

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «08» июня 2021 г.

И.о. зав. кафедрой  / Зарипова И.Ф.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

 / Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Теория литературы**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)


45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки: Филология и медиакоммуникации
(татарский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.

 / Фазлутдинов И.К.


Для приема: 2021 г.

Уфа - 2021 г.

Составитель: доц., к.ф.н. Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 10 от «8» июня 2021 г.

И.о. заведующей кафедрой



/ Зарипова И.Ф.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1. Знает: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.
	ПК-1.2. Уметь применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2. Умеет применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.
	ПК-1.3. Владеть навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	ПК-1.3. Владеет навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.
ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы,	ПК-11.1. Знать: - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках;	Знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; понимает закономерности литературного процесса,

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом	- понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
	ПК-11.2. Уметь определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Умеет определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
	ПК-11.3. Владеть навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 3 сессии.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными литературно-эстетическими категориями и явлениями, их образно-художественными традициями, воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История татарской литературы», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Философия».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК 1.1.	<u>Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Имеет фрагментарные представления об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской	Имеет неполные представления об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-	Сформированные систематические представления об основах теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; о принципах филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской

		деятельности.		исследовательской деятельности.	деятельности. спецификой.
ПК-1.2.	<u>Уметь</u> : применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.	Фрагментарное умение применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.	В целом успешное, но не систематическое умение применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.	Сформированное умение применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.
ПК-1.3.	<u>Владеть</u> : навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	Не владеет навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	В целом успешное, но не систематическое владение навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	Хорошее владение навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	Прекрасное владение навыками конструктивного навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.

Код и формулировка компетенции: ПК-11 Готов к коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, о культуре в целом

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

ПК-11.1.	<u>Знать:</u> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Слабо, фрагментарно знает литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; не понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Демонстрирует частичные, без грубых ошибок, знания литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; слабо понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Демонстрирует достаточные знания базовых основ литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; достаточно понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Демонстрирует высокий уровень знаний литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; слабо понимает закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.
ПК-11.2.	<u>Уметь</u> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Частично освоенное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешно, но не системное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Сформированное умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
ПК-11.3.	<u>Владеть</u> навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Фрагментарное владение навыками коммуникации, неспособность к демонстрации в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом успешное, но не системное владение навыками коммуникации, неполная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Успешное и систематическое владение навыками коммуникации, достаточная демонстрация в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК 1.1.	<u>Знать:</u> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	Практическое занятие №1 и №2
ПК-1.2.	<u>Уметь:</u> применять их в собственной научно- исследовательской деятельности.	Подготовка рефератов по вопросам 1-3 и 4-7
ПК-1.3.	<u>Владеть:</u> навыками изложения основных концепций в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) собственном научном исследовании.	Контрольная работа по заданиям 1-3 и 4-5
ПК-11.1.	<u>Знать:</u> - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемых языках; - понимать закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	Практическое занятие №3 и №4
ПК-11.2.	<u>Уметь</u> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.	Подготовка рефератов по вопросам 8-11 и 12-15
ПК-11.3.	<u>Владеть</u> навыками коммуникации, демонстрируя в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Контрольная работа по заданиям 6-8 и 9-10

Показатели сформированности компетенции. Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 44 баллов – «неудовлетворительно»;

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг – план дисциплины

Теория литературы

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 – Филология

курс 5, сессия 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература как вид искусства (17 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №1	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 1-3	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа по заданиям 1-3	7	1	0	7
Модуль 2. Роды и жанры литературы (17 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №2	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 4-7	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа по заданиям 4-5	7	1	0	7
Модуль 3. Литературный процесс и его закономерности (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие №3	6	1	0	6
2. Защита рефератов по вопросам 8-11	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа по заданиям 6-8	8	1	0	8
Модуль 4. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения (18 баллов)				
Текущий контроль				
1. Практическое занятие	6	1	0	6

