


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 9 от 25 июня 2020 г.

Согласовано  
Председатель УМК  
филологического

Зав. кафедрой  / Ишимбаева Г.Г.

факультета  / Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина **История зарубежной драматургии**

Дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02.01

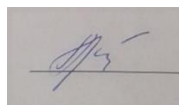
Программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки  
«Литература народов зарубежных стран»

Квалификация  
магистр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук



/ Полупанова А.В.

Дата приема: 2020

Уфа – 2020

Составитель / составитель: доцент, канд. филол. наук Полупанова А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от 25 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой



/ Ишимбаева Г.Г. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать:</u> современную научную парадигму в области филологии и в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	
	<u>Знать:</u> базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	
	<u>Знать:</u> проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	
	<u>Знать:</u> жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	
Умения	<u>Уметь демонстрировать</u>	способность	

	<p>полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли</p>	<p>демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)</p>	
	<p><u>Уметь</u>: разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования</p>	<p>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)</p>	
	<p><u>Уметь</u>: формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования</p>	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	
	<p>Уметь продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов</p>	<p>владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной</p>	

		деятельности (ПК-2)	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	
	<u>Владеть:</u> навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	
	<u>Владеть:</u> навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	
	Владеть навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Целью учебной дисциплины «История зарубежной драматургии» является ознакомление студентов с этапами развития зарубежного театра; выявление основных тенденций его развития, представление творчества крупнейших драматургов и их важнейших произведений в историческом контексте; выявление в них воздействия исторических (политических, социальных, религиозных, философских, литературных и др.) факторов.

Дисциплина (модуль) «История зарубежной драматургии» относится к вариативной части, к дисциплинам по выбору.

Дисциплина (модуль) изучается на первом курсе в первом семестре дневной формы обучения.

Дисциплина (модуль) изучается на первом курсе в первом семестре заочной формы обучения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История мировой (зарубежной) литературы», «История русской литературы», «Теория литературы».

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## **4. Фонд оценочных средств по дисциплине.**

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Код и формулировка компетенции: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено

	компетенций)		
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> современную научную парадигму в области филологии в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Не знает современную научную парадигму в области филологии в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание современной научной парадигмы в области филологии в динамике ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> продемонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	Не умеет продемонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	На удовлетворительном уровне умеет продемонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	Не владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития	На удовлетворительном уровне владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее развития, допуская отдельные негрубые ошибки,



Код и формулировка компетенции: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	Не знает базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых профессиональных научных положений, концепций в избранной конкретной области исследования филологического знания
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> : разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования	Не умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования	На удовлетворительном умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> : навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования	Не владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования	На удовлетворительном уровне владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования, допуская отдельные негрубые ошибки,

Код и формулировка компетенции: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

Этап (уровень)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено

освоения компетенци и	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> : проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	Не знает научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> : формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	Не умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	На удовлетворительном уровне умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> : навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	Не владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	На удовлетворительном уровне владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции, допуская отдельные негрубые ошибки,

Код и формулировка компетенции: владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Этап (уровень) освоения компетенци	Планируемые результаты обучения (показатели достижения)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено

и	заданного уровня освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	<u>Знать:</u> жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	Не знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание жанровых особенностей текстов письменной научной коммуникации, действующих нормативов создания официально-деловых и научных текстов
Второй этап (уровень)	Уметь продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	Не умеет продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	На удовлетворительном умеет продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов; допускает негрубые ошибки
Третий этап (уровень)	Владеть навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	Не владеет навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	На удовлетворительном уровне владеет навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов, допуская отдельные негрубые ошибки,

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать:</u> современную научную парадигму в области филологии и в динамике ее развития, систему методологических принципов и методических приемов	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы

	филологического исследования	методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	Эссе Зачет
	<u>Знать:</u> базовые профессиональные научные положения, концепции в избранной конкретной области исследования филологического знания	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Знать:</u> проявлять знания научных теорий, положений, концепций, парадигм в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации в рамках самостоятельного научного исследования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Знать:</u> жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации, действующие нормативы создания официально-деловых и научных текстов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> демонстрировать полученные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; систематизировать полученные знания и	способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет

	соотносить явления изучаемых языка и литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли		
	<u>Уметь</u> : разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Уметь</u> : формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
	<u>Уметь</u> продвигать и представлять результаты собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний современной научной парадигмы в динамике ее	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе

развития	филологического исследования (ОПК-3)	Зачет
<u>Владеть:</u> навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
<u>Владеть:</u> навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет
Владеть навыками письменного представления результатов собственной научной деятельности в форме рефератов, публикаций, научных отчетов	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Участие в дискуссии Подготовка презентационного проекта Конспектирование научной литературы Эссе Зачет

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

##### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1) Театр Древней Греции классического периода: «первый золотой век драмы». Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля.

