

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТАТАРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И КУЛЬТУРЫ

СОГЛАСОВАНО:
на заседании Учебно-методической
комиссии факультета
Протокол № 6 от «28» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
/ Ямалетдинова А.М.
«28» января 2021 г.

Программа учебной практики

ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

(указываются код и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль) подготовки / Специализация

Филология и медиакоммуникации (татарский язык и литература,
русский язык и литература)

(указывается наименование направленности (профиля) подготовки или специализации)

Квалификация

бакалавр

(указывается квалификация)

Форма обучения

очная, заочная

(указываются формы обучения)

Для приема: 2021 г.

Уфа – 2021 г.

Программа утверждена ученым советом филологического факультета: протокол № 6 от «28» января 2021 г.

Декан филологического факультета

/ Ямалетдинова А.М./

Дополнения и изменения, внесенные в образовательную программу, приняты на заседании ученого совета факультета, протокол от «30» июня 2021 года № 10.

Декан филологического факультета

/ Ямалетдинова А.М./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ, формы, место и организация ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место практики в структуре образовательной программы
4. Объем практики
5. Содержание практики
6. Форма отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид и тип практики, способ, формы, место и организация ее проведения

1.1. Вид практики:

учебная.

Тип практики:

фольклорная.

1.2. Способы проведения практики:

выездная и (или) стационарная.

1.3. Практика проводится в следующих формах:

дискретно по виду практик.

1.4. Место проведения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной настоящей программой, осуществляется БашГУ на основе договоров с профильными организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках образовательной программы.

Практика может быть проведена непосредственно в учебных и иных подразделениях БашГУ.

Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

1.5. Руководство практикой.

Для руководства практикой, проводимой в БашГУ, назначается руководитель (руководители) практики от университета из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БашГУ.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БашГУ, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации.

1.6. Организация проведения практики.

Направление на практику оформляется приказом БашГУ с указанием вида и/или типа, срока, места прохождения практики, а также данных о руководителях практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу БашГУ.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Основной целью фольклорной практики является: обучение методике собирания фольклора, привитие понимания вариативной природы фольклора и умения анализировать его отдельные произведения.

2.2. Основными задачами фольклорной практики являются:

- получение представления об историческом развитии татарского фольклора;
- знание содержания и художественной специфики его основных жанров;
- овладение фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;
- овладение приемами деловой и профессиональной коммуникации на родном и русском языках с населением.

2.3. Перечень индикаторов достижения компетенций с указанием планируемых результатов обучения по практике:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
<p>ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет Библиографические изыскания и описания.</p>	<p>1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. 2. Владеет основной литературоведческой терминологией. 3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. 5. Определяет жанровую специфику литературного явления. 6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. 7. Корректно осуществляет библиографические изыскания и описания.</p>
<p>ОПК-4 Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет</p>	<p>1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. 2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени</p>

фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	сложности. 3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-11 Готовность к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом	ПК-11.1.Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	1. Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. 2. Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. 3. Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная фольклорная практика входит в обязательную часть образовательной программы в соответствии с учебным планом.

Практика проводится в соответствии с календарным учебным графиком и ориентирована на закрепление изученных и осваиваемых дисциплин (модулей).

4. Объем практики

Учебным планом по направлению подготовки (специальности) предусмотрено проведение практики: общая трудоемкость составляет для заочной формы обучения 3 зачетные единицы (108 академических часов). В том числе: в форме контактной работы 1 час, в форме самостоятельной работы 103 часа, контроль – 4 часа.

5. Содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося	Форма текущего контроля и промежуточная аттестация
1.	Подготовительный этап.	Проведение инструктажа по охране труда, объяснение методики сбора фольклорного материала у населения	Индивидуальный опрос
2.	Основной этап.	Сбор фольклорного материала у татарского населения региона	Проверка рабочих тетрадей
3.	Заключительный этап.	Перенос собранного материала на электронный формат. Сдача отчета о проведенной фольклорной практике	Анализ отчетов и собранного фольклорного материала
	ИТОГО		Дифференцированный зачет с оценкой

6. Форма отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности для всех форм обучения студентов устанавливается отчет по практике. По окончании практики студент в сдает корректно, полно и аккуратно заполненный отчет по практике руководителю практики от соответствующей кафедры.

Промежуточная аттестация по итогам практики может включать защиту отчета в зависимости от требований образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по практике является дифференцированный зачет с оценкой.

Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения профессиональных умений и навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение практики.

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Случай невыполнения программы практики, получения неудовлетворительной оценки при защите отчета, а также непрохождения практики признаются академической задолженностью.

Академическая задолженность подлежит ликвидации в установленные деканатом (дирекцией) срок.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по практике. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике.

Код и формулировка компетенции: ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)

и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-</p>	<p>1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>7. Корректно осуществляет библиографические изыскания и описания.</p>	Отлично знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	отлично
		Отлично владеет основной литературоведческой терминологией.	отлично
		Отлично соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	отлично
		Отлично дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	отлично
		Отлично определяет жанровую специфику литературного явления.	отлично
		Отлично применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	отлично
		Владеет отличными навыками корректного осуществления библиографических изысканий и описаний.	отлично
		На более высоком уровне знает	хорошо

<p>критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет Библиографические изыскания и описания.</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	
	<p>На более высоком уровне владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	хорошо
	<p>На более высоком уровне соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	хорошо
	<p>На более высоком уровне дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	хорошо
	<p>На более высоком уровне определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	хорошо
	<p>На более высоком уровне применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	хорошо
	<p>Владеет основными навыками корректного осуществления библиографических изысканий и описаний.</p>	хорошо
	<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, знает основные положения и концепции в</p>	удовлетворительно

		<p>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	
		<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	удовлетворительно
		<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	удовлетворительно
		<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	удовлетворительно
		<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	удовлетворительно
		<p>В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	удовлетворительно

		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, владеет навыками корректного осуществления библиографических изысканий и описаний.	удовлетворительно
		Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, не применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	неудовлетворительно
		Не владеет основной литературоведческой терминологией.	неудовлетворительно
		Не умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	неудовлетворительно
		Не умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного.	неудовлетворительно
		Не умеет определять жанровую специфику литературного явления.	неудовлетворительно
		Не умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	неудовлетворительно
		Не владеет навыками корректного осуществления библиографических изысканий и описаний.	неудовлетворительно

Код и формулировка компетенции: ОПК-4 Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	Отлично владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	отлично
		Отлично осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	отлично
		Отлично интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	отлично
		На более высоком уровне владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	хорошо
		На более высоком уровне осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	хорошо
		На более высоком уровне интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	хорошо
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	удовлетворительно
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	удовлетворительно
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и	удовлетворительно

