



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

|  |   |
|--|---|
| <p><i>Утверждено:</i><br/>на заседании кафедры<br/>протокол №6 от «25» января 2022 г.</p> <p>Зав. кафедрой  / Азнабаев Б.А.</p> | <p><i>Согласовано:</i><br/>Председатель УМК института</p> <p> / Р.А. Гильмутдинова</p> |
|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина  
**Этнокультурная деятельность в регионах**


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Программа бакалавриата**

Направление подготовки  
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки  
Историко-культурное проектирование

Квалификация  
бакалавр

|  |   |
|--|---|
| <p>Разработчик (составитель):<br/>Кандидат исторических наук, доцент</p> | <p> / М.Н. Сулейманова</p> |
|--|---|

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.



/ М.Н. Сулейманова

Составитель / составители:  
Кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «25» января 2022 г. № 6

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| <b>Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)</b> | <b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>   | <b>Результаты обучения по дисциплине</b> |
|---|--|---|--|
|   | ПК-1<br>Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества | <i>Знать:</i> основное содержание, направления этнокультурной деятельности в регионах; этнологию и этнографию регионов                              |  |
|   |  | <i>Уметь:</i> анализировать особенности исторического процесса и его закономерностей, особенности этнокультурного развития в региональном измерении |  |
|   |  | <i>Владеть:</i> методами анализа и исследований при решении задач в сфере этнокультурной деятельности   |  |

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультурная деятельность в регионах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Этнокультурная деятельность в регионах» изучается на 4 курсе очной формы в 8 семестре на 5 курсе ЗФО.

Целью учебной дисциплины «Этнокультурная деятельность в регионах» является формирование у студентов представления о реализации этнокультурной деятельности социально-культурных организаций по поддержке и развитию гражданских инициатив в этнокультурной сфере регионов РФ.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ПК-1 Способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Для зачета:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | Не зачтено   | Зачтено   |
| ПК-1   | <i>Знать:</i><br>основное содержание, направления этнокультурной деятельности в регионах; этнологию и этнографию регионов | Не знает основное содержание, направления этнокультурной деятельности в регионах; этнологию и этнографию регионов                              | Знает основное содержание, направления этнокультурной деятельности в регионах; этнологию и этнографию регионов                              |
| ПК-1   | <i>Уметь:</i><br>анализировать особенности исторического процесса и его закономерностей ей, особенности                   | Не умеет анализировать особенности исторического процесса и его закономерностей, особенности этнокультурного развития в региональном измерении | Умеет анализировать особенности исторического процесса и его закономерностей, особенности этнокультурного развития в региональном измерении |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      | этнокультурно<br>о развития в<br>региональном<br>измерении  |  |   |
| ПК-1 | <i>Владеть:</i><br>методами<br>анализа и<br>исследований<br>при решении<br>задач в сфере<br>этнокультурно<br>й деятельности | Не владеет методами<br>анализа и исследований<br>при решении задач в<br>сфере этнокультурной<br>деятельности | Владеет методами анализа<br>и исследований при<br>решении задач в сфере<br>этнокультурной<br>деятельности |

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

| <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b> | <b>Результаты обучения по дисциплине</b>  | <b>Оценочные средства</b>  |
|---|---|--|
| ПК-1  | <i>Знать:</i> основное содержание, направления этнокультурной деятельности в регионах; этнологию и этнографию регионов                              | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
|   | <i>Уметь:</i> анализировать особенности исторического процесса и его закономерностей, особенности этнокультурного развития в региональном измерении | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
|   | <i>Владеть:</i> методами анализа и исследований при решении задач в сфере этнокультурной деятельности   | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