- 2) Театр Древней Греции эпохи эллинизма: «первый серебряный век драмы».
- 3) Театр Древнего Рима. Комедиография Плавта и Теренция.
- 4) Специфические формы развития восточного театра: в Древней Индии (Калидаса), Китае, Японии, других странах Востока. Частичное сохранение древней формы в современном восточном искусстве (японский театр но, кабуки и др.).
- 4) Театр европейского средневековья. Рождение средневековой драмы. Жанры: литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс и др. Связь со средневековой карнавальской культурой.
- 5) Европейский театр эпохи Возрождения. Жанры трагедии и комедии.
- 6) Театр У. Шекспира. «Второй золотой век драмы».
- 7) Театр Ф. Лопе де Вега.
- 8) Театр П. Кальдерона. Связь с барочной культурой.
- 9) Европейский театр нового времени. Драматургия классицизма и драматургия барокко. Новаторство. Жанры.
- 10) Театр П. Корнеля и Ж. Расина.
- 11) Европейский театр эпохи Просвещения. Новаторство. Жанры.
- 12) Театральная теория и практика Д. Дидро.
- 13) Театр Ф.-М. А. Вольтера.
- 14) Театр П. О. К. де Бомарше.
- 15) Театр К. Гольдони.
- 16) Театр Г. Филдинга.
- 16) Европейский театр на рубеже XVIII–XIX веков: «второй серебряный век драмы»
- 18) Драматургия И.В. Гете.
- 19) Театр Ф. Шиллера и немецкая драматургия «Бури и натиска».
- 20) Театр предромантизма (Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. де Пиксерекур) и романтизма.
- 21) Театр В. Гюго, А. де Виньи.
- 22) Театр Д.Г. Байрон, П. Б. Шелли.
- 23) Театр немецких романтиков (Л. Тик и др.).
- 24) Культ Шекспира в европейском театре и широкое распространение шекспиризации. Спор о драме между классицистами и романтиками.
- 25) Спад в истории драматургии, воцарение «хорошо сделанной драмы» (драматургия Э. Скриба).
- 26) Европейский театр рубежа XIX–XX веков: «третий золотой век драмы». Развитие «новой драмы». Новые художественные возможности драматургии.
- 27) Театр Г. Ибсена.
- 28) Театр О. Уайльд.
- 29) Театр Д. Б. Шоу.
- 30) Театр Г. Гауптмана.
- 31) Театр А. Стриндберга.
- 32) Театр М. Метерлинка.

- 33) Европейский театр первой трети XX века: «третий серебряный век драмы».
- 34) Достижения американской психологической драмы (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).
- 35) Европейский театр середины и второй половины XX века.
- 36) Философская драма (Ж. П. Сартр, А. Камю, Л. Пиранделло,
- 37) «Театр абсурда»: С. Беккет и Э. Ионеско.
- 38) «Эпический театр» Б. Брехта.
- 39) Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков. Влияние постмодернистской парадигмы. Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.
- 40) Театр М. Макдонаха.

### **Критерии оценки на зачете:**

**«Зачтено»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

**«Незачтено»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Критерии оценки (в баллах) работы студента на практическом / семинарском занятии**

**«Отлично»** выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал, подготовившему компьютерную презентацию. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения данной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.



**«Хорошо»** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Данная оценка может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается в 1,5 балла, должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Данная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

### **Критерии оценки конспектирования научной литературы**

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) - представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Следует обратить внимание на специфику авторского подхода и понятия, используемые автором, сформулировать основную проблему и главные идеи работы.

Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль проводится и в виде проверки конспектов преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;

- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

«**Отлично**» ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

«**Удовлетворительно**» – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы.

Иначе, студент получает оценку «**неудовлетворительно**».

