

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «08» июня 2021 г.

И.о. зав. кафедрой



/ Зарилова И.Ф.

Согласовано:

Председатель УМК факультета /института



/ Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **История татарской литературы**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Филология и медиакоммуникации
(татарский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.



/ Фазлутдинов И.К.

Для приема: 2021 г.

Уфа - 2021 г.

Составитель: доц., к.ф.н. Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «8» июня 2021 г.

И.о. заведующей кафедрой



/ Зарипова И.Ф. /

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом	ПК-11.1.Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
	ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
	ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

3. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История татарской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина изучается на 1 курсе в 3 сессии, на 2-3 курсах во 2-3 сессиях, на 4 курсе во 2 сессии заочного отделения.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными этапами развития татарской литературы, системой видов и жанров, их образно-художественными традициями; формирование у студентов основ литературоведческих знаний; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Татарское устное народное творчество», «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

а) Для экзамена (3 сессия 3 курса, 2 сессия 4 курса)

Код и формулировка компетенции: ПК-11 – Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-11.1	Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках;	Частичное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках;	Неполное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках;	Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и	Сформированное систематическое знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов,

	- понимать закономерность и литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	непонимание закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	недостаточное понимание закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; достаточное понимание закономерности и литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	говорящих на изучаемых языках; полное понимание закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
ПК-11.2	Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Частично освоенное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешно, но не системное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Сформированное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
ПК-11.3.	Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Фрагментарное владение навыками коммуникации, неспособность к демонстрации в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	В целом успешное, но не системное владение навыками коммуникации, неполная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы,	Успешное и систематическое владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и

		литературы.	(литератур) и мировой литературы.	истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	мировой литературы.
--	--	-------------	-----------------------------------	--	---------------------

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

б) Для зачета (3 сессия 1 курса, 2 сессия 2 курса)

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
ПК-11.1	Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Частичное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; непонимание закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Неполное знание литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; недостаточное понимание закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной

			ситуацией и культурой эпохи.
ПК-11.2	Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Частично освоенное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешно, но не системное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
ПК-11.3.	Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Фрагментарное владение навыками коммуникации, неспособность к демонстрации в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом успешное, но не системное владение навыками коммуникации, неполная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

Показатели сформированности компетенции.

а) Для экзамена (3 сессия 3 курса, 2 сессия 4 курса)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 44 баллов – «неудовлетворительно»;

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично»

б) Для зачета (3 сессия 1 курса, 2 сессия 2 курса)

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-11.1.	Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Защита рефератов (1 курс, 3 сессия) Практическое занятие №1-2 (2 курс, 2-3 сессия) Рубежная контрольная работа по заданиям 1-5 (3 курс, 2 сессия) Рубежное тестирование №1-2 (3 курс, 3 сессия)
ПК-11.2.	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Контрольная работа (2 курс, 2 сессия) Практическое занятие №3 (3 курс, 3 сессия) Рубежная контрольная работа по заданиям 6-10 (3 курс, 4 сессия) Контрольная работа (4 курс, 2 сессия)
ПК-11.3.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Рубежное тестирование (1 курс, 2 семестр) Написание эссе (3 курс, 2 сессия) Практическое занятие №3 и №4 (3 курс, 6 семестр)

Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление / специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 1, сессия 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Введение. Творческий метод древнетатарской литературы. Этапы её развития. Общeturкские литературные памятники. Литература Булгарского периода. (25 баллов)				
Текущий контроль				
1. Защита рефератов по вопросам 1-10	4	1	0	4
2. Контрольная работа по заданиям 1-8	6	1	0	6
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №1	15	1	0	15
Модуль 2. Литература периода Золотой Орды и Казанского ханства. Суфийская поэзия. Художественные особенности литературы XVII-XVIII веков. (25 баллов)				
Текущий контроль				
1. Защита рефератов по вопросам 11-22	4	1	0	4
2. Контрольная работа по заданиям 9-17	6	1	0	6
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №1	15	1	0	15
Поощрительные баллы (5 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	1		0	1
2. Публикация статей	2		0	2
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	1		0	1
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-3
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-5
Итоговый контроль				
1. Зачет				

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 2, сессия 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература I половины XIX века. Развитие традиций Востока в татарской литературе. Творчество поэтов-суфистов. Стихи Габделжаббара Кандалий. Становление просветительского реализма в татарской литературе. (25 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 1-8	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа по заданиям 1-5	15	1	0	15
Модуль 2. Татарская литература II половины XIX века. Расцвет просветительского реализма. Зарождение реалистической прозы в татарской литературе. Возникновение татарской драматургии. Постепенный переход татарских писателей к позициям критического реализма. (25 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №2	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 9-15	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа по заданиям 6-10	15	1	0	15
Поощрительные баллы (5 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	1		0	1
2. Публикация статей	2		0	2
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	1		0	1
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-3
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-5
Итоговый контроль				
1. Зачет				

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 2, сессия 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература начала XX века — второй Ренессанс в истории татарской литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, Ш. Камала, М. Гафури. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №3	15	1	0	15
2. Защита рефератов по вопросам 1-8	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа по заданиям 1-5	20	1	0	20
Модуль 2. Развитие татарской литературы 1905-1912 годов. Синтез реализма с традициями романтизма. (50 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №4	15	1	0	15
2. Защита рефератов по вопросам 9-15	15	1	0	15
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа по заданиям 6-10	20	1	0	20
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 3, сессия 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Реалистическое и романтическое направление в татарской прозе 1912-1917 годов. Их синтез. Элементы модернизма. Творчество Галимджана Ибрагимова. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	10	1	0	10
2. Защита рефератов по вопросам 1-8	10	1	0	10
Рубежный контроль				
1. Коллоквиум	15	1	0	15
Модуль 2. Развитие татарской поэзии 1912-1917 годов. Синтез восточных и западных литературных традиций в творчестве Г. Тукая, Дэрдменда, С.Рамиева. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №2	10	1	0	10
2. Защита рефератов по вопросам 9-15	10	1	0	10
Рубежный контроль				
1. Рубежная контрольная работа по заданиям 9-16	15	1	0	15
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

**Рейтинг – план дисциплины
История татарской литературы**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 3, сессия 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Введение. Модернистические тенденции в послереволюционной татарской поэзии. Литературные сообщества. Возврат к реалистическому отображению действительности в конце 20-х годов. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	5	1	0	5
2. Практическое занятие №2	6	1	0	6
3. Коллоквиум	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №1	15	1	0	15
Модуль 2. Становление социалистического реализма как творческого метода. Творчество Галимджана Ибрагимова, Мажита Гафури, Карима Тинчурина. Татарская литература в эмиграции. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №3	5	1	0	5
2. Практическое занятие №4	6	1	0	6
3. Контрольная работа по вопросам 9-16	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №2	15	1	0	15
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение			0	-10

практических (семинарских, лабораторных занятий)				
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30

Рейтинг – план дисциплины

История татарской литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

специальность Направление / специальность 45.03.01 – Филология
курс 4, сессия 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Разрушение сталинской эстетической модели в поэзии М. Джалиля и Ф. Карима. Татарская проза и драматургия 1941 – 1960 годов. Теория «бесконфликтности» и его вред литературе. Концепция «идеального героя» в прозе 50-х годов. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	5	1	0	5
2. Практическое занятие №2	6	1	0	6
3. Защита рефератов	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №1	15	1	0	15
Модуль 2. Татарская литература 1960 – 1985 годов. Проблема поколений в татарской поэзии. Опыты в области соотношения поэтической формы и содержания. Основные тенденции в развитии татарской прозы и драматургии. (35 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №3	5	1	0	5
2. Практическое занятие №4	6	1	0	6
3. Контрольная работа по вопросам 9-16	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Рубежное тестирование №2	15	1	0	15
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2

2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, рефератов, проведение коллоквиумов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;

- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: студенту на экзамене предлагаются 20 (3 курс, 3 сессия) или 30 экзаменационных билетов (4 курс, 2 сессия), каждый из которых включает в себя 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Примерные вопросы для экзамена:

3 курс, 3 сессия:

1. XX йөз башы татар әдәбиятының хронологик чикләре.
2. 1905-1917 еллар - татар әдәбиятының яңа күтәрелеш чоры.
3. Татар әдәбиятында тәнкыйди реализмның формалашуы.
4. 1905 елдан соң милли матбугатның барлыкка килүе һәм аның әдәбият үсешенә өчен әһәмияте.
5. Татар әдәбиятында романтизмның әдәби агым буларак формалашуы.
6. Татар әдәби тәнкыйтенен барлыкка килүе.
7. Беренче рус инкыйлабы нәтижәсендә татарларда милли азатлык хәрәкәтенен көчәюе. Матур әдәбиятта социаль мәсьәләләрнен чагылышы.
8. Татарлар тупланып яшәгән төбәкләрдә милли театр труппаларының барлыкка килүе, аларның драматургия үсешенә этәргеч ясауы.
9. Г. Тукайның Жаек чоры ижатына характеристика.
10. Г. Тукайның Казан чоры ижатында гражданлыктойгылары.
11. Г. Тукай ижатында сатира.
12. Г. Исхакыйның Октябрьгә кадәрге ижатында мәгърифәтчелек, социаль тигезсезлек, милли мәсьәләләрнен сәнгатьчә чагылышы.
13. М. Фәйзи – шагыйрь һәм драматург.
14. Г. Ибраһимовның беренче чор ижатына характеристика.
15. Г. Ибраһимовның «Яшь өрәкләр» романында романтик образларгә үдәләнеше.
16. Г. Ибраһимов хикәяләрендә социаль мәсьәләләрнен чагылышы.

17. Н. Думави шигърияте үзенчәлекләре.
18. Н. Думави хикәяләрендә ижади эзләнүләр.
19. Ф. Әмирхан драмалаларына хас үзенчәлекләр.
20. Ф. Әмирхан прозасында тематик үзенчәлек.
21. Ф. Әмирхан ижатында сатира алымнары.
22. Г. Коләхмәтовның “Ике фикер”, “Яшь гомер” драмаларына хас сыйфатлар.
23. Г. Камалның ижади эшчәнлеге. Эдипнең татар драматургиясен үстерүгә керткән өлеше. “Бәхетсез егет” драмасының ике вариантына чгыштырма анализ.
24. Г. Камал- комедия остасы. Аның пьесаларында көлү алымнары.
25. С. Рәмиев шигъриятендә герой үзенчәлеге.
26. С. Рәмиевнең проза һәм драма төрләрендә эшчәнлеге.
27. Ш. Камал эсәрләрендә бәхет темасы.
28. Ш. Камал ижаты. Кешенең күңел дөнъясын сурәтләүдә эдип осталыгы.
29. М. Гафуриның Беренче рус инкыйлабы һәм реакция еллары шигърияте.
30. М. Гафуриның 1910 еллар поэзиясендә лирик герой.
31. XX гасыр башы татар эдипләре һәм Башкортстан
32. Дәрдемәнд лирикасына хас үзенчәлекләр.
33. Ш. Бабичның ижатында күк поэзиясе . “Кандала” , “Газазил” поэмалары.
34. Г.Ибраһимовның “Татар шагыйрьләре” очеркы. Шагыйрьләр ижатын бәяләү бизмәне.
35. XX йөз башы татар драматургиясендә комедия жанрының урыны.
36. Сәгыть Сүнчәләй ижатына хас үзенчәлекләр.
37. XX йөз башы татар матур әдәбиятында “кечкенә кеше” темасының гәүдәләнешә (Г.Исхакый, Ш. Камал, М. Гафури һ.б.).
38. XX йөз башы татар әдәбиятында Гареп һәм Шәрык әдәбиятлары белән бәйләнешләр традицияләр һәм яңачалык.
39. Г.Исхакыйның башлангыч чор ижаты. “Ике йөз елдан соң инкыйраз” повесте.
40. Г. Исхакыйның тормыш юлы, ижтимагый-сәяси, журналистик эшчәнлеге.

4 курс, 2 сессия:

1. 1917 – 1985 еллар татар әдәбиятын чорларга бүлү мәсьәләсе. Нәр чорга гомуми тасвирлама.
2. 1920 -1930 елларда әдәби юнәлешләр һәм агымнар.
3. 1920 -1930 елларда әдәби берләшмәләр һәм оешмалар.
4. Социалистик реализм ижат методы һәм аның төп принципнары.
5. 1920-1930 елларда татар шигърияте.
6. 1920-1930 елларда татар прозасы.
7. 1920-1930 елларда татар драматургиясе.
8. 1917-1985 елларда татар әдәби тәнкыйте.
9. 1917-1985 елларда татар әдәби матбугаты.
10. 1917-1985 елларда татар мөһажир әдәбияты..
11. 1930 -1950нче елларда репрессияләнгән татар язучылары.

12. 1941 – 1945 еллар татар прозасының төп үзенчәлекләре.
13. 1941 – 1945 еллар татар поэзиясенә төп үзенчәлекләре.
14. 1941 – 1945 еллар татар драматургиясенә төп үзенчәлекләре.
15. 1917 – 1940 елларда татар балалар әдәбияты.
16. 1940 – 1985 елларда татар балалар әдәбияты.
17. 1940 – 1985 елларда татар әдәби тәнкыйте.
18. 1945 – 1985 елларда татар лирикасының үсеш тенденцияләре.
19. 1945-1985 елларда татар драматургиясе.
20. 1945-1985 елларда татар әдәбиятында роман жанрының үсеш тенденцияләре.
21. 1945-1985 елларда татар әдәбиятында повесть жанры.
22. 1945-1985 елларда татар әдәбиятында поэма жанры.
23. 1945-1985 еллар татар әдәбиятында герой проблемасы. Бу өлкәдә бәхәсләр.
24. “Конфликтсызлык теориясе”. Барлыкка килү сәбәпләре. Әдәбиятка китергән зыяны.
25. 1945-1985 еллар татар әдәбиятында сатира һәм юмор.
26. 1955-1985 еллардагы “Хрущёв жепшеклегенә” татар әдәбиятына йогынтысы.
27. 1945-1985 еллар татар әдәбиятында тарихи романнар.
28. 1917-1985 еллар татар әдәбиятының фәнни өйрәнелеш торышы. Бу өлкәдә эшләнүче галимнәр арасында бәхәс-дискуссияләр.
29. Беренче буын татар шагыйрьләре. (Рафаэль Мостафин классификациясе буенча). Алар ижатына хас төп үзенчәлекләр.
30. Икенче буын татар шагыйрьләре. (Рафаэль Мостафин классификациясе буенча). Алар ижатына хас төп үзенчәлекләр.
31. Фатих Кәрим лирикасының үсеш этаплары. Аларга хас төп үзенчәлекләр.
32. Фатих Кәримнең 1922 – 1937нче еллар ижаты. “Жиденче мич”, “Тавышлы таң”, “Аникин” поэмаларына идея-художество анализ.
33. Муса Жәлилнең Бөек Ватан сугышы чоры ижаты. “Моабит дәфтәрләре” циклының язылу һәм илгә кайту тарихы, аның идея-эстетик эчтәлегенә.
34. Муса Жәлилнең татар сәнгатен үстерүгә керткән өлеше. “Алтынчәч”, “Илдар” либреттоларына идея-художество анализ.
35. Муса Жәлилнең Бөек Ватан сугышын кадәргә ижатының үсеш этаплары. “Хат ташучы”, “Жиһан”, “Директор һәм Кояш” поэмаларына идея-художество анализ.
36. Гадел Кутуй ижаты. “Тапшырылмаган хатлар” повестенә идея-художество анализ.
37. Хәсән Туфанның тоткынлык чоры (1940 – 1956) лирикасының фәлсәфи эчтәлегенә, төп үзенчәлекләре.
38. Хәсән Туфанның 1917 – 1940нчы еллар ижаты. “Урал эскизлары”, “Ике чор арасында”, “Башлана башлады”, “Бибиевләр”, “Ант”, “Зәңгәр бүре” поэмаларына идея-художество анализ.
39. Мәхмүт Галәү ижаты. “Болганчык еллар” һәм “Мөһажирләр” диалогиясенә идея-художество анализ.

40. Мәжит Гафуриның революциядән соңгы прозасы. “Шагыйрьнең алтын приискында”, “Тормыш баскычлары” повестьларына идея-художество анализ.
41. Мәжит Гафуриның революциядән соңгы поэзиясе. “Эшче” поэмасына идея-художество анализ.
42. 1921 -1922нче елгы ачык фажиғаләренә татар әдәбиятында чагылышы. Г. Ибраһимовның “Адәмнәр” повестенә, М. Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасына идея-художество анализ.
43. Галимжан Ибраһимовның “Безнең көннәр” романына идея-художество анализ.
44. Галимжан Ибраһимовның революциядән соң язылган романнары һәм аларның вариантлары. “Тирән тамырлар” романына идея-художество анализ.
45. Һади Такташ лирикасының үсеш этаплары. Аларга хас төп үзенчәлекләр.
46. Һади Такташ поэмалары. “Киләчәккә хатлар”, “Мокамай”, “Алсу”, “Гасырлар һәм минутлар”, “Сыркыды авылы”, “Мәхәббәт тәүбәсе” әсәрләренә идея-художество анализ.
47. Галимжан Ибраһимовның революциядән соңгы ижаты. “Кызыл чәчәкләр”, “Татар хатыны ниләр күрми” повестьларына идея-художество анализ.
48. Һади Такташның гыйсьянчылык чоры ижаты. “Жир уллары трагедиясе” әсәренә идея-художество анализ.
49. Әхмәт Фәйзи ижаты. “Флейталар” поэмасына, “Тукай” романына идея-художество анализ.
50. Фатих Хәсни ижаты. “Йөзек кашы” повестенә, “Жәяүле кеше сукмагы” романына идея-художество анализ.
51. Тажи Гыйззәт драматургиясе. “Чаткылар”, “Бишбүләк”, “Гашкыннар”, “Наемщик”, “Изге амәнәт”, “Чын мәхәббәт” драмаларында конфликт үзенчәлеге.
52. Мирсәй Әмирнең әдәби эшчәнлеге. “Агыйдел” повестенә, “Миңлекамал” драмасына, “Саф күңел” диалогиясенә идея-художество анализ.
53. Нәкый Исәнбәт драмаларында халык авыз ижаты традицияләре. “Хужа Насретдин”, “Түләк”, “Жирән чичән белән Карачәч сылу”, “Идегәй” әсәрләренә идея-художество анализ.
54. Габдрахман Әпсәләмов ижаты. “Газинур”, “Алтын йолдыз”, “Сүнмәс утлар”, “Мәңгелек кеше” романнарына идея-художество анализ.
55. Фатих Кәримнең сугыш чоры ижаты. “Гөлсем”, “Кыңгыраулы яшел гармун”, “Партизан хатыны”, “Үлем уены” поэмаларына идея-художество анализ.
56. Гомәр Бәширов ижаты. “Сиваш” повестенә, “Намус” романына идея-художество анализ.
57. Гаяз Исхакыйның мөһажирлек чоры ижаты. “Жан Баевич”, “Локман Хәким” әсәрләренә идея-художество анализ.
58. Хәй Вахит драматургиясе. “Беренче мәхәббәт” драмасының яңалыгы.
59. Әмирхан Еникинең 1940 – 1960нчы еллар ижаты. “Саз чәчәге”, “Рәшә” повестьларына идея-художество анализ.

