

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от «25» января 2022 г.
Зав. кафедрой Б.А. Азнабаев



Согласовано:
Председатель УМК факультета /института



/Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина

Основы социокультурного проектирования


часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Историко-культурное проектирование

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, к.и.н.	
---	---

/Газизов Р.Р.

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.

Составитель: Газизов Радмир Рашитович

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол от «25» января 2022 г.
№ 6

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 3
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 6
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 6
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 18
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<i>ПК-2. Способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;</i>	<i>УПК 2.1 Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы</i>	<i>Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы</i>
		<i>УПК 2.2 Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе</i>	<i>Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе</i>
		<i>УПК 2.3 Владеть: методами социокультурного проектирования</i>	<i>Владеть: методами социокультурного проектирования</i>

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы социокультурного проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Целью учебной дисциплины «Основы социокультурного проектирования» является _ способствовать освоению студентами теоретических основ социально-культурного проектирования и выработке практических навыков проектной деятельности в социально-культурной сфере.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции

ПК-5 Способностью приема предметов, требующих документального оформления особой сложности;

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
УПК 2.1 Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	1. не знает разделы: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	частично знает основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Не в полной мере знает основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	знает основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы
УПК 2.2 Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	2. не умеет использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	Частично умеет использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	Не в полной мере умеет использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе	умеет использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах или образовательном процессе
УПК 2.3 Владеть: методами социокультурного проектирования	Владеть: методами социокультурного проектирования	3 не владеет методами социокультурного проектирования.	Частично владеет методами социокультурного проектирования.	Не в полной мере владеет методами социокультурного проектирования.	владеет методами социокультурного проектирования.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
УПК 2.1 Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	Знать: основы социокультурного проектирования, его основные принципы и методы	устный индивидуальный опрос, практическое задание, контрольная работа
УПК 2.2 Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах	Уметь: использовать знания социокультурного проектирования в социально значимых проектах	практическое задание, контрольная работа

<i>значимых проектах или образовательном процессе</i>	<i>или образовательном процессе</i>	
<i>УПК 2.3 Владеть: методами социокультурного проектирования</i>	<i>Владеть: методами социокультурного проектирования</i>	<i>контрольная работа</i>

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10*).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг – план дисциплины

Основы социокультурного проектирования
направление 46.03.01 История

курс 3, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	2	0	10
2. Устный индивидуальный опрос	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	2	0	10
3. Устный индивидуальный опрос	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен				30

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый из которых на знание теоретического материала, второй- на определение навыков умений и владений материалом.

Типовые материалы к экзамену

1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Культура как область проектной деятельности.
4. Социально-культурная сфера как область проектирования.
5. Принципы социально-культурного проектирования.
6. Сущность проблемно-целевого анализа.
7. Понятие и структура ситуации.

8. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
9. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
10. Типы проблем и технология их анализа.
11. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
12. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений
13. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
14. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
15. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
16. Специфика целевого проектирования в социально-культурной сфере.
17. Логика и технология организационного проектирования.
18. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.
19. Характеристика аудитории как основа разработки социально- педагогических программ
20. Игровые методы социокультурного проектирования
21. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
22. Проективные возможности инновационных игр.
23. Принципы игрового проектирования.
24. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
25. Стратегии финансирования социокультурного проектов и программ
26. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
27. Бюджет как источник финансирования социально - культурных программ.
28. Внебюджетные источники финансирования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Направление подготовки 46.03.01 История

Дисциплина Основы социокультурного проектирования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Типы проблем и технология их анализа.
2. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Зав. кафедрой
Истории РБ, археологии и этнологии

Б.А. Азнабаев

Кафедра Истории РБ, археологии и этнологии

Критерии оценивания результатов экзамена:

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

Перевод оценки из 100-бальной системы в 5-бальную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- хорошо – от 60 до 79 баллов,
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов,
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

- Критерии оценивания результатов экзамена для ЗФО:
-
- Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос..