### **Критерии оценки качества участия студентов в интерактивных формах обучения**

«**Отлично**» – студент выполняет сбор информации по теме с использованием большого количества источников, способен оценить ее достоверность, принимает участия в обобщении материала, анализе информации, способен грамотно изложить материал

«**Хорошо**» – студент выполняет сбор информации по теме, способен оценить ее достоверность, принимает участие в обсуждениях, но не способен грамотно изложить материал слушателям, аргументировать свое выступление, вести диалог в группе.

«**Удовлетворительно**» – студент выполняет лишь функцию сбора информации по узкому вопросу темы без оценки ее достоверности.

«**Неудовлетворительно**» – студент не участвует в подготовке и ходе интерактивного занятия.

### **Критерии оценки (в баллах) по написанию эссе**

Студенту предлагается написать следующие эссе: 1) Рецензия современной театральной постановки классической зарубежной пьесы (любого жанра); 2) Рецензия пьесы драматурга конца XX – начала XXI в.

Эссе - (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание), прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа по осмыслению и оценке выбранной театральной постановки и (или) драматургического текста.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: самостоятельно проведенную характеристику и личностное осмысление театральной постановки и (или) драматургического текста с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Структура эссе:**

1. Введение (суть и обоснование выбора памятника / артефакта мирового искусства, краткие определения ключевых терминов);

2. Основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);

3. Заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

– Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для характеристики памятника искусства.

– Понимание и правильное использование терминов и понятий.

– Использование основных категорий анализа.

– Выделение причинно-следственных связей.

– Применение аппарата сравнительных характеристик.

– Аргументация основных положений эссе.

– Наличие промежуточных и конечных выводов.

– Личная субъективная оценка данного памятника.

#### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия памятника искусства и его осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты мировой истории искусства;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

**«Отлично»** – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной;

эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы;

**«Хорошо»** – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература. Грамотное оформление;

в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление;

**«Удовлетворительно»** – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа, хотя ссылки на использованные источники встречаются. Имеются недостатки по оформлению;

тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на них, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению;

**«Неудовлетворительно»** – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы;

текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

- 1) Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: книга для чтения. — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.
- 2) Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособ. для студ. вузов / Междунар. академия наук пед. образования. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 511 с.
- б) дополнительная литература:
  - 1) Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Театроведение", "Режиссура театра", "Актерское мастерство". — 2-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2006.
  - 2) Аникст А.А. Творческий путь Гете. — Москва: Художественная литература, 1986 .
  - 3) Будникова, Л.И. К. Бальмонт и Московский художественный театр (к истории постановок драм М. Метерлинка "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2007. — №1 .— С.148-157.
  - 4) Зарубежная драматургия. Метод и жанр : сб. науч. трудов / Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького; [редколлегия: Г.К. Щенников [и др.]]. — Свердловск, 1985. — 152 с.
  - 5) Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Филологическое образование" / А. Алташина [и др.]. — М.: Академия, 2010. — 240 с.
  - 6) Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 559 с.
  - 7) Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева; под ред. В. М. Толмачева. — М.: Академия, 2003. — 496 с.
  - 8) Зверев А.М. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. — Москва: Детская литература, 1988 .
  - 9) Каллистов Д.П. Античный театр. — Л.: Искусство, 1970 .
  - 10) Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. Опыт эстетики Брехта / АН СССР, Ин-т истории искусств Мин-ва культуры СССР; [отв. ред. И. В. Нестьев]. — Москва: Наука, 1966. — 184 с.
  - 11) Крылова Н.В. Социальное пространство драматургии Теннесси Уильямса // Вестник Башкирского университета. — 2013. — Т. 18, № 3. — С. 789-793.
  - 12) Моисеева Д.П. Современный уличный театр как опыт демократизации культуры = The Modern Street Theater as an Experiment in the Democratization of Culture (as Exemplified by France): (на примере Франции) // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2014. — № 2. — С. 95-101.
  - 13) Мориак Ф. Жизнь Жана Расина / Пер. с фр. — М.: Книга, 1988. — 347,[2] с.
  - 14) Николаева И.Р. Тема семьи в «Линэнской трилогии» М. Макдонаха [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа по программе

бакалавриата. Направление подготовки "Филология". Профиль (программа) "Отечественная филология (русский язык и литература)" / БашГУ, Филологический фак., Каф. русской, зарубежной литературы и издательского дела; науч. рук. М. О. Эрштейн. — Уфа, 2018. — 68 с. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/diplom/NikolaevaIR\\_45.03.01\\_Filologiya\\_bak\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/diplom/NikolaevaIR_45.03.01_Filologiya_bak_2018.pdf)>.

15) Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы [Электронный ресурс]: монография. — Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2011. — 448 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870&sr=1>>.

16) Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. — Л.: Искусство, 1978. — 247 с.

17) Театр абсурда: сборник статей и публикаций. - Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб., 2005 .

18) Трутнева А.Н. "Пьеса - дискуссия" в драматургии Б. Шоу конца XIX-начала XX века (проблема жанра): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03; Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова; Вятский государственный гуманитарный университет; Г.И. Родина. — Нижний Новгород, 2015

19) Федоров А.А. Идеино-эстетические искания в английской литературе 80-90-х годов XIX в. и драматургия Г. Ибсена: учеб. пособие / БашГУ. — Уфа: БашГУ, 1987

20) Хьюз Э. Бернард Шоу: пер. с англ. Б. Носика.— М.: Молодая гвардия, 1966. — 288 с. — (Жизнь замечательных людей).

21) Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней: очерки. — Москва: Искусство, 1973.

## **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационно-образовательный портал: <http://proznanie.ru/>
3. Мир энциклопедий: <http://www.encyclopedia.ru/>
4. Музеи мира: <http://wwar.com/categories/Museums/>
5. Музеи мира в интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
10. Портал социально-гуманитарное образование: <http://www.humanities.edu.ru>
11. Российская ассоциация электронных библиотек: <http://www.aselibrary.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <http://rsl.ru/>
13. Российский образовательный портал: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

14. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура: [www.artclassic.edu.ru/](http://www.artclassic.edu.ru/)
16. Сайт «Древняя Греция», сайт «Древний Рим»: [www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru)
19. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>
20. Сайт о всех видах искусства: <http://www.obiskysstve.ru/>
22. Сайт федерального портала «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
23. Словари и энциклопедии: <http://www.academic.ru>
24. Учебно-методический портал: <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ: <http://fcior.edu.ru/about.page>
28. Электронный портал Всеобуч: <http://www.edu-all.ru>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус).</p> <p>4. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>5. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного</i></p>	<p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>

<b>оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)	USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.	
	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b></p> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".	
	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b></p> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.	
	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 213</b></p> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500	
	<p style="text-align: center;"><b>Читальный зал № 1</b></p> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.	
	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 334</b></p> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф	

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История зарубежного театра на 1 семестр  
 (наименование дисциплины)

дневная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,2
лекций	0
практических/ семинарских	34
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	145,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:  
зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СРС			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	<b>Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима.</b> Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля. Комедиография Плавта и Теренция.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 9	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
2.	<b>Тема 2. Европейский театр эпохи Возрождения.</b> Жанры трагедии и комедии. Театр У. Шекспира.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов, проверка и обсуждение эссе.
3.	<b>Тема 3. Европейский</b>		2		11,2	А – 1, 2 Б – 13	Чтение художественных текстов. Чтение и	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная

	<p><b>театр нового времени.</b>  Драматургия классицизма и драматургия барокко.  Новаторство.  Жанры.  Театр П. Корнеля и Ж. Расина.</p>						<p>конспектирование обязательной и дополнительной литературы  Знакомство с Интернет-источниками.  Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>
4.	<p><b>Тема 4. Европейский театр эпохи Просвещения.</b>  Новаторство.  Жанры.  Театральная теория и практика  Д. Дидро. Театр Ф.-М. А. Вольтера. Театр П. О. К. де Бомарше.</p>		2		11,2	<p>А – 1, 2  Б – 5</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы  Знакомство с Интернет-источниками.  Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>
5.	<p><b>Тема 5. Европейский театр на рубеже XVIII–XIX веков.</b>  Драматургия И.В. Гете.</p>		2		11,2	<p>А – 1, 2  Б – 2, 5</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы  Знакомство с Интернет-источниками.  Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>

6.	<b>Тема 6. Театр предромантизма (Ж.Ж. Руссо, Л.С. Мерсье, Г. де Пиксерекур) и романтизма.</b> Театр В. Гюго, А. де Виньи. Театр Д.Г. Байрон, П. Б. Шелли. Театр немецких романтиков (Л. Тик и др.).		2		11,2	А – 1, 2 Б – 4, 8	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
7.	<b>Тема 7. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы».</b> Новые художественные возможности драматургии. Театр Г. Ибсена. Театр О. Уайльд. Театр Д. Б. Шоу.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 4, 6, 7, 18, 19, 20	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
8.	<b>Тема 8. Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы».</b> Новые художественные возможности драматургии.		4		11,2	А – 1, 2 Б – 3, 4, 7, 21	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.