№4				
2. Защита рефератов по вопросам 12-15	4	1	0	4
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа по заданиям 9-10	8	1	0	8
Поощрительные баллы (10 баллов)				
1. Студенческая олимпиада	2		0	2
2. Публикация статей	4		0	4
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	1		0	1
4. Участие в научных конференциях	3		0	3
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			1	30

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: студенту на экзамене предлагаются 28 экзаменационных билетов, каждая из которых включает в себя 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Әдәбият теориясе турында төшенчә.
2. Әдәбият теориясенәң бүлекләре - структурасы.
3. Сәнгатьнең асылы.
4. Иҗат процессының үзенчәлекләре.
5. Сүз сәнгатьнең барлыкка килүе.
6. Әдәбиятның вазифа-функцияләре.
7. Әдәбиятта типиклык мәсьәләсе.
8. Образ турында төшенчә, аның төп билгеләре.
9. Иҗади уйланманың (вымысел) образ, әдәби әсәр тудырудагы роле.
10. Тормыш дәрәҗәгә һәм сәнгать хакыйкәте мәсьәләсе.
11. Әдәбият һәм сәнгатьнең шартлылығы.
12. Сүз сәнгатьнең башка сәнгать төрләреннән аермасы.
13. Вакыт сәнгәте буларак әдәбиятта хронотоп мәсьәләсе.
14. Әдәбиятның төрләре: эпос, лирика, драма.

15. Сюжет һәм конфликт бәйләнеше.
16. Очерк, эссеистика, мемуар жанрларының үзенчәлекләре.
17. Эпик жанрлар.
18. Хәзерге әдәбиятта жанрлар синтезы һәм ирекле жанр.
19. Язучы биографиясе һәм ижәт нисбәте.
20. Ижәтның килеп чыгышы хакында мәдәни-тарихи мәктәп.
21. Ижәтның асылы хакында мифологик мәктәп.
22. Хәзерге әдәбиятта миф, риваять хикмәтле хикәятләрнең (притча) вазифасы
23. Язма әдәбият һәм фольклор.
24. Әдәбиятның халыкчанлыгы.
25. Социологик (марксистик-ленинистик) тәгълимат ижәтның асылы хакында.
26. Әдәбият һәм сәнгатьтә гомумкешелек һәм миллилек мәсьәләсе.
27. Ижәтның килеп чыгышы хакында компаративистик мәктәп.
28. Традиция һәм яңалык (новаторлык).
29. Әдәбиятта эпиклык мәсьәләсе.
30. Нәзыйрә-бәхәс һәм пародия.
31. Әдәби ижәт процессының закончалыклары.
32. Әдәбиятның яшәшән аңлауда герменевтика.
33. Укучының ижади активлык мәсьәләсе.
34. Язучы һәм укучы диалогы.
35. Әдәби иерархия мәсьәләсе.
36. Классиканың үзенчәлекләре.
37. Массакүләм әдәбият.
38. Беллетристика.
39. Әдәби әсәр язмышы мәсьәләсе.
40. Элитар әдәбият.
41. Әдәби тәнкыйть һәм әдәбият нисбәте.
42. Әдәбиятта эчтәлек һәм форма мәсьәләсе.
43. Әдәби әсәр бөтенлегә.
44. Әдәбиятта стиль мәсьәләсе.
45. Әдәби процесс турында төшенчә.
46. Әдәбиятның гомум мәдәният контекстындагы урыны.
47. Сүз сәнгатенең үсеш баскычлары һәм тенденцияләре (фольклор, мифологик, борынгы, урта гасыр, яңа вакыт һәм хәзерге әдәбият).
48. Әдәбиятның милли һәм региональ үзенчәлекләре.
49. Татар әдәбияты һәм көнчыгыш классик әдәбиятлары.
50. Поэтика турында төшенчә.
51. Ижәт тибы һәм методы мәсьәләсе.
52. Реализм һәм романтизм.
53. Социалистик реализмның язмышы.
54. Әдәбиятләр үсешендә ижади багланышларның роле.
55. Модернистик һәм постмодернистик эзләнүләр.