## Рейтинг – план дисциплины

### *Этнокультурная деятельность в регионах*

Очная форма  
направление/специальность 43.06.01 История  
курс 4, семестр 8

| Виды учебной деятельности студентов   | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы       |              |
|---|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
|   |                            |                          | Минимальный | Максимальный |
| <i>Модуль 1: Управление этнокультурным проектированием</i>                                |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>   |                            |                          |             | <b>25</b>    |
| 1. Устный групповой опрос   | 5                          | 2                        |             | 10           |
| 2. Творческое задание (презентация доклад)  | 5                          | 3                        |             | 15           |
| <b>Рубежный контроль</b>  |                            |                          |             | <b>15</b>    |
| 1. Контрольная работа   | 15                         | 1                        |             | 15           |
| <i>Модуль 2: Этнокультурное проектирование в регионах РФ: опыт, проблемы, перспективы</i> |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>   |                            |                          |             | <b>15</b>    |
| 1. Устный групповой опрос   | 5                          | 1                        |             | 5            |
| 2. Творческое задание (презентация доклад)  | 5                          | 2                        |             | 10           |
| <b>Рубежный контроль</b>  |                            |                          |             | <b>15</b>    |
| 1. Реферат  | 15                         | 1                        |             | 15           |
| <i>Поощрительные баллы</i>  |                            |                          |             |              |
| 1. Участие в конференции, олимпиаде   |                            |                          |             | <b>3</b>     |
| 2. Публикация статей  |                            |                          |             | <b>3</b>     |
| 3. Участие и выступления на заседании научного «Этнографического кружка»                  |                            |                          |             | <b>4</b>     |
| <i>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</i>                    |                            |                          |             |              |
| 1. Посещение лекционных занятий   |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-6</b>    |
| 2. Посещение заседаний научного «Этнографического кружка»                                 |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-10</b>   |
| <b>Итоговый контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Экзамен  |                            |                          |             | <b>30</b>    |

#### *Вопросы для зачета*

1. Технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
2. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
3. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры.



4. Формы государственной поддержки сохранения и развития традиционной народной культуры в РФ.
5. Роль традиционной народной культуры в региональной политике.
6. Законодательное обеспечение развития традиционной народной культуры.
7. Формы финансового обеспечения развития традиционной народной культуры.
8. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
9. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
10. Традиционная народная (этническая) культура.
11. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.
12. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
13. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.
14. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
15. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.
16. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.
17. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.
18. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.
19. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере.
20. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.
21. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
22. Внебюджетные источники финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
23. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.
24. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.
25. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.
26. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.

*Критерии оценки (в баллах):*

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ***Планы семинарских занятий***

#### ***Вопросы для семинаров***

*Занятие № 1. Сущность традиционной народной культуры и ее государственная поддержка в современных социокультурных условиях.*

1. Феномены традиционной народной культуры и этнокультурной деятельности.
2. Основные направления деятельности российского государства по поддержке традиционной народной культуры в РФ.
3. Концептуальные основы, федеральные проекты и программы этнокультурного развития регионов.

*Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.*

1. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.
2. Федеральные программы по сохранению и развитию этнической культуры и их эффективность.
3. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной культуры.
4. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.
5. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.

*Занятие №3. Этнокультурное проектирование в регионах РФ: опыт, проблемы, перспективы.*

1. Региональные проекты сохранения и развития традиционной народной культуры.
2. Проектирование развития этнокультурного образования и его национально-регионального компонента.
3. Взаимодействие государственных и негосударственных учреждений и организаций в процессе разработки и реализации региональных этнокультурных проектов.

*Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов.*

1. Сущность проблемно-целевого анализа.
2. Понятие и структура ситуации.
3. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.
4. Типы проблем и технология их анализа.
5. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.

*Занятие №5. Особенности этнокультурной деятельности.*

1. Понятие «этнокультурная деятельность» и виды.
2. Соотношение понятий этнокультурной деятельности, этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».

*Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.*

1. Проектная деятельность.
2. Методология управления проектированием.
3. Структура проектной деятельности (план управления).

#### 4. Менеджмент.

*Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.*

1. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
2. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.

*Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.*

1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.
3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

*Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.*

1. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.
2. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.
3. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.

*Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.*

1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.
2. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.
3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).

*Занятие №11. Теоретические основы и технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.*

1. Сущность педагогического проектирования.
2. Формирующие и корректирующие технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.
3. Мониторинг и перспективы его применения в педагогическом проектировании этнокультурной деятельности.
4. Повышение компетентности субъектов проектирования этнокультурной деятельности.

*Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.*

1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
3. Внебюджетные источники финансирования.

*Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.*

1. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.
2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.
3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.

*Занятие №14. Педагогическое проектирование и реализация этнокультурной деятельности негосударственной социокультурной организации по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ (на материале опытно-экспериментальной работы Фонда развития регионов).*

1. Теоретическая модель и проект деятельности Фонда развития регионов по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в социокультурной сфере регионов РФ.
2. Мониторинг результатов реализации Проекта.

*Критерии оценки (в баллах)*

- 4-5 баллов выставляется студенту, если представлена полная характеристика рассматриваемого вопроса, содержится полный и детальный анализ.
- 3 балла выставляется студенту, если представлена полная характеристика рассматриваемого вопроса без приведения полного и детального анализа.
- 2 балла выставляется студенту, если не представлена полная характеристика рассматриваемого вопроса, не приведен полный и детальный анализ.
- 0-1 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено неправильно.

***Устный индивидуальный опрос***

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

*Вопросы*

1. Повышение компетентности субъектов проектирования этнокультурной деятельности.
2. Теоретические основы и технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.
3. Формирующие и корректирующие технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.
4. Теория и практика проектирования этнокультурной деятельности.
5. Мониторинг и перспективы его применения в педагогическом проектировании этнокультурной деятельности.
6. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.
7. Фонд развития регионов по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в социокультурной сфере регионов РФ.

*Критерии и методика оценивания:*

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;
- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

***Устный групповой опрос***

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории.

#### *Вопросы*

1. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.
2. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
3. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.
4. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
5. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.
6. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.
7. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.
8. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.
9. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере.
10. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.
11. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
12. Внебюджетные источники финансирования этнокультурных и социокультурных программ.
13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.
14. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.
15. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.
16. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.

#### *Критерии и методика оценивания:*

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

#### *Творческие задания (доклады с презентацией)*

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью углубленного изучения и закрепления материала.

#### *Примеры тем творческих заданий:*

1. Этнокультурная деятельность в регионах РФ (на выбор).

2. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России.
3. Роль этнокультурной деятельности в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.
4. Реализация этнокультурных проектов в Республике Башкортостан.
5. Этнокультурная деятельность в Республике Башкортостан.
6. Содержание и технология составления этнокультурных проектов.
7. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности: проектирование концептуальной модели системы этнокультурного воспитания.
8. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социальный аспект.
9. Мониторинговые исследования по выявлению потребностей в области этнической культуры.
10. Региональная сеть центров этнокультурного образования.
11. Создание и утверждение регионального этнопарка.
12. Проблемы культурной и социальной адаптации детей-иммигрантов.
13. Роль общественных организаций, национально-культурных объединений и центров в этнокультурном образовании.
14. Социальные молодежные проекты по этнокультурному образованию.
15. Управление этнокультурным проектированием.

*Критерии и методика оценивания:*

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 3-2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 5-4 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

***Реферат***

Реферат - самостоятельно выполненная работа по избранной теме. В процессе работы над рефератом студенты получают навыки аналитической работы с источниками и дополнительной литературой.

*Примерные темы:*

1. История и современное состояние этнокультурной деятельности социокультурных институтов и опыт ее проектирования в регионах РФ.
2. Методологические основы разработки проблемы педагогического проектирования и реализации этнокультурной деятельности в регионах РФ в современных социокультурных условиях.
3. Разработка и концептуальное обоснование модели деятельности негосударственной организации (Фонда развития регионов) по выявлению и поддержке этнокультурных инициатив, создание на ее основе организационно-педагогического проекта «Поддержка и развитие этнокультурных инициатив в социокультурной среде регионов РФ».
4. Реализация проекта «Поддержка и развитие этнокультурных инициатив в социокультурной среде регионов РФ».

5. Внедрение в деятельность Фонда развития регионов механизмов сетевого взаимодействия субъектов инициативной этнокультурной деятельности в регионах РФ.
6. Разработка мониторинга проблемного поля развития этнокультурной деятельности в регионе.
7. Общие принципы и методики повышения педагогической и этнокультурной компетентности разработчиков этнокультурных проектов.
8. Комплексный анализ деятельности Фонда развития регионов по реализации проекта «Поддержка и развитие этнокультурных инициатив в социокультурной среде регионов РФ».