	Театр А. Стриндберга. Театр М. Метерлинка.							
9.	<b>Тема 9.</b> <b>Достижения американской психологической драмы XX века.</b> (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 11, 15, 16	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
10.	<b>Тема 10.</b> <b>Европейский театр середины и второй половины XX века.</b> Философская драма (Ж. П. Сартр, А. Камю, Л. Пиранделло, «Театр абсурда»: С. Беккет и Э. Ионеско.		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 17	Чтение и чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
11.	<b>Тема 11.</b> <b>«Эпический театр» Б. Брехта.</b> Театральная теория и практика Б. Брехта.		2		11,2	А – 1, 2 Б – 6, 6, 10	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.

							презентационного проекта.	
12.	<b>Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков.</b> Влияние постмодернистской парадигмы. Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.		2		11,2	А – 2 Б – 6, 12	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов, проверка и обсуждение эссе.
13.	<b>Европейский театр XX–XXI веков.</b> Театр М. Макдонаха.		2		11,2	А – 2 Б – 14	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов, проверка и обсуждение эссе.
	<b>Всего</b>		34		145,8			

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	8
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	159,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:  
зачет 1 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	<b>Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима.</b> Театр Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедиография Аристофана. Теория драмы Аристотеля. Комедиография Плавта и Теренция.	2			12,3	А – 1, 2 Б – 9	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.
2.	<b>Тема 2. Европейский театр эпохи Возрождения.</b> Жанры трагедии и комедии. Театр У. Шекспира.	2			12,3	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов, проверка и обсуждение эссе.
3.	<b>Тема 3. Европейский театр нового</b>	2			12,3	А – 1, 2 Б – 13	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование	Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов,

	<p><b>времени.</b>  Драматургия классицизма и драматургия барокко.  Новаторство.  Жанры.  Театр П. Корнеля и Ж. Расина.  <b>Европейский театр эпохи Просвещения.</b>  Новаторство.  Жанры.  Театральная теория и практика Д. Дидро. Театр Ф.-М. А. Вольтера.  Театр П. О. К. де Бомарше.</p>						<p>обязательной и дополнительной литературы  Знакомство с Интернет-источниками.  Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>защита презентационных проектов.</p>
7.	<p><b>Тема 7.</b>  <b>Европейский театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы».</b> Новые художественные возможности драматургии.  Театр Г. Ибсена.  Театр О. Уайльд.  Театр Д. Б. Шоу.</p>	2			12,3	<p>А – 1, 2  Б – 4, 6, 7, 18, 19, 20</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы  Знакомство с Интернет-источниками.  Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>
8.	<p><b>Тема 8.</b>  <b>Европейский</b></p>		2		12,3	<p>А – 1, 2  Б – 3, 4, 7, 21</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная</p>

	<p><b>театр рубежа XIX–XX веков. Развитие «новой драмы».</b> Новые художественные возможности драматургии.</p> <p>Театр А. Стриндберга.</p> <p>Театр М. Метерлинка.</p>						<p>обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>
11.	<p><b>Тема 11. «Эпический театр» Б. Брехта.</b></p> <p>Театральная теория и практика Б. Брехта.</p>		2		12,3	<p>А – 1, 2</p> <p>Б – 6, 6, 10</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта.</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов.</p>
12.	<p><b>Европейский и американский театр рубежа XX–XXI веков.</b></p> <p>Влияние постмодернистской парадигмы.</p> <p>Драматургия С. Стивенса и Трейси Леттса.</p>		2		12,3	<p>А – 2</p> <p>Б – 6, 12</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Знакомство с Интернет-источниками.</p> <p>Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных проектов, проверка и обсуждение эссе.</p>
13.	<p><b>Европейский театр XX–XXI веков.</b> Театр М. Макдонаха.</p>		2		12,3	<p>А – 2</p> <p>Б – 14</p>	<p>Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной</p>	<p>Свободная дискуссия, собеседование, выборочная проверка конспектов, защита презентационных</p>

							литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационного проекта. Написание эссе.	проектов, проверка и обсуждение эссе.
	<b>Всего</b>	8	8		159,8			