

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 6 от «25» января 2022 г.

Зав. кафедрой  /Тухватуллин Р. Р.

Согласовано:  
Председатель УМК института

 / Гильмутдинова Р. А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина  
История мировой культуры


обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки  
«Историко-культурное проектирование»

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) старший преподаватель, к.и.н.		/ Ю. С. Усова
--	---	---------------

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.

Составитель: старший преподаватель, к.и.н. Усова Ю. С.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол от «25» января 2022 г. № 6

Зав.кафедрой зарубежной истории



Р.Р.Тухватуллин

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 5
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 18
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 19

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.1. <i>Знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, особенности историко-культурного процесса мирового развития.</i>	Знать ключевые исторические явления и процессы в культурном измерении; принципы, ход мирового историко-культурного процесса; особенности формирования и развития культуры в различных регионах мира.
		ОПК-3.2. <i>Уметь различать, анализировать и содержательно объяснять специфику исторических событий в культурном измерении, выделять особенности в конкретных ситуациях.</i>	Уметь анализировать и содержательно объяснять особенности исторических явлений в культурном измерении; составлять/анализировать различные историко-культурные явления, традиции; выделять особенности историко-культурного процесса на конкретных примерах.
		ОПК-3.3. <i>Владеть навыками работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания в области историко-культурного процесса.</i>	Владеть навыками применения в профессиональной деятельности анализа историко-культурного процесса

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре (ОФО), на 1 курсе в 1 семестре (ЗФО).

Цели изучения дисциплины: Целью учебной дисциплины «История мировой культуры» является формирование у студентов представления о развитии мирового историко-культурного процесса, формирование навыков научного анализа и критического осмысления историко-культурных явлений и процессов, особенностей соотношения типов культурного развития, формирование навыков историко-культурной интерпретации.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

*ОПК-3: Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях*

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
<i>ОПК-3.1. Знать специфику современных социокультурных явлений и процессов, особенности историко-культурного процесса мирового развития.</i>	Знать ключевые исторические явления и процессы в культурном измерении; принципы, ход мирового историко-культурного процесса; особенности формирования и развития культуры в различных регионах мира.	Отсутствие знаний или фрагментарные представления о фундаментальных понятиях истории мировой культуры	Неполные представления о специфике современных социокультурных процессов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о процессе историко-культурного мирового развития	Сформированные систематические представления о современных социокультурных явлениях и процессах, особенностях историко-культурного процесса мирового развития
<i>ОПК-3.2. Уметь различать, анализировать и содержательно объяснять специфику исторических событий в культурном измерении, выделять особенности в конкретных ситуациях.</i>	Уметь анализировать и содержательно объяснять особенности исторических явлений в культурном измерении; составлять/анализировать различные историко-культурные явления, традиции; выделять особенности историко-культурного процесса на конкретных примерах.	Отсутствие умений или фрагментарные умения в аналитике и содержательном объяснении специфики исторически событий в культурном измерении	В целом успешное, но не систематическое знание мирового историко-культурного процесса, сложности с выделением особенностей конкретных исторических ситуаций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить анализ историко-культурного мирового процесса, выделения общего и особенного в конкретных ситуациях	Сформированное умение аналитики и содержательного объяснения особенностей различных этапов историко-культурного мирового процесса
<i>ОПК-3.3. Владеть навыками работы с</i>	<i>Владеть</i> навыками применения в	Отсутствие владения или фрагментарн	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы	Успешное и систематическое применение

<i>информацией, практического решения поставленных задач применением соответствующего знания в области историко-культурного процесса.</i>	профессиональной деятельности анализа историко-культурного процесса	о владении навыками применения анализа историко-культурного процесса	применение навыков анализа историко-культурного процесса	применение аналитики историко-культурного мирового процесса при решении задач будущей профессиональной деятельности	навыков анализа историко-культурного процесса мирового развития в решении задач будущей профессиональной деятельности
---	---	--	--	---	---

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<i>ОПК-3: Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях</i>	Знать ключевые исторические явления и процессы в культурном измерении; принципы, ход мирового историко-культурного процесса; особенности формирования и развития культуры в различных регионах мира.	Устный индивидуальный и групповой опрос, тестирование, контрольная работа
	<i>Уметь</i> анализировать и содержательно объяснять особенности исторических явлений в культурном измерении; составлять/анализировать различные историко-культурные явления, традиции; выделять особенности историко-культурного процесса на конкретных примерах.	Устный индивидуальный и групповой опрос, тестирование, контрольная работа
	<i>Владеть</i> навыками применения в профессиональной деятельности анализа историко-культурного процесса	Экзамен

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой культуры

направление/специальность 46.03.01 История

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	4	0	20
2. Тестовый контроль	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада			0	<b>10</b>
2. Публикация статей			0	<b>10</b>
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			<b>0</b>	<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
2. Экзамен			0	30

## Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Состоит из двух вопросов, составленных на основе экзаменационных вопросов, утвержденных решением кафедры.