		ошибок, интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	
		Не владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	неудовлетворительно
		Не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	неудовлетворительно
		Не умеет интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	неудовлетворительно

Код и формулировка компетенции: ПК-11 Готовность к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-11.1.Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной	1. Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи. 2. Умеет определять	Отлично знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	отлично
		Отлично умеет определять художественное своеобразие	отлично

<p>ситуацией и культурой эпохи. ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	<p>художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом. 3. Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	<p>произведений и творчества писателя в целом.</p>	
		<p>Отлично владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.</p>	отлично
		<p>На более высоком уровне знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	хорошо
		<p>На более высоком уровне умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.</p>	хорошо
		<p>На более высоком уровне владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и</p>	хорошо

		мировой литературы.	
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	удовлетворительно
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	удовлетворительно
		В целом верно, но с некоторым количеством неточностей и ошибок, владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	удовлетворительно
		Не знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном	неудовлетворительно

		состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; не понимает закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	
		Не умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	неудовлетворительно
		Не владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	неудовлетворительно

7.2. Типовые контрольные вопросы (задания) или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по практике. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по практике.

Для получения **зачета** студент-практикант должен продемонстрировать указанные компетенции, пройти тестирование, предоставить документацию, указанную в **Приложении 1**.

Примерные вопросы к зачету:

1. Место семейно-бытовых обрядов в структуре народной традиционной культуры. Основное содержание семейных обрядов. Современные исследования в области изучения семейной обрядности.
2. Классификация семейно-бытовых обрядов и праздников. Специфика, функционально-смысловое их наполнение.
3. Формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в семейной обрядности.
4. Мифологические образы в народной культуре. Древние представления тюрков. Культы предков, Солнца, Луны, огня, воды и др.
5. Обряды, связанные с рождением ребенка. Основное содержание и их назначение. Обрядовые традиции татар Башкортостана.
6. Предания и легенды татар Башкортостана. Их локальные особенности.
7. Детский фольклор татар Башкортостана.

8. Афористические жанры (пословицы, поговорки, загадки, приметы и поверья) в фольклоре татар Башкортостана.
9. Типы традиционной свадьбы. Традиции свадебного обряда татар Башкортостана. Свадебный фольклор.
10. Структура свадебного обряда татар Башкортостана. Основные ритуальные периоды обрядового комплекса.
11. Основное содержание рекрутского обряда. Исторические корни и происхождение обрядового комплекса.
12. Обрядовый фольклор рекрутского обряда.

Шкала оценивания для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет с оценкой «отлично» выставляется, если компетенции освоены в полной мере и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием информационного материала, индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные выводы, подкрепленные теорией, защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил четкие и полные ответы;

Зачет с оценкой «хорошо» выставляется, если компетенции вполне освоены и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием информационного материала, индивидуальное задание выполнено верно, даны четкие выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите, индивидуальное задание выполнено верно, даны выводы, неподкрепленные теорией, защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если компетенции освоены и обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без информационного материала, но индивидуальное задание выполнено не до конца, выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией, защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы;

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» выставляется, если компетенции не освоены и обучающийся не представил отчетную документацию, индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией, защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающихся не представил ответы.

Задания для тестирования

Тестирование является рубежным оценочным средством для отдельных этапов освоения компетенций.

Структура теста: студенту на рубежном тестировании предлагается тест, который включает в себя 25 (двадцать пять) вопросов с четырьмя вариантами ответов, один из которых правильный. Часть вопросов нацелена на проверку теоретических знаний

по отдельным разделам преподаваемой дисциплины, часть оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Вариант №1.

1. Лиро-эпик төргә кайсы фольклор жанрлары карый?

- а) Мәкальләр һәм әйтемнәр;
- б) Легендалар һәм риваятьләр;
- в) Йола һәм уен жырлары;
- г) Бәетләр һәм тарихи жырлар.

2. «Идегәй» дастанында кайсы тарихи чор гәүдәләнеш таба?

- а) Болгар дәүләте чоры;
- б) Алтын Урда чоры;
- в) Казан ханлыгы чоры;
- г) XVII – XVIII гасырлар.

3. Албасты, өрәк, шүрәле, убыр образлары татар мифологиясенә нинди катламына карый?

- а) Тәңречелеккә нигезләнгән борынгы төрки катламына;
- б) Гарәп-мөселман катламына;
- в) Европа халыкларыннан кергән христиан катламына;
- г) Грек мифологиясенә.

4. «Зирәк карт» әкиятен тормыш-көнкүреш әкиятләре составындагы нинди төркемгә кертергә мөмкин?

- а) Гыйбрәтле әкиятләр;
- б) Маҗаралы әкиятләр;
- в) Сатирик әкиятләр;
- г) Юмористик әкиятләр.

5. «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу» дастанын жанр составындагы нинди тематик төркемгә кертергә мөмкин?

- а) Китаби дастаннар;
- б) Тарихи дастаннар;
- в) Мәхәббәт дастаннары;
- г) Алыплар турындагы героик дастаннар.

6. «Чынлы» бәете жанр составындагы нинди тематик төркемгә карый?

- а) Шәхси фәжигаләргә багышланган бәетләр;
- б) Тарихи бәетләр;
- в) Хәрби-тарихи бәетләр;
- г) Әсирлек бәетләре.

7. Анахронизм күренеше нинди фольклор жанрлары өчен хас?

- а) Риваятьләр һәм легендалар;
- б) Мәкальләр һәм әйтемнәр;
- в) Лирик жырлар;
- г) Сынамышлар һәм юраулар.

8. Кайсы фольклор жанрының атамасы «Аллаһыдан ялвару, ярдәм сорау, сыктау» дип тәржемә ителә?

- а) Әкият;
- б) Дастан;
- в) Мөнәҗәт;
- г) Бәет.

9. Сабантуй бәйрәме элек кайсы мизгелдә үткәрелгән?

- а) Чәчү алдыннан;
- б) Чәчү барышында;
- в) Чәчү азагында;
- г) Уңышны жыеп алгач.

