

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-GERMANСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела протокол от 10.03.2020г., № 5 Зав. кафедрой <u>Г.Г. Ишимбаева</u> Ишимбаева Г.Г.	Согласовано: Председатель УМК ФРГФ <u>Л.К. Мазунова</u> /Мазунова Л.К.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Базовая часть

Программа бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Зарубежная филология (Китайский язык, английский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчики (составители) д.филол.н., профессор	<u>Г.Г. Ишимбаева</u> /Ишимбаева Г.Г.
к.филол.н., доцент	<u>Е.Н. Михайленко</u> /Михайленко Е.Н.
к.филол.н., доцент	<u>О.Ф. Демина</u> /Демина О.Ф.

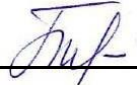
Для приема: 2020

Уфа – 2020 г.

Составитель / составители: проф. Ишимбаева Г.Г., доц. Михайленко Е.Н., доц. Демина О.Ф.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 5 от 10. 03. 2020 г.

Заведующий кафедрой



/Ишимбаева Г.Г

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры, протокол № _____ от « ____ » _____

Заведующий кафедрой

_____ / _____

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры, протокол № _____ от « ____ » _____

Заведующий кафедрой

_____ / _____

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	9
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	19
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	
	знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Умения	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	

	деятельности		
	уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	уметь применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.	
	Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. Владеть методами и приемами самообразования.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и	

		внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 и 4 курсах в 1,2,7 семестрах.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин литературоведческого цикла в рамках бакалаврской программы подготовки. Дисциплина «История зарубежной литературы» является предшествующей для изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста (на основном языке)».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК 1 – Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретных областях.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

Первый этап (уровень)	Знать основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры	Не знает основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры	Знает основные исторические этапы развития литературы, литературные направления и жанры
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, истории зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Не владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой

ОПК-3 – владение способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения
------	-------------	--

(уровень) освоения компетенции	результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	1. Знать: основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. 2. знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	Не знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	Знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.
		Не знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	Знает литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.
Второй этап (уровень)	Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Не умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	Умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.
	2. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями и других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	Не умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	Умеет устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.
Третий этап (уровень)	1. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной	Не владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	Владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.

литературы. 2. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	Не владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	Владеет основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.
--	---	--

ПК-5 – Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

Этап, уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап	Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

Второй этап	Уметь: применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не умеет применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Умеет применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.
Третий этап	1. Владеть методами и приемами самообразования.	Не владеет методами и приемами самообразования.	Владеет методами и приемами самообразования.
	2. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	Не владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	Владеет методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для зачета (4, 5 семестр):

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос

	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос эссе
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос

	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос

2 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос, проверка конспекта
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос, проверка конспекта
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	индивидуальный/групповой опрос, проверка конспекта
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	индивидуальный/групповой опрос, проверка конспекта
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	индивидуальный/групповой опрос, проверка конспекта

	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	индивидуальный/ групповой опрос, проверкаконспекта

7 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	ОПК 1	устный опрос
	2. Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса.	ОПК-3	устный опрос
	3. Знать литературный процесс в его персоналиях, содержание изучаемых произведений.	ОПК-3	устный опрос

	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	ПК-5	устный опрос
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	ОПК 1	Контрольная работа
	2. Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.	ОПК-3	Контрольная работа
	3. Уметь устанавливать взаимосвязи с произведениями других авторов и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода.	ОПК-3	Контрольная работа
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	1. Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	ОПК 1	реферат
	2. Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	реферат
	3. Владеть основными методами и приемами практической работы в области зарубежной литературы.	ОПК-3	реферат
	4. Владеть методами и приемами самообразования	ПК-5	реферат
	5. Владеть методами и приемами работы с научной литературой на уровне целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	ПК-5	реферат

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Оценочные средства

Список текстов и вопросов для индивидуально-группового опроса (1 семестр)