60. Кәрим Тинчуринның революциядән соңгы драматургиясе. “Казан сөлгесе”, “Зәңгәр шәл”, “Сүнгән йолдызлар” эсәрләрендә конфликт үзенчәлеге.

Образец экзаменационного билета:

БАШКОРТ ДӘУЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫ

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТЫ

ТАТАР ФИЛОЛОГИЯСЕ ҺӘМ МӘДӘНИЯТЕ КАФЕДРАСЫ

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ТАРИХЫ (1917 – 1985 еллар)

Билет № 11

1. Литературные течения в 1920-1930 годах.
2. Творчество Равиля Файзуллина. Анализ поэтического цикла «Страна нюансов».

Критерии оценки (в баллах):

– 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные вопросы для зачета:

1 курс, 3 сессия:

1. Проблема определения исторической основы, места и времени создания древнетатарских литературных памятников. (*Борынгы татар ядыкярләрен әдәбият тарихына нисбәтләү, аларның тарихи җирлеген билгеләү мәсьәләсе.*)
2. Проблема определения этапов развития древнетатарской литературы. (*Борынгы әдәбиятны чорларга бүлү мәсьәләсе.*)
3. Древнетюркские литературные памятники. (*Төрки халыкларның уртак мирасы булып саналган гомумтөрки әдәби истәлекләр.*)
4. Основные признаки тюрко-татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр төрки-татар әдәбиятына хас төп сыйфатлар.*)
5. Характеристика творческого метода татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр татар әдәбиятының иҗат методына характеристика.*)
6. Основные качества дидактической литературы Средних веков. (*Урта гасыр дидактик әдәбиятына хас төп сыйфатлар.*)
7. История сохранения и изучения древних литературных памятников. (*Борынгы язма әдәби истәлекләрнең саклану һәм өйрәнү дәрәҗәсе.*)
8. Жанровый состав татарской литературы Средних веков. (*Урта гасыр татар әдәбиятының жанр төрләре.*)
9. Синкретичный характер древней литературы. (*Борынгы әдәбиятта синкретизм күренеше.*)
10. Влияние идей суфизма на древнюю литературу. (*Борынгы әдәбиятка суфичылык йогынтысы.*)
11. Общественно-историческая основа суфизма. Его идейно-эстетическая основа и истоки возникновения. (*Суфичылыкның иҗтимагый-тарихи җирлеге. Идея–эстетик эчтәлеге һәм чыганакалары.*)
12. Влияние классической арабо-персидской литературы на татарскую литературу Средних веков. (*Урта гасыр татар әдәбиятына гарәп-фарсы классик әсәрләренең йогынтысы.*)
13. Проблема художественного воплощения положительного героя в древней литературе. Человеческая концепция в литературе изучаемого периода. (*Борынгы әдәбиятта уңай герой мәсьәләсенең сәнгатьчә хал ителеше – кеше концепциясе.*)
14. Художественное изображение женских образов в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта хатын-кыз образының гәүдәләнеше.*)
15. Проблема художественного изображения взаимоотношений правителя и народа в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта хөкемдар һәм халык мәсьәләсенең художестволы хал ителеше.*)

16. Изображение отрицательных героев в древней литературе. (*Борынгы әдәбиятта тискәре типларның гәүдәләнешә.*)
17. Отношение тюркских поэтов Средневековья к искусству, отражение их взглядов в литературных произведениях. (*Урта гасыр төрки шагыйрьләренң сәнгатькә мөнәсәбәтләре, ул карашларның әдәби әсәрләрдә чагылышы.*)
18. Элементы пантеизма и реализма в памятниках древней литературы. (*Борынгы әдәби әсәрләрдә пантеизм, реализм элементлары.*)
19. Культурная и литературная среда в Булгарском ханстве. (*Болгар чорында мәдәни һәм әдәби мохит.*)
20. Общественная жизнь и литературная среда Золотой Орды. (*Алтын Урда чорында ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
21. Тюркская литература в Египте периода мамлюков. (*Мәмлүкләр Мисыры һәм анда ижәт ителгән төрки әдәбият.*)
22. Жанры лирической поэзии в тюркской литературе периода Золотой Орды. (*Алтын Урда чоры төрки әдәбиятында лирик поэзия төрләре.*)
23. Общественная жизнь и литературная среда Казанского ханства. (*Казан ханлығы чорында ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
24. Общественная жизнь и литературная среда XVII века. (*XVII йөздә ижтимагый тормыш һәм әдәби мохит.*)
25. Общественная жизнь и литературная среда XVIII века. (*XVIII йөздә ижтимагый тормыш һәм мохит.*)
26. Лирический герой в татарской поэзии Средних веков. (*Урта гасыр татар поэзиясендә лирик герой.*)
27. Психологизм в татарской поэзии Средних веков. (*Урта гасыр татар шиғриятендә психологизм.*)
28. Особенности сюжета и композиции литературных памятников Средневековья. (*Урта гасыр әдәби истәлекләренң сюжет, композиция үзенчәлекләре.*)
29. Жанры литературы XVII-XVIII веков. (*XVII-XVIII йөз әдәбиятының жанр төрләре.*)
30. Идеино-проблемное содержание тюрко-татарской литературы Средневековья. (*Урта гасыр төрки-татар әдәбиятында художестволы чагылыш тапкан идея-проблематика.*)
31. Жанры лирической поэзии в тюркской литературе периода Золотой Орды. (*Алтын Урда чоры төрки әдәбиятында лирик поэзия төрләре.*)
32. Жизнь и творчество Габдрахима Утыз Имани. (*Габдрәхим Утыз Имәни ижәтә һәм тормышы.*)

2 курс, 2 сессия:

1. Жанр обрамленных повестей в прозе XIX века. (*XIX йөз прозасында кысалы кыйсса жанры.*)
2. Переводческая деятельность в татарской литературе XIX века. (*XIX йөздә татарларда тәрҗемә эше.*)
3. Философия просветительства в татарской литературе XIX века. (*XIX йөз татар әдәбиятында мәғрифәтчелек фәлсәфәсе.*)

4. Татарско-русские литературные взаимосвязи в XIX веке. (*XIX йөздә татар – урыс әдәби бәйләнешләре.*)
5. Просветительские идеи в творчестве поэтов XIX века. (*XIX йөз шагыйрьләре ижатында мәгърифәтчелек идеяләре.*)
6. Татарское литературное и культурное движение в первой половине XIX века. (*XIX йөзнең беренче яртысында татарларда әдәби-мәдәни хәрәкәт.*)
7. Татарское литературное и культурное движение во второй половине XIX века. (*XIX йөзнең икенче яртысында татарларда әдәби-мәдәни хәрәкәт.*)
8. Сатира в татарской литературе XIX века. (*XIX гасыр татар әдәбиятында сатира.*)
9. Взаимосвязи между литературой и фольклором в XIX веке. (*XIX йөздә язма әдәбият белән фольклор бәйләнешләре.*)
10. Суфийские мотивы в татарской поэзии XIX века. (*XIX йөз татар шиғриятендә суфичылык мотивлары.*)
11. Роль художественной литературы в эстетическом мышлении XIX века. (*XIX йөз эстетик фикерләвендә матур әдәбиятның роле.*)
12. Борьба за издание газет и календарей на татарском языке в XIX веке. (*XIX гасырда татарларда газета һәм календарьлар чыгару өчен көрәш.*)
13. Татарские хрестоматии в XIX веке. (*XIX йөздә татар хрестоматияләре.*)
14. Татарские писатели-просветители начала XX века. (*XX йөз башында татар мәгърифәтче язучылары.*)
15. Татарская публицистика XIX века. (*XIX йөз татар публицистикасы.*)
16. Проблема женской свободы в татарской литературе XIX века. (*XIX йөз татар әдәбиятында хатын-кыз азатлыгы мәсьәләсе.*)
17. Восточные традиции в татарской литературе XIX века. (*XIX йөз татар язучыларына Шәрыкъ йогынтысы.*)
18. Борьба за расширение общественных функций татарского языка и ее отражение в татарской литературе XIX века. (*XIX йөз иҗтимагый тормышында татар теле һәм аның сафлыгы өчен көрәш.*)
19. Борьба за светское обучение в татарских школах-мәдрәсе и ее отражение в татарской литературе XIX века. (*XIX йөздә мәктәп-мәдрәсәләрдә яңача уку өчен көрәш.*)
20. Просветительский реализм в татарской литературе. (*Татар әдәбиятында мәгърифәтчелек реализмы.*)
21. Главные особенности татарской реалистической прозы XIX века. (*XIX йөз реалистик прозасының төп үзенчәлекләре.*)
22. Отношение к религии в общественной жизни и литературе XIX века. (*XIX йөз татар әдәбиятында һәм иҗтимагый тормышында дингә мөнәсәбәт.*)
23. Первые татарские драмы. (*Беренче татар драмалары.*)
24. Состояние изученности татарской литературы XIX века. (*XIX йөз татар әдәбиятын фәнни өйрәнү торышы.*)
25. Татарская детская литература XIX века. (*XIX йөздә татар балалар әдәбияты.*)

26. Жанр путевых заметок в татарской литературе XIX века. (*XIX йөз татар әдәбиятында юльязма жанры.*)

Критерии оценки (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

– 60-110 баллов (*зачтено*) выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 0-59 баллов (*не зачтено*) выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерная тематика эссе:

3 курс, 2 сессия:

1. Литературные течения и направления в поэзии 1920-1930 годов.
2. Вульгарный социологизм как основной метод литературной критики 30-х годов XX века.
3. Творчество Хади Такташа как синтез литературных традиций с новаторством.
4. Татарская проза довоенного периода.
5. Тенденции развития татарской советской драматургии.
6. Татарская литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945).
7. Разрушение сталинской эстетической модели в поэзии Мусы Джалиля и Фатиха Карима.
8. Татарская литература послевоенного периода (1945 – 1960). Теория «бесконфликтности» и его вред литературе.
9. Концепция «идеального героя» в прозе 50-х годов XX века.
10. Нравственные искания поэтов начала 60-х годов. Опыты в области соотношения поэтической формы и содержания.
11. Проблема творческих поколений в татарской поэзии 1950 – 1980 годов.
12. Эволюция лирического героя в поэзии Хасана Туфана.
13. Отражение древней истории татарского народа в романах Нурихана Фаттаха.
14. Проблема творческого метода произведений Аяза Гилязова.
15. Психологизм в прозе Амирхана Еники.

Примерная тематика рефератов:

1 курс, 2 сессия:

1. Типы литератур. Современные научные системы периодизации. Особенности общетюркского этапа развития литературы.
2. Понятие общетюркской литературы. Литературные памятники, особенности их сохранения и хранения. Археография и расшифровка древних текстов.
3. Орхоно-енисейские литературные памятники.
4. Арабский халифат.
5. Путешественники и их путевые записи. Ибн-Фадлан и Ал-Гарнати.
6. Изучение языка тюрков. Первые словари. МахмутКашгари и его толковый словарь, и толкования тюркских слов. О народах и их литературе.
7. Суфизм и его проникновение в татарское общество. Суфийские учения. Джагрия (яссавия). Суфийские ордена. Накшбандия. Суфийское учение о необходимости познания Истины. Абсолютная истина в суфийском понимании. Нравственные идеалы суфиев и татарская литература.
8. Общетюркские поэты Ю. Баласагунский, А. Югнаки, А. Яссави, С. Бакыргани. Особенности их творчества. «Благодатное знание» Ю. Баласагунского, сюжет и композиция произведения. Идеалы автора.
9. Поэзия А.Югнаки, распространение суфийских идеалов среди тюркских народов.
10. «Хикматы»А. Яссави. Их идейная направленность, распространение его учения среди татар.
11. С.Бакыргани и его поэма «Конец Света», нравственные идеалы автора. Пророки Исмагил и Гаиса в его поэмах. Установление нравственных идеалов татар в средние века.
12. Тюркские народы Поволжья. Булгары, половцы, печениги, торкии.д. Их образ жизни. Государства. Культура тюрков Поволжья.
13. Хазары и исторические сообщения о них.
14. Сибирский регион. Кочевья сибирских тюркских народов. Их быт. Литературные памятники тюрков Сибири, Урала, Поволжья, Причерноморья, как предков современных татар.
15. Этнические особенности татар. Д.С.Лихачев о предках современных русских и татар, состоятельность его научных идей.
16. Булгары. Литература у булгар. Кул Гали и его эпос «Сказание о Йусуфе». История ВолжскойБулгарии, как одного из тюркских государств Поволжья.
17. Образование Золотой орды и нового татарского этноса на основе тюркских народов Сибири, Урала, Поволжья и Причерноморья. Культура, государственный строй, религия в Золотой орде. Литература.
18. Мамлюкский Египет и Золотая орда. Культурные, литературные взаимоотношения.
19. Куманы. «Кодекс-куманикус», историческое значение словарей. Большая и Малая орды. Научные представления о них. Ордынские поэты

и писатели: Н.Рабгузи, С.Сараи, Котб, Харазми, М.Булгари и т.д., и их произведения.

20. Художественные особенности татарской литературы в золотоордынский период. Обобщенный анализ им. Научные труды золотоордынских ученых, их направление и историческое значение.
21. Татарская литература в период разложения Золотой Орды.
22. К.Сайади и Маджлиси, их эпические произведения, идейная направленность. Стремление писателей к самобытному изложению литературно-художественного материала.

2 курс, 2 сессия:

1. Преемственность традиций средневековья в татарской литературе первой половины XIX века.
2. Творчество поэтов-суфистов Шамсутдина Заки, Гали Чукрый, Абельманиха Каргалы, Хибатуллы Салихова.
3. Творчество Габделжаббара Кандалий как представителя реалистического направления в поэзии.
4. Влияние традиций Восточных литератур на татарскую прозу первой половины XIX века.
5. Просветительское движение среди татар в XIX веке. Возникновение джадидизма как реформаторского движения в образовании. Его влияние на литературу.
6. Формирование просветительского реализма как творческого метода. Повесть Мусы Акъегет «Хисаметдин менла» как первое произведение просветительского реализма.
7. Проблема жанровой природы романов Загира Бигиева «Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә» и «Зур гөнаһлар».
8. Концепция активной личности в первых татарских драмах. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века.
9. Литературно-просветительская деятельность Ризы Фахретдинова. Повести «Сәлимә, яки гыйффәт», «Әсма, яки гамәл вә жәза» как иллюстрация просветительских взглядов автора.
10. Романтическое видение действительности в рассказах Фатиха Карими.
11. Биографизм повести «Җиһанша хәзрәт» Закира Хади.
12. Творчество Шакира Мухаммадова как представителя переходного этапа от позиций просветительского реализма к критическому реализму. Сатира в его творчестве.
13. Этапы творчества Гаяза Исхаки. Антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» как жизненная программа автора.
14. Основные тематические циклы поэзии Мифтахетдина Акмуллы. Его вклад в башкирскую и казахскую литературу.
15. Влияние на поэзию Якова Емельянова фольклора татар-кряшен.

2 курс, 3 сессия; 3 курс, 2 сессия:

1. Хронологические рамки татарской литературы начала XX века.

2. Основные мотивы гисьянистского (бунтарского) романтизма Сагита Рамиева.
3. Особенности критического реализма Мажита Гафури.
4. Влияние традиций восточных литератур на татарскую литературу начала XX века.
5. Особенности философского романтизма Дэрдменда.
6. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи.
7. Галимджан Ибрагимов – основоположник романтической эстетики (Очерк «Татарские поэты»).
8. Татарская сценическая литература и национальный театр.
9. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая.
10. Шариф Камал – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.
11. Творчество Гаяза Исхаки в контексте истории татарской литературы.
12. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят» Ф. Амирхана.
13. Этапы творчества Гаяза Исхаки.
14. Образная система и художественный метод драмы М. Файзи «Галиябану»
15. Татарская литература начала XX века — второе Возрождение в истории татарской литературы.

Критерии оценки (в баллах):

а) для 2-3 семестров:

– 4 балла выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 3 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 2 балл выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

б) для 4 семестра:

– 12-15 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 9-11 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены

неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 5-8 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-4 баллов выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

в) для 5 семестра:

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 5-8 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 2-4 балла выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

Вопросы для практических занятий

а) 2 курс, 2 сессия:

Занятие №1: Проблема героя в татарской литературе просветительского реализма.

1. Становление просветительского реализма как творческого метода в мировой литературе.
2. Синтез идеалистических и реалистических воззрений в характеристике положительного героя в татарской литературе XIX века.
3. Анализ образа Хисаметдина менлы в романе Мусы Акъегета «Хисаметдин менла»

Занятие №2: Первые романы в татарской литературе XIX века.