- 10. Габдулла Тукайның 1910нчы елда «Шәрык» клубында сөйләгән лекциясе ничек атала?**
- а) «Халык әдәбиятымызга бер караш»;
 - б) «Халык әдәбияты»;
 - в) «Халык мөсәннафәте»;
 - г) «Татар халык иҗаты».
- 11. Түбәндә аталган галимнәрнең кайсы XIX гасырның икенче яртысында Себер татарлары фольклорын жыеп, 1872нче елда аерым китап итеп бастырып чыгара?**
- а) Н.Ф. Катанов;
 - б) В.В. Радлов;
 - в) Габор Балинт;
 - г) Нейкки Паасонен.
- 12. Кияүне ак келәттә кыз янында калдырып чыгып киткәндә кияү егетләре башкара торган җырлар нинди жанрга карый?**
- а) Самаклар;
 - б) Кыз елату җырлары;
 - в) Шәмчыраклар;
 - г) Яр-ярлар.
- 13. Мәкаль жанрын әйтемнәрдән аерып торучы үзәк сыйфатны атагыз.**
- а) Рифма-ритмга корылуы;
 - б) Тәмамланган фикер белдерүе;
 - в) Туры һәм күчерелмә мәгънәдә кулланылуы;
 - г) Дидактик гомумиләштерү сыйфатына ия булуы.
- 14. Җир-су атамаларының барлыкка килүен аңлатучы риваятьләр жанрының нинди төркемгә карый?**
- а) Тарихи;
 - б) Топонимик;
 - в) Космогоник;
 - г) Этнонимик.
- 15. Тылсымлы әкиятләрдәге батырның «үлеп, терелү» мотивы тамырлары белән борынгы жәмгыятьтәгә нинди йоллага барып тоташа?**
- а) Җирләү йоласына;
 - б) Багышлау йоласына;
 - в) Өйләнү йоласына;
 - г) Туу йоласына.
- 16. Түбәндә аталган галимнәрдән кемнәр бүгенге көндә фольклор фәнен өйрәнү белән мәшгульләр?**
- а) Нурмөхәммәт Хисамов, Флүн Мусин, Рамил Исламов, Азат Әхмәдуллин;
 - б) Мирфатыйх Зәкиев, Фуат Ганиев, Вахит Хаков, Флера Сафиуллина;
 - в) Фатих Урманче, Ленар Җамалетдинов, Хужиехмәт Мәхмүтов, Ким Миңнуллин;
 - г) Дамир Исхаков, Булат Солтанбәков, Гамиржан Дәүләтшин, Равил Фәхрәтдинов.
- 17. Муса Җәлилнең «Алтынчәч» либреттосы нигезендә нинди дастан ята?**
- а) «Идегәй»;
 - б) «Ак Күбек»;
 - в) «Түләк һәм Сусылу»;
 - г) «Җик Мәргән».
- 18. «Сөембикә» бәете нинди вакыйга белән тәмамлана?**
- а) Сөембикә ханбикәнең урыслар кулында бик иртә үлеме белән;
 - б) Казан халкының Сөембикәне Мәскәүгә сатып жиберүләре белән;
 - в) Сөембикәнең улы Үтәмеш Гәрәйнең чукундырылуы белән;
 - г) Казан ханлыгының жиимерелүе белән.
- 19. Милли мифологиябездә Баш Тәңрәнең хатынының исемен атагыз.**

- а) Үлген;
- б) Гайшә;
- в) Умай;
- г) Мәскәй.

20. Түбәндә китерелгән тарихи жырларның кайсылары Казан ханлыгы чорына карый?

- а) «Шәһре Болгар», «Болгар ятимәләре»;
- б) «Ташкай», «Әйтүкә»;
- в) «Любизар», «Голубец-молодец»;
- г) «Кунак бабай жыруы», «Сөембикә китеп бара».

21. «Жир астында жиз бүкән» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;
- в) Метафорик табышмаклар;
- г) Мәзәк-табышмаклар.

22. Нәүрүз бәйрәме кайчан үткәрелә?

- а) 18нче декабрьдә;
- б) 21нче мартта;
- в) 12нче июльдә;
- г) 1нче гыйнварда.

23. Казан ханлыгы халкының урыс баскынчыларына каршы көрәше нинди дастанда чагылыш таба?

- а) «Идегәй»;
- б) «Чура батыр»;
- в) «Жик Мәргән»;
- г) «Ак Күбек».

24. Түбәндәге жанрларның кайсылары балалар фольклорының уен поэзиясе төренә карый?

- а) Нәүрүзләр, сөрән салулар, Яңа ел теләкләре;
- б) Бишек жырлары, юаткычлар, мавыктыргычлар;
- в) Иярмешләр, үртәвечләр, әйтенүләр;
- г) Шобага әйтешләр, санамышлар, алдавычлар.

25. «Чынлы» бәетендә вакыйгалар ничәнче елда бара?

- а) 1897;
- б) 1914;
- в) 1906;
- г) 1917.

Вариант №2.

1. XII гасырның беренче яртысында Болгар дәүләтенә сәфәр кылып, биредә «гад» халкыннан чыккан алыптар турында легенда язып алган гарәп сәяхәтчесен атагыз.

- а) Әбу Хәмид әл-Гарнәти;
- б) Әхмәт Ибне Фазлан;
- в) Мөслими;
- г) Йосыф Хас Хәжиб Баласагуни.

2. «Идегәй» дастанында чагылыш тапкан алыпның исемен атагыз.

- а) Йир Төшлек;
- б) Мангыш;
- в) Алпамша;
- г) Кара Тиен Алып.

3. Хозыр Ильяс, фәрештә, пәри, шайтан образлары татар мифологиясенен нинди катламына карый?

- а) Тәңречелеккә нигезләнгән борынгы төрки катламына;
- б) Гарәп-мөселман катламына;
- в) Европа халыкларыннан кергән христиан катламына;
- г) Кытай мифологиясенә.

4. Лашманчылар турынагы бәетләр нинди тарихи чор хакында хикәялиләр?

а) 1897 нче елгы халык исәбен алу һәм шуның белән бәйлә халык күтәрелешләре турында;

б) Петр I тарафыннан 1718нче елда кабул ителгән Указ нигезендә, татар крестьяннарының Адмиралтейство өчен агач эзерләү эшенә тарттырылуы хакында;

в) XIX гасыр азагында татар егетләренең бәхет эзләп, Донбасс шахталарына китүе һәм шундагы авыр хезмәтләре турында;

г) 1914 – 1918нче еллардагы Беренче бөтендөнья сугышында әсирлеккә тәшкән татар егетләренең михнәтле язмышлары хакында.

5. Һәр табигать күренешенә иясе, алласы бар дип тану мифология фәнендә һәм фольклористикада нинди термин белән атала?

- а) Анимизм;
- б) Тотемизм;
- в) Антропоморфизм;
- г) Фетишизм.

6. Кияүгә чыгасы кызның туй алдындагы төндә әтисе йоклаган бүлмә тәрәзәсе төбенә килеп, анардан «бер сумлык тәңкә» сорап башкарган җырлар нинди жанрга карый?

- а) Бата;
- б) Арбау;
- в) Таңкучат;
- г) Яр-яр.