1. Гомер. Илиада
2. Гомер Одиссея
3. Эсхил. Орестея
4. Эсхил. Прометей прикованный
5. Софокл. Царь-Эдип
6. Софокл. Антигона
7. Софокл. Электра
8. Эврипид. Медея
9. Эврипид. Ипполит
10. Эврипид. Ифигения в Авлиде
11. Аристофан. Облака
12. Аристофан. Лягушки
13. Менандр. Брюзга
14. Плавт. Клад (Кубышка)
15. Теренций. Братья
16. Вергилий. Энеида
17. Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
18. Понятие эпоса. Троянский цикл мифов. Гомеровский эпос: общая характеристика. Гекзаметр.
19. «Илиада» Гомера. Сюжет поэмы. Образная система. Эпические приемы. Позиция повествователя.
20. «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
21. Постановка и методы решения «гомеровского вопроса» в XVIII-XIX в.
22. Лирика Древней Греции. Понятие лирики. Истоки и классификация греческой лирики.
23. Декламационная лирика Древней Греции. Творчество Архилоха, Солона и Тиртея. Жанры, круг тем.
24. Мелика Древней Греции. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Общая характеристика.
25. Устройство греческого театра: основные элементы сооружения, маски, костюмы, театральные приспособления.
26. Роль обрядов, посвященных Дионису, в зарождении греческого театра. Великие Дионисии. Организация театральных состязаний.
27. Аттическая трагедия. Истоки и структура трагедии. Значение термина. Хор в трагедии.
28. Эсхил. Мировоззрение и творческие принципы. Понятия рока, справедливости и hubris. Язык и стиль трагедий Эсхила.
29. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: проблематика, система образов. Значение образа Прометея в мировой культуре.
30. Трилогия Эсхила «Орестея». Структура, проблематика, характер конфликта. Система образов.
31. Софокл. Истоки и основы мировоззрения. Творческие принципы Софокла. Понятие нормативно-классического образа.
32. Трагедия Софокла «Царь-Эдип». Проблематика, система образов. Понятия трагической иронии, трагической вины, «трагедии рока» и катарсиса. Отражение судьбы Перикла в трагедии.

33. «Антигона» Софокла. Проблема своеволия и власти. Система образов.
34. Эврипид. Истоки и причины мировоззренческих противоречий. Характер трагического конфликта. Психологизм трагедии Эврипида. Восприятие мифа. Язык и стиль трагедий.
35. «Медея» Эврипида. Характер конфликта. Проблематика, система образов. Сущность приема «deus ex machina».
36. «Ипполит» Эврипида. Проблематика, система образов. Отражение в трагедии религиозных сомнений драматурга.
37. Трагедия Эврипида «Ифигения в Авлиде». Проблематика. Принцип саморазвития характера.
38. Происхождение греческой комедии. Значение термина. Структура комедии. Понятия агона и парабасы. Комедия и Великие Дионисии.
39. «Древняя» аттическая комедия и ее принципы. Структура и роль хора в комедии.
40. Творчество Аристофана. Идеологическая направленность комедии «Облака». Образ Сократа.
41. Комедия Аристофана «Лягушки». Постановка проблемы литературной критики в комедии. Образы Эсхила и Эврипида.
42. «Средняя» и «новая» аттическая комедия: круг тем, арсенал типических масок и мотивов. Комедия Менандра «Брюзга»: специфика образов и интриги.
43. Истоки и общая характеристика литературы Древнего Рима. Роль греческой традиции в процессе формирования римской литературы.
44. Комедия Древнего Рима. Истоки и особенности. Понятия «паллиаты» и «тогаты».
45. Комедия Плавта и Теренция: общая характеристика. «Клад» и «Братья»: истоки сюжетов, характер их обработки. Проблематика и система образов комедий.
46. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм.

Критерии оценки (в баллах):

50 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

25 баллов выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопросы.

0 – 10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Список тем для индивидуально-группового опроса (2 семестр)

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. Уладский цикл.
3. Раннескандинавская эпическая поэзия. «Старшая Эдда».
4. Средневековая литература на латинском языке. Церковное и светское направление, основные жанры.
5. Героический эпос, его особенности на примере «Песни о Роланде».
6. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде» и германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Сходство и различия.
7. Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки возникновения, особенности.
8. Рыцарская лирика, ее жанры.
9. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
10. Городская литература, ее жанры.
11. Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
12. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.
13. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен» – становление ренессансной поэзии.
14. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» – идеино-художественный анализ.
15. Литература зрелого Возрождения в Италии. М. Боярдо и его «Влюбленный Роланд». Л.