Типовые задания устного опроса

1. Менеджер проекта, его роль и функции в проекте.
2. Основные компетенции менеджера социально-культурного проекта.
3. Формы и средства интерпретации социокультурной ситуации.
4. Проект как результат интерпретации социокультурной ситуации.
5. Инновационные проекты в области театрального искусства.
6. Инновационные проекты в сфере музейной деятельности.
7. Инновационные проекты в библиотеках.
8. Инновационные проекты в выставочных центрах и галереях.
9. Инновационные проекты в парках.
10. Инновационные проекты в музыкальных школах и школах искусств.
11. Основные формы продвижения социально-культурных проектов.
12. Основные PR-технологии, используемые для продвижения социальнокультурных проектов.
13. Специфика рекламы социально-культурных проектов.
14. Технология проведения рекламной кампании социально-культурно проекта.
15. Технологии брендинга в сфере социально-культурного проектирования.
16. Художественно-образное решение социально-культурных проектов.
17. Этапы проведения оценки результативности социально-культурных проектов.
18. Методы сбора данных для оценки результативности социально-культурных проектов.
19. Документирование результатов оценки эффективности социально-культурных проектов.

Критерии и методика оценивания:

- 0 баллов выставляется студенту, если он не владеет содержанием работы;

- 2-1 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием работы;
- 3-4 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием работы, но не может объяснить полученные результаты;
- 5 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием работы, может объяснить полученные результаты.

Типовые задания для практических заданий

Практическое задание студент выполняет в аудитории во время проведения практических занятий с целью закрепления знаний полученных во время лекционных занятий и выработки умений и навыков.

Тема 1. Сущность и методология социокультурного проектирования

Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования.

Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.

Тема 1.3. Культура как область проектной деятельности.

Тема 1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования.

Тема 1.5. Принципы социально-культурного проектирования.

Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации

Тема 2.1. Сущность проблемно-целевого анализа.

Тема 2.2. Понятие и структура ситуации.

Тема 2.3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

Тема 2.4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

Тема 2.5. Типы проблем и технология их анализа.

Тема 2.6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Тема 2.7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений

Тема 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ

Тема 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

Тема 3.2. Этапы разработки региональных социальнокультурных программ.

Тема 3.3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

Тема 4. Методика формирования целевых проектов

Тема 4.1. Специфика целевого проектирования в социальнокультурной сфере.

Тема 4.2. Логика и технология организационного проектирования.

Тема 4.3. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

Тема 4.4. Характеристика аудитории как основа разработки социально- педагогических программ

Тема 5. Игровые методы социокультурного проектирования

Тема 5.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

Тема 5.2. Проективные возможности инновационных игр.

Тема 5.3. Принципы игрового проектирования.

Тема 5.4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

Тема 5.5. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры

Тема 6. Стратегии финансирования социокультурного проектов и программ

Тема 6.1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).

Тема 6.2. Бюджет как источник финансирования социально - культурных программ.

Тема 6.3. Внебюджетные источники финансирования.

Критерии и методика оценивания:

- 0 баллов выставляется студенту, если он не владеет содержанием практической работы;
- 2-1 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы;

- 3-4 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, но не может объяснить полученные результаты;

- 5 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, может объяснить полученные результаты.

Типовые задания контрольной работы

Контрольная работа является необходимым условием для получения допуска к экзамену для студентов. Требования к содержанию, объему, структуре и оформлению контрольных работ установлены Методическими указаниями, утвержденными в Институте истории и государственного управления.

Вопросы контрольной работы:

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
16. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
17. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
18. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
19. Разработка рекламной кампании проекта.
20. Медиа-план продвижения проекта.
21. Игровые методы социально-культурного проектирования.
22. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.

- 0 баллов выставляется студенту, если он не владеет содержанием контрольной работы;

- 5 баллов выставляется студенту, если он частично владеет содержанием контрольной работы;

- 10 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием контрольной работы, но не может объяснить полученные результаты;

- 15 баллов выставляется студенту, если он владеет содержанием контрольной работы, может объяснить полученные результаты.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Преображенская, Т. В. Управление проектами : учебное пособие : [16+] / Т. В. Преображенская, М. Ш. Муртазина, А. А. Алетдинова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574957> (дата обращения: 30.06.2021)

Дополнительная литература

1. Результативная проектная команда: количественный подход к формированию: монография / Н.Б. Сафронова, А.Р. Урубков, Т.П. Маслевич, Н.Л. Минаева; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Институт отраслевого менеджмента. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2018. - 148 с. : схем., ил., табл. - Библиогр.: с. 133-139. - ISBN 978-5-394-03235-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495722>