56. Бүгенге глобальләшү һәм антиглобальләшү шартларында милли әдәбиятларның үсеш проблемалары.

Образец экзаменационного билета:

БАШКОРТ ДӘУЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫ
ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТЫ
ТАТАР ФИЛОЛОГИЯСЕ ҺӘМ МӘДӘНИЯТЕ КАФЕДРАСЫ
ӘДӘБИЯТ ТЕОРИЯСЕ

Билет № 2

1. Категория условности в литературе.
2. Модернистские и постмодернистские искания в современной литературе.

Критерии оценки (в баллах):

– 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

– 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Экзаменационные билеты

Примерная тематика рефератов

1. Вечные образы в литературе и искусстве.
2. Место литературы в ряду искусств..
3. Проблема соотношения категорий содержания и формы в литературном произведении.
4. Картина мира как предмет литературоведческого анализа.
5. Героическое, трагическое, комическое, безобразное, низменное как эстетические категории в литературоведении.
6. Проблема творческого метода в литературе.
7. Системы стихосложения в литературах тюркских народов.
8. Концепция активной личности в произведениях прсветительского реализма.
9. Литературный жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
10. Тенденции постмодернизма в современной татарской литературе.
11. Категории объективности и субъективности в литературном произведении.
12. Воздействие на творчество писателя его мировоззрения.
13. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для постижения закономерностей функционирования литературы.
14. Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике.
15. Специфика предмета и речи лирических произведений.

Критерии оценки (в баллах):

– 4 балла выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 3 балла выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 2 балла выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 0-1 балл выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

Вопросы для практических занятий

Занятие №1: Проблема творческого метода в современной литературе.

1. Понятие о творческом методе.
2. Реализм, романтизм, натурализм – основные творческие методы в литературе.
3. Сочетание различных творческих методов в модернистских и постмодернистских произведениях.

Занятие №2: Проблема типизации в современной литературе.

1. Способы типизации в литературе.
2. Типичное и индивидуальное в произведении.
3. Способы достижения типизации в литературе постмодернизма.

Занятие №3: Проблема стихосложения.

1. Понятие о рифме и ритме.
2. Качественное стихотворение и его системы. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Тоническое стихотворение. Свободный «белый» стих.

Занятие №4: Сюжет и композиция литературного произведения.

1. Способы построения сюжета. Внутреннее и внешнее движение. Особенности сюжета лирического произведения.
2. Конфликт. Способы его построения. Внешний и психологический конфликт. Эстетическое значение конфликта.
3. Сюжет и фабула: разность взглядов в их определении. Элементы композиции. Пейзаж. Портрет.

Критерии оценки (в баллах):

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 1-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Задания для контрольной работы

1. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.
2. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.
3. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и лингвистическая стилистики.
4. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.
5. Образ в прозе и в поэзии.
6. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).
7. Категория события. Сюжет и фабула.
8. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.
9. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров). Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.
10. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения.

Описание контрольной работы: Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

Пример варианта контрольной работы:

КОМЕДИЯ, ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

Комедия (греч., от – шествие с фаллическими песнопениями в честь бога Диониса, и – песнь), один из основных жанров театрального искусства. Опираясь на формальные признаки, можно определить комедию как произведение драматургии или сценического искусства, возбуждающее смех зрителей.

Комедия позволяет взглянуть на обычные явления с новой, непривычной точки зрения; проявляет дополнительные смыслы и контексты; активизирует не только эмоции зрителей, но и их мысль.

1. История возникновения

Первая известная попытка теоретического исследования комедии – Поэтика древнегреческого философа Аристотеля, 4 в. до н.э. (от греч – поэтическое искусство, наука о структурных формах художественных произведений, теория литературы). Сосредоточившись преимущественно на трагедии и эпосе, Аристотель обращается к комедии лишь фрагментарно, проводя с ней аналогии трагедии. Однако здесь у Аристотеля есть очень интересное утверждение: «...история комедии нам неизвестна, потому что сначала на нее не обращали внимания...»