В первом вопросе необходимо дать ответ по истории развития зарубежной культуры, во втором - отечественной.

Подписан заведующим кафедрой.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
2. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.
3. История культуры Древней Греции (эгейский, гомеровский, архаический периоды).
4. История культуры Древней Греции (классический период).
5. История культуры эллинизма.
6. История культуры Древнего Рима периода Республики (архитектура, литература, скульптура).
7. История культуры Древнего Рима периода Империи (архитектура, литература, скульптура).
8. Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание как основа средневекового менталитета.
9. Античное наследие в художественной культуре V – X в.
10. «Остготское» и «Вестготское» Возрождение
11. Варварское влияние на культуру раннего Средневековья
12. «Каролингское Возрождение»
13. «Оттоново Возрождение»
14. Просвещение в Западной Европе в XII в.
15. Литература в Западной Европе XI – XIII в.
16. Возникновение и распространение романского стиля.
17. Художественные особенности романского стиля. Памятники искусства.
18. Периодизация готического искусства.
19. Архитектура готики
20. Скульптура и живопись готики
21. Памятники искусства высокой готики
22. Западноевропейская культура XIV – XV вв.
23. Истоки культуры Ренессанса
24. Гуманистическое мировоззрение Возрождения
25. Литература и театр Ренессанса
26. Отношение к античной и средневековой культуре
27. Основы искусства эпохи Возрождения
28. Архитектура Ренессанса
29. Скульптура Ренессанса
30. Музыка Ренессанса
31. Живопись итальянского Возрождения
32. Живопись французского, испанского, немецкого Ренессанса
33. Живопись голландского и фламандского Ренессанса
34. Общая характеристика искусства XVII в.
35. Перемены в общественном сознании XVII в., становление нового мировоззрения.
36. Барокко: происхождение, сущность и основные черты.
37. Живопись барокко.
38. Музыка и театр барокко.
39. Архитектура и скульптура барокко.
40. Новое художественное течение – романтизм и его эстетика
41. Британский романтизм и его особенности (В. Скотт, Дж. Байрон)
42. Э.Т.А. Гофман и романтизм в Германии



43. Романтизм и критический реализм Франции второй половины XIX в. (В. Гюго, Стендаль, Бальзак, Флобер).
44. Музыка (Вагнер, Верди) и живопись романтизма (Делакруа, Калам, Констебл).
45. Натурализм и эстетика нового времени (Э. Золя).
46. «Пленэрная революция» импрессионизма (Мане, Сислей, Моне).
47. Эстетика символизма в литературе Запада (Варлен, Метерлинк).
48. Дискуссии о природе модернизма и его взаимосвязи с декадансом (Ницше, Фрейд, Бердяев).
49. Место в культуре Европы и этапы творчества П. Пикассо.
50. Эстетика сюрреализма XX века (Х. Миро, С. Дали).

Образец экзаменационного билета:

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

### ФГБОУ ВО

#### «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт истории и государственного управления

Специальность/направление подготовки

Историко-культурное проектирование

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Литература и театр Ренессанса
2. Эстетика сюрреализма XX века (Х. Миро, С. Дали).

Зав.кафедрой

зарубежной истории



Р.Р.Тухватуллин

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0-10 баллов** выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается

*отсутствии навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** выставляется обучающемуся, если он дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если при ответе на теоретические вопросы им допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обучающийся не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Устный индивидуальный опрос**

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

### **Устный групповой опрос**

Устный групповой опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации,

поддержания внимания слушающей аудитории, организации коллективной мыслительной деятельности.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нарушается логическая последовательность ответа, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который за время опроса не участвовал в обсуждении и не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

## Планы семинарских занятий

### Занятие 1. Предмет и понятия курса «История мировой культуры»

1. Предмет, категории и понятия истории мировой культуры
2. Типы и виды культурно-исторических источников
3. Методы изучения культурно-исторических источников
4. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории мировой культуры

### Занятие 2. Культура Древнего Египта.

1. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни.
2. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма.
3. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, светская и религиозная поэзия.
4. Древнеегипетская архитектура и изобразительное искусство.