*Критерии и методика оценивания:*

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 3-2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 5-4 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

***Задания для контрольной работы***

*Описание контрольной работы:*

Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения базовыми знаниями и профессиональной терминологией в области региональных особенностей этнографии и этнологии народов мира. Письменные контрольные работы проводятся на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

*Пример варианта контрольной работы:*

1. Раскрыть роль традиционной народной культуры в современной социально-культурной, национально - культурной и образовательной политике РФ.
2. Дать описание модели организационно-педагогической деятельности негосударственной некоммерческой социально-культурной организации по поддержке и развитию гражданских инициатив в этнокультурной сфере регионов РФ.
3. Охарактеризовать основные направления деятельности негосударственной некоммерческой организации «Фонд развития регионов» по выявлению, поддержке и развитию этнокультурных инициатив в социально-культурной сфере регионов РФ.
4. Охарактеризовать комплекс взаимосвязанных диагностических методов и процедур для осуществления мониторинга эффективности проекта для повышения этнокультурной компетентности субъектов и руководителей инициативной этнокультурной деятельности жителей регионов.

5. Сформулировать научно-методические рекомендации по повышению роли негосударственных некоммерческих структур в этнокультурном развитии регионов.
6. Описать разработанные модели и технологии педагогического проектирования деятельности негосударственных некоммерческих структур по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив жителей регионов РФ.

*Описание методики оценивания:*

Методика оценивания опирается на балльную систему, согласно следующим критериям:

*Критерии оценки (в баллах):*

- 15 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме и изложена грамотным языком в определенной логической последовательности с точным использованием специализированной терминологии; показано уверенное владение нормативной базой;

- 10 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, но имеет один из недостатков: в работе допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 5 баллов выставляется студенту, если работа выполнена неполно, не показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

- 0 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено, или выполнено неверно.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Основная литература:*

1. Королева Г.М. Этнокультурная деятельность в регионах: педагогическое проектирование и реализация// <http://www.dslib.net/kult-prosvet/jetnokulturnaja-dejatelnost-v-regionah-pedagogicheskoe-proektirovanie-i-realizacija.html>
2. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие. СПб, 1997.
3. Обеспечение проектной деятельности: анализ и реализация: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский ГАУ. Ч.2., 2018. 160 с.
4. Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2016. 146 с.

*Дополнительная литература:*

1. Юдина А.И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: учебное пособие. Кемерово, 2018. 127 с.
2. Социокультурное проектирование: учебное наглядное пособие для студентов. Киров, 2021. 22 с.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности: словарь-справочник для студентов. Челябинск: ЧГИК, 2018. 159 с.
4. Башкирские праздники: история и современность [Электронный ресурс]: сб. материалов Республиканского форума, РБ, г. Стерлитамак, 25 янв. 2017 г. / Под ред. Л. Я. Юсуповой; Редкол.: О. С. Павлова и др.; Рец. М. Н. Губачев. — Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2017 — 143 с. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. - URL: [https://elib.bashedu.ru/dl/local/Bashkirskie\\_prazdniki\\_Yusupova\\_L\\_Ya\\_sbornik\\_2017.pdf/info](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Bashkirskie_prazdniki_Yusupova_L_Ya_sbornik_2017.pdf/info)
5. Люди, культуры, пространство: социокультурная динамика мира Евразии



[Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 75-летию профессора Р.З. Янгузина (Уфа, 15-16 ноября 2016 г.) / Башкирский государственный университет; отв. ред. Б.А. Азнабаев; М.Н. Сулейманова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. — URL: [https://elib.bashedu.ru/dl/read/Aznabaev\\_otv%20red\\_Ludi%20kultury%20prostranstvo\\_sb\\_2016.pdf/info](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Aznabaev_otv%20red_Ludi%20kultury%20prostranstvo_sb_2016.pdf/info)