1. Загир Бигиев и его романы как сочетание традиций восточной и западной литературы.
2. «Тысячи, или красавица Хадича» – первый татарский детективный роман.

3. Отражение проблем современности XIX века в романе З. Бигиева «Большие грехи».
4. «Теория бесконфликтности» и вред, причиненный им татарской литературе.

Занятие №3: Проблема творческого метода в татарской литературе начала XX века.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Постепенный переход с позиций просветительского реализма к позициям критического реализма.
4. Анализ творческого метода романа Гаяза Исхаки «Исчезновение через 200 лет».

Занятие №4: Развитие татарской поэзии эпохи Ренессанса.

1. Творчество Габдуллы Тукая как новый этап в развитии татарской литературы.
2. Экзистенциализм в творчестве Дардменда.
3. Развитие традиций романтизма в творчестве Сагита Рамиева.
4. Публицистическая направленность поэзии Мажита Гафури дореволюционного периода.

б) 3 курс, 3 сессия:

Занятие №1: Проблема творческого метода в татарской литературе 1917-1940 годов.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Сочетание различных творческих методов в модернистских течениях 1917-1934 годов (имажинизм, футуризм, гисьянство и др.)

Занятие №2: Проблема типизации в литературе социалистического реализма.

1. Способы типизации в литературе.
2. Типичное и индивидуальное в произведениях социалистического реализма.
3. Основные принципы социалистического реализма как творческого течения.
4. «Теория бесконфликтности» и вред, причиненный им татарской литературе.

Занятие №3: Проблема стихосложения в татарской литературе 1960-1980 годов.

1. Понятие о рифме и ритме.
2. Качественное стихотворение и его системы. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение.

3. Тоническое стихотворение. Свободный «белый» стих. Верлибры татарских поэтов «второго поколения».

4. Поэтические опыты Равиля Файзуллина, Рената Хариса, Рустама Минагалима, Радифа Гаташа.

Занятие №4: Историческая проза в татарской литературе 1960-1980 годов.

1. Развитие жанра исторической прозы в татарской литературе 1917 – 1960 годов. Ее ограниченность в исторических периодах.

2. Творчество Нурихана Фаттаха. Новый взгляд на историю татарского народа в романах «Итил суы ака торур» и «Сызгыра торган уklar».

3. Зарождение художественной оценки истории татарского народа периода Золотой Орды в произведениях Рабита Батуллы, Мусагита Хабибуллина и др.

4. Современное состояние татарской исторической прозы.

Критерии оценки (в баллах):

а) 2 курс, 2 сессия:

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

б) 3 курс, 3 сессия:

– 12-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 9-11 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных

элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 5-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

в) 3 курс, 4 сессия:

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 5-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

г) 4 курс, 2 сессия:

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Задания для контрольной работы:

а) 1 курс, 2 сессия:

1. Образования ханств: Крымского, Казанского, Астраханского, Касимского, Сибирского, Ногайского, Казахских, Хивинского и ряда других княжеств. Литература в этих ханствах.

2. Мухамедьяр бин Махмуд и его поэмы. Идеино-тематическая, композиционные особенности его произведений. Идея подчинения судьбе и отказ от воли в произведениях татарских поэтов и писателей данного периода.

3. Татарская историческая литература средневековья. «Книга об огузах», история его возникновения. Анализ текста. Наиболее существенные страницы данной книги. Научно-критические оценки и их значение. «Книга о Куркуте» и «Книга об огузах», некоторые сравнения.

4. «Книга о Чингизе» и ее историко-литературные особенности. Легенда о Чингиз-хане. Анализ идейно-тематических особенностей данного произведения.

5. «История Булгарии», вопрос о его авторе и другие проблемы атрибутирования данного произведения. История полемики вокруг данного историко-литературного памятника. Разгаданные и неразгаданные тайны «Истории Булгарии».

6. «Родословие тюрок» А.Багадур-хана, о двух рукописях данной книги, сохранившихся у татар. Начало исследования памятника. Научная значимость описанных фактов. «Общая история» Кадиргалибека. История появления книги. Достоверность описанных фактов. Историко-литературное значение книги.

7. Перерождение татарской суфийской литературы. Россия и внутренняя политика царизма по отношению к татарам. Упразднение Касимского ханства. Татары-мухаджиры.

8. Творчество С.Аллаяра и его произведения. Биография С.Аллаяра. Татары и Бухара. Бухарские татары как сословие в России, история переселения их в Сибирь. Анализ произведений С.Аллаяра и

идеалы накшбандиев. Влияние идей С.Аллаяра на последующее развитие татарской литературы с XVII по XIX века.

9. Творчество Маулякули и его произведения. История исследования творческого наследия поэта. Новые догадки и гипотезы. Анализ поэзии Маулякули. Тобольский поэт Амдами и его поэма «Наставления». Анализ произведения, раскрытие некоторых моментов содержания и сложную композиционную особенность данного произведения. Некоторые биографические данные о поэте. Вопрос о «Хаким-ата», и его культ у сибирских татар. Результаты сравнительного анализа творческого наследия данных поэтов. Научные проблемы и пути их решения.

10. Творческое наследие татарских поэтов XVIII века, об их литературно-художественных поисках.

11. Литературные антологии татарской поэзии средневековья.

12. Вопрос включения поэтов XVIII века к числу поэтов средневековья составителями антологий татарской поэзии составителями того же века.

13. «Книга Бакыргана» и ее антологические особенности. Присоединение Крымского к России. Образование Духовного управления мусульман.

14. Пугачевское восстание и предпосылки. Народные движения у татар.

15. Творчество Г.Утыз Имани. Идеалы поэта. Воспевание им воли человека.

16. Т. Ялчигул и его творческое наследие. Значение его труда «Монография для Газизы, или комментирование произведения С.Аллаяра». Поддержка измученным».

17. Татарская проза. «Сборник новелл», его составители и содержание, идейная направленность. Выводы. Новые идейно-тематические поиски в татарской литературе в конце XVIII – начале XIX вв.

б) 2 курс, 2 сессия:

1. Зарождение просветительства как идеологии. Ее влияние на мировую литературу.

2. Особенности просветительского реализма в татарской литературе.

3. Джадидизм как идеология, оказавшая решающее влияние на татарскую литературу конца XIX века.

4. Этапы развития творчества Гаяза Исхаки.

5. Поэты Башкортостана в татарской литературе XIX века.

6. Татарская драматургия конца XIX века. Основные мотивы и образы.

7. Проблема свободы личности в татарской просветительской литературе.

8. Проблема женской свободы в татарской просветительской литературе.

9. Суфийская поэзия в литературе XIX века.

10. Состояние изученности татарской литературы XIX века.

в) 2 курс, 3 сессия:

1. Формирование реалистической и романтической эстетики (Дж. Валиди, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Н. Думави). Появление различных литературоведческих школ: культурно-исторической, психологической, мифологической и т. Д. Переводы из восточных, западных и русской литератур.

2. Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в романтическом рассказе «Сон накануне праздника» и сатирической повести «Фатхулла хазрет» Фатиха Амирхана.

3. Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят». Тургеневские традиции в пьесе «Молодежь» Фатиха Амирхана. Импрессионистический стиль романа «В середине», драмы «Неравные». Акмеистические рассказы писателя («Любовь Габдельбасыра», «Самигулла абзый»). Перевод «Рассказа о семи повешенных» Л. Андреева и экспрессионизм в творчестве Ф. Амирхана.

4. Этапы творчества Гаяза Исхаки в истории татарской литературы.

5. Г. Исхаки один из основоположников татарской драматургии. Драма «Жизнь с тремя женами» (1900), защищающая свободу женщины; критика многоженства.

6. Творчество Исхаки в десятые годы XX века. Изменения в общественно-политических взглядах и художественном мышлении писателя. Отказ от идей классовой и революционной борьбы.

7. Творчество Г. Исхаки в эмиграции. Его неприятие Октябрьской революции. Отъезд писателя как делегата от «штатов Волга-Урал» на Версальскую конференцию. Политическая и журналистская деятельность Исхаки в эмиграции. Драма «Среди волн» (1920). Повесть «Осень» (1923). Историческая драма «Олуг Мухаммед».

8. Труды Гаяза Исхаки по истории, литературоведению и литературной критике.

9. Шариф Камал – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни рабочих в новеллах «Пробуждение», «В вороньем гнезде», «Бродяга» и др.

10. Углубление принципов критического реализма в повести «Чайки», импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Господин Хаджи женится».

г) 3 курс, 2 сессия:

1. Галимджан Ибрагимов – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Новаторские качества повести «Судьба татарки». Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь – счастье», «В море».

2. «Молодые сердца» – первый романтический роман в татарской литературе начала XX века. Образы Зыи и Марьям, Сабира и Камили. Платонические и руссоистские мотивы романа.

3. Галимджан Ибрагимов – основоположник романтической эстетики (Книга «Татарские поэты»).

4. Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.

5. Просветительский период творчества поэта. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

6. Активное участие Тукая в революции годов. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против самодержавия, феодальных пережитков, критика власти капитала, антигуманизма буржуазной морали в произведениях: «О свободе», «Национальные чаяния», «Паразитам», «Условия», «Государственной думе», «Прителю, который просит совета...», «Против золота», «Националист», «Гнет», «Чего не хватает сельскому люду», «На даче», «Осенние ветры». Особенности отражения в них социальных мотивов.

7. Тукай – сатирик. Проблематика его сатирических произведений: разоблачение косных феодально-патриархальных пережитков, политики царского правительства, всеильной власти капитала, деспотических восточных режимов, колониальной политики западных держав («Голос с кладбища мюридов», «Памяти «Бакырган», «Бахвалы», «Так-сяк», «Ишан», «Старометодник» и др.). Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.

8. Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Впечатление», «Книга», «Молитва матери», «Надейся на Бога», «Вечерняя мольба»). Отражение коранических образов, сюжетов, событий в статьях и стихотворениях «Судный день», «Вознесение», «Ночь величия», «Завещание» и др.

9. Басенное творчество Маджита Гафури. Рассказы и повести («Бедняки», «Жизнь Халита», «Голодный год или продажа девушки» и др.) Углубление социального содержания реализма в творчестве Гафури десятых годов («Видно нет тебя Аллах», «Кто он?» и др.).

10. Особенности философского романтизма Дердменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль», «Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна», «Рассказ о любви» и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дердменда.

11. Проблема восточно-западного синтеза в символизме поэта. Переводы Дердменда из восточной поэзия, стихов Пушкина, Тютчева и Фета. Реформирование Дердмендом татарского стиха.

12. Реалистические стихи Наджиба Думави, критикующие самодержавие, феодальную косность, буржуазные порядки («Усердие», «Человек», «Совершенно верно», «Пора революции», «Обращение к Государственной Думе», «Земля богачей», «Гнет», «Прошло, проходит»,

«Голод», «Углекопы» и др. Цикл стихов на тему тюрьмы и узника («Сибирь», «Голос», «Узник», «Вечный узник», «Другу узнику», «Обращение старика-узника к птице...»). Произведения, изображающие ужасы войны: «Война», «Впечатления от войны», «Герой родины или деревянная нога», «Головка»).

13. Романтическая поэзия и проза Думави: «Бог приравнивает», «Булгарская девушка», «Гений Востока», «Таинственные капли», «В поисках истины», «Трагедия любви». Сложное взаимопроникновение реалистического и романтического творчества Наджиба Думави с экспрессионистическим стилем (нагнетание ужасов, сгущение черных красок, раскрытие трагизма бытия в исключительных ситуациях, отталкивающие грубые ассоциации, гиперболы и т. Д.).

14. Галиасгар Камал – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты драматургии Г. Камала. Первые просветительские драмы. Особенности раскрытия темы невежества в драме «Несчастный юноша». Комические характеры в социально-бытовых комедиях, созданных в духе критического реализма («Первое представление», «Ради подарка», «Банкрот», «Тайны нашего города»). Традиции Островского в драматургии Г. Камала. Переводы Г. Камала из русской, турецкой, французской, итальянской драматургии.

15. Гафур Кулахметов – один из основоположников пролетарского направления в татарской литературе. Пьесы «Две мысли» и «Молодая жизнь». Утверждение в них марксистских идей о роли рабочего класса как творца истории. Горьковские традиции в творчестве Г. Кулахметова.

16. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (). Образная система и художественный метод драмы «Галиябану»,

д) 3 курс, 3 сессия:

1. Условно-романтическое и мифолого-символическое направление в поэзии 20-х годов.

2. Изображение событий голода 1921 года в натуралистических рассказах Г.Ибрагимова «Люди», 1923, К.Наджми «Долина дятла», 1923).

3. Социально-историческая и национально-философская проблематика в романе-дилогии М.Галяу «Муть» (1931) и «Мухаджирь» (1933).

4. Изображение жизни и судьбы женщины-татарки дореволюционного периода в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарки»(1909, 1923), М.Гафури «Черноликие»(1927).

5. Отражение судеб крестьянства и проблем коллективизации в романе Ш.Камала «Когда рождается прекрасное» и повести М.Амира «Агидель» («Белая»).

6. Неосентиментализм в изображении нового человека (Г.Кутуй «Неотосланные письма» (1935).

7. Многомерность художественного решения темы гражданской войны в повестях Г. Баширова «Сиваш» (1936), А. Шамова «В госпитале» и др.

8. Проблемы взаимосвязи истории и современности в пьесах А.Файзи «Пугачев В Казани», Н.Исанбета «Спартак», «Идегей».

9. Фольклорные мотивы в пьесах «Алтынчеч» («Золотоволосая») М.Джалиля, «Ходжа Насретдин», «Батыр Туляк» Н.Исанбета.

10. Творчество М.Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Клятва артиллериста»).

11. Цикл стихов «Моабитские тетради». История создания и возвращения на Родину. Роль и значение творчества М.Джалиля в развитие татарской поэзии.

12. Фронтовая поэзия Ф.Карима. Особенности лирического героя. Развитие жанра поэмы в творчестве поэта («Жена партизана», «Гульсум», «Парень из Волги», «Зеленая гармошка с колокольчиком» и др.).

13. Х.Сарьян. «Пять сыновей одной матери» - проблема нравственного выбора.

14. Проза А.Гиляева. Повести «Три аршина земли», «Рассказ о любви и ненависти», «В пятницу, вечером», «Петух на заборе».

15. Поэты старшего поколения: Х.Туфан, С.Хахим, Ш.Маннур, И.Юзеев. Приход молодых поэтов: Р.Файзуллин. Р.Гаташ, Г.Рахим, Р.Харис, Р.Мингалым, Ахалим и другие. Художественные искания в области форм и стилей. Полемика вокруг произведений.

16. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева («Знакомые мелодии», «Фарид-Фарида», «Мама», Ненаписанная поэма», «Книга любви», «Трое в пути», «Разговор с тишиной» и др.). Своеобразие лирико-романтического стиля поэта: гармония чувств и мысли; ода величию человеческого духа.

Описание контрольной работы: Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

Пример варианта контрольной работы:

**ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА КАК ИДЕОЛОГИИ. ЕЕ
ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

XVIII век в Европе – важнейший этап перехода от феодализма к капитализму. Происходит гигантская ломка всех общественных устоев. Идет

борьба за освобождение от религиозно-феодалного мирозерцания. Однако социальное и идейное развитие стран Европы совершается неравномерно. В то время как в Германии и Италии сохраняется феодальная раздробленность, мешающая капиталистическому развитию, в Англии уже завершается промышленный переворот, превративший ее в первую державу Европы. Под влиянием английской буржуазной революции во Франции формируется широкое антифеодальное движение, получившее название Просвещение.

Разум и Просвещение превратились в основные лозунги этого времени. Просвещение – идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождающейся буржуазии и народных масс против феодализма. Идеология Просвещения возникла в условиях кризиса феодальной системы, появления в ее недрах капиталистических производственных отношений, порождающих новые общественные противоречия. Просвещение тесно связано с Возрождением. Деятели Просвещения унаследовали от эпохи Ренессанса гуманистические идеалы, преклонение перед античностью, исторический оптимизм, свободомыслие. Они производили переоценку ценностей, ставили под сомнение прежние догмы, традиции и авторитеты. Однако идеология Просвещения возникла на более высоком уровне развития общественных отношений, поэтому просветительская критика касалась всей структуры общества и государства. Идеологи Просвещения затрагивали вопрос о практическом устройстве буржуазного общества, считая его краеугольным камнем политическую свободу и гражданское равенство. Поэтому их критика была направлена не только против деспотизма церкви, но и абсолютной монархии.

Эпоху Просвещения в Западной Европе предваряет широко развернувшийся в XVII в. Общий прогресс реальных знаний, необходимый для нужд производства и торговли. Научная деятельность Т. Гоббса, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Спинозы знаменовала важный этап в освобождении науки от духовной власти религии, бурный рост точных и естественных наук: физики, математики, механики, астрономии.

Общий подъем уровня научного знания, утверждение опыта как важнейшего источника познания способствовали повышению технического уровня производства. До 30-х годов XVIII в. Развивалась преимущественно мануфактурная техника, облегчающая труд людей. Позднее, вплоть до конца столетия, идет процесс создания рабочих машин, заменяющих труд человека. В металлургии стали использовать металлорежущие ножницы и сверлильные установки. В 1733 г. был изобретен механический станок, в 1738-1769 гг. создается и совершенствуется прядильный станок. В 1750 г. появляется швейная машина, в 1751г. – строгальный станок. В 1784 г. Дж. Уатт создает универсальный паровой двигатель. Все это означает техническую революцию, которая не только способствует росту производства, но и неузнаваемо меняет лицо общества.

Научно-технический прогресс сопутствовал и способствовал формированию антифеодальной идеологии. Феодально-религиозным догмам о божественном происхождении власти и всех феодальных установлении

просветители противопоставили рационалистические теории общества и государства, морали и даже религии (деизм, или религия разума). Феодалный строй, и его институты рассматривались как неестественные и неразумные. Исходя, из культа разума, просветители стремились подчинить идеальному разумному началу общественный строй, государственные учреждения и жизнь людей.