2. Управление проектами и программами: монография / В.З. Черняк, Р.К. Горшков, А.В. Черняк, И.В. Довдиенко; под ред. В.З. Черняки. - Москва: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2013. - 399 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93093-938-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312302>

3. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони; ред. В.М. Аньшин, О.М. Ильина. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. - 624 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-0868-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270>

4. Кулешова, Е.В. 2.Управление рисками проектов: учебное пособие / Е.В. Кулешова ; авт.-сост. Е.В. Кулешова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2013. - 188 с. : ил. - Библиогр.: с.171-172. - ISBN 978-5-4332-0131-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480600>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского

университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» -

<https://dlib.eastview.com/>

- Статистический Портал StatSoft- <http://www.statsoft.ru/home/portal/>

- Словари и энциклопедии On-Line- <http://www.dic.academic.ru>

- Электронная библиотечная система БашГУ – www.bashlib.ru

- Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>

- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

- Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

- Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/> -

<http://www.garant.ru;>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant-plus.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Аудитория №405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515 (гуманитарный корпус), аудитория № 516 (гуманитарный корпус).</i>	<i>Лекции</i>	<i>Аудитория № 405 Учебная мебель, доска, вокальные радиомикрофоны AKGWMS 40 – 2шт., Интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTEST -1 шт., Ком-ер встраиваемый в кафедру INTELCorei3-4150/DDR3 4 Gb/HDD, Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт., Настольный интерактивный дисплей , ActivPanel 21S – 1 шт. , Матричный коммутатор сигналов интерфейса HDMICMPRO 4H4H – 1 шт. , Мультимедиа-проектор PanasonicPT-EW640E - 1 шт., Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W)(белый) -6 шт., Петличный радиомикрофон AKGWMS45 – 1 шт. , Терминал видео конференц-связи LifeSizeIcon 600 Camera 10xPhone 2ndGeneration – 1 шт., Экран настенный DraperLumaAV(1:1) 96/96”244*244MV (XT1000E) -1 шт. Аудитория № 413 Учебная мебель, доска, Двухполосный настенный громкоговоритель 20Вт/100В цвет белый(MASK4T-W) – 6 шт., Микшер-усилитель 120Вт APAPT MA1225 – 1 шт.</i>

		<p><i>Аудитория №515</i> Учебная мебель, доска, терминал видео конференц-связи <i>LifeSizeIcon 600</i>-камера, интер-ая система со встроенным короткофокусным проектором <i>PrometheanActivBoard 387 RPOMOUNTST</i>, профессиональный LCD дисплей <i>Flame 42ST</i>, настольный интерактивный дисплей <i>SMARTPodiumSP518</i> с ПО <i>SMARTNotebook</i>, матричный коммутатор сигналов интерфейса <i>HDMICMPRO 4H4H</i>, интер-ая напольная кафедра докладчика, ком-ер встраиваемый в кафедру <i>INTELCorei3-4150/DDr3 4 Gb/HDD 1TB/DVD-RW/ThermaltakeVL520B1N2E 220W/Win8Pro64</i>, стол, трибуна, кресла секционные последующих рядов с пюпитром.</p> <p><i>Аудитория № 516</i> Учебная мебель, доска, кресла секционные последующих рядов с пюпитром, мобильное мультимедийное оборудование: проектор <i>ASKProxima</i>, ноутбук <i>HP</i>, экран</p>
<p><i>аудитория № 404 компьютерный класс (гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (гуманитарный корпус).</i></p>	<p><i>Практические занятия,</i></p>	<p><i>Аудитория №404 Компьютерный класс</i> Учебная мебель, компьютеры -15 штук <i>Аудитория №420 Компьютерный класс</i> Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p><i>Программное обеспечение</i> <i>Windows 8 Russian.</i> <i>Windows Professional 8 Russian Upgrade</i> <i>Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</i> <i>Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</i></p>

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Основы социокультурного проектирования на 7 семестр
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических/ семинарских	28
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	19,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	45

Форма(ы) контроля:
экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов ¹	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Сущность и методология социокультурного проектирования Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования. Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Тема 1.3. Культура как область проектной деятельности. Тема 1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования. Тема 1.5. Принципы социокультурного проектирования.	2	4		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Практическое задание
2.	Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации Тема 2.1. Сущность проблемно-целевого анализа. Тема 2.2. Понятие и структура ситуации. Тема 2.3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Тема 2.4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.	2	4		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практическое задание

¹ К заданиям для самостоятельной работы можно отнести, например: подготовку к индивидуальному или групповому опросу; выполнение домашних заданий; подготовку к лабораторным работам, контрольным работам, собеседованиям, коллоквиумам; изучение теоретического материала; подготовку докладов и сообщений; написание эссе, рефератов и статей; подготовку проектов и творческих заданий (выступлений, презентаций, кроссвордов и пр.) и т.д.