### Занятие 3. Культура Древней Месопотамии.

1. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности.
2. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье.
3. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.
4. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.
5. Письменность и литература. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».

### Занятие 4. История развития культуры Древней Индии и Китая.

1. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.
2. Литература. Древнеиндийский эпос.
3. Архитектура и изобразительное искусство. Древнего Китая.
4. Основные особенности древнекитайской культуры.
5. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры. Составляющие китайской цивилизованности: письменность и ритуал.
6. Древнекитайское искусство: живопись, архитектура, поэзия, каллиграфия.

#### **Занятие 5. Культура Древней Греции.**

1. Особенности древнегреческой культуры.
2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.
3. Древнегреческая мифология и религия.
4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика.
6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры. Влияние Греции на римскую культуру.

#### **Занятие 6. Культура Древнего Рима.**

1. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.
2. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства.
3. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.
4. Архитектура и скульптура.
5. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую.

#### **Занятие 7. Развитие мировой культуры в средние века.**

1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
2. Два полюса феодальной культуры – поместье и крестьянский двор.
3. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Ремесленная мастерская. Цехи как особые корпорации ремесленников.
4. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.
5. Средневековое искусство: архитектура (романский и готический стили), скульптура.

#### **Занятие 8. Место и роль эпохи Возрождения в истории мировой культуры.**

1. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения.
2. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека.
3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
4. Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.

#### **Занятие 9. Влияние Реформации на развитие мировой культуры.**

1. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
2. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм.
3. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.

#### **Занятие 10. Развитие мировой культуры в новое время.**

1. Новое время и место Просвещения в нем. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».
2. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
3. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).
4. Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете.
5. Ведущие стили изобразительного искусства и архитектуры: барокко, рококо, классицизм.
6. Музыкальное искусство: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.

### **Занятие 11. Мировая культура в XIX в.**

1. Основные особенности культуры XIX в. Формирование индустриального общества.
2. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: Урбанизация.
4. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.
5. Архитектура и изобразительное искусство XIX в. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

### **Занятие 12. Развитие мировой культуры в XX в.**

1. Специфика XX века как особого периода истории западной культуры. Внутренняя сложность и противоречивость как характерные черты культуры XX века.
2. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры. Формирование «общества потребления».
3. Формирование информационного общества.
4. Авангард как явление культуры XX века. Основные направления авангардной культуры первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.
5. Тоталитарная культура XX века.
6. Массовая культура: характерные признаки, основные формы.
7. Реклама как явление массовой культуры.

### **Занятие 13. Развитие древнерусской культуры в IX – XIV вв..**

1. Возникновение письменности у древних славян. Древнерусская литература.
2. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
3. Древнерусский город. Кремль и посад.
4. Монголо-татарское нашествие и установление монголо-татарского ига. Интеграция татаро-монгольских и русских элементов в быту и материальной культуре.
5. Литература Руси периода раздробленности.
6. Особенности архитектуры Руси периода раздробленности.
7. Развитие иконописи. Складывание местных школ живописи.

### **Занятие 14. Развитие российской культуры в XIV – XVII вв.**

1. Роль православной церкви в становлении российской государственности. «Москва – Третий Рим». Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей.
2. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв. «Домострой» как способ регламентации частной жизни.
3. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева.
4. Московская архитектура XIV–XV вв.

### **Занятие 15. Развитие отечественной культуры в XVIII в.**

1. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданского строительства.
2. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. Деятельность М. В. Ломоносова. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.
3. Дворянская культура в XVIII веке.
4. Русская скульптура и живопись XVIII в.
5. Барокко и классицизм в архитектуре.

### **Занятие 16. Российская культура в XIX в.**

1. Идеиное противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры.
2. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.). Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Академизм, сентиментализм, романтизм и реализм в живописи. Развитие архитектуры: ампиры и русско-византийский стиль. Музыкальное искусство, творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.
3. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.
4. Развитие промышленности. Трансформация городской среды во второй половине XIX в.
5. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века.