6. Сулейманова М.Н. Доисламские верования и обряды башкир [Электронный ресурс]: монография / М. Н. Сулейманова; БашГУ. — Уфа: РИО БашГУ, 2005. — Электрон. версия печ. публикации. [Электронный ресурс]. — URL: <https://elib.bashedu.ru/dl/read/DoislamskieVerovaniya%20i%20obryad.Bashkir%20M.N.Suleimanova.pdf/info>

7. Бабунова Елена Семеновна Проектирование концептуальной модели системы этнокультурного воспитания // Сибирский педагогический журнал. 2011. №6. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kontseptualnoy-modeli-sistemy-etnokulturnogo\\_vospitaniya](https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kontseptualnoy-modeli-sistemy-etnokulturnogo_vospitaniya)

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Проект "Народы России" [Электронный ресурс]. - Гл. ред. Александр Щипков. – Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.narodru.ru/peoples.html>

2. Институт этнологии и антропологии РАН. [Электронный ресурс]. - ИЭА РАН, 1999 - 2002. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://old.iea.ras.ru/books/index.html>

3. Энциклопедия народов мира. [Электронный ресурс]. – 2008-2016, Etnolog.ru. – Электрон.дан. - Режим доступа: <http://etnolog.ru>

4. Этнография народов России. [Электронный ресурс]. – InterdisciplinaryCenterforAdancedProfessionalEducation, 2000. – Электрон.дан. - Режимдоступа: <http://www.ethnology.ru>

5. Лица России. Этнос и народы. - [Электронный ресурс]. – Проект ИА «Росбалт». - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://rusnations.ru>

6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>

7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>

8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| <i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>  | <i>Вид занятий</i>   | <i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>  |
|---|--|---|
| <i>1</i>  | <i>2</i>   | <i>3</i>  |
| 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), | Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, | Аудитория № 405<br>Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором Promethean Activ Board 387 RPOMOUNTEST -1 шт.,<br>Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный Draper |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).<br/> 2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус).<br/> 3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный</p> | <p>текущий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>LumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей, Activ Panel 21S – 1 шт., Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт., Мультимедиа-проектор Panasonic PT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт., Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2 ndGeneration – 1 шт., Экран настенный Draper LumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.<br/> Аудитория № 413<br/> Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T□W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.<br/> Аудитория №515<br/> Учебная мебель, доска, терминал видео конференц□связи Life SizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором Promethean Activ Board 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMART PodiumSP518 с ПО SMART Notebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, комер встраиваемый в кафедру INTEL Corei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD RW/ThermaltakeVL520B1N2E220W/Wi n8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.<br/> Аудитория № 516<br/> Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASK Proxima, ноутбук HP, экран<br/> Аудитория № 416<br/> Учебная мебель, доска, Проектор Optoma Ex542 i-1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.<br/> Аудитория №418<br/> Учебная мебель, доска, Экран настенный Lumien MasterPiktura 153*203 Matte White Fiber Clas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.<br/> Аудитория №419<br/> Учебная мебель, Проектор Optoma Ex542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.<br/> Аудитория № 509<br/> Учебная мебель, доска, мобильное</p> |
|---|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус),</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус).</p> <p>5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус)</p> |  | <p>мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал<br/>Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий)<br/>Учебная мебель, компьютеры -15 штук Аудитория № 523<br/>Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p> <p>1. Windows 8 Russian.Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.<br/>Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> |
|--|--|--|

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины *Этнокультурная деятельность в регионах*  
на 8 семестр, очная форма обучения

| <b>Вид работы</b>   | <b>Объем дисциплины</b> |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)  | 2 ЗЕТ / 72 часа         |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:  | 30,2                    |
| лекций  | 10                      |
| практических/ семинарских   | 20                      |
| лабораторных  |                         |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2                     |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта   |                         |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)  | 41,8                    |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта   |                         |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)   |                         |

Форма(ы) контроля:

Зачет 8 семестр

дисциплины *Этнокультурная деятельность в регионах*  
Заочная форма обучения

| <b>Вид работы</b>   | <b>Объем дисциплины</b> |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)  | 2 ЗЕТ / 72 часа         |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:  | 34,2                    |
| лекций  | 16                      |
| практических/ семинарских   | 18                      |
| лабораторных  |                         |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2                     |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта   |                         |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)  | 33,8                    |
| из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта   |                         |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)   | 4                       |

Форма(ы) контроля:

Зачет

| № п/п              | Тема и содержание  | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия,<br>семинарские занятия,<br>лабораторные работы,<br>самостоятельная работа и<br>трудоемкость (в часах) |            |    |     | Задания по<br>самостоятельной работе<br>студентов                            | Форма текущего<br>контроля успеваемости<br>(коллоквиумы,<br>контрольные работы,<br>компьютерные тесты и<br>т.п.)                       |
|--------------------|--|---|------------|----|-----|--|--|
|                    |  | ЛК  | ПР/С<br>ЕМ | ЛР | СР  |  |  |
| 1                  | 2  | 3   | 4          | 5  | 6   | 7  | 8  |
| <b>Очная форма</b> |  |   |            |    |     |  |  |
| 1.                 | <p><i>Занятие № 1. Сущность традиционной народной культуры и ее государственная поддержка в современных социокультурных условиях.</i></p> <p>1. Феномены традиционной народной культуры и этнокультурной деятельности.</p> <p>2. Основные направления деятельности российского государства по поддержке традиционной народной культуры в РФ.</p> <p>3. Концептуальные основы, федеральные проекты и программы этнокультурного развития регионов.</p> | 2   |            |    | 3   | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 2.                 | <p><i>Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.</i></p> <p>1. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.</p> <p>2. Федеральные программы по сохранению и развитию</p>  | 2   | 2          |    | 2,8 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|    |   |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
|    | <p>этнической культуры и их эффективность.</p> <p>3. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной культуры.</p> <p>4. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.</p> <p>5. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.</p>  |   |   |  |   |  |  |
| 3. | <p><i>Занятие №3. Этнокультурное проектирование в регионах РФ: опыт, проблемы, перспективы.</i></p> <p>1. Региональные проекты сохранения и развития традиционной народной культуры.</p> <p>2. Проектирование развития этнокультурного образования и его национально-регионального компонента.</p> <p>3. Взаимодействие государственных и негосударственных учреждений и организаций в процессе разработки и реализации региональных этнокультурных проектов.</p> | 2 |   |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 4. | <p><i>Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов.</i></p> <p>1. Сущность проблемно-целевого анализа.</p> <p>2. Понятие и структура ситуации.</p>  |   | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с  |

|    |  |   |   |  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|---|--|--|
|    | <p>3. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.</p> <p>4. Типы проблем и технология их анализа.</p> <p>5. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>6. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.</p> |   |   |  |   |  | презентацией); реферат; контрольная работа   |
| 5. | <p><i>Занятие №5. Особенности этнокультурной деятельности.</i></p> <p>1. Понятие «этнокультурная деятельность» и виды.</p> <p>2. Соотношение понятий этнокультурной деятельности, этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».</p>  | 2 |   |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 6. | <p><i>Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.</i></p> <p>1. Проектная деятельность.</p> <p>2. Методология управления проектированием.</p> <p>3. Структура проектной деятельности (план управления).</p> <p>4. Менеджмент.</p>   | 2 |   |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 7. | <p><i>Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.</i></p>   |   | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной             | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание  |

|    |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|---|--|--|
|    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.</li> <li>2. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном проектировании.</li> </ol>  |  |   |  |   | литературы.  | (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа   |
| 8. | <p><i>Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</li> <li>2. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.</li> <li>3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</li> </ol>                 |  | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 9. | <p><i>Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.</li> <li>2. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.</li> <li>3. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры</li> </ol> |  | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |



|     |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|
|     | народов Башкортостана.  |   |  |   |  |  |
| 10. | <p><i>Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.</i></p> <p>1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>2. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.</p> <p>3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).</p>   | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 11. | <p><i>Занятие №11. Теоретические основы и технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.</i></p> <p>1. Сущность педагогического проектирования.</p> <p>2. Формирующие и корректирующие технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.</p> <p>3. Мониторинг и перспективы его применения в педагогическом проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>4. Повышение компетентности субъектов проектирования этнокультурной деятельности.</p> | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 12. | <p><i>Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.</i></p>  | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и                            | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание;   |