Уже в 5 в. до н.э. странствующие актеры-любители разыгрывали бытовые и сатирические сценки импровизационного характера, в которых сочетались диалог, танец и пение (т.н. представления мим – от греч. – подражатель, подражание). В миме отчетливо прослеживается демократичный, свободный характер комедии, последовательно противящейся любой регламентации: скажем, в отличие от других видов античного театра, в этих представлениях принимали участие и женщины. Древнегреческие поэты Софрон и Ксенарх придали миму литературную форму. С тех пор развитие комедии шло по двум линиям: народного, преимущественно импровизационного творчества, и профессионального – сценического и литературного искусства.

Первым широко известным античным комедиографом был Аристофан (5 в. до н.э.), написавший около 40 комедий, из которых сохранилось 11. Его пьесы отличались острой общественно-политической направленностью, современной проблематикой, сатирическим осмеянием нравственных и социальных пороков (Мир, Лисистрата, Облака, Лягушки, Птицы и др.). Однако в то время комедия представляет собой цепь отдельных, преимущественно декларативных, эпизодов, перемежаемых хорovým пением. В 3 в. до н.э. комедия приобретает большую структурную цельность: в ней утверждается тщательно разработанная интрига-фабула. Кроме того, в комедии начинают отображаться современные нравы.

Эти традиции развивала и комедия Древнего Рима (Плавт, Теренций): замысловатая интрига, бытовая тематика, комедийные персонажи-маски, культивирующие более типические, нежели индивидуальные черты.

В период становления и утверждения христианства театральное искусство в течение нескольких веков переживало эпоху гонений, запретов и забвения. Лишь к 9 в. театр начал возрождаться в литургической драме, религиозных представлениях-инсценировках евангельских эпизодов. Однако живые театральные традиции были сохранены именно благодаря народной импровизационной комедии, представлениям странствующих актеров (гистрионы, скоморохи, ваганты, шпильманы, мимы, жонглеры, франки и т.д.).

Возрождение литературной и сценической профессиональной комедии началось в 14–16 вв. со сценок бытового содержания, все больше утверждавшихся в различных видах религиозного театра (миракль, мистерия, моралите). В городской культуре позднего средневековья утверждались такие комедийные виды представлений, как фарс, соти (Франция),

интерлюдия (Англия), фастнахтшпиль (Германия), комедия дель арте (Италия), пасос (Испания) и т.д.

К началу эпохи Возрождения в контекст художественной жизни были возвращены произведения античной культуры – на европейские языки были переведены уцелевшие древнегреческие и древнеримские памятники литературы, философии, эстетики. Творческое освоение античных традиций дало мощный стимул развитию новой литературной комедии. Т.н. «ученая комедия», основанная на переделках произведений Плавта и Теренция, возникла в Италии, где восприятие латыни было закономерно облегчено (Ариосто, Макиавелли и др.), и к 15–16 вв. распространилась на всю Европу. Своего высшего расцвета ренессансная комедия достигла в Испании (Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон, Тирсо де Молина) и, конечно же, в Англии (Бен Джонсон и вершина комедийного драматургического искусства – У.Шекспир). В творчестве этих драматургов впервые проявилась тенденция к консолидации двух линий комедийного театрального искусства: линии народного импровизационного театра и театра официального. Это проявилось прежде всего в композиции комедий: отказавшись от античных принципов поэтики, драматурги Возрождения следовали свободной и вольной стихии народного театра.

Особую линию развития истории комедии представляет итальянская комедия дель арте, полностью продолжавшая и развивавшая традиции импровизационного народного театра. Комедия дель арте оказала огромное влияние практически на все дальнейшее развитие искусства – от литературной комедии (начиная с Мольера) до общей эстетики Серебряного века.