Теория естественного права, исходившая из прирожденного равенства людей, обосновывала требования демократических свобод. Против феодального абсолютистского государства была направлена теория общественного договора, согласно которой государство представляло собой не божественное установление, а институт, возникший путем заключения договора между людьми: это давало право народу лишать власти государя, плохо охраняющего естественные права граждан. В области экономики большинство просветителей считали необходимым соревнование частных интересов, требовали правовых гарантий частной собственности.

Деятели Просвещения противопоставляли христианско-религиозной морали идеи освобождения личности, раскрепощения ее от уз феодальной морали, религии, сословных и иных ограничений. Они провозглашали индивидуалистическую теорию «разумного эгоизма», мораль, основанную на здравом смысле. Гельвский выдвинул принципиально важное положение о том, что добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением, смысл которого – служение Богу. Тому, кто все время борется с собой, грозит поражение. Чтобы быть счастливым в этом мире, надо быть доброжелательным. Ему вторит И. Бентам: добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляй выгоду себе. Главные богатства материальны. Кто богаче, тот счастливее. Добродетель, подчеркивает Б. Франклин, зависит от обогащения, потому что только богатство даст независимость.

Таким образом, противоречивый, переходный XVIII в. Показывает нам сложность взаимодействия феодально-абсолютистской и буржуазных культур. Как эта тенденция проявлялась в литературе и искусстве?

Борьба старых, отсталых, феодальных отношений и новых, передовых, буржуазных не могла не наложить отпечаток на состояние культуры XVIII в.. Во-первых, в рамках одного столетия сосуществуют несколько художественных стилей. Вкусы уходящей с политической арены аристократии воплощаются в стиле рококо. Художественные интересы третьего сословия находили выражение в рамках разных направлений: классицизме, реализме, сентиментализме. Ни одно из этих направлений не стало господствующим. Во-вторых, происходит смена приоритетов различных видов искусства. Живопись и архитектура отступают на второй план, пропуская вперед литературу, театр, музыку. В-третьих, происходит перегруппировка национальных школ в искусстве. Уходит в прошлое художественный гений Голландии и Фландрии, утратило свои прежние позиции искусство Италии и Испании. Бесспорным лидером искусства XVIII

в. Является Франция. Значительных успехов добивается английская школа живописи.

Литература:

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576 с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984 – 1467 с.

Описание методики оценивания: при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Критерии оценки (в баллах):

а) 1 курс, 2 сессия:

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками

герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 2-3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-1 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

б) 2 курс, 3 сессия; 3 курс, 2 сессия:

– 12-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 8-11 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 4-7 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

в) 2 курс, 2 сессия:

– 16-20 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 11-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 6-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-5 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

г) 4 курс, 2 сессия:

– 8-9 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 6-7 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 3-5 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

Задания для тестирования

Тестирование является рубежным оценочным средством для отдельных этапов освоения компетенций.

Структура теста: студенту на рубежном тестировании предлагается тест, который включает в себя 25 (двадцать пять) вопросов с пятью вариантами ответов (1 курс, 2 семестр), либо 30 вопросов с четырьмя вариантами ответов (3 курс, 6 семестр), один из которых правильный. Часть вопросов нацелена на проверку теоретических знаний по отдельным разделам преподаваемой дисциплины, часть оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

1 курс (2 сессия):

Тестирование №1.

1. «Кыйссаи Йосыф» поэмасы кем тарафыннан беренче кат матбугатка эзерлэнэ эм бастырып чыгарыла:

- а) М. Иванов;
- б) Утыз Имәни;
- в) Каюм Насыри;
- г) Г. Тукай;
- д) Г. Ибраһимов.

2. XV йөз шагыйре Мөхәммәд Әминнең нинди эсәре безнең көнгә кадәр сакланган?

- А) «Нәсыйхәт»;
- б) «Идегәй»;
- в) «Гыйкаб»;
- г) «Жәмигъ эт-тәварих»;
- д) «Нури содур».

3. Әхмәд Кормаши «Таһир илә Зөһрә кыйссасы»н һәм Фәтхи Бурнаш «Таһир-Зөһрә» трагедиясен язганда урта гасырда ижәт ителгән нинди эсәрнең сюжетыннан файдаланганнар?

- А) «Кисекбаш китабы»;
- б) «Дастан жәмжәмә»;
- в) «Кыйссаи Йосыф»;
- г) «Дастан Бабахан»;
- д) «Гөлстан бит төрки».

4. «Хөсрәү вә Ширин» поэмасының 1383 нче елгы күчәрмәсе кайда саклана?

- А) Париж Милли китапханәсендә;
- б) Голландиядә;
- в) Казанда;
- г) Уфада;
- д) Мәскәүдә.

5. С. Сарай «Гөлстан бит төрки» эсәрен ижәт иткәндә Шәрыкның нинди бөек язучысы ижәтына мөрәжәгать итә?

- А) Низами;
- б) Сәгъди;

- в) Фирдәүси;
- г) Руми;
- д) Рудаки.

6. Сайяди бине Кылычның «Дастан Бабахан» әсәренәң төп конфликттын билгеләгез:

- а) рухи конфликт;
- б) дини карашлар аерымлыгына нигезләнгән конфликт;
- в) ырулар арасындагы конфликт;
- г) социаль тигезсезлеккә нигезләнгән трагик конфликт;
- д) мәхәббәт «өчпочмагына» нигезләнгән каршылыктар.

7. Көтб «Хәсрәү вә Ширин» поэмасын кемгә багышлаган?

- А) Ак Урда ханы Тенибәккә һәм аның хатыны Мәликәгә;
- б) Таймус Газизгә;
- в) Мамик Дәгыйрьгә;
- г) Дәрбән бәккә;
- д) Кыйтдир Ханга.

8. Бу юллар С. Сарайның кайсы әсәренән?

**Бу язма бер хыял түгелдер,
Ике гашыйк турында булган эш бер...**

- а) «Гөлестан бит-төрки»
- б) «Сөхәйл вә Гөлдерсен»
- в) «Назыйрәләр»
- г) «Нәсыйхәт»
- д) «Хикмәтле хәлләр»

9. Малик ибне Дәгыйр Кәңган иленә сәфәр тотта. Гад коесы янына ялга туктыйлар. Бу вакыйга нинди әсәрдә тасвирланган?

- А) «Кыйссай Йосыф»,
- б) «Сөхәйл вә Гөлдерсен»,
- в) «Нуры содур»,
- г) «Хәсрәү вә Ширин»,
- д) «Бабахан дастаны».

10. Г. Камал язган кайсы әсәренәң ике редакциясе бар?

- А) «Бәхетсез егет»,
- б) «Өч бәдбәхет»,
- в) «Беренче театр»,
- г) «Безнең шәһәрнең серләре»,
- д) «Банкрот».

11. Түбәндәге юллар С. Рәмиевның кайсы шигыренән алынган?

**Нинди иркен, нинди рәхәт,
Нинди бар жир гөл генә:**

- а) «Сызла, күңлем»,
- б) «Дөньяга»,
- в) «Син»,
- г) «Авыл»,
- д) «Ул».

12. 1913 елда дөнья күргән «Татар шагыйрьләре» дигән тәнкыйть китабын кем язган?

- А) Г. Тукай,
- б) Г. Ибраһимов,
- в) Ф. Әмирхан,
- г) Ж.Вәлиди,
- д) Г. Сәгъди.

13. «Яшьләр» һәм «Тигезсезләр» әсәрләренең авторы кем?

- А) Ф. Әмирхан,
- б) Г. Ибраһимов,
- в) Ш. Камал,
- г) К. Тинчурин,
- д) С. Рәмиев.

14. Әдип 1891 елның 1 ноябрендә Оренбург губернасы Орск өязенең Күкшел авылында туа. Әтисе бай утасырда идарәче булып эшли. Язучының бала чагы житештә, ямьле табигатьтә үтә. Бу кем?

- А) С. Рәмиев,
- б) Дәрдемәнд,
- в) Н. Исәнбәт,
- г) М. Әмир,
- д) М. Фәйзи.

15. Татар халкының ерак тарихын яктырткан әсәрләренең авторларын билгеләгез:

- а) Ш. Камал, Г. Ибраһимов,
- б) Ш. Маннур, А. Расих,
- в) Н. Такташ, Дәрдемәнд,
- г) М. Хәбибуллин, Батулла,
- д) Р. Төхвәтуллин, С. Хәким.

16. Бу драматург язган драманың исеме «Бөек дәрәжәгә ирешкән хатын-кыз» дигән мәгънәне аңлата. Кем ул?

- А) М. Фәйзи,
- б) Х. Вахит,
- в) Г. Камал,
- г) К. Тинчурин,
- д) Т. Миңнуллин.

17. Сугыш елларында әдәбиятка ныклап аяк баскан, соңыннан психологик проза остасы булып танылган әдип кем ул?

- А) А. Расих,
- б) Ә. Еники,
- в) М. Мәһдиев,
- г) Г. Бәширов,
- д) Г. Әпсәләмов.

18. Х. Туфанның сөргөндәге ижатына хас сыйфатларны күрсәтегез.

- А) Ихласлык, халыкчанлык,
- б) Сыйнфыйлык, тенденциозлык,

- в) Ватандарлык, партиялелек,
- г) Патриотизм,
- д) Югары идеялелек.

19. Илленче еллар татар поэзиясендә новаторлык рухы һәм талантлары белән танылган яшь шагыйрьләрне күрсәтегез.

- А) Ш. Галиев, Г. Афзал,
- б) Р. Гаташ, Р. Фәйзуллин,
- в) Ш. Маннур, Х. Туфан,
- г) Зөлфәт, Мөдәрис Әгъләмов,
- д) Р. Миңнуллин, Р. Миңгалиев.

20. «Пар ат», «Шагыйрьнең бала чагы», «Кырыгынчы бүлмә» поэмаларының авторы кем?

- А) Хәсән Туфан,
- б) Сибгат Хәким,
- в) Һади Такташ ,
- г) Илдар Юзиев,
- д) Рәдиф Гаташ.

21. Халык жыры булып киткән «Фазыл чишмәсе» шигыренен авторы кем?

- А) С. Хәким,
- б) Г. Тукай,
- в) И. Юзеев,
- г) Ә. Еники,
- д) Р. Гаташ.

22. Уфада татар язучысы исемендәге бульварны әйтегез.

- А) Г. Тукай,
- б) М. Әмир,
- в) Ә. Еники ,
- г) Г. Ибраһимов,
- д) М. Жәлил.

23. Уфада Г. Ибраһимов чыгарган газетаның исемен күрсәтегез.

- А) «Ирек»,
- б) «Йолдыз»,
- в) «Нур»,
- г) «Вакыт»,
- д) «Әльислах».

24. «Галия» мәдрәсәсендә Г. Ибраһимовтан әдәбият дәресләре тыңлаган язучыны атагыз.

- А) С. Хәким,
- б) Х. Туфан,
- в) Ш. Бабич,
- г) Ш. Камал,
- д) Н. Исәнбәт.

25. Кайсы язучы Башкортстанның Малаяз авылында туган?

- А) Н. Исәнбәт,

- б) Ә. Еники,
- в) М. Гафури,
- г) И. Юзеев,
- д) Ш. Бабич.

Тестирование №2.

1. Темасы башкорт тормышына нигезлэнгэн эсэрне атагыз.

- А) «Ике буйдак»,
- б) «Әйтелмэгән васыять»,
- в) «Вөждан»,
- г) «Хэзинә»,
- д) «Онытылмас еллар».

2. Татар шигъриятенен поэтикасы турында китап язган якташыбыз, күренекле әдәбият белгечен атагыз.

- А) Т. Галиуллин,
- б) Ф. Хатипов,
- в) Н.Юзеев,
- г) И. Юзеев,
- д) Р. Баимов.

3. Башкортстанда туып-үскән, элек Мәскәүдә, хәзер Америкада яшәп иҗат итүче шагыйрьне атагыз.

- А) Н. Измайлова,
- б) Г. Зәйнәшева,
- в) Х. Мөдәрисова,
- г) Д. Булгакова,
- д) С. Сөләйманова.

4. Әсэрнен барлык элементларын сәнгатьчә оештыру ничек атала?

- А) Фабула төзү,
- б) Сюжет оештыру,
- в) Композиция,
- г) Вакыйгалар үсеше,
- д) Ситуация оештыру.

5. Әдәби әсәрдә характерларның, идеяләрен, теләк-омтылышларны кискен бәрелешен ничек атыйлар?

- А) Кульминация,
- б) Интрига,
- в) Конфликт,
- г) Ситуация,
- д) Контаминация.

6. Бу терминның кайсысы язучы идеяләрен раслаучы, авторның дөньяга карашын, төп фикерләрен чагылдыручы әдәби образны белдерә?

- А) герой,
- б) персонаж,
- в) әдәби характер,

- г) тип,
- д) уңай герой.

7. Һ. Такташның кайсы әсәрендә романтик сурәтләү ысулы өстенлек итә?

- А) «Гасырлар һәм минутлар»,
- б) «Янар таулар»,
- в) «Алсу»,
- г) «Сыркыды авылы»,
- д) «Киләчәккә хатлар».

8. Әдәби әсәрләрдәге образларны ничә төргә бүлеп карарга мөмкин?

- А) бер,
- б) ике,
- в) өч,
- г) дүрт,
- д) биш.

9. Әдәби процесста күчәмлелек (дәвамлылыкның) ничә төре актив катнаша?

- А) биш,
- б) дүрт,
- в) ике,
- г) өч,
- д) бер.

10. Романтик сурәтләүдә предметның кайсы ягы үзәккә куела?

- А) уй-хисләре, кичерешләре
- б) кешенең жәмгыять белән бәйләнеше,
- в) ижтимагый тормышы,
- г) кеше һәм табигать бәйләнеше,
- д) кешенең ижтимагый тормыштагы урыны.

11. Реалистик ысулда сурәтләү предметының кайсы ягы мөһим урын алып тора?

- А) уй-хисләре, фикерләре,
- б) мэхәббәткә мөнәсәбәте,
- в) табигать белән бәйләнеше,
- г) ижтимагый тормыш, жәмгыять һәм кеше арасындагы мөнәсәбәт,
- д) рухи дөньясы.

12. Эпик жанрларны күрсәтегез.

- А) мәсәл, новелла,
- б) ода, мәдхия,
- в) поэма, газәл,
- г) драма, комедия,
- д) хикмәт, жыр.

13. Совет чоры әдәбиятына хас булган ижәт принципларының кайсысы аеруча әһәмиятле саналды?

- А) ихласлылык,
- б) тугры сүзлелек,

- в) тормышчанлык,
- г) ижат фантазиясе байлыгы,
- д) партиялелек.

14. Г. Тукай шигыре юлларында еш кына жөмләнең гадәти төзелешен үзгәртә. Бу поэтик чара ничек атала?

- А) чагыштыру,
- б) риторик сорау,
- в) троп,
- г) анафора,
- д) инверси.

15. Борынгы татар шагыйрьләренең кайсысы хикмәт жанрында ижат иткән?

- А) Кол Гали,
- б) Көтби,
- в) Б. Факыйһ,
- г) Хисам Кәтиб,
- д) Габди.

16. Урта гасыр татар әдәбиятының ижат методы ничек атала?

- А) Көнчыгыш романтизмы,
- б) Реализм,
- в) Классицизм,
- г) Мәгърифәтчелек реализмы,
- д) Тәнкыйди реализм.

17. Мәктәптә әдәбият укытуның иң мөһим максаты.

- А) Әдәбият тарихыннан мәгълүматлар бирү,
- б) югары әдәби-эстетик зәвык һәм әхлак тәрбияләү,
- в) әдәбият белән үзаллы эшләү активлыгын булдыру,
- г) әдәбият теориясеннән белемнәргә ия булу,
- д) әдәби әсәрләргә анализларга өйрәнү.

18. Укучының әдәби әсәргә кабул итүенең нәтижәлелеге иң беренче чиратта нәрсәгә бәйле?

- А) укытучының сәнгатьле укуы,
- б) укучыларның текст белән таныш булуы,
- в) укучы танып-белүенең активлык дәрәжәсе,
- г) балаларның сөйләм культурасы,
- д) укучының әдәбият теориясен белүе.

19. А. Яхинның шигъри әсәрләргә анализлау методикасы традицион методикадан нинди төп сыйфаты белән аерылып тора?

- А) гомумилектән конкрет фактларга, детальләргә килү,
- б) шигърьнең эмоциональ куәтен ачыклауны үзәккә кую,
- в) тропларның уңышлы кулланылуын ачыклау,
- г) аерым факт һәм детальләрдән гомуми нәтижә чыгару,
- д) ритмик байлыкны ассызымлау.

20. Соңгы елларда әдәби әсәргә анализлауда нинди принцип алгарак чыга?

- А) эсәрнең сәнгатьчә эшләнеше,
- б) фәлсәфи тирәнлек,
- в) социаль гаделлек,
- г) гомумкешелек әхлакый кыйммәтләре,
- д) миллилек.

21. Татар шигыре турында төшенчә биргәндә иң беренче чиратта нинди ритмик чарага игътибар бирү мөһим?

- А) шигырь тезмәсенең цезура ярдәмендә төгәл ике кисәккә бүленүе,
- б) басымлы һәм басымсыз ижекларнең катгый тәртиптә чиратлашуы,
- в) шигырь тезмәсенең ритмик буыннарға бүленүе; ачык һәм ябык ижекларнең билгеле бер тәртиптә чиратлашуы,
- г) рифмаларның тәңгәл яңгырашы,
- д) озын һәм кыска авазларның билгеле тәртиптә чиратлашып килүе.

22. Борынгы шигъри эсәрләрнең нинди сыйфатын үзәккә куеп анализлау мотлак:

- а) прогрессив идеяларне күрсәтү,
- б) житди мәсьәләләрнең чагылышы,
- в) мэхәббәт хисләренең калку сурәтләнүе,
- г) лирик геройның хис-тойгы, фикер, кичерешләрен ачыклау,
- д) шигырьнең ритмик төгәллеге.