### **Критерии оценки ответа на практическом занятии (в баллах):**

**5 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы семинаров, продемонстрировал знание и умения работы с первоисточниками дополнительными ресурсами, знает терминологию, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

**3-4 балла** выставляется студенту, если студент в основном выполнил семинарские вопросы, однако допущены неточности в определении и раскрытии некоторых тем. При подготовке ответов имеются недочеты при использовании основной и дополнительной литературы. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**1-2 балла** выставляется студенту, если при подготовке ответов на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов использования первоисточников. Вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не выполнил часть задания или при решении допущены грубые ошибки;

**0 баллов** выставляется студенту, если ответ не раскрывает вопросы занятия, что свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании методов работы при подготовке к семинарским занятиям. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

## Тестирование

Примеры тестовых заданий:

1. В истории культуры магия служит:

- 1) пережитком примитивной дикости;
- 2) танцем для устрашения соседей;
- 3) феноменом комплекса мер для блага коллектива;
- 4) шоу странствующих актеров.

2. Театр в Античной Греции:

- 1) место развлечения для праздных богачей;
- 2) регулярная вечерняя танцевальная площадка;
- 3) школа воспитания гражданина;
- 4) форма древнего парламента.

3. «Божественная комедия» Данте:

- 1) подражание «Энеиде Вергилия»;
- 2) сатира на современность тех дней;
- 3) развлекательное чтение для «низов»;
- 4) этико-поэтическое наследие гения.

4. Для Османской Империи Мемар Синан был:

- 1) греком-гяуром из янычар;
- 2) зодчим Айя-Софин в Стамбуле;
- 3) земляком Салаха-эд- Дин;
- 4) архитектором Тадж-Махала в Агре (Индия)

5. Нотр Дам де Пари был возведен:

- 1) в поздне-романском стиле;
- 2) в стиле готики;
- 3) по канонам классицизма;
- 4) в духе позднего барокко

6. По Геродоту в ходе Троянской войны:

- 1) Елена пряталась в Трое;
- 2) Елена отдыхала в Египте;
- 3) друзья Париса основали Париж;
- 4) греки штурмовали Дербент в Дагестане.

Тестирование проводится в системе «личный кабинет студента», содержит 35 вопросов. По результатам прохождения одного тестирования студент может набрать от 0 до 5 баллов. В семестре предусмотрено 8 тестирований.

Доля правильных ответов (критерии оценивания результатов теста)				
Ниже 40%	40-49%	50-69%	70-89%	90-100%
Отсутствие знаний	Фрагментарные представления и знания об	Неполные представления об основных	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания и

	основных проблемах истории изучаемого периода.	проблемах истории изучаемого периода истории.	пробелы знания и представления об основных проблемах истории изучаемого периода.	представления об основных проблемах истории изучаемого периода.
--	--	---	--	---

5 баллов - даны правильные ответы на 30 и более тестовых заданий.

4 балла - даны правильные ответы на 22-30 тестовых заданий.

3 балла - даны правильные ответы на 12-22 тестовых заданий.

1-2 балла - даны правильные ответы менее чем на 12 тестовых заданий.

Оценка «отлично» - даны правильные ответы на 30 и более тестовых заданий.

Оценка «хорошо» - даны правильные ответы на 22-30 тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» - даны правильные ответы на 12-22 тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» - даны правильные ответы менее чем на 12 тестовых заданий

### Задания для контрольной работы

Письменные контрольные работы проводятся дважды в семестр с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации по результатам практических занятий. Контрольная работа содержит в себе три вопроса, которые студент должен полно в письменной форме раскрыть.

Пример вопросов контрольной работы:

Вариант 1.

1. «Неолитическая революция» VIII – VI тыс. до н.э. и её социально культурные итоги
2. Прото - города и 4 центра «речных» цивилизаций Древнего Востока
3. Цивилизации территориально-державного и федеративного типа на Древнем Востоке.

Вариант 2.

1. Кто был царем реформатором в Иране VI века до н.э., Дарий или Эхнатон, и в чем суть его реформ?
2. Кто был царем реформатором в Египте XIV века до н.э., Дарий или Эхнатон, и в чем суть его реформ?
3. Кто был царем реформатором в Китае III веке до н.э., Ашока или Цинь Ши Хуан, каковы результаты этих реформ?

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 1-2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который не ответил ни на один вопрос.