7. Нардуган кичәләре кайчан башланган?

- а) 21нче мартта;
- б) 13нче гыйнварда;
- в) 1нче гыйнварда;
- г) 18нче декабрьдә.

8. Каюм Насыри билгеләвенчә, аждаһа кеше күрмәгән җирдә мең ел яшәгәч, кемгә әверелә?

- а) Дию пәриенә;
- б) Юха кызга;
- в) Өрәккә;
- г) Албастыга.

9. Сөйләк жанрын мазәкләрдән аерып торучы төп үзенчәлекне атагыз.

- а) Сөйләкләрнең тарихилыгы, чынбарлыкта булган хәл-вакыйгалар сурәтләнүе;
- б) Сөйләк эчтәлегенә драматик сюжетка корылган булуы;
- в) Сөйләкләрдә мифологик персонажлар урын алуы;
- г) Сөйләкләрнең комик эффект тудыруы.

10. Татар фольклоры буенча беренче дәрәслек – 1967нче елда Казанда дөнья күргән «Татар халкының поэтик иҗаты» монографиясенә авторын атагыз.

- а) Нәкый Исәнбәт;
- б) Хәмит Ярми;
- в) Фатих Урманче;
- г) Илбарис Надиров.

11. Геройның улы кулыннан һәлак булу мотивы кайсы дастанда чагылыш таба?

- а) «Идегәй»;

- б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;
- в) «Түләк һәм Сусылу»;
- г) «Чура батыр».

12. «Алпамша» әкиятендә патша нинди сынауны үткән өчен, кызы Сандугачны һәм ярты патшалыгын Алпамшага бирә?

- а) Кафтау артыннан тылсымлы тавис кошы алып кайткан өчен;
- б) Дию пәриен жиңеп, патша кызын азат иткәне өчен;
- в) Өч тегермән ташының икесен култык астына кыстырып, берсен кулына киеп, тауга менгәне өчен;
- г) Ханлыгындагы бөтен коеларны еланнардан азат иткәне өчен.

13. Түбәндә китерелгән мазәк персонажларының кайсы XIV гасырда Урта Азиядә гомер кичергән реаль шәхес?

- а) Мокыт;
- б) Әшти белән Мәшти;
- в) Жирәнчә чичән;
- г) Хужа Насретдин.

14. «Утка төкермә – авызың кутырлар» дигән үрнәк афористик жанрларның кайсына карый?

- а) Сынамышлар;
- б) Юраулар;
- в) Ышанулар;
- г) Жор сүзләр.

15. Мәшһүр «Рамай» жырында нинди елга туган як символы булып хезмәт итә?

- а) Агыйдел;
- б) Идел;
- в) Сарман;
- г) Чулман.

16. Түбәндәге үрнәкләрнең кайсылары тарихи риваятьләр составындагы карақлар һәм качкыннар турындагы тематик циклга карыйлар?

- а) «Зур гәүдәле кеше», «Болгар пәһлеваны», «Дәфгый һәм аның сеңлесе»;
- б) «Күчем хан», «Ярмак», «Себер батыры»;
- в) «Бәхтияр Канкаев», «Салават штабында», «Рахманкол бабай»;
- г) «Хөсәен имәнлегә», «Баязит урманы», «Бәкер тавы».

17. «Жир атасы – жирән сакал!

Жир анасы – асыл бикә!
Түбәсенә туклыгын бир,
Тамырына ныклыгын бир,
Ил өстенә муллыгын бир,
Ил эчендә безгә дә бир!
Башлык теләкне, -
Күтәрик беләкне, -

Кояш шаһит бул!» дигән үрнәк календарь йола поэзиясенә нинди жанрына карый ?

- а) Аграр келәүләр;
- б) Нәүрүз әйтүләр;
- в) Жар салулар;
- г) Сөрән сугулар.

18. Ак хан белән Кара хан образлары нинди дастанда чагылыш таба?

- а) «Ак Күбек»;
- б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;
- в) «Түләк һәм Сусылу»;
- г) «Гыйса улы Амәт».

19. Башкортстанда туып үскән татар фольклорчыларын атагыз.

- а) Кирэй Мәргән, Нур Зарипов, Әхмәт Сөләйманов, Фәнүзә Нәдершина;
- б) Каюм Насыри, Хужа Бадигый, Хужаәхмәт Мәхмүтов, Ленар Жамалетдинов;
- в) Хәмит Ярми, Фатих Урманче, Флора Әхмәтова-Урманче, Рәшит Ягъфәров;
- г) Гата Исхакый, Нәкый Исәнбәт, Риф Мөхәммәтжанов, Ким Миңнуллин.

20. Түбәндә китерелгән тарихи жырларның кайсылары XX гасыр башында ижәт ителгән?

- а) «Шәһре Кашан», «Шәһре Болгар», «Болгар ятимәләре»;
- б) «Хәмидулла качкын», «Ташкай», «Бәхтияр»;
- в) «Порт-Артур», «Герман жире яшел үлән», «Ком бураны»;
- г) «Тоткын Сөембикә жыруы», «Сөембикә китеп бара».

21. «Өчәү-өчәү өч төштә,

Берү генә бер төштә» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;
- в) Метафорик табышмаклар;
- г) Әкият-табышмаклар.

22. «Идегәй» дастанын 1918нче елда Тара өязе Яланул авылында яшәүче халык чичәне Ситдыйк Зәйнетдиновтан кем язып алып кайта?

- а) Нәкый Исәнбәт;
- б) Нигъмәт Хәким;
- в) Хужа Бадигый;
- г) Хәмит Ярми.

23. «Иян, биян,

Тотты куян,

Карга, чыпчык,

Син кал, бу чык»

үрнәге балалар фольклорының нинди жанрына карый?

- а) Шобага әйтешә;
- б) Санамыш;
- в) Үртәвеч;
- г) Мавыктыргыч.

24. «Таһир-Зөһрә» дастанына таянып, кайсы язучылар 1876, 1918нче елларда шул исемдәге кыйсса һәм трагедия ижәт итәләр?

- а) Әхмәт Уразаев-Кормаши, Фәтхи Бурнаш;
- б) Сәгыйть Рәмиев, Кәрим Тинчурин;
- в) Мәжит Гафури, Галиәсгар Камал;
- г) Галимжан Ибраһимов, Мирхәйдәр Фәйзи.

25. Йоклаган кешеләрнең өсләренә басып буарга, аннан соң каннарын эчәргә яратучы явыз түбән рухны атагыз.

- а) Убыр;
- б) Бичура;
- в) Албасты;
- г) Өй иясе.

Вариант №3.

1. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән карары нигезендә нинди татар дастаннары «ханнар-феодаллар эпосы» буларак бәяләнеп, фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) «Йосыф кыйссасы», «Таһир-Зөһрә»;
- б) «Идегәй», «Чура батыр»;
- в) «Ак Күбек», «Гыйса улы Амәт»;

г) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу», «Түләк һәм Сусылу».

2. Бәетләргә тарихи җырлардан аерып торучы төп жанр үзенчәлеген атагыз.

а) Бәетләргә тарихи вакыйгаларны, реаль шәхесләр язмышын тасвирлавы;

б) Бәетләргә фажиғәлә эчтәлеккә ия булып, төгәл композициягә – традицион башлам, вакыйгаларның трагик агышы, традицион бетемгә нигезләнүе;

в) Бәетләргә кешенә күңел кичерешләрен тасвирлауга, нечкә хис-кичерешләргә нигезләнүе;

г) Бәетләргә аерым шәхес язмышын гына сурәтләве.

3. Фольклорда контаминация күренеше дип нәрсәне атыйбыз?

а) Фольклор әсәрләргә күпвариантлы булуын;

б) Фольклорда берничә әсәр сюжетын яисә композиция элементларын кушып сөйләү юлы белән яңа әсәр тууы;

в) Фольклор әсәрләргә билгеле бер тарихи чор белән бәйлә булуы;

г) Халык авыз иҗаты әсәрләргә телдән иҗат ителүе.

4. Идгәйнең чын исеме атагыз.

а) Котлыкыя;

б) Кобогыл;

в) Норадын;

г) Мангыш.

5. «Борын-борын заманда, кәжә команда, саескан сотник, карга үрәтник булып торганда, бер ярлы кешенә өч улы булган» дигән традицион эпик башлам әкиятләргә кайсы төренә хас?

а) Тылсымлы әкиятләр;

б) Тормыш-көнкүреш әкиятләре;

в) Хайваннар турындагы әкиятләр;

г) Мажаралы әкиятләр.

6. «Кыю Шомбай» әкиятте тормыш-көнкүреш әкиятләргә нинди төркемгә карый?

а) Гыйбрәтле әкиятләр;

б) Мажаралы әкиятләр;

в) Сатирик әкиятләр;

г) Юмористик әкиятләр.

7. Инициация йоласының гомуми мәгънәсе нәрсәгә кайтып кала?

а) Үлеп терелү;

б) Корал тотарга хокук алу;

в) Өйләнергә рөхсәт алу;

г) Кабилә советларында үз фикереңне белдерә алу.

8. Татар мәгърифәтчеләре турындагы тарихи риваятьләрдә нинди шәхесләр чагылыш таба?

а) Каюм Насыри, Шиһабетдин Мәрҗани, Гаяз Исхакий;

б) Муса Акъегет, Заһир Бигиев, Фатих Кәрим;

в) Габделҗаббар Кандаый, Акмулла, Гали Чокрый;

г) Шәмсетдин Зәки, Һибатулла Салихов, Әбелмәних Каргалый.

9. Фольклорчы Ленар Җамалетдин хайваннар турындагы әкиятләргә формалашу процессын ничә дәвергә бүлә?

а) Ике;

б) Өч;

в) Дүрт;

г) Биш.

10. «Ай күрдә, Кояш алды» үрнәгә афористик жанрларның кайсына карый?

а) Мәкаль;

б) Әйтем;

в) Ырым;

г) Сынамыш.

11. Татар халкының лирик жырларына хас үзек образларны атагыз.

- а) Сандугач, кара урман, каен, кыр казы;
- б) Сыерчык, эрәмәлек, имән, кыр үрдәге;
- в) Карга, чытырманлык, юкә, көртлек;
- г) Песнәк, чокыр-чакыр, карама, төлке.

12. «Идегәй» дастанында чичән Субра картка ничә яшь була?

- а) 195;
- б) 199;
- в) 99;
- г) 999.

13. «Алпамша» әкиятендә үзек герой сөйгәнә өчен нинди патша гаскәрләре белән сугыша?

- а) Кылтап;
- б) Кидән хан;
- в) Кара хан;
- г) Чачдар хан.

14. Түбәндәге хәрби-тарихи бәетләрнең кайсы оптимистик рух, күтәрәнкелек, тантаналылык белән сугарылган?

- а) Рус-япон сугышы бәете;
- б) Герман сугышы бәете;
- в) Рус-француз сугышы бәете;
- г) Рус-төрөк сугышы бәете.

15. Болгар дәүләтенең Ислам динен кабул итүе нинди риваятьләрдә чагылыш таба?

- а) «Айдархан һәм сәхәбәләр», «Белемле кеше»;
- б) «Болгар пәһлеваны», «Дәфгый һәм аның сеңлесә»;
- в) «Гәрәй хан», «Бүләрне яндыру»;
- г) «Янмый торган кыз», «Кырык кыз».

16. «Таһир-Зөһрә» дастаны ничек тәмамлана?

- а) Таһир һәм Зөһрәнең бәхетле кавышуы, гаилә корып, балалар үстерүе белән;
- б) Таһир һәм Зөһрәнең үлеме белән;
- в) Таһирның үтерелүе, ә Зөһрәнең Карачумакка кияүгә чыгуы белән;
- г) Таһирның Зөһрәне ташлап китүе белән.

17. «Бараба халкы», «Карабатыр Хәким», «Күчем хан» риваятьләре кемнән язып алынган?

- а) Казан татарларыннан;
- б) Кырым татарларыннан;
- в) Себер татарларыннан;
- г) Башкортстан татарларыннан.

18. Балалар фольклорында багу поэзиясенә нинди жанрлар карый?

- а) Әйтешләр, алдавычлар, санамышлар;
- б) Бишек жырлары, юаткычлар, мавыктыргычлар;
- в) Иярмешләр, үртәвечләр, әйтенүләр;
- г) Такмаклар, такмазалар, нәүрүз әйтүләр.

19. Борынгыларның хайваннарга кеше сыйфатларын биреп, аларны уйлый, сөйләшә белә дип каравы фәндә нинди термин белән атала?

- а) Анимизм;
- б) Тотемизм;
- в) Антропоморфизм;
- г) Фетишизм.

**20. «...Саранланыр чак түгел,
Бир, жизни, комсызланма;**

**Акча бирми кертмибез,
Тукта, сабырсызланма»**

үрнәге туй поэзиясенәң нинди жанрына карый?

- а) Самак;
- б) Шәмчырак;
- в) Кияү ябу жырлары;
- г) Ишек бавы жырлары.

21. «Чиләккә башта нәрсә салалар?» табышмагы әлеге жанр составындагы кайсы төркемгә карый?

- а) Арифметик табышмаклар;
- б) Сорау табышмаклар;
- в) Метафорик табышмаклар;
- г) Мәзәк-табышмаклар.