23. Әдәби эсәрнең чын сәнгатьчә эшчәнлеген нинди төп сыйфат аша күрсәтергә була:

- а) образ-характерларның типиклыгы аша,
- б) сюжетның мавыктыргыч булуы аша,
- в) әдәби эсәрдә эчтәлек һәм форманың үзара сәнгатьчел ярашуы аша,
- г) эсәр темасының тормышчан булуы,
- д) укучыны мавыктыра алырдай мәсьәләләрнең чагылдырылуы.

24. Эпик эсәрнең сюжет-композиция үзенчәлеген анализлауда нинди төп максат куела?

- А) төп игътибарны сюжет элементларын анализлауга юнәлтү,
- б) эсәрдәге барлык компонентларның төп максатка ярашлы рәвештә бер бөтен булып оешуын ачыклау,
- в) образ-характерларның типиклыгын асызыклау,
- г) күтәрелгән проблемаларның актуальлеген үзәккә кую,
- д) вакыйгаларның кызыклы булуын ачыклау.

25. Әдәби эсәрнең образлылыгы турында мәгълүмат биргән нинди мәсьәләне үзәккә кую мөһим.

- А) төп образларга характеристика бирү,
- б) эсәрдәге образларның бер максатка юнәлтелгән мәгънә мөнәсәбәтен ачыклау,
- в) аерым детальләрне ачыклау,
- г) пейзаж, портретның ролен ачыклау,
- д) әдәби характерларга бәя бирү.

3 курс (3 сессия):

Тестирование №1.

Вариант 1.

- 1. Социалистик реализм иҗат методы өчен түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?**
 - А) Вакыйга-күренешләрне тарихи нигездә һәм революцион үсештә бирү; дөнъяны социалистик үзгәртеп коруга ышану; шушы омтылышларның әсәрнең идея-эстетик эчтәлеген билгеләве;
 - б) Шәхес иреге, милләт язмышы өчен көрәш идеясе киң урын алуы;
 - в) Жәмгыятьнең караңгы якларына игътибар биреп, вакыйга-күренешләрне нык детальләштерү һәм тәнкыйди эчтәлекнең өстенлек итүе;
 - г) Эчтәлек һәм форманы каршы куеп, сурәт-образны мәгънәсеннән аерып карау.
- 2. 1920нче еллар поэзиясендә аваз ияртемнәрен, ымлыкларны, техника тавышларын әсәр тукымасына кертеп, тезмәләрне ватып-сындырып, яңа шигъри форма эзләү кайсы модернистик иҗат юнәлеше өчен хас?**
 - А) Гыйсьянчылык;
 - б) Имажинизм;
 - в) Футуризм;
 - г) Акмеизм.
- 3. 1920нче еллардагы ижади күмәкләрнең кайсы футуризм юнәлешен тотта?**
 - А) “Октябрь”;
 - б) “СулФ”;
 - в) “Часовой”;
 - г) “Завод”.
- 4. Нади Такташның кайсы әсәре әдип ижатындагы гыйсьянчылык чорына (1916-1923) карый?**
 - А) “Жир уллары трагедиясе”;
 - б) “Гасырлар һәм минутлар”;
 - в) “Алсу”;
 - г) “Такташ үлдә”.
- 5. Гадел Кутуйның беренче шигъри жыентыгын атагыз.**
 - А) “Барабыз”;
 - б) “Өермәләр”;
 - в) “Көрәш җырлары”;
 - г) “Көннәр йөгәргәндә”.
- 6. Русия пролетар язучылар ассоциациясенең Татарстан бүлекчәсен 1928-1932нче елларда кем житәкли?**
 - А) Нәкый Исәнбәт;
 - б) Галимҗан Ибраһимов;
 - в) Мәжит Гафури;

г) Гомәр Гали.

7. Татар язучы-шагыйрьләрен “Жидегән” дип исемләнгән яшерен контрреволюцион оешма төзүдә гаепләп, кем 1930нчы елда “Башкортстан” гәзитендә “Идарәгә ачык хат” бастыра?

А) Габдрахман Минский;

б) Нәкый Исәнбәт;

в) Төхфәт Ченәкәй;

г) Гадел Кутуй.

8. 1930нчы елларда репрессияләнеп, һәлак ителгән татар язучыларын атагыз.

А) Галимжан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;

б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;

в) Кави Нәжми, Хәсән Туфан, Фатих Кәрим;

г) Аяз Гыйләжөв, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

9. Галимжан Ибраһимовның натурализм иҗат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

А) “Кызыл чәчәкләр”;

б) “Адәмнәр”;

в) “Тирән тамырлар”;

г) “Яшь йөрәкләр”.

10. Башкортстанда туып, 1920-1930нчы елларда иҗат иткән татар әдипләрен атагыз.

а) Кәрим Тинчурин, Хәсән Туфан, Кави Нәжми;

б) Мәжит Гафури, Әхмәт Фәйзи, Нәкый Исәнбәт;

в) Нади Такташ, Гадел Кутуй, Шәриф Камал;

г) Роберт Миңнуллин, Галимжан Гыйльманов, Марат Кәбиров.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Хәсән Туфан иҗат иткән?

А) “Тавышлы таң”;

б) “Хат ташучы”;

в) “Сыркыды авылы”;

г) “Ике чор арасында”.

12. “Гөлзизин – Хәзрәтов – Кусинов Хисбулла Фәхри улы” нинди шагыйрьнең исем-фамилия вариантлары?

А) Кави Нәжми;

б) Нади Такташ;

в) Гадел Кутуй;

г) Хәсән Туфан.

13. Вәли Хәсәнов образы Галимжан Ибраһимовның нинди романында чагылыш таба?

А) “Казакъ кызы”;

б) “Яшь йөрәкләр”;

в) “Тирән тамырлар”;

г) “Безнең көннәр”.

14. Сэрвэр, Исмэгыйль, Надир образлары Кәрим Тинчуринның нинди драматик әсәрендә урын ала?

- А) “Американ”;
- б) “Сүнгән йолдызлар”;
- в) “Казан сөлгесе”;
- г) “Зәңгәр шәл”.

15. Түбәндә китерелгән татар язучыларының кайсылары, большевиклар алып барган сәясәт белән килешмичә, 1920нче елларда мөһажирлеккә китеп, ижади эшчәнлекләрен чит илләрдә дәвам итәләр?

- А) Шәехзадә Бабич, Фатих Әмирхан;
- б) Сәгыйть Сүнчәләй, Кәрим Тинчурин;
- в) Гаяз Исхакый, Фоат Туктаров;
- г) Галиәсгар Камал, Фәтхи Бурнаш.

16. Түбәндәге вакыйгалардан кайсы һади Такташның “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасының кульминациясен тәшкил итә?

- А) Зөбәйдә белән Мәхмүтнең танышуы, алар арасында мәхәббәт бөреләнүе;
- б) Женсәй яқынлыктан соң, егетнең кызны ташлап китүе;
- в) Кызның авырга калуы, сөйгәнәнә хатлар язуы, аны көтүе, егетнең битарафлығы;
- г) Зөбәйдәнәң, бала табып, Ана булуы һәм әти кешенәң, намус газәпләрына чыдый алмыйча, баласын күрергә килүе.

17. Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- А) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

18. Түбәндә китерелгән әсәрләренәң кайсын тарихи романнар төркеменә кертергә мөмкин?

- А) Мәхмүт Галәү “Болганчык еллар”;
- б) Галимжан Ибраһимов “Яшь йөрәкләр”;
- в) Шамиль Усманов “Легион юлы”;
- г) Гомәр Бәширов “Туган ягым – яшел бишек”.

19. “Казан утлары” журналы 1922-1930нчы елларда нинди исем астында дөнья күргән?

- А) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;
- в) “Совет әдәбияты”;
- г) “Яңа милли юл”.

20. “Егерменче елларда татар поэзиясе” (Казан, 1964) исемле гыйльми тикшеренүнең авторын атагыз.

- А) Тәлгат Галиуллин;
- б) Хатип Госман;

- в) Ибраһим Нуруллин;
- г) Фоат Галимуллин.

21. 1932-1941нче елларда әдәби тәнкыйтьтә хакимлек иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- А) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнәп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына, тасвирланган вакыйгаларда пролетариат вәкилләренә урынына карап бәя бирү; язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;
- б) Әдәби әсәрне анализлаганда аның структурасына, төзелеш үзенчәлекләренә төп игътибарны бүлү, төрле схема һәм таблицаларга өстенлек бирү;
- в) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнары белән бәйләнештә тикшерү;
- г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

22. Галимжан Ибраһимовның “Адәмнәр” повестендә түбәндәге образларның кайсылары урын ала?

- А) Батырхан, Тимеркәй, Камәр;
- б) Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи;
- в) Гәрәй, Намажан, Зәйни;
- г) Сарсымбай, Арысланбай, Калтай.

23. Түбәндәге драмаларның кайсын һади Такташ ижәт иткән?

- А) “Югалган матурлык”;
- б) “Яңа кешеләр”;
- в) “Ташкыннар”;
- г) “Жилкәнсезләр”.

24. Композиторлар Газиз Әлмөхәммәтов, Солтан Габәши һәм Василий Виноградов түбәндә китерелгән кайсы авторның нинди әсәренә нигезләнәп, тәүге татар операларының берсен ижәт иткән?

- А) Муса Жәлил “Алтынчәч”;
- б) Мәжит Гафури “Әшчә”;
- в) Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”;
- г) Нәкый Исәнбәт “Түләк”.

25. Фатих Әмирханның социалистик жәмгыятькә, үтә “кызыл” “революционер”ларга шарж рәвешендә язылган әсәрен атагыз.

- А) “Хәят”;
- б) “Шәфигулла агай”;
- в) “Урталыкта”;
- г) “Фәтхулла хәзрәт”.

26. Гаяз Исхакыйның түбәндә китерелгән кайсы әсәре мөһажирлектә ижәт ителгән?

- А) “Кәләпүшчә кыз”;
- б) “Тормышмы бу?”;
- в) “Көз”;
- г) “Ике йөз елдан соң инкыйраз”.

27. Һади Такташның “Жир уллары трагедиясе” әсәрендәге үзәк образларны атагыз.

- А) Мәхмүт, Зөбәйдә;
- б) Газиз, Галия;
- в) Алсу, Газзә;
- г) Кабил, Әкълимә.

28. 1920-1930нчы еллар башында әдәбият гыйлеме һәм әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшлэгән татар галимнәрен атагыз.

- А) Гали Халит, Хатип Госман;
- б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;
- в) Әлфәт Закиржанов, Дания Заһидуллина;
- г) Нил Юзеев, Ибраһим Нуруллин.

29. Әдәби ижатка 1920нче еллар башында килгән язучыларны атагыз.

- А) Галимжан Ибраһимов, Мәжит Гафури, Фатих Әмирхан;
- б) Сәгыйть Сүнчәләй, Фәтхи Бурнаш, Кәрим Тинчурин;
- в) Хәсән Туфан, Муса Жәлил, Афзал Шамов;
- г) Аяз Гыйләжәв, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

30. СССР Язучылар берлеге кайчан оеша һәм Совет язучыларының I съезды кайчан үтә?

- А) 1929нчы ел, май;
- б) 1957нче ел, июнь;
- в) 1928нче ел, август;
- г) 1934нче ел, сентябрь.

Вариант 2.

1. Социалистик реализм ижат методының үзәк принциптарын атагыз.

- А) Сыйфыйлык, партиялелек, халыкчанлык;
- б) Миллилек, символчылык, тарихилык;
- в) Мәгърифәтчелек, идеализм, гуманизм;
- г) Мифологизм, реальлектән читләшү, “сәнгать – сәнгать өчен” дигән шигарьне күтәрү.

2. Натурализм ижат методы өчен түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- А) Вакийга-күренешләрне тарихи нигездә һәм революцион үсештә бирү; дөнъяны социалистик үзгәртеп коруга ышану; шушы омтылышларның әсәрнең идея-эстетик әчтәлеген билгеләве;
- б) Шәхес иреге, милләт язмышы өчен көрәш идеясе киң урын алуы;
- в) Жәмгыятьнең караңгы якларына, кеше психологиясенә һәм психологиясенә аеруча игътибар бүлеп, вакийга-күренешләрне нык детальләштерү һәм тәнкыйди әчтәлекнең өстенлек итүе;
- г) Әчтәлек һәм форманы каршы куеп, сурәт-образны мәгънәсеннән аерып карау.

- 3. 1920нче еллар поэзиясендә ялгыз романтик шәхеснең дөнья кануннарына, жәмгыять тәртипләренә каршы көрәшкә чыгуы һәм бу көрәшнең нәтижәсез тәмамлануы кайсы модернистик иҗат юнәлешендә чагылыш таба?**
- А) Гыйсьянчылык;
 - б) Имажинизм;
 - в) Футуризм;
 - г) Акмеизм.
- 4. Кави Нәжми үзенең “Безнең юл” журналында (1923, №12) дөнья күргән “Таш кала фажигасе” әсәре белән үзен нинди әдәби юнәлеш тарафдары дип игълан итә?**
- А) Гыйсьянчылык;
 - б) Имажинизм;
 - в) Футуризм;
 - г) Акмеизм.
- 5. Гадел Кутуй һәм Гомәр Толымбай 1924нче елда нинди әдәби күмәктән аерылып чыгып, футуризм юнәлешенә йөз тотучы “СулФ” әдәби берләшмәсен төзиләр?**
- А) “Часовой”;
 - б) “Завод”;
 - в) “Жидегән”;
 - г) “Октябрь”.
- 6. Кави Нәжминен беренче шигъри жыентыгын атагыз.**
- А) “Барабыз”;
 - б) “Өермәләр”;
 - в) “Көрәш җырлары”;
 - г) “Көннәр йөгәргәндә”.
- 7. Һади Такташның кайсы әсәре әдип иҗатының реалистик чорына (1924-1931) карый?**
- А) “Җир уллары трагедиясе”;
 - б) “Гасырлар һәм минутлар”;
 - в) “Гыйсьян”;
 - г) “Күлгәләр”.
- 8. Татар-башкорт иҗатчыларының махсус органнар тарафыннан уйлап чыгарылган “Жидегән” исемле “яшерен контрреволюцион оешма”сын житәкләүдә гаепләнеп, кулга алынган һәм елдан артык гомерен төрмәдә үткәргән язучыны атагыз.**
- А) Төхфәт Ченәкәй;
 - б) Нәкый Исәнбәт;
 - в) Габдрахман Минский;
 - г) Гадел Кутуй.
- 9. 1930нчы елларда репрессияләнеп, төрмә-сөргеннәрдән исән кайткан татар язучыларын атагыз.**
- А) Галимҗан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
 - б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;

- в) Хәсән Туфан, Фатих Кәрим, Кави Нәжми;
- г) Аяз Гыйләжөв, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

10. Галимжан Ибраһимовның романтизм иҗат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

- А) “Кызыл чәчәкләр”;
- б) “Адәмнәр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Безнең көннәр”.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Һади Такташ иҗат иткән?

- А) “Тавышлы таң”;
- б) “Хат ташучы”;
- в) “Сыркыды авылы”;
- г) “Ике чор арасында”.

12. Мәжит Гафуриның “Шагыйрьнең алтын приискасында” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- А) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

13. Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи, Фазыл, Гали образлары Галимжан Ибраһимовның нинди әсәрендә чагылыш таба?

- А) “Казакъ кызы”;
- б) “Яшь йөрәкләр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Кызыл чәчәкләр”.

14. Түбәндә китерелгән татар язучыларының кайсылары, большевиклар алып барган сәясәт белән килешмәсәләр дә, 1920нче елларда мөһажирлеккә китмичә, яңа хакимият тарафыннан кагылып-сугылып, ижади эшчәнлекләрен туган илдә дәвам иттерәләр?

- А) Мирхәйдәр Фәйзи, Фатих Әмирхан;
- б) Мәжит Гафури, Кәрим Тинчурин;
- в) Гаяз Исхакый, Фоат Туктаров;
- г) Галиәсгар Камал, Фәтхи Бурнаш.

15. Түбәндә китерелгән әсәрләренең кайсын тарихи романнар төркеменә кертергә мөмкин?

- А) Мәхмүт Галәү “Мөһажирләр”;
- б) Галимжан Ибраһимов “Безнең көннәр”;
- в) Шәриф Камал “Матур туганда”;
- г) Гомәр Бәширов “Намус”.

16. “Казан утлары” журналы 1930-1933нче елларда нинди исем астында дөнья күргән?

- А) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;

в) “Совет әдәбияты”;

г) “Яңа милли юл”.

17. “Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче – утызынчы еллар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре” (Казан, 2004) исемле гыйльми тикшеренүнең авторын атагыз.

А) Тәлгат Галиуллин;

б) Хатип Госман;

в) Ибраһим Нуруллин;

г) Фоат Галимуллин.

18. Түбәндәге драмаларның кайсын Галимжан Ибраһимов ижат иткән?

А) “Югалган матурлык”;

б) “Яңа кешеләр”;

в) “Ташкыннар”;

г) “Жилкәнселәр”.

19. Иәди Такташның нинди шигыренә композитор Жәүдәт Фәйзи тарафыннан көй язылган? Бу шигырь шагыйрь ижатында бердәнбер жыр тексты булып тора.

А) “Таң кызы”;

б) “Урман кызы”;

в) “Ак чәчәкләр”;

г) “Зәңгәр күзләр”.

20. 1932-1941нче елларда әдәби тәнкыйтьтә хакимлек иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас түгел?

а) Язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;

б) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнеп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына карап бәя бирү;

в) Әдәби әсәрне анализлаганда, анда пролетариат вәкилләренең урынына һәм аларның буржуазиягә каршы көрәше яктыртылуына төп игътибарны бүлү;

г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

21. Бүгенге көндә 1920-1940нчы еллар татар әдәбияты тарихын һәм үсеш закончалыкларын өйрәнүче галимнәрне атагыз.