Критерии и методика оценивания:

- **отлично** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;



- **хорошо** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Бессилин, Н.А. Введение во всеобщую историю: учебное пособие / Н.А. Бессилин, Р.Ф. Гарипов, Е.А. Круглов [и др.]; Башкирский государственный университет ; ответственный редактор Ф.Ф. Шаяхметов. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2020. — Электронная версия печатной публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Shajahmetov\\_otv\\_red\\_Vvedenie\\_vo\\_vseobshuyu\\_istoriyu\\_up\\_2020.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Shajahmetov_otv_red_Vvedenie_vo_vseobshuyu_istoriyu_up_2020.pdf)>. (дата обращения: 20.06.2021) – Текст электронный.
2. Культурология: история мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская и др. ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
3. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина и др. ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (дата обращения: 28.06.2021). – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.
4. Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (дата обращения: 28.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
5. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
7. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b>  аудитория № 405 (гуманитарный корпус),  аудитория № 413 (гуманитарный корпус),  аудитория № 515 (гуманитарный корпус),  аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Лекции</i></p>	<p><b>Аудитория № 405</b>  Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 413</b>  Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 515</b>  Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST, профессиональный LCD дисплей Flame 42ST, настольный интерактивный дисплей SMARTPodiumSP518 с ПО SMARTNotebook, матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с попитром.</p> <p><b>Аудитория № 516</b>  Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с попитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор ASKProxima, ноутбук HP, экран</p>
<p><b>2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b>  аудитория № 416 (гуманитарный корпус),  аудитория № 418 (гуманитарный корпус),</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p><b>Аудитория № 416</b>  Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория №418</b>  Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPiktore 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт.,</p>

<p>аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 403 (гуманитарный корпус).</p>		<p>Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.  <b>Аудитория №419</b>  Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  <b>Аудитория № 509</b>  Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.  <b>Аудитория № 403</b>  Учебная мебель, доска, Мультимедийный-проектор PanasonicPT-LB78VE – 1 шт., Экран настенный ClassicNorma 244*183 – 1 шт., учебно-наглядные пособия</p>
<p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</b> аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Консультации</i></p>	<p><b>Аудитория №419</b>  Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  <b>Аудитория № 509</b>  Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.  <b>Аудитория №404 Компьютерный класс</b>  Учебная мебель, компьютеры -14 штук  <b>Аудитория №420 Компьютерный класс</b>  Учебная мебель, моноблоки стационарные 12 шт.</p>
<p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус)</p>	<p><i>Промежуточная аттестация</i></p>	<p><b>Аудитория № 416</b>  Учебная мебель, доска, Проектор OptomaEx542 i- 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  <b>Аудитория №418</b>  Учебная мебель, доска, Экран настенный LumienMasterPicture 153*203 MatteWhiteFiberClas(белый корпус) – 1 шт., Проектор OptomaEx542 i - 1 шт.  <b>Аудитория № 413</b>  Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт АРАРТ МА1225 – 1 шт.  <b>Аудитория №419</b>  Учебная мебель, Проектор OptomaEx542 i – 1 шт., Экран настенный Dinon – 1 шт.  <b>Аудитория № 509</b>  Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p>
<p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус).</p>	<p><i>Самостоятельная работа студентов</i></p>	<p><b>Аудитория № 402 Читальный зал</b>  Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные</p>

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История мировой культуры на 2 семестр  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	49,2
лекций	16
практических/ семинарских	32
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	22,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	36

Форма контроля:  
экзамен 2 семестр

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История мировой культуры на 1 семестр

заочная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	20
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	9

Форма контроля:

экзамен 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Занятие 1. Предмет и понятия курса «История мировой культуры»	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
2.	Занятие 2. Культура Древнего Египта.		2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
3.	Занятие 3. Культура Древней Месопотамии.	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
4.	Занятие 4. История развития культуры Древней Индии и Китая.		2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос

5	Занятие 5. Культура Древней Греции.	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
6.	Занятие 6. Культура Древнего Рима.		2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
7.	Занятие 7. Развитие мировой культуры в средние века.	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
8.	Занятие 8. Место и роль эпохи Возрождения в истории мировой культуры.		2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
9.	Занятие 9. Влияние Реформации на развитие мировой культуры.	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос, контрольная работа
10.	Занятие 10. Развитие мировой культуры в		2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос



	новое время.					2в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	
11.	Занятие 11. Мировая культура в XIX в.	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
12.	Занятие 12. Развитие мировой культуры в XX в.		2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
13.	Занятие 13. Развитие древнерусской культуры в IX – XIV вв..	2	2	-	1	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Устный индивидуальный и групповой опрос
14.	Занятие 14. Развитие российской культуры в XIV – XVII вв.		2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
15.	Занятие 15. Развитие отечественной культуры в XVIII в.	2	2	-	2	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение	Устный индивидуальный и групповой опрос, контрольная работа

						теоретического материала	
16.	Занятие 16. Российская культура в XIX в.		2	-	1,8	Подготовка к индивидуальному и групповому опросу в рамках практических занятий, изучение теоретического материала	Тестирование, устный индивидуальный и групповой опрос
	<b>Всего часов:</b>	16	32	-	22,8		