22. «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу» дастанында үзәк герой үзенәң ярәшелгән кызының кем икәнлеген һәм кайдалыгын белү өчен, әнисен нинди сынау аша уздыра?

- а) Аның кулына кызган бодай тоттырып, кыса;
- б) Идәнгә сибелгән бер чиләк тары белән бер капчык борчакны төн эчендә аерырга мәжбүр итә;
- в) Йоклатмыйча интектерә;
- г) Кәвешләрен яшереп куя.

23. «Ханәкә-солтан бәете» кайсы тарихи чорга карый?

- а) Болгар чоры;
- б) Алтын Урда чоры;
- в) Казан ханлыгы чоры;
- г) XIX гасыр.

24. Түбәндәге мифик персонажларның кайсысы хатын-кыз женесеннән?

- а) Албасты;
- б) Бичура;
- в) Аждаһа;
- г) Дию пәрие.

25. «Таудан тауга йөримен, -

Тау жимеше жыямын.

Кырдан кырга йөримен, -

Кыр жимеше жыямын.

Бер имиәмә сөт жыям,

Бер имиеә май жыям»

жырын Кәжә нинди әкияттә жырлый?

- а) «Шәрә бүре»;
- б) «Кәжә белән Сарык»;
- в) «Абзар ясаучы Төлке»;
- г) «Наян Төлке».

Вариант №4.

1. Татарстанның халык шагыйрьләре Равил Фәйзуллин һәм Роберт Миңнуллинның ижатында фольклор традицияләре күчәмлелеген анализлап, махсус монографияләр чыгарган татар галимен атагыз.

- а) Илбарис Надиров;
- б) Хужиехмәт Мәхмүтов;
- в) Фатих Урманче;
- г) Хәмит Ярми.

2. Риваять жанрын легендалардан аерып торучы төп үзенчәлекне атагыз.

а) Риваятьләрнең этиология (жир-су атамасының, табигать күренешенең барлыкка килүенә аңлатма бирү) сыйфатына ия булуы;

б) Риваятьләрнең тарихилык сыйфаты, ягъни аларның булган, яисә булуы мөмкин булган вакыйгалар хакында хикәяләве;

в) Риваятьләрдә мифологик персонажларның очрамавы;

г) Риваятьләрнең бер генә сюжет сызыгына ия булуы.

3. Әйбердә (көзгедә, таракта, чәч бөртегендә һ.б.) тылсым сыйфатлары бар дип тану һәм шуларга табыну мифология фәнендә һәм фольклористикада нинди термин белән атала?

а) Анимизм;

б) Тотемизм;

в) Антропоморфизм;

г) Фетишизм.

4. «Татар халык мәкальләре» өчтомлыгының (1959, 1963, 1967) авторын атагыз.

а) Фатих Урманче;

б) Хужа Бадигый;

в) Хәмит Ярми;

г) Нәкый Исәнбәт.

5. Мөселман-татарларны көчләп чукундыруы белән «дан» алган, риваятьләргә Аксак Каратун буларак кереп калган Казан епархиясе архиепискобының чын исемен атагыз.

а) Яков Емельянов;

б) Лука Канашевич;

в) Евфимий Малов;

г) Петр Рычков.

6. Эпик төргә нинди жанрлар карый?

а) Дастан, әкият, легенда, риваять;

б) Тарихи җыр, бәет;

в) Озын җыр, такмак, такмаза;

г) Таңкучат, бата, арбау, шәмчырак.

7. «Идегәй» дастанында Норадын ничек һәлак була?

а) Яуда башы киселә;

б) Тән яралары аша ат тире кереп, агуланып үлә;

в) Үзен-үзе үтерә;

г) Хатыны агу эчерә.

8. «Авыздан ризык төшсә, кунак килә» дигән үрнәк нинди жанрга карый?

а) Сынамыш;

б) Юрау;

в) Ышану;

г) Әйтем.

9. «Чура батыр хикәяте» дастанында Чураның әнисенең исемен атагыз.

а) Миңлесьлу;

б) Ханәкә;

в) Сусылу;

г) Сөембикә.

10. «Кечкенә генә эт,

Өрми дә, жибәрми дә»

үрнәге табышмакларның нинди төркеменә карый?

а) Арифметик табышмаклар;

б) Сорау табышмаклар;

в) Метафорик табышмаклар;

г) Әкият-табышмаклар.

11. «Сак-сок» бәетендә ата-анасын тыңламаган балалар кемгә эвереләләр?

- а) Кошка;
- б) Балыкка;
- в) Куянга;
- г) Күбәләккә.

12. «Идегәй» дастанын урысчадан тәржемә иткән шәхеснең исемен атагыз.

- а) Нигъмәт Хәким;
- б) Семен Липкин;
- в) Нәкый Исәнбәт;
- г) Анна Ахматова.

13. Түбәндәге әсәрләрнең кайсылары – тарихи дастаннар?

- а) «Иске Казан каласының корылуы», «Казан алынганы»;
- б) «Пугачау явы», «Салават»;
- в) «Жик Мәргән», «Чура батыр хикәяте»;
- г) «Сөембикә», «Фажигаи Казан».

14. Түбәндәге бәетләрнең кайсылары Совет заманында тыю астында иде?

- а) «Рус-япон сугышы бәете», «Герман сугышы бәете»;
- б) «Чынлы бәете», «Урта Тигәнәле бәете»;
- в) «Комсомолец Рәхи бәете», «Кызыл көрәшчеләр бәете»;
- г) «Ачлык бәете», «Сөрген бәете».

15. Кайсы дастанда үзәк герой күлгә төшеп, су асты падишаһының кызына өйләнә?

- а) «Ак Күбек»;
- б) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу»;
- в) «Түләк һәм Сусылу»;
- г) «Таһир-Зөһрә».

16. «Әнкәй мине тапкан-баккан

Ак биләүгә биләгән лә

Гомере булсын дип теләгән,

Бәхете булсын димәгән»

юллары кайсы тарихи жырда урын ала?

- а) «Порт-Артур»;
- б) «Герман жире яшел үлән»;
- в) «Пугачау явы»;
- г) «Тоткын Сөембикә жыруы».

17. Түбәндәге халык жырларының кайсылары лирик жырлар төркеменә карый?

- а) «Сөембикә китеп бара», «Тоткын Сөембикә жыруы»;
- б) «Көзгә ачы жыллардә», «Ком бураны»;
- в) «Рамай», «Рәйхан»;
- г) «Ташкай», «Әйтүкә».

18. «Авызыңа сары май» үрнәге нинди жанрга карый?

- а) Мәкаль;
- б) Әйтем;
- в) Алкыш;
- г) Каргыш.