а) Гали Халит, Хатип Госман;

б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;

в) Фоат Галимуллин, Тәлгат Галиуллин;

г) Фатих Урманче, Хужиехмәт Мәхмүтов.

22. Гаяз Исхакыйның түбәндә китерелгән кайсы әсәре мөһажирлектә ижат ителгән?

а) “Өч хатын берлә тормыш”;

б) “Зөләйха”;

в) “Сөннәтче бабай”;

г) “Өйгә таба”.

23. Гаяз Исхакый мөһажирлек дәверендә, 1920-1930нчы елларда, Берлин һәм Варшава шәһәрләрендә нинди гәзит-журналлар чыгарган?

- а) “Атака”, “Кечкенә иптәшләр”;
- б) “Безнең юл”, “Аң”;
- в) “Милли юл”, “Яңа милли юл”;
- г) “Казан”, “Шәкертләр таңы”.

24. РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) системасы һәм аның милли республикалардагы бүлекчәләре (ТАПП, БАПП һ.б.) кайчан оеша?

- а) 1923нче ел ахыры – 1924нче ел башында;
- б) 1927нче ел ахыры – 1928нче ел башында;
- в) 1932нче елда;
- г) 1934нче елның сентябрендә.

25. Кәрим Тинчуринның “Зәңгәр шәл” (1926) мелодрамасындагы үзәк геройларны атагыз.

- а) Газиз Үтәганов, Галия;
- б) Батырхан, Камәр;
- в) Булат, Мәйсәрә;
- г) Закир, Галимә.

26. Галимжан Ибраһимовның “Адәмнәр” повесте, Мәжит Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасы нинди ижәт методына таянып язылган?

- а) Романтизм;
- б) Тәнкыйди реализм;
- в) Социалистик реализм;
- г) Натурализм.

27. Мәжит Гафуриның “Кеше ашаучылар” поэмасында ач атасы тарафыннан суелган малайның исеме атагыз. Ул - әсәрдә исеме белән аталган бердәнбер герой.

- а) Мәхмүт;
- б) Әбүбәкер;
- в) Мөхәммәт;
- г) Гали.

28. Башкортстанда туып, 1920-1930нчы елларда–ижәт иткән татар әдипләрен атагыз.

- а) Риза Ишморат, Әхмәт Ерикәй, Фатих Кәрим;
- б) Әхсән Баян, Илдар Юзиев, Әмирхан Еники;
- в) Муса Жәлил, Гомәр Гали, Мәхмүт Галәү;
- г) Ибраһим Гази, Газиз Гобәйдуллин, Жамал Вәлиди.

29. Әхмәт Фәйзиниң “Флейталар” поэмасының (1933) үзәк проблематикасы нинди?

- а) Күмәкләшү (колхозлашу) процессы дәверендә авыл крестьяны күңелендә барган катлаулы үзгәрешләр нәтижәсендә, аңарда коллектив аң формалашуын тасвирлау;

б) Индустриальлөштөрү барышында гади эшчеләрнең фидакарълеген сурәтләү, аларның корткычлык белән шөгыйльләнүче яшерен дошманнарны, чит ил агентларын фашлап, яңадан-яңа сәнәгать корылмаларын гамәлгә кертүен сурәтләү;

в) Буржуаз интеллигентның, абыйсы сугышта һәлак булуы нәтижәсендә, катлаулы рухи үзгәрешләр кичереп, сызланулар аша яңа тормыш, социализм төзүчеләр сафларына басуын, ә димәк, яңа кеше формалашуын күрсәтү;

г) Музыкантларның революцияне данлаган яңа әсәр язучуларын күрсәтү, аларның осталыкларын, тырышлыкларын ачу.

30. Социалистик реализм ижат методының төп житешсезлекләрен атагыз.

а) Вәгазьчелек; дидактика; сурәтләү урынына аңлату алымы өстенлек итүе;

б) Образлылык зәгыйфьлеге; жәмгыятьнең тик караңгы якларына гына игътибар итү; артык детальлөштөрү;

в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренең генә тормышын сурәтләү; конфликтның бер төрлелеге — “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсендә генә корылган булуы; борынгы әдәби тел;

г) Язучыларның һәм алар ижат иткән әсәрләренең чамадан тыш идеологиягә буйсынуы; хыялдагы идеалны чынбарлыкка күчерергә омтылып, тормышны артык бизәп күрсәтү; схематик конфликт һәм сюжет.

Тестирование №2.

Вариант 1.

1. Түбәндә күрсәтелгән кайсы язучы-шагыйрьләр Бөек Ватан сугышы елларында фронтта, яу кырында батырларча һәлак булды?

а) Муса Жәлил, Абдулла Алиш, Хәйретдин Мөжәй;

б) Фатих Кәрим, Нур Баян, Кәшфи Басыйров;

в) Гадел Кутуй, Рәхим Саттар, Зыя Мансур;

г) Габдрахман Әпсәләмов, Гали Хужиев, Әхмәт Ерикәй.

2. Муса Жәлилнең тоткынлыкта язылган “Моабит дәфтәрләре” циклының беренче дәфтәрен 1946нчы елда туган илгә кем алып кайта?

а) Андре Тиммерманс;

б) Михаил Иконников;

в) Нигъмәт Терегулов;

г) Әхмәт Ерикәй.

3. Муса Жәлилнең “Жик Мәргән” дастаны сюжетын файдаланып ижат иткән опера либреттосын атагыз. Аңа музыканы Нәжип Жиганов яза.

а) “Илдар”;

- б) “Хат ташучы”;
 в) “Директор һәм Кояш”;
 г) “Алтынчәч”.
- 4. Муса Жәлилне кайсы эсәрендә Тимербулат һәм Фәйрүзә образлары үзәктә тора ?**
 а) “Алтынчәч”;
 б) “Илдар”;
 в) “Хат ташучы”;
 г) “Сандугач һәм чишмә”.
- 5. Муса Жәлилнең беренче шигъри жыентыгын атагыз.**
 а) “Барабыз”;
 б) “Өермәләр”;
 в) “Көрәш җырлары”;
 г) “Көннәр йөгәргәндә”.
- 6. Фатих Кәримнең Бөек Ватан сугышына кадәр язылган кайсы поэмасы хәрби тематикага багышланган?**
 а) “Аникин”;
 б) “Җиденче мич”;
 в) “Тавышлы таң”;
 г) “Кыңгыраулы яшел гармун”.
- 7. Фатих Кәримнең кайсы шигърьләре тоткынлык чорында (1938-1941) иҗат ителгән?**
 а) “Мин – гуманист”, “Бездә яздыр...”;
 б) “Безнең һәйкәл”, “Закон”;
 в) “Кыр казы”, “Йә көн генә була, йә төн генә..”;
 г) “Ант”, “Исә җил”.
- 8. 1945-1950нче еллар башында гаепсезгә репрессияләнеп, төрмәләргә ябылган татар язучыларын атагыз.**
 а) Галимҗан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;
 б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;
 в) Кави Нәҗми, Хәсән Туфан, Фатих Кәрим;
 г) Аяз Гыйләҗев, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.
- 9. Җиһанша образы Фатих Кәримнең нинди поэмасының үзәгендә тора?**
 а) “Җиденче мич”;
 б) “Партизан хатыны”;
 в) “Тавышлы таң”;
 г) “Тимер һәм тимерче”.
- 10. Башкортстанда туып, 1940-1960нчы елларда әдәбиятка килгән татар әдипләрен атагыз.**
 а) Әмирхан Еники, Атилла Расих, Мирсәй Әмир;
 б) Мәжит Гафури, Әхмәт Фәйзи, Нәкый Исәнбәт;
 в) Закир Һади, Шәмсетдин Зәки, Гали Чокрый;
 г) Роберт Миңнуллин, Галимҗан Гыйльманов, Марат Кәбиров.

11. Түбәндә китерелгән шигырьләрнең кайсылары Хәсән Туфанның тоткынлык чорына (1940-1956) карый?

- а) “Ак каен”, “Очрашырбыз әле”, “Ә үткәнгә хатлар бармыйлар...”;
- б) “Агыла да болыт агыла”, “Төлләр инде яфрак яралар”, “Ромашкалар”;
- в) “Түзәл гамь”, “Еракларга алып киттеләр”, “И татар”;
- г) “Ант”, “Давыл”, “Зәңгәр бүре”.

12. “Шакир Шигаев” драмасы кем тарафыннан ижәт ителгән?

- а) Тажи Гыйззәт;
- б) Мирсәй Әмир;
- в) Фатих Кәрим;
- г) Риза Ишморат.

13. “Конфликтсызлык теориясе” төшенчәсенә асылын аңлатыгыз.

- а) Чынбарлыкның реаль каршылыklarын инкяр итеп, социализм жиңеп чыккан илдә кеше белән кеше, кеше белән жәмгыять арасында конфликт, бәрелеш була алмый дип исәпләү; әдәбиятта совет кешеләренә тормышын бары тик идиллик тонда гына сурәтләү;
- б) Әдәби әсәрләрдә конфликтны бары тик гаилә-никах, ир-хатын, аталар һәм балалар мөнәсәбәтләренә бәйлә рәвештә генә кору, ижтимагый мәсьәләләрдән читләшү;
- в) Әдәбиятта поэтик сурәтләү чараларына өстенлек биреп, әсәрнең композицион бөтенлеген, идея-эстетик әһәмиятен санга сукмау;
- г) Әдәби әсәрләрдә кешеләрнең рухи гармониядә, гауга-талашларсыз яшәвен пропагандалау.

14. Кайсы әдип 1940нчы еллар азагы – 1950нче еллар башында “кимчелексез уңай герой” концепциясенә иң актив тарафдары була?

- а) Фатих Хәсни;
- б) Әхмәт Фәйзи ;
- в) Мирсәй Әмир;
- г) Әмирхан Еники.

15. Татарстанда “әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәге казанышлар өчен” Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе кайчан булдырыла?

- а) 1945, май;
- б) 1957, апрель;
- в) 1963, март;
- г) 1958, май.

16. 1951нче елда СССРның Сталин исемендәге дәүләт премиясенә лаек булган татар язучыларын һәм аларның әсәрләрен атагыз.

- а) Кави Нәжминәң “Язгы жыллар”, Гомәр Бәшировның “Намус” романнары;
- б) Әхмәт Фәйзинәң “Тукай”, Габдрахман Әпсәләмовның “Сүнмәс утлар” романнары;
- в) Муса Жәлилнәң “Моабит дәфтәрләре” шигъри циклы, Фатих Кәримнәң “Төлсем” поэмасы;

г) Ибраһим Газинен “Онытылмас еллар” трилогиясе, Мәхмүт Галәунен “Мөһажирләр” романы.

17. Габдрахман Әпсәләмовның кайсы романнарындагы үзәк геройларның реаль прототиплары бар?

- а) “Газинур”, “Мәңгелек кеше”;
- б) “Ак чәчәкләр”, “Алтын йолдыз”;
- в) “Яшел яр”, “Сүнмәс утлар”;
- г) “Күк күкрәр”, “Ак төннәр”.

18. Бөек Ватан сугышынан соң әдәбиятка әйләнеп кайткан фронтовик-шагыйрьләре атагыз.

- а) Муса Жәлил, Фатих Кәрим;
- б) Хәсән Туфан, Мәжит Рәфыйков;
- в) Әнвәр Давыдов, Сибгат Хәким;
- г) Габдрахман Әпсәләмов, Әмирхан Еники.

19. “Совет әдәбияты” журналының атамасы ничәнче елда “Казан утлары” дип үзгәртелә?

- а) 1922;
- б) 1930;
- в) 1933;
- г) 1965.

20. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән “Татарстан партия оешмасында масса-политик һәм идеологик эшләренң торышы һәм аларны яхшырту чаралары” турындагы карары нигезендә нинди татар дастаннары «ханнар-феодаллар эпосы» буларак бәяләнеп, фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) «Йосыф кыйссасы», «Ғаһир-Зөһрә»;
- б) «Идегәй», «Чура батыр»;
- в) «Ак Күбек», «Гыйса улы Амәт»;
- г) «Кузы Күрпәч белән Баян-сылу», «Түләк һәм Сусылу».

21. 1932-1950нче елларда әдәби тәнкыйтьтә һакимлек иткән вульгар-социологик методка түбәндәге сыйфатларның кайсы хас?

- а) Әдәби әсәргә аның сәнгатьчә кыйммәтенә нигезләнеп түгел, ә сыйнфый күзлектән чыгып, авторның социаль чыгышына, тасвирланган вакыйгаларда пролетариат вәкилләренң урынына карап бәя бирү; язучыларны социаль заказ үтәүчеләр дип исәпләү;
- б) Әдәби әсәрне анализлаганда аның структурасына, төзелеш үзенчәлекләренә төп игътибарны бүлү, төрле схема һәм таблицаларга өстенлек бирү;
- в) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнары белән бәйләнештә тикшерү;
- г) Әдәби әсәрне объектив чынбарлык, жәмгыятьнең үсеш законнарыннан аерып карап, мөстәкыйль объект буларак анализлау.

22. «Малай чак», «Икмәк, винтовка һәм мэхәббәт», «Канатланыр чак» кайсы трилогиянең өлешләре булып торалар?

- а) Мирсәй Әмир “Саф күңел”;

- б) Ибраһим Гази “Оннытылмас еллар”;
- в) Әхмәт Фәйзи “Тукай”;
- г) Фатих Хәсни “Утызынчы ел”.

23. Түбәндә китерелгән жырларның кайсылары Әхмәт Ерикәй сүзләренә ижат ителгән?

- а) “Хуш инде”, “Мәтрүшкәләр”, “Резидәкәй”;
- б) “Уфа юкәләре”, “Юкка түгел, юкка түгелдер”, “Син – гомер агышларым”;
- в) “Ромашкалар”, “Агыла да болыт агыла”, “Ак каен”;
- г) “Идел буе каеннары”, “Юллар”, “Сәрвиназ”.

24. Кайсы башкорт язучысы 1956нчы елда сөргеннән кайтучы Хәсән Туфанны каршылау өчен, махсус Казанга, тимер юл вокзалына бара?

- а) Нажар Нәжми;
- б) Мостай Кәрим;
- в) Хаким Гыйләжев;
- г) Шәриф Биккол.

25. Муса Жәлилнең якын дустаны, бар гомерен патриот-шагыйрьнең ижади мирасын өйрәнүгә багышлап, 1957нче елда “Муса Жәлил” монографиясен чыгарган күренекле әдәбият галиме, безнең якташыбызның исемен атагыз.

- а) Рафаэль Мостафин;
- б) Зәет Мәжитов;
- в) Хатип Госман;
- г) Гази Кашшаф.

26. Татар әдәбиятында кайсы драма трилогия рәвешендә ижат ителеп, “Шомлы көннәр” (1937), “Даулы көннәр” (1943) һәм “Данлы көннәр” (1952) дигән кисәкләрдән тора?

- а) Нәкый Исәнбәт “Рәйхан”;
- б) Мирсәй Әмир “Миңлекамал”;
- в) Таҗи Гыйззәт “Ташкыннар”;
- г) Шәрәф Хәсәенов “Профессор кияве”.

27. Зөфәр һәм Резидә мэхәббәте Илдар Юзеевның кайсы поэмасының үзәгендә тора?

- а) “Мэхәббәт китабы”;
- б) “Соңгы сынау”;
- в) “Өзелгән кыллар”;
- г) “Таныш моңнар”.

28. 1940-1960нчы еллар башында әдәбият гыйлеме һәм әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшләгән татар галимнәрен атагыз.

- а) Гали Халит, Шакир Абилов;
- б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;
- в) Әлфәт Закиржанов, Дания Заһидуллина;
- г) Нил Юзеев, Ибраһим Нуруллин.

29. Рафаэль Мостафин классификациясе буенча, әдәбиятка 1950нче еллар уртасында килгән беренче буын шагыйрьләрен атагыз.

- а) Роберт Миңнуллин, Фәннүр Сафин, Зиннур Насыйбуллин;
- б) Равил Фәйзуллин, Ренат Харис, Рәдиф Гаташ;
- в) Илдар Юзеев, Шәүкәт Галиев, Гамил Афзал;
- г) Ркаил Зәйдулла, Газинур Морат, Ләбиб Лерон.

30. 1940-1960нчы елларда ижат иткән татар драматургларын атагыз.

- а) Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш, Фатих Сәйфи-Казанлы;
- б) Туфан Миңнуллин, Ризван Хәмид, Хәй Вахит;
- в) Фатих Халиди, Габдрахман Ильяси, Галиәсгар Камал;
- г) Риза Ишморат, Шәрәф Хөсәенов, Нәкый Исәнбәт.

Вариант 2.

1. Түбәндә күрсәтелгән кайсы язучы-шагыйрьләр Бөек Ватан сугышы елларында әсирлектә, антифашистик яшерен оешмалар төзеп, немецларга каршы көрәш оештырып, дошман тарафыннан һәлак ителде?

- а) Муса Жәлил, Абдулла Алиш, Хәйретдин Мөжәй;
- б) Фатих Кәрим, Нур Баян, Кәшфи Басыйров;
- в) Гадел Кутуй, Рәхим Саттар, Зыя Мансур;
- г) Габдрахман Әпсәләмов, Гали Хужиев, Әхмәт Ерикәй.

2. Муса Жәлиленң тоткынлыкта язылган “Моабит дәфтәрләре” циклының икенче дәфтәрен саклап калып, 1947нче елда Бельгиядәге совет илчелегенә кем илтәп бирә?

- а) Андре Тиммерманс;
- б) Михаил Иконников;
- в) Нигъмәт Терегулов;
- г) Әхмәт Ерикәй.

3. Муса Жәлиленң “Моабит дәфтәрләре” циклына беренче булып урнаштырылып, шагыйрьнең тоткынлык чор ижатының идея-эстетик эчтәлеген билгеләүче шигырьне атагыз.

