		<p>1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  Аудитория №418  Учебная мебель, доска, Экран настенный Lumien MasterPicture 153*203 Matte White Fiber Clas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.  Аудитория №419  Учебная мебель, Проектор Optoma Ex542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  Аудитория № 509  Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.  Аудитория № 402 Читальный зал  Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные  Аудитория №404 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий)  Учебная мебель, компьютеры -15 штук Аудитория № 523  Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.  1. Windows 8 Russian.Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.  Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 НАИМЕНОВАНИЕ ФИЛИАЛА  
 НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА (ИНСТИТУТА)

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Этнокультурное проектирование  
 на 8 семестр, очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	30,2
лекций	10
практических/ семинарских	20
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	41,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

Зачет 8 семестр

дисциплины Этнокультурное проектирование  
 Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,2
лекций	16
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	33,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:

Зачет

№ п/п	Тема и содержание  ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс, 8 семестр, очно							
1.	<p><i>Занятие № 1. Введение в дисциплину «Этнокультурное проектирование». Культура как объект проектной деятельности.</i></p> <p>1. Цели и задачи курса «Этнокультурное проектирование».</p> <p>2. Понятие «этнокультурное проектирование», «проектная деятельность».</p> <p>3. Виды проектной деятельности.</p> <p>4. Формы участия государства в проектной деятельности.</p>	2			2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
2.	<p><i>Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.</i></p> <p>1. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.</p> <p>2. Федеральные программы по сохранению и развитию этнической культуры и их эффективность.</p>		2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа

	<p>3. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной культуры.</p> <p>4. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.</p> <p>5. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.</p>						
3.	<p><i>Занятие №3. Сущность и методология этнокультурного проектирования.</i></p> <p>1. Теоретические основания этнокультурного проектирования.</p> <p>2. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.</p> <p>3. Традиционная народная культура как область проектной деятельности.</p> <p>4. Принципы этнокультурного проектирования.</p>	2	2		2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
4.	<p><i>Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов..</i></p> <p>1. Сущность проблемно-целевого анализа.</p> <p>2. Понятие и структура ситуации.</p> <p>3. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.</p> <p>4. Типы проблем и технология их</p>		2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа

	<p>анализа.</p> <p>5. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>6. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.</p>						
5.	<p><i>Занятие №5. Особенности этнокультурного проектирования.</i></p> <p>1. Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое, организационно-управленческое.</p> <p>2. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».</p>	2	2		22	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Конспект	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
6.	<p><i>Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.</i></p> <p>5. Проектная деятельность.</p> <p>6. Методология управления проектированием.</p> <p>7. Структура проектной деятельности (план управления).</p> <p>8. Менеджмент.</p>	2	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Конспект	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
7.	<p><i>Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.</i></p>		2		3,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.</li> <li>2. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.</li> </ol>					литературы.	(доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
8.	<p><i>Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</li> <li>2. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.</li> <li>3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</li> </ol>	2	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
9.	<p><i>Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.</li> <li>2. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.</li> <li>3. Этнокультурные проекты,</li> </ol>		2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа



	направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.						
10.	<p><i>Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.</i></p> <p>1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>2. Общественное участие в этнокультурном проектировании.</p> <p>3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).</p>	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа	
11.	<p><i>Занятие №11. Методика формирования целевых проектов.</i></p> <p>1. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.</p> <p>2. Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>3. Логика и технология разработки социально-ориентированных проектов.</p> <p>4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.</p>			2			
12.	<p><i>Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.</i></p> <p>1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных</p>			2			

	программ. 3. Внебюджетные источники финансирования.						
13.	<i>Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.</i> 1. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ. 2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ. 3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.		2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
	<b>Всего часов:</b>	10	20		41,8		

№ п/п	Тема и содержание ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
----------	---	---	---	--

		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
5 курс, заочно							
1.	<p><i>Занятие № 1. Введение в дисциплину «Этнокультурное проектирование». Культура как объект проектной деятельности.</i></p> <p>5. Цели и задачи курса «Этнокультурное проектирование».</p> <p>6. Понятие «этнокультурное проектирование», «проектная деятельность».</p> <p>7. Виды проектной деятельности.</p> <p>8. Формы участия государства в проектной деятельности.</p>	2			3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Обзор научно-методической литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
2.	<p><i>Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.</i></p> <p>6. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.</p> <p>7. Федеральные программы по сохранению и развитию этнической культуры и их эффективность.</p> <p>8. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной культуры.</p> <p>9. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.</p>	22	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа

	10. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.						
3.	<p><i>Занятие №3. Сущность и методология этнокультурного проектирования.</i></p> <p>5. Теоретические основания этнокультурного проектирования.</p> <p>6. Этнокультурная деятельность как объект проектирования.</p> <p>7. Традиционная народная культура как область проектной деятельности.</p> <p>8. Принципы этнокультурного проектирования.</p>	2	2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы</p>	<p>Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа</p>
4.	<p><i>Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов..</i></p> <p>7. Сущность проблемно-целевого анализа.</p> <p>8. Понятие и структура ситуации.</p> <p>9. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.</p> <p>10. Типы проблем и технология их анализа.</p> <p>11. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>12. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.</p>	2	2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа</p>

5.	<p><i>Занятие №5. Особенности этнокультурного проектирования.</i></p> <p>3. Понятие «этнокультурное проектирование» и виды: педагогическое, организационно-педагогическое, организационно-управленческое.</p> <p>4. Соотношение понятия этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».</p>	2	2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Конспект</p>	<p>Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа</p>
6.	<p><i>Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.</i></p> <p>9. Проектная деятельность.</p> <p>10. Методология управления проектированием.</p> <p>11. Структура проектной деятельности (план управления).</p> <p>12. Менеджмент.</p>	2	2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Конспект</p>	<p>Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа</p>
7.	<p><i>Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.</i></p> <p>3. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.</p> <p>4. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.</p>		2		3	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа</p>

8.	<p><i>Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i></p> <p>4. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</p> <p>5. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.</p> <p>6. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>	2	2		1,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
9.	<p><i>Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.</i></p> <p>4. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.</p> <p>5. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.</p> <p>6. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.</p>		2		2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
10.	<p><i>Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на</i></p>	2			2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание;

	<p><i>региональном уровне.</i></p> <p>1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>2. Общественное участие в этнокультурном проектировании.</p> <p>3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).</p>					дополнительной литературы.	творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
11.	<p><i>Занятие №11. Методика формирования целевых проектов.</i></p> <p>1. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.</p> <p>2. Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>3. Логика и технология разработки социально-ориентированных проектов.</p> <p>4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.</p>				3		
12.	<p><i>Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.</i></p> <p>1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.</p> <p>3. Внебюджетные источники финансирования.</p>				3		
13.	<p><i>Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.</i></p> <p>1. Отличия этнокультурного</p>		2		2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание



	<p>проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.</p> <p>2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.</p>					литературы.	(доклад с презентацией); реферат; контрольная работа
	<b>Всего часов:</b>	16	18		33,8		