	<p>Тема 2.5. Типы проблем и технология их анализа.</p> <p>Тема 2.6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>Тема 2.7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений</p>						
3.	<p>Тема 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ</p> <p>Тема 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</p> <p>Тема 3.2. Этапы разработки региональных социально культурных программ.</p> <p>Тема 3.3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>	2	5		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Практическое задание
4.	<p>Тема 4. Методика формирования целевых проектов</p> <p>Тема 4.1. Специфика целевого проектирования в социально культурной сфере.</p> <p>Тема 4.2. Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>Тема 4.3. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.</p> <p>Тема 4.4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ</p>	2	5		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практической работы, подготовка к экзамену	Практическое задание

5	<p>Тема 5. Игровые методы социокультурного проектирования</p> <p>Тема 5.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.2. Проективные возможности инновационных игр.</p> <p>Тема 5.3. Принципы игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.</p> <p>Тема 5.5. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры</p>	2	5		3,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Практическое задание
6	<p>Тема 6. Стратегии финансирования социокультурного проектов и программ</p> <p>Тема 6.1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>Тема 6.2. Бюджет как источник финансирования социально - культурных программ.</p> <p>Тема 6.3. Внебюджетные источники финансирования.</p>	4	5		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Контрольная работа
Всего часов:		14	28		19,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Основы социокультурного проектирования на 7 семестр
заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	9

Форма(ы) контроля:
экзамен 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов ²	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. Сущность и методология социокультурного проектирования Тема 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования. Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Тема 1.3. Культура как область проектной деятельности. Тема 1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования. Тема 1.5. Принципы социокультурного проектирования.	2			13	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Практическое задание
2.	Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации Тема 2.1. Сущность проблемно-целевого анализа. Тема 2.2. Понятие и структура ситуации. Тема 2.3. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Тема 2.4. Образ жизни как элемент анализа ситуации.		2		14,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Практическое задание

² К заданиям для самостоятельной работы можно отнести, например: подготовку к индивидуальному или групповому опросу; выполнение домашних заданий; подготовку к лабораторным работам, контрольным работам, собеседованиям, коллоквиумам; изучение теоретического материала; подготовку докладов и сообщений; написание эссе, рефератов и статей; подготовку проектов и творческих заданий (выступлений, презентаций, кроссвордов и пр.) и т.д.

	<p>Тема 2.5. Типы проблем и технология их анализа.</p> <p>Тема 2.6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</p> <p>Тема 2.7. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений</p>						
3.	<p>Тема 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ</p> <p>Тема 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</p> <p>Тема 3.2. Этапы разработки региональных социально культурных программ.</p> <p>Тема 3.3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>	2			14	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Практическое задание
4.	<p>Тема 4. Методика формирования целевых проектов</p> <p>Тема 4.1. Специфика целевого проектирования в социально культурной сфере.</p> <p>Тема 4.2. Логика и технология организационного проектирования.</p> <p>Тема 4.3. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.</p> <p>Тема 4.4. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ</p>	2	2		14	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практической работы, подготовка к экзамену	Практическое задание

5	<p>Тема 5. Игровые методы социокультурного проектирования</p> <p>Тема 5.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.2. Проективные возможности инновационных игр.</p> <p>Тема 5.3. Принципы игрового проектирования.</p> <p>Тема 5.4. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.</p> <p>Тема 5.5. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры</p>		2		14	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Практическое задание
6	<p>Тема 6. Стратегии финансирования социокультурного проектов и программ</p> <p>Тема 6.1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).</p> <p>Тема 6.2. Бюджет как источник финансирования социально - культурных программ.</p> <p>Тема 6.3. Внебюджетные источники финансирования.</p>		2		14	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену	Контрольная работа
Всего часов:		6	8		83,8		