- а) “Кичер, илем!”;
- б) “Кошчык”;
- в) “Жырларым”;
- г) “Вәхшәт”.

4. Түбәндә китерелгән шигъри әсәрләренң кайсы Муса Жәлиленң “Моабит дәфтәрләре” циклына карамый?

- а) “Сандугач һәм чишмә”;
- б) “Ана бәйрәме”;
- в) “Кызыл ромашка”;
- г) “Жиһан”.

5. Патриот-шагыйрь Муса Жәлилгә Советлар Союзы Герое исеме ничәнче елда бирелә?

- а) 1945;
- б) 1956;

в) 1957;

г) 1986.

6. Фатих Кәрим үзенең “Мин – гуманист” (1942) шигырендә “гуманизм” төшенчәсенә нинди мәгънә сала?

а) Гуманизм – ул жирдәге барлык жан ияләренә дә мәрхәмәт, теләктәшлек белән карау, аларны жәберсетмәү;

б) Гуманизм – ул жирдәге барлык изге башлангычларны, аналарны, балаларны, табигатьне үтерүче-кыручы иң явыз корт – фашистларны юкка чыгару;

в) Гуманизм – ул фани дөнъя мәшәкәтләрәнә, илдә барган сәяси вакыйгаларга кул селтәп, табигать белән берлектә яшәү;

г) Гуманизм – ул ВКП(б) куйган генераль линиядән тайпылмыйча, гомереңне коммунистик идеяләргә тормышка ашыруга багышлау.

7. Фатих Кәримнең сугыш елларында язылган проза әсәрләрен атагыз.

а) “Разведчик язмалары”, “Язгы төндә”;

б) “Гөлсем”, “Идел егете”;

в) “Үлем уены”, “Партизан хатыны”;

г) “Шакир Шигаев”, “Кыңгыраулы яшел гармун”.

8. Галим һәм Лиза образлары Фатих Кәримнең нинди поэмасында чагылыш таба?

а) “Аникин”;

б) “Жиденче мич”;

в) “Тавышлы таң”;

г) “Кыңгыраулы яшел гармун”.

9. 1930нчы елларда репрессияләнеп, төрмә-сөргеннәрдән исән кайткан татар язучыларын атагыз.

а) Галимжан Ибраһимов, Кәрим Тинчурин, Фәтхи Бурнаш;

б) Гадел Кутуй, Нәкый Исәнбәт, Төхфәт Ченәкәй;

в) Хәсән Туфан, Фатих Кәрим, Кави Нәжми;

г) Аяз Гыйләжәв, Гурий Тавлин, Мәжит Рәфыйков.

10. Галимжан Ибраһимовның романтизм ижат методына таянып язылган әсәрен атагыз.

а) “Кызыл чәчәкләр”;

б) “Адәмнәр”;

в) “Тирән тамырлар”;

г) “Безнең көннәр”.

11. Түбәндә китерелгән поэмаларның кайсын Һади Такташ ижат иткән?

а) “Тавышлы таң”;

б) “Хат ташучы”;

в) “Сыркыды авылы”;

г) “Ике чор арасында”.

12. Мәжит Гафуриның “Шагыйрьнең алтын приискасында” әсәре повесть жанрының нинди формасына карый?

- а) Автобиографик повесть;
- б) Социаль-революцион повесть;
- в) Эпистоляр повесть;
- г) Тарихи повесть.

13. Солтан, Шаһбаз, Гыйлажи, Фазыл, Гали образлары Галимжан Ибраһимовның нинди әсәрендә чагылыш таба?

- а) “Казакъ кызы”;
- б) “Яшь йөрәкләр”;
- в) “Тирән тамырлар”;
- г) “Кызыл чәчәкләр”.

14. ВКП(б) Үзәк Комитетының 1944нче елның 9нчы августында кабул ителгән “Татарстан партия оешмасында масса-политик һәм идеологик эшләрнең торышы һәм аларны яхшырту чаралары” турындагы карары нигезендә татар халкы тарихындагы кайсы дәвер фәнни өйрәнүдән тыела?

- а) Болгар ханлыгы;
- б) Алтын Урда дәүләте;
- в) Казан ханлыгы;
- г) Рус дәүләтенә кушылганнан соңгы чор.

15. Түбәндә китерелгән әсәрләрнең кайсы шигъри роман жанрына карый?

- а) Әхсән Баян “Сәяхәтнамә”;
- б) Ренат Харис “Кеше”;
- в) Салих Баттал “Чирмешән якларында”;
- г) Илдар Юзеев “Мәхәббәт китабы”.

16. “Казан утлары” журналы 1933-1965нче елларда нинди исем астында дөнья күрде?

- а) “Безнең юл”;
- б) “Атака”;
- в) “Совет әдәбияты”;
- г) “Яңа милли юл”.

17. Татарстан АССРының “әдәбият һәм сәнгать өлкәсендәге казанышлар өчен” 1958нче елда булдырылган Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе иң беренче булып кайсы язучыга, нинди әсәре өчен бирелә?

- а) Кави Нәжминен “Язгы җилләр” романы;
- б) Әхмәт Фәйзинен “Тукай” романы;
- в) Гомәр Бәшировның “Намус” романы;
- г) Габдрахман Әпсәләмовның “Сүнмәс утлар” романы.

18. Түбәндә китерелгән җырларның кайсылары Хәсән Туфан сүзләренә иҗат ителгән?

- а) “Хуш инде”, “Мәтрүшкәләр”, “Резидәкәй”;
- б) “Уфа юкәләре”, “Юкка түгел, юкка түгелдер”, “Син – гомер агышларым”;
- в) “Ромашкалар”, “Агыла да болыт агыла”, “Ак каен”;

г) “Идел буе каеннары”, “Юллар”, “Сәрвиназ”.

19. Фатих Кәримнең мирасын барлап, этрафлы сүз башы һәм искәرمәләр белән, ике тапкыр (1954, 1979–1981нче елларда) аның өч томлык әсәрләр жыелмасын басмага әзерләүче галим һәм шагыйрьнең исемен атагыз. Ул – Бәләбәй шәһәрндә уза торган “Илһам чишмәләре” шигърият фестивалендә Фатих Кәрим исемендәге төбәкара премиягә лаек булган шәхес.

а) Рафаэль Мостафин;

б) Зәет Мәжитов;

в) Хатип Госман;

г) Гази Кашшаф.

20. Бөек Ватан сугышыннан соң әдәбиятка әйләнәп кайткан фронтовик-прозаикларны атагыз.

а) Муса Жәлил, Фатих Кәрим;

б) Хәсән Туфан, Мәжит Рәфыйков;

в) Әнвәр Давыдов, Сибгат Хәким;

г) Габдрахман Әпсәләмов, Әмирхан Еники.

21. Бүгенге көндә 1940-1960нчы еллар татар әдәбияты тарихын һәм үсеш закончалыкларын өйрәнүче галимнәрне атагыз.

а) Гали Халит, Хатип Госман;

б) Габдрахман Сәгъди, Галимжан Нигъмәти;

в) Фоат Галимуллин, Тәлгат Галиуллин;

г) Фатих Урманче, Хуҗиәхмәт Мәхмүтов.

22. Гаяз Исхакыйның 1944нче елда Төркиянең Истанбул шәһәрндә язылган “Олуг Мөхәммәт” драмасында татар халкы тарихындагы нинди чор тасвирлана?

а) Болгар ханлыгы чоры (IX – XIII гасыр);

б) Алтын Урда дәүләтенең чәчәк ату дәвере (XIV гасыр);

в) Казан ханлыгының оешу чоры (XIV гасыр);

г) Идел – Урал төбәгендәге Емельян Пугачёв җитәкчелегендәге Крестьян күтәрелеше (1773 – 1775нче еллар).

23. Сугыштан соңгы татар шигъриятендә “Маяковский мәктәбе” традицияләрен дәвам итүче шагыйрьне атагыз.

а) Зыя Мансур;

б) Әнвәр Давыдов;

в) Сибгат Хәким;

г) Әхмәт Ерикәй.

24. Мирсәй Әмирнең “Ялантау кешеләре” романына Бөек Ватан сугышыннан соңгы татар прозасы өчен типик булган нинди кимчелек хас?

а) “Кимчелексез унай герой” концепциясенә таяну;

б) “Конфликтсызлык теориясе” кануннарына тугрылык;

в) Вәгазчелек – үгет-нәсыйхәт уку;

г) Образлы сурәтләү урынына, аңлатып, сөйләп бирү алымының өстенлек итүе.

25. “Муса” романының (1959 – 1964) авторын атагыз.

- а) Нәби Дәүли;
- б) Габдрахман Әпсәләмов;
- в) Шәйхи Маннур;
- г) Мирсәй Әмир.

26. 1971нче елда “Муса Жәлилнең Моабит чоры тормышы һәм ижаты” темасына кандидатлык диссертациясе яклап, бар гомерен патриот-шагыйрьнең әдәби мирасын өйрәнүгә багышлаган, “Өзелгән жыр эзеннән” (1982) исемле гыйльми тикшеренүе өчен 2006нчы елда Татарстан Республикасының Г. Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган тәнкыйтьче-галимне атагыз.

- а) Гази Кашшаф;
- б) Миңнеәхмәт Сәхәпов;
- в) Искәндәр Гыйләжев;
- г) Рафаэль Мостафин.

27. Сугыштан соңгы татар әдәбиятында чәчәк аткан “кимчелексез уңай герой” концепциясенә төп сыйфатларын атагыз.

- а) Бар гомерләрен социалистик жәмгыять төзүгә багышлаган, күңел каршылыктарыннан азат, идеаллаштырылган образларны әдәби әсәрләрдә кискен тормыш конфликтларыннан аерып тасвирлау;
- б) Әдәби әсәрдә дидактика – үгет-нәсыйхәт бирү алымының өстенлек итүе;
- в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренең генә тормышын сурәтләү; конфликтның бертөрлелеге – “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсенә генә корылган булуы;
- г) Уңай геройларның бары тик эшче-крестьяннар арасынан гына алынган булуы.

28. Башкортстанда туып, 1945-1960нчы елларда татар әдәбиятына килгән әдипләренә атагыз.

- а) Галимжан Гыйльманов, Марат Кәбиров, Роберт Миңнуллин;
- б) Әхсән Баян, Илдар Юзиев, Әмирхан Еники;
- в) Муса Жәлил, Гомәр Гали, Мәхмүт Галәү;
- г) Ибраһим Гази, Газиз Гобәйдуллин, Жамал Вәлиди.

29. Галим Урманов, Мөнирә Ильдарская, Ләлә, Андрей Верещагин, Ильяс Акбулатов образлары язучы Габдрахман Әпсәләмовның кайсы романында урын ала?

- а) “Газинур” (1951);
- б) “Мәңгелек кеше” (1960);
- в) “Алтын йолдыз” (1948);
- г) “Сүнмәс утлар” (1958).

30. Социалистик реализм ижат методларының төп житешсезлекләрен атагыз.

- а) Вәгазьчелек; дидактика; сурәтләү урынына аңлату алымы өстенлек итүе;

б) Образлылык зәгыйфьлеге; жәмгыятьнең тик караңгы якларына гына игътибар итү; артык детальләштерү;

в) Гади халыктан ераклашып, бары тик сарай әһелләренең генә тормышын сурәтләү; конфликтның бер төрлелеге — “мәхәббәт өчпочмагы” тирәсендә генә корылган булуы; борынгы әдәби тел;

г) Язучыларның һәм алар ижат иткән әсәрләренең чамадан тыш идеологиягә буйсынуы; хыялдагы идеалны чынбарлыкка күчерергә омтылып, тормышны артык бизәп күрсәтү; схематик конфликт һәм сюжет.

Критерии оценки (в баллах):

– 13-15 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 90 процентов вопросов теста (*22-25 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами (1 курс, 2 семестр); 27-30 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами (3 курс, 6 семестр)*).

– 10-12 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 75 процентов вопросов теста (*17-21 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами (1 курс, 2 семестр); 22-26 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами (3 курс, 6 семестр)*).

– 7-9 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на более 60 процентов вопросов теста (*15-18 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами (1 курс, 2 семестр); 18-21 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами (3 курс, 6 семестр)*).

– 0-6 баллов выставляется студенту, если студент смог правильно ответить на менее 60 процентов вопросов теста (*0-14 правильных ответов при выполнении теста с 25 вопросами (1 курс, 2 семестр); 0-17 правильных ответов при выполнении теста с 30 вопросами (3 курс, 6 семестр)*).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемндәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 1: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Урта гасырлар дәвере : Средневековый период / отв. ред. Ш. Ш. Абилов; под ред. Н.Ш. Хисамова; Х. Ю. Миңнегулова; М. С. Шабаева; Ф. М. Зөлкарнәева .— 1984 (*34 штуки*);

2. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г.

Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 2: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : XIX йөз татар әдәбияты : Татарская литература XIX века .— 1985 (26 *штук*);

3. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 3 : XX гасыр башы .— 1986. (29 *штук*);

4. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 4: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : Татар совет әдәбияты (1917 - 1941) : Татарская советская литература (1917-1941) / отв. ред. Н. Ш. Хисамов; под ред. Н. Г. Юзиева, Г. М. Халитова; Г. Х. Гыйльманова .— 1989 (44 *штуки*);

5. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда : в шести томах / СССР фәннәр академиясе, Казан филиалы, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты; .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1984.

Т. 5: Татар әдәбияты тарихы = История татарской литератур– : Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941-1960) : Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (1941 - 1960 гг.)— 1989 (27 *штук*);

6. Татар әдәбияты тарихы = История татарской литературы : алты томда .— Казан : "Раннур" нәшрияты, 2001.

Т.6: 60-90 еллар әдәбияты .— 2001(44 *штуки*).

Дополнительная литература

7. Борынгы татар әдәбияты = Древняя татарская литература / СССР фәннәр академияһы, Казан филиалы, Тел, әдәбият һәм тарих институты; сост. Х. Мухамметов; Х. Хисматуллин; Ш. Абилов; У. Беляева .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1963 (–3 *штук*);

8. Татар совет әдәбияты тарихы = История татарской советской литературы : очерклар / СССР фәннәр ак“демияс”, Казан филиалы, Тел, әдәбият һәм тарих институты ; под ред. А. Гумеров .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1960 (6 *штук*).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>
<http://www.tatarlar.ru>
<http://mon.tatar.ru>
<http://www.philology.ru>
<http://www.belem.ru>
<http://www.matbugat.ru>
<http://www.tatknigafund.ru>
<http://kitap.net.ru>
<http://www.suzlek.ru>
<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 337 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 219</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

<p>(главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>		
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 3 сессию 1 курса
(наименование дисциплины)
заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	23,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	4

Форма(ы) контроля:
зачет 3 сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Татарская литература VII – XVIII веков. Общая характеристика. Этапы ее развития.	2					
2.	Древнетюркская литература (VII – XI века). Произведения Юсуфа Баласагуни “Котадгу белек”, Махмуда Кашгари “Диване лөгать-эт-түрк”. Взаимосвязи с фольклором.		1		3	Подготовить рефераты трудов Хатиша Миннегулова и Камиля Давлетшина	Защита рефератов по вопросам 1-10
3.	Проблема творческого метода татарской литературы XII – XVIII веков. Формирование восточного романтизма как творческого метода. Его основные	2					

	принципы и художественные качества. Синкретичный характер литературы.						
4.	Литература Булгарского периода (XII – XIV века). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф». Преемственность традиций Восточной литературы. Основные проблемы, поднятые в произведении. Система образов.		1		4	Подготовиться к контрольной работе по поэме Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».	Контрольная работа по вопросам 1-8
5.	Литература периода Золотой Орды (XIV – XIV века). Её особенности. Основные проблемы, поднятые в произведениях Котб «Хөсрәү вә Ширин», Махмүт бине Гали эл-Болгари «Нәһжел-фарадис», Харэзми «Мәхәббәтнамәсе», дастане Хусам Кятиба «Жәмжәмә солтан». Возникновение суфизма как		1		4	Подготовить рефераты по произведениям Котб «Хөсрәү вә Ширин», Махмүт бине Гали эл-Болгари «Нәһжел-фарадис», Харэзми «Мәхәббәтнамәсе», дастане Хусам Кятиба «Жәмжәмә солтан».	Защита рефератов по вопросам 11-22

	идеологии и её воплощение в литературе.						
6.	Творчество Сайф Сараи (1321-1396). Поэмы “Гөлестан бит-төрки” и «Сөһэйл вә Гөлдерсен». Новаторство поэта.			4	Подготовиться к рубежному тестированию.	Рубежное тестирование №1	
7.	Литература периода Казанского ханства (XV – XVI века). Развитие литературы как составной части духовной культуры казанских татар. Творчество Умми Камала. «Дастан Бабахан» Сайяди.	1					
8.	Творчество Мухаммедьяра. Жанровые особенности поэм «Төхфәи Мәрдан» (1540) и «Нуры содур» (1542). Система образов.						
9.	Татарская литература XVII века. Произведение Кадыр Галибәк Джалаерлы «Жәмигь әт-тәварих»	1		4	Подготовиться к контрольной работе по заданиям 9-17.	Контрольная работа по заданиям 9-17.	