19. Түбәндәге әкиятләрнең кайсында бүре – уңай герой?

- а) «Шәрә бүре»;
- б) «Кәжә белән Сарык»;
- в) «Ак Бүре»;
- г) «Кәтән Иваныч».

20. «Идеологик синкретизм» төшенчәсенәң мәгънәсен аңлатыгыз.

- а) Фольклор әсәрләренең теге яки бу идеологиягә буйсынган булуы;

- б) Бик борынгы заманнарда йола составында барлык рухи башлангычларның – театр, рәсем, жыр, сүз сәнгате яралгыларының бергә бергеп килүе ;
- в) Әкият, дастан составында жырларның да урын алуы;
- г) Фольклор эсәрләренәң яңа идеология нигезен тәшкит итүе.

21. Иярмешләр, үртәвечләр, әйтенүләр балалар фольклорының нинди төренә карый?

- а) Багу поэзиясе;
- б) Күңел ачу фольклоры;
- в) Уен фольклоры;
- г) Балалар әдәбияты.

22. Туй поэзиясенә караучы кайсы фольклор жанры тантаналылык, яшьләргә гомерлек мэхәббәт, имин, мул тормыш теләүгә корылган?

- а) Сыктау;
- б) Таңкучат;
- в) Яр-яр;
- г) Самак.

23. Татар фольклорындагы нинди жанрның төп әчтәлегә кеше тормышында булган фажигалә хәлләр турында Аллаһ Тәгалә белән киңәшү, кайгы-хәсрәтләренә уртаклашу, ярдәм сораудан гыйбарәт ?

- а) Бәет;
- б) Мөнәжәт;
- в) Лирик озын жыр;
- г) Лирик кыска жыр.

24. «Ак Бүре» әкиятендә Ак Бүре патшаның итәгатьсез өлкән һәм уртанчы улларын дога укып, өреп нәрсәгә әверелдерә?

- а) Агачка;
- б) Үрмәкүчкә;
- в) Еланга;
- г) Тораташка.

25. Жар салу йоласының мәгънәсе нидән гыйбарәт?

- а) Кышны куып жибәрәп, язны, Кояшны чакыру;
- б) Су ияләреннән жиргә дым бирүләрен сорау;
- в) Уңыш мул булсын өчен, чәчү вакытында жиргә корбан китерү;
- г) Каз өмәсендә алдагы елда да казлар уңсын дип теләк әйтү.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставяется студенту, если студент смог правильно ответить на более 70 процентов вопросов теста (15 и более правильных ответов).

- «не зачтено» выставяется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 70 процентов вопросов теста (0-14 правильных ответов).

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: югары уку йортлары өчен дәреслек /М.Х.Бакиров. – Казан: Мәгариф, 2008.– 359 с.

2. Башкортстан татарлары фольклоры. Риваятьләр, легендалар, мифологик хикәятләр, сөйләкләр / төзүче, кереш мәкалә һәм искәртмәләр авторы И.К. Фазлетдинов. – Уфа: Китап, 2018. – 344 б.

3. Инструкция по собиранию произведений устно-поэтического народного творчества / Сост. А.М. Астаховой, М.И. Богдановой, Б.М. Добровольским и Н.П. Колпаковой. — М., 1960. — 32 с.

4. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты: югары уку йортлары һәм колледжлар өчен дәреслек /Ф.И.Урманче; фәнни мөхәррире Х.Ш. Мәхмүтов. – Казан: Мәгариф, 2009. – 335 с.

8.2. Дополнительная литература

5. Крупянская В.В. Фольклор Великой Отечественной войны (задачи и методы собирания). – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. – 32 с.

6. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Пособие для студентов пед. институтов / Г.Ю. Круглов. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.

7. Морохин В.И. Методика собирания фольклора. Учебное пособие для вузов / И.В. Морохин. – М.: Высшая школа, 1990. – 86 с.

8. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. Учебное пособие для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов / И.Н. Савушкина. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1974. – 84 с

9. Мөхәммәтжанов Р.М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты: календарь поэзия / Р.М. Мөхәммәтжанов; фәнни редакторы Т.Н. Галиуллин. – Уфа: БДУ нәшрияты, 1982. – 72 с.

10. Мөхәммәтжанов Р.М. Башкортстан Ык буе татарларының йола ижаты: туй поэзиясе / Р.М. Мөхәммәтжанов. – Уфа: БДУ нәшрияты, 1977. – 72 с.

11. Мухаметзянов Р.М. Специфика татарских фольклорных жанров: учебное пособие / Р.М. Мухаметзянов. – Уфа: Издательство БашГУ, 1989. – 84 с.

12. Татар мифлары: ияләр, ышанулар, ырымнар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар. Беренче китап / Галимжан Гыйльманов хикәяләвендә. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1996. – 388 с.

13. Татар мифлары: ияләр, ышанулар, ырымнар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар. Икенче китап / Галимжан Гыйльманов хикәяләвендә. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1999. – 432 с.

14. Татар фольклоры мәсьәләләре / Төзүче һәм мөхәррир И.Г. Закирова. – Казан: Фикер, 2004. – 168 с.

15. Фазлетдинов И.К. Риваятьтә халык тарихы. Авыл тарихларын тасвирлаган риваятьләрдә XVI-XIX гасырлардагы миграция процессларының чагылышы: уку кулланмасы / И.К. Фазлетдинов; фәнни редактор Ә.М. Сөләйманов. – Уфа: БДУ нәшрияты, 2003. – 201 с.

16. Фазлетдинов Илдус. Соңгы Шүрәле: шигырьләр, әдәби тәнкыйть /Илдус Фазлетдинов. – Уфа: Китап, 2008. – 152 с.

17. Фазлетдинов И.К. Тарих кайтавазы - риваять. XVI-XIX гасырлардагы зур тарихи вакыйгаларның Башкортстан татарлары риваятьләрендә чагылышы: уку кулланмасы / И.К. Фазлетдинов; жаваплы мөхәррир Ә.М. Сөләйманов. – Уфа: БДУ нәшрияты, 2007. – 111 с.

18. Яхин А.Г. Система татарского фольклора: монография / А.Г.Яхин. –Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 200 с.

8.3. Информационно-образовательные ресурсы в сети «Интернет»

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики:

1. Виртуальный тренинг:

Киселева И.А., Поташова К.А. Фольклорная практика: мультимедийное учебно-методическое пособие. М.: ИИУ МГОУ. 2016.