Однако к 17 в., с возникновением классицизма, античный принцип «трех единств» получает статус драматургического канона. Это в первую очередь справедливо для «высокого жанра» трагедии, однако теоретики классицизма (в первую очередь – Н.Буало) требовали композиционной регламентации и комедии. Однако живая театральная практика комедии ломала строгие рамки классицизма.

В 18 в. комедиографы просвещения развивают реалистические традиции, заложенные Шекспиром и Мольером. В комедии просвещения усиливаются сатирические мотивы. Однако комедия этого времени не ограничивалась осмеянием пороков современного общества, но и предлагала положительные примеры – в основном, в образах персонажей третьего сословия. Эпоха просвещения дала много интересных комедиографов: П.Бомарше, А.Р.Лесаж и П.Мариво (Франция), Г.Э.Лессинг (Германия), Г.Филдинг и Р.Шеридан (Англия).

19 в. в основном принес развитие европейской развлекательной комедии интриги (Э.Скриб, Э.Лабиш, Э.Ожье, В.Сарду и др.) и реалистической сатирической комедии (Г.Бюхнер, К.Гуцков, Э.Золя, Г.Гауптман, Б.Нушич, А.Фредро и др.).

Очень интересной и поистине новаторской в конце 19 в. стала английская «комедия идей». Ее основоположником стал блестящий мастер парадокса О.Уайльд, продолжил и утвердил в своем творчестве Б.Шоу.

Однако история и традиционной комедии в 20 в. насчитывает немало интересных и разнообразных направлений. Трудно перечислить все разновидности комедии 20 в.: социально-обличительная, эксцентрическая, политическая, «мрачная», романтическая, фантастическая, интеллектуальная и т.д. и т.п. И, как полагается этому жанру, комедия всегда живо откликалась на самые злободневные и актуальные течения в социальной жизни.

Искусству 20 в. свойственна тенденция смешения жанров, их усложнения и развития различных межжанровых образований. Не избежала этой тенденции и комедия. Многообразие сценических видов комедии всемерно способствовало и становление искусства режиссуры, экспериментирующей с жанрами спектаклей.

Многообразие природы комического закономерно обуславливает существование в смеховой культуре огромного количества приемов и художественных средств: преувеличение; пародирование; гротеск; травестирование; преуменьшение; обнажение контраста; неожиданное сближение взаимоисключающих явлений; анахронизм; и т.д. Использование в построении пьес и спектаклей самых разных приемов определяет и огромное разнообразие жанровых разновидностей комедии: фарс, памфлет, водевиль, сатира, интермедия, оперетта, пародия, авантюрная комедия и т.д. (включая такие сложные промежуточные жанровые образования, как «серьезная комедия» и трагикомедия).

Фарс – (франц. *farce* – от лат. *farciō* – начиняю: средневековые мистерии "начинялись" комедийными вставками). 1) вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (14-16 вв.). 2) В театре 19-20 вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическим и приемами.

Памфлет – (англ. *pamphlet*) – злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого – конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое, обличение.

Водевиль – (франц. *vaudeville* – от *vau de Vire* – долина р. Вир в Нормандии, где в 15 в. были распространены народные песенки-водевиры) – вид "комедии положений" с песнями-куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с нач. 19 в. получил общеевропейское распространение.

Сатира – (лат. *satira*) -1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности комических средств (сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия и др.). Сатира возникает в народной "смеховой" культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу (особенно комедия), публицистику

(памфлет, фельетон), изобразительное искусство (карикатура, шарж), эстраду, кино, телевидение и др.

Интермедия – небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы (драмы или оперы); то же, что и интерлюдия («между действие»). Возникла в ренессансном театре (XV в.), получила распространение в театре Италии, Англии, Испании XVI–XVII вв.

Оперетта – (итал. *operetta* – букв. – маленькая опера), музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера, а также танцы перемежаются диалогами. Оперетта сложилась в Париже к сер. 19 в. Для ранних образцов характерны сатирическая направленность, злободневность, позднее большое значение приобретают лирическое и жанровое начала. Среди мастеров оперетты: композиторы Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Ф. Зуппе, И. Штраус-сын, Ф. Легар, Р. Планкет, И. Кальман; Н. М. Стрельников, Б. А. Александров, И. О. Дунаевский, Г. С. Милютин, Д. Д. Шостакович, Т. Н. Хренников.