Ариосто и его «Неистовый Роланд».

16. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.

17. Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.

18. Жизнь и творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идейно-художественный анализ.

19. Позднее Возрождение во Франции. М. Монтень и его «Опыты».

20. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.

21. Возрождение в Германии. Немецкие народные книги.

22. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.

23. Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло.

24. Жизнь и творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».

25. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.

26. Развитие жанра исторической хроники в творчестве Шекспира. «Ричард III».

27. Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор).

28. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».

29. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».

30. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».

31. Эпоха Возрождения в Испании. Расцвет жанра романа, его типы.

32. Жизнь и творчество Сервантеса. Идейно-художественный анализ романа «Дон Кихот».

Критерии оценки (в баллах):

50 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

25 баллов выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопросы.

0-10 баллов выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Темы для подготовки конспектов:

1. Рыцарский роман в Германии и его своеобразие. Гартман фон Ауэ и его роман «Бедный Генрих», развитие темы Грааля в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», Готфрид Страсбургский и его версия романа о Тристане и Изольде.

№13: отдел 4, глава 14, ч. 8 (конспект)

2. Новеллистика как характерный жанр литературы французского Возрождения, кружок Маргариты Наваррской и ее «Гептамерон».

№ 13: отдел 9, глава 34 (конспект)

3. Развитие поэзии и утверждение жанра сонета. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера, трактат Сидни «Защита поэзии», «Королева фей», Спенсера - ренессансный рыцарский эпос, утверждение гуманистических идеалов средствами поэзии.

№ 13: отдел 11, глава 45 (конспект)

4. Судьбы романа в Испании эпохи Возрождения. № 13: отдел 10, глава 40 (конспект).

5. Черты поэтики барокко и классицизма.

6. Французская прециозная литература.

7. Природа и Цивилизация, Разум и Чувство в философской системе просветителей.

8. Проблема положительного героя в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

9. Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль»
10. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
11. Мировоззрение и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
12. Мировоззрение и эстетические взгляды И.В. Гете.

Критерии оценки (в баллах):

50 баллов выставляется студенту, если он сделал полный конспект-план заданной темы.

25 баллов выставляется студенту, если он сделал неполный конспект-план заданной темы.

10 баллов выставляется студенту, если он ограничился простым переписыванием.

Задания для контрольной работы

1. Проанализировать (по выбору студента) одно стихотворение вагантов.
2. Средневековье и Возрождение: отличие культурно-исторических эпох.
3. Проанализируйте один из эпизодов трагедии П. Корнеля «Сид». Объясните свой выбор.
4. Проанализируйте один из эпизодов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Объясните свой выбор.
5. Функции библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
6. Черты поэтики барокко в романе Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
7. Черты поэтики барокко в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Реферат на тему:

Экранизация трагедии И.В. Гете «Фауст» (реж. А. Сокуров)

- 25-30 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

-17-24 баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

Оценочные средства (7 семестр)

Темы для устных опросов коррелируют с темами модулей.

Примерные темы для опроса:

1. Западноевропейская и американская литература рубежа XIX-XX века. Понятие декаданса в культуре рубежа XIX-XX века.
2. Французская литература рубежа XIX-XX вв.
3. Творчество Э. Золя. Натурализм. Эпопея «Ругон-Маккары». Новеллистика Г. Мопассана. Роман «Милый друг».
4. Символизм: Бодлер, Рэмбо, Верлен, Малларме.
5. Творчество Франса, Роллана.
6. Импрессионизм. Творчество о Пруста.
7. Литература Великобритании рубежа XIX-XX вв. Творчество Гарди.
- а. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Неоромантизм: Стивенсон, Дж. Конрад, Г. Уэллс.
8. Драматургия. Б. Шоу, Г. Ибсен, Гауптман, Стриндберг. Творчество М. Твена.
9. Особенности американского натурализма: С. Крейн, Ф. Норрис, Д. Лондон. Творчество Т. Драйзера.