2. Использование электронно-библиотечных систем:

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

3. Виртуальные экскурсии:

- Интерактивные экскурсии «Усадьба крестьянина», «Путешествие крестьянина в город» на сайте музея-заповедника «Кижы» (<http://kizhi.karelia.ru/journey/>)

- Интерактивная экскурсия по сибирской деревне – усадьба крестьянина Непомилуева на сайте архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (<http://www.talci.ru/main/video.html>)

- Интерактивная экскурсия по селу Семёново на сайте Архитектурно-этнографический музей Вологодской области Семёново (<http://vtour.semenkovo.ru/>)

- Музей-заповедник народного быта (г. Иваново) (<http://zapovednik.ws>)

- Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda>)

4. Аудирование фольклорных источников:

- Электронный проект «Русский фольклор в современных записях» - <http://www.folk.ru/>)

- Российский фольклорный союз (<http://www.folklore.ru/>).

- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал».

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

– ЭБС издательства «Лань»;

– ЭБС «Электронный читальный зал»;

– БД периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;

– Научная электронная библиотека;

– БД диссертаций Российской государственной библиотеки.

Также доступны следующие зарубежные научные ресурсы баз данных:

– Web of Science;

– Scopus;

– Издательство «Taylor&Francis»;

– Издательство «Annual Reviews»;

– «Computers & Applied Sciences Complete» (CASC) компании «EBSCO»

– Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press);

– Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>);

– справочно-правовая система Консультант Плюс;

– справочно-правовая система Гарант.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p align="center">Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>1. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p align="center">Аудитория № 417</p> <p>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p align="center">Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p align="center">Аудитория № 422</p> <p align="center">Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p align="center">Аудитория № 410</p> <p align="center">Лаборатория информационных технологий</p> <p>Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p align="center">Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра татарской филологии и культуры

ОТЧЕТ О _____¹ ПРАКТИКЕ

СТУДЕНТА

_____ курса группы _____

(фамилия имя отчество в род.п.)

Уровень высшего образования: _____ бакалавриат / специалитет / магистратура
Специальность _____
(направление подготовки) _____
Направленность (профиль) _____
программы _____
Срок проведения практики: с «__» _____ 20__ по «__» _____ 20__

Уфа – 20__ г.

¹ Указывается вид практики (учебная, производственная или преддипломная).

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. База практики – место прохождения практики студентом (профильная организация или БашГУ).
2. Студент – физическое лицо, осваивающее образовательную программу по направлению подготовки бакалавриата, магистратуры и специальности.
3. Вид практики – учебная, производственная или преддипломная.
4. Каждый студент, находящийся на практике, обязан вести отчет по практике.
5. Отчет по практике служит основным и необходимым материалом для составления студентом отчета о своей работе на базе практики.
6. Заполнение отчета по практике производится регулярно, аккуратно и является средством самоконтроля. Отчет можно заполнять рукописным и (или) машинописным способами.
7. Иллюстративный материал (чертежи, схемы, тексты и т.п.), а также выписки из инструкций, правил и других материалов могут быть выполнены на отдельных листах и приложены к отчету.
8. Записи в отчете о практике должны производиться в соответствии с программой по конкретному виду практики.
9. После окончания практики студент должен подписать отчет у руководителя практики, руководителя от базы практики и сдать свой отчет по практике вместе с приложениями (при наличии) на кафедру.
10. При отсутствии сведений в соответствующих строках ставится прочерк.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от факультета (института)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от кафедры	
Полное наименование базы практики	
Наименование структурного подразделения базы практики	
Адрес базы практики (индекс, субъект РФ, район, населенный пункт, улица, дом, офис)	
Фамилия, инициалы, должность руководителя практики от базы практики	
Телефон руководителя практики от базы практики	

3. РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Срок проведения практики: с «___» _____ 20__ по «___» _____ 20__

№	Разделы (этапы) практики	Виды и содержание работ, в т.ч. самостоятельная работа обучающегося в соответствии с программой практики	График (план) проведения практики (начало – окончание)
1.	Подготовительный этап.		
2.	Основной этап.		
3.	Заключительный этап.		

Руководитель практики от кафедры

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«___» _____ 20__

Руководитель практики от базы практики²

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«___» _____ 20__

² При проведении практики в профильной организации руководителем практики от кафедры и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Содержание и планируемые результаты практики:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Руководитель практики от кафедры

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«__»_____20__

Руководитель практики от базы практики

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«__»_____20__

ОЗНАКОМЛЕН:

Студент

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«__»_____20__

5. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, регламентирующего систему управления охраной труда, техники безопасности, пожарной безопасности базы практики _____

_____ Инструкция о мерах пожарной безопасности в Башкирском государственном университете, утвержден приказом БашГУ от 06.04.2015 г. № 333³.

Наименование и реквизиты локального нормативного акта, устанавливающий правила внутреннего трудового распорядка базы практики _____

_____ Правила внутреннего трудового распорядка Башкирского государственного университета, приняты 30.11.2012 г. Конференцией научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся⁴.

Дата	Фамилия, инициалы, должность инструктирующего лица	Подпись	
		инструктирующего	инструктируемого – обучающегося

³ При прохождении практики в Башкирском государственном университете.

⁴ При прохождении практики в Башкирском государственном университете.

6. ДНЕВНИК РАБОТЫ СТУДЕНТА

Дата	Информация о проделанной работе, использованные источники и литература (при наличии)

Руководитель практики от базы практики

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
« » 20

7. ОТЧЕТ СТУДЕНТА О ПРАКТИКЕ

с с «___» _____ г. по «___» _____ г.

Я, _____⁵ прошел _____⁶ практику с «___»
_____ 20__ по «___» _____ 20__.

В соответствии с программой практики и индивидуальным заданием, я выполнял следующую

работу: _____

В результате прохождения практики, поставленные задачи были решены в полном объеме, профессиональные компетенции (профессиональные умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) приобретены.

Студент

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«___» _____ 20__

⁵ Фамилия имя отчество студента

⁶ Указывается вид практики (учебная, производственная или преддипломная).

8. ОТЗЫВ О ПРАКТИКЕ СТУДЕНТА

Студент _____⁷ прошел _____⁸ практику с
« ____ » _____ 20__ по « ____ » _____ 20__.

Перед обучающимся во время прохождения практики были поставлены следующие профессиональные задачи: _____

Краткая характеристика проделанной работы и полученных результатов: _____

Во время прохождения практики обучающийся проявил себя как (достоинства, уровень теоретической подготовки, дисциплина, недостатки, замечания) _____

Рекомендации (пожелания) по организации практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ /
подпись

И.О. Фамилия

М.П.

_____ 20__

⁷ Фамилия имя отчество студента

⁸ Указывается вид практики (учебная, производственная или преддипломная).

9. РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА

Итоговая оценка: _____

Руководитель практики от кафедры

_____/_____
подпись И.О. Фамилия
«__»__ 20__г.