Пародия – (греч. *parodia*) – 1) жанр в литературе, театре, музыке, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, направления, жанра или стереотипов речи, игры и поведения. 2) Подражание, неосознанно искажающее образец; смешное, искаженное подобие чего-либо.

Литература:

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 1. А–П. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – II, 576 с.

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. Т. 2. П–Я. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Стр. 577–1198.

3. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1984 – 1467 с.

Описание методики оценивания: при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к

различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

Критерии оценки (в баллах):

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 3-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-2 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2002 (*43 штуки*);

2. Теория литературы : учеб. пособие / В. И. Хрулев, Ю. В. Шевчук ; БашГУ. — Уфа : РИЦ БашГУ, 2011(*36 штук*);

Дополнительная литература

3. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование)

Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко; В. И. Тюпа; С. Н. Бройтман .— 2008 (20 штук);

4. Теория литературы : в двух томах / под ред. Н. Д. Тамарченко .— 3 - е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование) .

Т.2: Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман .— 2008 (20 штук);

5. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 (10 штук);

6. Теория литературы. Поэтика. : учеб. пособие / Б. В. Томашевский .— М.: Аспект пресс, 2003 (20 штук);

7. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с.— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online". — ISBN 978-5-9765-0716-6. — [URL:http://www.biblioclub.ru/book/70373/](http://www.biblioclub.ru/book/70373/) (в неограниченном количестве);

8. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937) (в неограниченном количестве);

9. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077) (в неограниченном количестве).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatkniqafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 408 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 337 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 219 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 419 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Лекции Практические занятия</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Теория литературы на 3 сессию 5 курса
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

<i>Вид работы</i>	<i>Объем дисциплины</i>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87
Учебных часов на подготовку к экзамену (контроль)	7,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 3 сессия 5 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Сущность искусства как эстетического явления. Прекрасное как эстетическая категория.	1			8	Подготовить доклады о сущности термина «эстетика» и характере эстетических эмоций	Практическое занятие №1
2.	Искусство как познавательная деятельность. Типы авторской эмоциональности.	1			8	Подготовить рефераты трудов Дидро, Шиллера, Гегеля и Белинского о сущности пафоса	Защита рефератов по вопросам 1-3
3.	Литература как вид искусства.		1		8	Подготовиться к устному опросу о генезисе литературы как вида искусства	Письменная контрольная работа по заданиям 1-3
4.	Роды и жанры литературы.		1		8	Подготовиться к опросу о видах и жанрах литературы и фольклора	Практическое занятие №2
5.	Генезис литературного творчества.	1			8	Подготовиться к контрольной работе о генетических связях татарской литературы с национальным фольклором	Защита рефератов по вопросам 4-7
6.	Трагическое, героическое,		1		8	Дать определение каждому термину	Письменная контрольная работа по заданиям 4-5

	романтическое, идиллическое, комическое, сентиментальность в первичной реальности и художественной литературе.						
7.	Функционирование литературы как формы коммуникации.	1			8	Подготовиться к контрольной работе о взаимоотношениях личностей писателя и читателя в художественной литературе	Практическое занятие №3
8.	Герменевтика, рецептивная эстетика.		1		8	Дать характеристику изучаемым терминам	Защита рефератов по вопросам 8-11
9.	Литературная критика как форма функционирования словесного искусства.	1			8	Подготовиться к диспуту	Письменная контрольная работа по заданиям 6-8
10.	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.		2		8	Подготовить рефераты на заданные темы	Практическое занятие №4
11.	Литературный процесс и его закономерности.	1			7	Подготовить доклады о стадиях развития словесного искусства	Защита рефератов по вопросам 12-15 Письменная контрольная работа по заданиям 9-10
	Всего часов:	6	6		87		