Критерии оценки (в баллах) рубежной письменной контрольной работы:

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по программе модуля;
 - 5 баллов выставляется студенту, показавшему недостаточно глубокое знание учебного материала;
 - 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, совершает грубые ошибки в формулировках основных понятий.
- Рубежный контроль по модулю** представляет собой письменную контрольную работу.

Рубежная письменная контрольная работа по Модулю 1.

Вариант 1.

1. Дайте краткую характеристику литературному процессу в западной Европе рубежа XIX-XX вв.
2. Декаданс – это...

Вариант 2.

1. Дайте краткую характеристику литературному процессу в США рубежа XIX-XX вв.
2. Дадаизм – это...

Задачи для контрольной работы составляются преподавателем при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов контрольной работы зависит от числа обучающихся.

Критерии оценки (в баллах) рубежной письменной контрольной работы:

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания по программе модуля;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему недостаточно глубокое знание учебного материала;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, совершает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

Рубежный контроль по всем трем модулям представляет собой прохождение письменного теста.

Пример рубежного теста:

8. Направление в литературе, творческой мысли, самовыражении периода *fin de siècle* (рубеж XIX и XX веков), которое характеризуется эстетизмом, индивидуализмом и имморализмом, - это:

- А) декаданс
- Б) Закат Европы
- В) Дадаизм
- Г) футуризм

1. Общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России – это:

- А) футуризм
- Б) экспрессионизм
- В) дадаизм
- Г) синкретизм

2. 20-томный цикл «Ругон-Маккары» принадлежит: А)

- Мопассану
- Б) Бодлеру
- В) Золя
- Г) Драйзеру

3. Реализму США было свойственно:

- А) полемика с романризмом
- Б) полемика с искусством «нежного реализма»
- В) проникновение в него эстетики натурализма
- Г) связь с постмодернизмом

4. В XX в. неотъемлемым свойством мира становится основополагающая категория философии экзистенциализма:

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд
- г) утопия

5. В названии какого течения используется слово, обозначающее «детский лепет»? А)

- сюрреализм
- Б) имажизм
- В) экспрессионизм
- Г) дадаизм

6. Какие писатели считаются «отцами модернизма» в литературе?

- А) Пруст, Тцара, Кафка
- Б) Пруст, Кафка, Джойс
- В) Джойс, Вульф, Лоуренс
- Г) Тцара, Маринетти, Арагон

Критерии оценки (в баллах) для рубежного письменного теста:

- 15 баллов выставляется студенту, полностью выполнившему всепредложенные задания
- 8 баллов выставляется студенту, выполнившему 50% теста
- 0 баллов выставляется студенту, который не выполнил предложенные задания

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1 семестр

Основная литература:

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>
2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Лосев А. Ф. Античная литература. М.: ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2 семестр

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Фёдоров А. А., Эрштейн М. О. Творчество Шекспира: Практикум по переводу (учебно-методическое пособие). - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

6 семестр:

Основная литература

1.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

2.Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272>

3.Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Дополнительная литература

1.Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2..Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

3.Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал). www.lib.ru

Библиотека Максима Мошкова. <http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. 1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №27, аудитория №17 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Семинарские занятия</i></p>	<p align="center">Аудитория №31</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ 6а)</p> <p align="center">Аудитория №25</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №31 (мультимедийный класс), аудитория №25 (мультимедийный класс), аудитория №27, аудитория №24 (лаборатория-ИТ) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p align="center">Аудитория №27</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p align="center">Аудитория №17</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p align="center">Аудитория №24</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-</p>

<p>3. Помещения для самостоятельной работы: аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>на штативе Draper Diplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p>Аудитория №13</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ</p>
--	--------------------------------------	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 1 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	18
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Космогония. Олимпийская система богов	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный/групповой опрос
2.	Гомеровский эпос. Гроянский цикл мифов. Сюжет, образы героев. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Гесиод	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
3.	Лирика Древней Греции. Виды лирики. Наследие Архилоха, Солона, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
4.	Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Великие Дионисии. Понятия	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос

	трагедии и комедии							
5.	Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Особенности мировоззрения трагиков, принципы трагедии, восприятие мифа	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме.	индивидуальный/групповой опрос
6.	Комедия Древней Греции. Истоки, этапы, принципы Творчество Аристофана. «Средняя» и «новая» комедия	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
7.	Греческая литература эпохи эллинизма и римского периода.	2			6,5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
8.	Литература Древнего Рима. Театр. Комедия Плавта и Теренция. Период Августа в литературе. Поэзия Вергилия и Овидия. Поэт и власть	4			8,3	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	индивидуальный/групповой опрос
	Всего часов: 72	18	-	-	53,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 2 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 2 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Западноевропейская литература Средневековья. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.	2	-		10	А-1-2 Б-1-2	Чтение текстов литературы (по списку)	Собеседование
2	Литература раннего и зрелого Средневековья. Кельтский эпос. Героический эпос. Рыцарская (куртуазная) литература. Городская литература.	4	-		10	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Проверка конспекта
3	Переход к эпохе Возрождения. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.	2	-		10	А-1-2 Б-1-2	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
4	Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Петрарки. Жизнь и творчество Боккаччо. Эпоха Возрождения во Франции. Возрождение в Нидерландах творчество Эразма Роттердамского.	4	-		10	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Собеседование
5	Возрождение в Германии. Немецкие народные книги. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.	2	-		10	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Проверка конспекта
6	Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло. Жизнь и творчество Шекспира. Эпоха Возрождения в Испании.	2	-		5,8	А-1-2 Б-1-2	Чтение художественных текстов	Собеседование
	Всего часов: 72	16			55,8			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы**

на 7 семестр очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/ 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	14
практических/ семинарских	
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	21,8
Контроль	

Форма контроля: зачет 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Французская литература рубежа XIX-XX вв. Творчество Э.Золя. Натурализм. Эпопея «Ругон-Маккары». Новеллистика Г.Мопассана. Роман «Милый друг». Символизм: Бодлер, Рэмбо, Верлен, Малларме. Творчество Франса, Роллана. Импрессионизм. Творчество Пруста.	6			10	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 1,3	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио- видеоматериалов, Интернет-ресурсов	групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест
2.	Англ. лит. Творчество Гарди. Эстетизм Уайльд. Неоромантизм: Стивенсон, Дж. Конрад. Г.Уэллс. Драматургия Б.Шоу, Г. Ибсен, Гауптман, Стриндберг.	4			5	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 4	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио- видеоматериалов, Интернет-ресурсов	групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест

3.	Творчество М. Твена. Особенности американского натурализма: С. Крейн, Ф.Норрис, Д. Лондон. Творчество Т. Драйзера.	4			6,8	Основная литература: 1,2 Доп. литература: 4,5	изучение обязательной и доп. литературы, использование аудио-, видеоматериалов, Интернет-ресурсов	Групповой опрос, контрольная работа, итоговый тест
	Всего часов:	14			9,8			

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (1 семестр)

Направление 45.03.01 Филология
курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Литература XIX в.				
Текущий контроль				
Индивидуально-групповой опрос	50	1	0	50
Рубежный контроль				
Индивидуально-групповой опрос	50	1	0	50
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-10
ВСЕГО				110

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (2 семестр)

Направление 45.03.01 Филология
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Литература XIX в.				
Текущий контроль				
Индивидуально-групповой опрос	50	1	0	50
Рубежный контроль				
проверка конспекта	50	1	0	50
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-10
ВСЕГО				110

Рейтинг-план дисциплины

История зарубежной литературы (7 семестр)

Направление 45.03.01 Филология
курс 3, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Итоговый балл за модуль 1				15
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	2	0	20
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Итоговый балл за модуль 2			0	25
Модуль 3				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа	5	1	0	5
Письменный итоговый тест	15	1	0	15
Итоговый балл за модуль 3			0	30
Итоговый контроль Реферат	30	1		30
Поощрительные баллы				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях			0	10

факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах и т.д.				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий				-10
ВСЕГО				110