|     |  |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|---|--|--|
|     | <p>1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.</p> <p>3. Внебюджетные источники финансирования.</p>   |  |   |  |   | дополнительной литературы.   | творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа  |
| 13. | <p><i>Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.</i></p> <p>1. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.</p> <p>2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.</p>  |  | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 14  | <p><i>Занятие №14. Педагогическое проектирование и реализация этнокультурной деятельности негосударственной социокультурной организации по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ (на материале опытно-экспериментальной работы Фонда развития регионов).</i></p> <p>1. Теоретическая модель и проект деятельности Фонда развития регионов по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в</p> |  | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|  |   |    |    |  |      |  |  |
|--|---|----|----|--|------|--|--|
|  | социокультурной сфере регионов РФ.<br>2. Мониторинг результатов реализации Проекта. |    |    |  |      |  |  |
|  | <b>Всего часов:</b>   | 10 | 20 |  | 41,8 |  |  |

| №<br>п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия,<br>семинарские занятия,<br>лабораторные работы,<br>самостоятельная работа и<br>трудоемкость (в часах) | Задания по<br>самостоятельной работе<br>студентов | Форма текущего<br>контроля успеваемости<br>(коллоквиумы,<br>контрольные работы,<br>компьютерные тесты и<br>т.п.) |
|----------|-------------------|---|---|--|
|----------|-------------------|---|---|--|

|               |   | ЛК | ПР/С<br>ЕМ | ЛР | СР |  |  |
|---------------|---|----|------------|----|----|--|--|
| 1             | 2   | 3  | 4          | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Заочная форма |   |    |            |    |    |  |  |
| 1.            | <p><i>Занятие № 1. Сущность традиционной народной культуры и ее государственная поддержка в современных социокультурных условиях.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномены традиционной народной культуры и этнокультурной деятельности.</li> <li>2. Основные направления деятельности российского государства по поддержке традиционной народной культуры в РФ.</li> <li>3. Концептуальные основы, федеральные проекты и программы этнокультурного развития регионов.</li> </ol> | 2  |            |    | 2  | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 2.            | <p><i>Занятие №2. Государственная политика по сохранению и развитию этнической культуры.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственная и национальная политика РФ и актуальные проблемы ее развития.</li> <li>2. Федеральные программы по сохранению и развитию этнической культуры и их эффективность.</li> <li>3. Региональные программы по сохранению и развитию</li> </ol>  | 2  | 2          |    | 3  | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|    |   |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
|    | <p>традиционной культуры.</p> <p>4. Оценка эффективности государственных программ по сохранению и развитию этнических культур.</p> <p>5. Особенности проектирования в сфере традиционной культуры на федеральном и региональном уровнях.</p>  |   |   |  |   |  |  |
| 3. | <p><i>Занятие №3. Этнокультурное проектирование в регионах РФ: опыт, проблемы, перспективы.</i></p> <p>1. Региональные проекты сохранения и развития традиционной народной культуры.</p> <p>2. Проектирование развития этнокультурного образования и его национально-регионального компонента.</p> <p>3. Взаимодействие государственных и негосударственных учреждений и организаций в процессе разработки и реализации региональных этнокультурных проектов.</p> | 2 | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 4. | <p><i>Занятие №4. Технология анализа этнокультурной ситуации и процессов.</i></p> <p>1. Сущность проблемно-целевого анализа.</p> <p>2. Понятие и структура ситуации.</p> <p>3. Этнокультурная ситуация и ее составляющие. Этнические процессы как элемент анализа.</p> <p>4. Типы проблем и технология их</p>   | 2 |   |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|    |  |   |  |  |     |  |  |
|----|--|---|--|--|-----|--|--|
|    | <p>анализа.</p> <p>5. Современная этнокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>6. Содержание этнокультурных проблем и варианты их проектных решений.</p>   |   |  |  |     |  |  |
| 5. | <p><i>Занятие №5. Особенности этнокультурной деятельности.</i></p> <p>1. Понятие «этнокультурная деятельность» и виды.</p> <p>2. Соотношение понятий этнокультурной деятельности, этнокультурного проектирования с понятием «социокультурное проектирование».</p>                | 2 |  |  | 2   | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 6. | <p><i>Занятие №6. Управление этнокультурным проектированием.</i></p> <p>1. Проектная деятельность.</p> <p>2. Методология управления проектированием.</p> <p>3. Структура проектной деятельности (план управления).</p> <p>4. Менеджмент.</p>                                     | 2 |  |  | 4   | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 7. | <p><i>Занятие №7. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на федеральном уровне.</i></p> <p>1. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.</p> <p>2. Особенности участия федеральных властей в этнокультурном</p> | 2 |  |  | 2,8 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|    |  |   |   |  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|---|--|--|
|    | проектировании.  |   |   |  |   |  |  |
| 8. | <p><i>Занятие 8. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</li> <li>2. Этапы разработки региональных этнокультурных программ.</li> <li>3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</li> </ol>  | 2 | 2 |  | 3 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 9. | <p><i>Занятие №9. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Башкортостана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурная характеристика народов Башкортостана.</li> <li>2. Проблемы сохранения и развития языка и культуры народов Башкортостана.</li> <li>3. Этнокультурные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры народов Башкортостана.</li> </ol> |   | 2 |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |



|     |   |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|--|
| 10. | <p><i>Занятие №10. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне.</i></p> <p>1. Понятие негосударственного (общественного) участия в проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>2. Варианты общественного участия в этнокультурном проектировании.</p> <p>3. Опыт этнокультурного проектирования в различных регионах РФ (на выбор).</p>   | 2 |   |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 11. | <p><i>Занятие №11. Теоретические основы и технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.</i></p> <p>1. Сущность педагогического проектирования.</p> <p>2. Формирующие и корректирующие технологии педагогического проектирования этнокультурной деятельности.</p> <p>3. Мониторинг и перспективы его применения в педагогическом проектировании этнокультурной деятельности.</p> <p>4. Повышение компетентности субъектов проектирования этнокультурной деятельности.</p> |   | 2 |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 12. | <p><i>Занятие №12. Стратегии финансирования этнокультурных и социокультурных проектов.</i></p> <p>1. Условия получения средств (из</p>  |   | 2 |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной             | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание  |

|     |   |  |   |  |   |  |  |
|-----|---|--|---|--|---|--|--|
|     | <p>бюджетных и иных источников).</p> <p>2. Бюджет как источник финансирования этнокультурных и социокультурных программ.</p> <p>3. Внебюджетные источники финансирования.</p>   |  |   |  |   | литературы.  | (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа   |
| 13. | <p><i>Занятие №13. Этнокультурная деятельность в рамках образовательных учреждений и ее особенности.</i></p> <p>1. Отличия этнокультурного проектирования в социокультурных и образовательных учреждениях РФ.</p> <p>2. Опыт этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях РФ.</p> <p>3. Сущность, функции, понятия и социальный аспект этнокультурного образования.</p>   |  | 2 |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |
| 14  | <p><i>Занятие №14. Педагогическое проектирование и реализация этнокультурной деятельности негосударственной социокультурной организации по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ (на материале опытно-экспериментальной работы Фонда развития регионов).</i></p> <p>1. Теоретическая модель и проект деятельности Фонда развития регионов по выявлению и поддержке гражданских этнокультурных инициатив в социокультурной сфере регионов</p> |  | 2 |  | 2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. | Устный индивидуальный / групповой опрос; практическое задание; творческое задание (доклад с презентацией); реферат; контрольная работа |

|  |   |    |    |  |      |  |  |
|--|---|----|----|--|------|--|--|
|  | РФ.<br>2. Мониторинг результатов реализации<br>Проекта. |    |    |  |      |  |  |
|  | <b>Всего часов:</b>                                     | 16 | 18 |  | 33,8 |  |  |