	(1603). Причины возрождения идей суфизма в литературе. «Хикметы» Мавля Кулый. Их художественные особенности.						
10.	Татарская литература XVIII века. Идеино – эстетическое содержание творчества Габди, Габдессалам, Тажетдин Ялчыгула. Поэзия Габдрахим Утыз Имани (1754-1834).	2			3	Подготовиться к рубежному тестированию №2	Рубежное тестирование №2
11.	Заключение. Значение татарской литературы VII – XVIII веков в развитии культуры татарского народа.		2		3,8	Подготовка к зачету	Зачет
	Всего часов:	4	4	0	25,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История татарской литературы на 2 сессию 2 курса
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	4

Форма(ы) контроля:
зачет 2 сессия 2 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Татарская литература XIX века. Общая характеристика. Тенденции развития. Влияние социально-экономических факторов на литературу.	2					
2.	Литература первой половины XIX века. Преемственность традиций средневековой литературы.				6	Подготовить рефераты по трудам М. Гайнуллина, М. Гайнетдинова и М. Усманова.	Защита рефератов по вопросам 1-8
3.	Поэзия первой половины XIX века. Суфийское и реалистическое направление в ней. Творчество поэтов-суфиев Шамсутдина Заки, Гали Чукрый, Абельманиха		1				

	Каргалы, Хибатуллы Салихова.						
4.	Реалистическое направление в поэзии. Творчество Габделжаббара Кандалый. Этапы развития. Гражданская и любовная лирика поэта.				6	Подготовиться к практическому занятию №1.	Практическое занятие №1
5.	Проза первой половины XIX века. Влияние традиций Восточных литератур. «Бродящие сюжеты». Жанр обрамлённых повестей.		1				
6.	Просветительское движение среди татар в XIX веке. Формирование просветительского реализма как творческого метода.	2			6	Подготовиться к рубежной контрольной работе по заданиям 1-5.	Контрольная работа по заданиям 1-5
7.	Первые татарские хрестоматии. Возникновение джадидизма как реформаторского движения в образовании. Его влияние на				3		

	литературу.						
8.	Возникновение татарской реалистической прозы. Её особенности. Проблема героя. Творчество Мусы Акъегет. Повесть «Хисаметдин менла» как первое произведение просветительского реализма.		1				
9.	Первые татарские романы. Творчество Загира Бигиева. Роман «Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә» - первый татарский детектив. Проблемы национального образования в романе «Зур гөнаһлар» и путевом дневнике «Мәварәэннәһердә сәяхәт».				6	Подготовиться к практическому занятию №2.	Практическое занятие №2
10.	Зарождение татарской драматургии. Идеино-эстетическое содержание первых татарских драм. Концепция активной		1				

	личности. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века.						
11.	Литературно-просветительская деятельность Ризы Фахретдинова. Его труды в области истории, педагогики, теологии, журналистики. Повести «Сәлимә, яки гыйффәт», «Әсма, яки гамәл вә жәза» как иллюстрации просветительских взглядов автора. Их синкретичный характер.				4		
12.	Творчество Фатиха Карими. Романтическое видение действительности в его рассказах. Литературно-публицистические произведения.				4		
13.	Творчество Закира Нади. Педагогическая				4		

	направленность рассказов «Мэгъсүм», «Яңа эсхабе кәһәф», «Бәхетсез кыз». Биографизм повести «Жиһанша хәзрәт».						
14.	Творчество Шакира Мухаммадова как представителя переходного этапа от позиций просветительского реализма к критическому реализму. Сатира в его творчестве. Журналистская деятельность. Роль журнала «Карчыга» в становлении татарской сатирической печати.				4		
15.	Творчество Гаяза Исхаки. Этапы развития. Произведения просветительского реализма: повести «Бай угылы», «Кәләпүшче кыз», драмы «Өч хатын берлә тормыш», «Ике гашыйк» и др.				6	Подготовить рефераты по вопросам 9-15.	Защита рефератов по вопросам 9-15

	Антиутопия «Ике йөз елдан соң инкыйраз» как жизненная программа автора.						
16.	Поэзия второй половины XIX века. Влияние просветительских идей на её содержание. Жанровое многообразие. Жизнь и творчество Мифтахетдина Акмуллы, Багаутдина Ваисева и Якова Емельянова. Основные тематические циклы их стихов.				4		
17.	Татарская публицистика XIX века. Роль Захира Бигиева и Фатиха Карими в её становлении. Жанр путевых заметок.				3	Подготовиться к рубежной контрольной работе по заданиям 6-10.	Рубежная контрольная работа по заданиям 6-10
18.	Итоги курса. Значение литературы просветительского реализма в духовной жизни татарского народа и				3,8	Подготовка к зачету	Зачет

	последующего его развития.						
	Всего часов:	4	4	0	59,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История татарской литературы на 3 сессию 2 курса
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6
лекций	6
практических/ семинарских	0
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	66
Учебных часов на подготовку к зачету (контроль)	0

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Татарская литература начала XX века. Общая характеристика. Хронологические рамки. Тенденции развития. Влияние общественно-политических, социально-экономических факторов на литературу. Первая русская революция и свобода слова: возникновение первых татарских театральных трупп, открытие мектебов и медресе нового типа, издание газет и	2					

	журналов на татарском языке.						
2.	Татарская литература начала XX века — второй Ренессанс в истории татарской литературы. Органический синтез восточных и западных традиций. Появление огромного количества переводов из русской, европейских и восточных литератур. Преемственность традиций средневековой литературы, литературы XIX века. Появление различных литературоведческих школ.				10	Подготовить рефераты по трудам М. Махдиева, М. Гайнетдинова и И. Нуруллина.	Защита рефератов по вопросам 1-8
3.	Формирование татарской прозы. Общая характеристика. Формирование критического реализма в творчестве Г.Исхаки, Ф.Амирхана, Г.Ибрагимова,				10	Подготовиться к практическому занятию №3	Практическое занятие №3

	Ш.Камала, М.Гафури. Существование в их творчестве реализма с романтизмом.						
4.	Реалистическое направление в творчестве Гаяза Исхаки в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Критика с позиций просветительского реализма нравственных преступлений в повестях «Девушка-тюбетейщица» (1900) и «Байский сын» (1903). Просветительская антиутопия «Исчезновение через двести лет» как жизненная программа автора.				12	Подготовиться к рубежной контрольной работе по заданиям 1-5	Рубежная контрольная работа по заданиям 1-5
5.	Г.Исхаки – один из основоположников татарской драматургии.				10	Подготовить рефераты по трудам Л. Гайнановой, Ф. Мусина, М. Сахапова.	Защита рефератов по вопросам 9-15

	Постановка драмы «Жизнь с тремя женами» (1900) в Уфе. Элементы комедии в сентиментальной драме «Двое влюбленных».					
6.	Этапы творчества Г. Исхаки в 1905-1918 годы. Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зулейха». Изменения в общественно-политических взглядах и художественном мышлении писателя. Отказ от идей классовой и революционной борьбы. Стремление Исхаки направить все свои силы и способности на сплочение различных слоев татарского	2		12	Подготовиться к практическому занятию №4	Практическое занятие №4

	общества, на воспитание национального самосознания.						
7.	Художественные поиски Фатиха Амирхана. Критика консерватизма, утверждение просветительских идеалов.				12	Подготовиться к рубежной контрольной работе по вопросам 6-10.	Рубежная контрольная работа по заданиям 6-10.
8.	Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят». Тургеневские традиции в драматургии Фатиха Амирхана.	2					
	Всего часов:	6	0	0	66		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История татарской литературы на 2 сессию 3 курса
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,5
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	63,5
Учебных часов на подготовку эссе (контроль)	4

Форма(ы) контроля:
эссе 2 сессия 3 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Шариф Камал - основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни рабочих в новеллах «Пробуждение», «В вороньем гнезде», «Бродяга» и др. Мастерство писателя в повести «Чайки». Пьеса «Господин Хаджи женится» - образец классической татарской комедии.		1				
2.	Сплав реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилями, приемами – символизмом, импрессионизмом, акмеизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом, психоанализом, натурализмом, футуризмом, декадансом и т.д. Формирование реалистической и романтической эстетики. Взгляды Дж.Валиди, Г.Исхаки, Г.Ибрагимов, Н.Думаи.	1			10	Подготовить рефераты по вопросам 1-8.	Защита рефератов по вопросам 1-8

3.	Галимджан Ибрагимов – выдающийся представитель романтизма в татарской литературе начала XX века. Прославление человека труда, нравственности и красоты в рассказах Г. Ибрагимова. Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь – счастье», «В море». Романтическое видение действительности в его рассказах. «Молодые сердца» - первый романтический роман в татарской литературе начала XX века.		1				
4.	Г.Ибрагимов – литературный критик. Отражение романтических взглядов в очерке «Татарские поэты». Литературно-публицистическая, научно-педагогическая деятельность Г. Ибрагимова. Его труды в области истории, татарского языка, литературы.				10	Подготовиться к практическому занятию №1.	Практическое занятие №1
5.	Развитие татарской поэзии начала XX века. Влияние освободительных идей на содержание произведений С.Сунчелея, Ш.Бабича. Жанровое многообразие.	1					
6.	Г. Тукай - выдающийся татарский поэт, лирик, сатирик, публицист и литературный критик. Творчество Г. Тукая в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества поэта. Традиции средневековой восточной литературы в	1					

	поэзии Тукая. Переводы басен Крылова.						
7.	Тукай – сатирик. Проблематика его сатирических произведений: разоблачение феодально-патриархальных пережитков, политики царского правительства, всесильной власти капитала, деспотических восточных режимов, колониальной политики западных держав («Голос с кладбища мюридов», «Памяти «Бакырган», «Бахвалы», «Так-сяк», «Ишан», «Старометодник» и др.). Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.				10	Подготовиться к рубежной контрольной работе по вопросам 1-8.	Рубежная контрольная работа по вопросам 1-8.
8.	Маджит Гафури – один из ярких представителей татарской и башкирской поэзии начала XX века. Социальное содержание реализма в творчестве Гафури Произведения, созданных в духе просветительского реализма («Шакирдам ишана», «В стихах есть мудрость», «Европа Азия», 8 «Сибирская железная дорога», «Моя молодость»). Воспевание свободлюбивых идеалов в стихах "Перемена", "Настало время", "В период свободы", "Открылась первая Государственная Дума", "Завещание 1906 года 1907 году", "Ответ 1907 года" и др. Особенности критического реализма Гафури. Басенное творчество Гафури. Рассказы и повести ("Бедняки",		1				

	"Жизнь Халита", "Голодный год или продажа девушки" и др.) десятых годов ("Видно, нет тебя Аллах", "Кто он?" и др.).						
9.	Жизнь и творчество Сагита Рамиева. Основные мотивы бунтарского романтизма Рамиева. Утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях "На заре", "Миру", "Я", "Ты", "Она", "Слово Мазита" и др.		1				
10.	Дэрдменд – величайший татарский поэт начала XX века. Особенности философского романтизма Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль», «Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна», «Рассказ о любви» и др. Дэрдменд – мастер стиха.	1					
11.	Символическая направленность и философичность лирики Дэрдменда. Проблема восточно-западного синтеза в стихах поэта. Переводы Дэрдменда и их влияние на развитие национальной литературы. Меценатская и общественная деятельность Дэрдменда.				10	Подготовиться к практическому занятию №2.	Практическое занятие №2

12.	<p>Наджиб Думави – один из основоположников критического реализма в татарской поэзии начала XX века. Обличение самодержавия, несправедливости буржуазных порядков ("Пора революции", "Обращение к Государственной Думе", "Земля богачей", "Гнет", "Прошло, проходит", "Голод", "Углекопы" и др. Цикл стихов на тему тюрьмы и узника ("Сибирь", "Голос", "Узник", "Вечный узник", "Другу узнику", "Обращение старика-узника к птице..."). Произведения, изображающие ужасы войны: "Война", "Впечатления от войны", "Герой родины или деревянная нога", "Головка". Романтическая поэзия и проза Думави: «Бог приравнивает», «Булгарская девушка», «Гений Востока», «Таинственные капли», «В поисках истины», «Трагедия любви». Сложное взаимопроникновение реалистического и романтического творчества Наджиба Думави с экспрессионистическим стилем. Литературно-критическая деятельность Думави и культурно-историческая школа: «Одно размышление», «От Востока к Западу». Переводческая деятельность Думави.</p>						
13.	<p>Особенности развития татарской драматургии. Конфликты и характеры в драматургии Г.Камала. Гафур Кулахметов – один из</p>				10	<p>Подготовиться к рубежной контрольной работе по вопросам 9-16.</p>	<p>Рубежная контрольная работа по вопросам 9-16.</p>

	<p>основоположников пролетарского направления в татарской литературе. Пьесы «Две мысли» и «Молодая жизнь». Утверждение в них марксистских идей о роли рабочего класса. Влияние традиций Горького на творчество Г. Кулахметова. Новаторство в драматургии Мирхайдара Файзи. Образная система и художественный метод драмы «Галиябану».</p>						
14.	<p>Итоги курса. Значение татарской литературы начала XX века в духовной жизни татарского народа. Подготовка к эссе.</p>				13,5	Подготовка к эссе.	Написание эссе.
	Всего часов:	4	4	0	63,5		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 3 сессию 3 курса
(наименование дисциплины)
заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	9,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	91
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 3 сессия 3 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Татарская литература 1917 – 1940 г.г. Общая характеристика. Отношение литераторов к революции.	1					
2.	Литературные течения и направления в 1917-1930г.г. Основные особенности. Пролеткультовская литература.		1		10	Подготовиться к практическому занятию №1.	Практическое занятие №1.
3.	Проблема творческого метода в татарской литературе 1917-1940 годов. Становление социалистического реализма как единственного творческого метода советской литературы. Его принципы.	1					

4.	Татарская проза 1917 – 1940 г.г. Основные жанры и тенденции их развития. Проблема героя в татарских романах 1917-1940 г.г.	1			10	Сделать сравнительный анализ героя в повестях А. Шамова, Г. Тулумбая, Ш. Усманова, К. Наджми. Подготовиться к практическому занятию №2.	Практическое занятие №2
5.	Татарская поэзия 1917 – 1940 г.г. Влияние вульгарно-социологического подхода на её форму и содержание.	1					
6.	Татарские поэмы 1917-1940 г.г. Тематика и сюжетный состав. Преобладание эпического в их поэтике.		1		10	Подготовиться к контрольной работе по вопросам 1-8.	Контрольная работа по вопросам 1-8
7.	Татарская драматургия 1917-1940 г.г. Этапы становления. Конфликты и коллизии, порождённые советской эпохой.				10	Подготовиться к рубежному тестированию №1	Рубежное тестирование №1
8.	Творчество Галимзяна Ибрагимова. Романтизм в его творчестве. Проблема героя. Варианты романов и повестей. Деятельность в		1		10	Подготовиться к практическому занятию №3.	Практическое занятие №3.

	области литературной критики и языковедения.						
9.	Творчество Мажита Гафури. Многогранность таланта. Биографичность его прозы и поэзии. Проблема героя.				10	Подготовиться к практическому занятию №4.	Практическое занятие №4.
10.	Этапы романтизма и реализма в поэзии Һади Такташа. Новаторство формы и содержания. Его проза и драматургия. Литературная критика и Такташ.		1		10	Сделать сравнительный анализ военных рассказов и повестей Фатиха Карима, Ибрагима Гази, Фатиха Хусни, Атиллы Расиха. Подготовиться к контрольной работе по вопросам 9-16.	Контрольная работа по вопросам 9-16
11.	Татарская эмигрантская литература 1917-1940 г.г. Творчество Гаяза Исхаки. Проза, драматургия, литературная критика. Его общественно-политическая деятельность.				10	Подготовиться к рубежному тестированию №2	Рубежное тестирование №2
12.	Развитие татарской детской литературы и публицистики 1917 – 1940 г.г. Краткие итоги.				11	Подготовка к экзамену.	

	Всего часов:	4	4	0	91		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История татарской литературы на 2 сессию 4 курса
(наименование дисциплины)
заочная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	7,2
лекций	2
практических/ семинарских	2
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	57
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 2 сессия 4 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Татарская литература 1940 – 1985 г.г. Общая характеристика, тенденции развития, проблема подразделения на периоды.	1					
2.	Татарская поэзия 1941 – 1945 г.г. Основные особенности. Этапы развития лирических и лиро-эпических жанров.		1		5	Подготовиться к практическому занятию №1.	Практическое занятие №1.
3.	Творчество Мусы Джалиля. Становление и этапы развития. Единство лирического героя и личности поэта в цикле «Моабитские тетради». Поэтика Джалиля.		1				

4.	Творчество Фатиха Карима. Идеино-эстетическое содержание его поэм. Сочетание литературных традиций с новаторством.		1		5	Сделать сравнительный анализ героя в повестях А. Шамова, Г. Тулумбая, Ш. Усманова, К. Наджми. Подготовиться к практическому занятию №2.	Практическое занятие №2
5.	Творчество Аделя Кутуя. Становление и этапы развития. Проблема единства формы и содержания в его творчестве.		1				
6.	Развитие татарской прозы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Её особенности. Единение прозы и публицистики.				5	Подготовиться к контрольной работе по вопросам 1-8.	Контрольная работа по вопросам 1-8
7.	Татарская драматургия в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Проблема жанров и героя. Олицетворение единства фронта и тыла в драмах.	1			10	Подготовиться к рубежному тестированию №1	Рубежное тестирование №1

	«Теория бесконфликтности» и его вред реалистической литературе. Схематичность в изображении героя.						
8.	Основные тенденции развития татарской поэзии послевоенного периода (1945-1960). Творчество поэтов-фронтовиков. Становление поэтов «первого поколения» послевоенной литературы.				5	Подготовиться к практическому занятию №3.	Практическое занятие №3.
9.	Татарская проза 1960 – 1985 г.г. Основные особенности. Проблема героя. Соотношение реального и политически идеализированного в произведениях.	1			5	Подготовиться к практическому занятию №4.	Практическое занятие №4.
10.	Романы 1960 – 1985 г.г. Их классификация. Проблемы сочетания в них разных творческих методов.		1		5	Сделать сравнительный анализ военных рассказов и повестей Фатиха Карима, Ибрагима Гази, Фатиха Хусни, Атиллы Расиха. Подготовиться к контрольной работе по вопросам 9-16.	Контрольная работа по вопросам 9-16

11.	Татарская драматургия 1960 – 1985 г.г.				10	Подготовиться к рубежному тестированию №2	Рубежное тестирование №2
12.	Проблема творческих поколений в татарской поэзии 1945-1985 годов. Творческие особенности их представителей.	1					
13.	Развитие татарской детской литературы и публицистики 1945 – 1960 г.г. Итоги курса.				7	Подготовка к экзамену.	
	Всего часов:	4	4	0	57		

