



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

<p><i>Утверждено:</i> на заседании кафедры протокол №6 от «25» января 2022 г.</p> <p>Зав. кафедрой  / Азнабаев Б.А.</p>	<p><i>Согласовано:</i> Председатель УМК института</p> <p> / Р.А. Гильмутдинова</p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Этнографическое музееведение**


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа бакалавриата

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки
Социокультурная история

Квалификация
бакалавр

<p>Разработчик (составитель): Кандидат исторических наук, доцент</p>	<p> / М.Н. Сулейманова</p>
--	---

Для приема: 2022

Уфа 2022 г.



/ М.Н. Сулейманова

Составитель / составители:
Кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «25» января 2022 г. № 6.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 2022 г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 5
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 13
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-4 способность ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	ПК-4 способность ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	<i>Знать:</i> основы этнографического музееведения, методы и научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов
		ПК-4 способность ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	<i>Уметь:</i> применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы
		ПК-4 способность ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	<i>Владеть:</i> методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнографическое музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, факультатив.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре ОФО и на 5 курсе ОЗО.

Цели изучения дисциплины: формирование студентов представления о принципах сбора и комплектования этнографических коллекций (по традиционной культуре и современности), способах их научной документации, принципах музейного экспонирования

и публикациях в каталогах и научной литературе, теории музейного дела, типологии и истории этнографических музеев и музейных экспозиций, а также о режиме хранения, консервации и реставрации памятников этнографии, о проектировании зданий для магазинированных фондов и экспозиций, технике экспозиций, и о широком круге художественно-декоративных проблем, связанных с оформлением постоянных экспозиций и временных выставок.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции:

ПК-4 способность ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК-4	<i>Знать:</i> основы этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	Выставляется студенту, который не знает основ этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов.	Выставляется студенту, если он имеет знания основ этнографического музееведения, допускает неточности, недостаточно корректно использует теоретический материал для	Выставляется студенту, если он твердо знает основы этнографического музееведения и методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов, не допускает существенных ошибок	Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основы музееведения и методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов, не допускает ошибок при ответах на вопросы

			обоснования принимаемых решений		
ПК-4	<i>Уметь:</i> применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы	Выставляет студенту, который не умеет применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы	Выставляет студенту, который может применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы, но допускает ошибки, некорректно использует теоретический материал	Выставляет студенту, если он знает и умеет применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы, не допускает существенных ошибок	Выставляется студенту, который умеет применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы и не допускает никаких ошибок
ПК-4	<i>Владеть:</i> методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций	Выставляет студенту, который не владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций.	Выставляет студенту, который владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций, но	Выставляет студенту, который владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций, не допускает	Выставляется студенту, который умело владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций

			допускает существен ные ошибки	существен ных ошибок	
--	--	--	---	-------------------------	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-4	<i>Знать:</i> основы этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	Не знает теоретических основ этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	Демонстрирует целостные знания о теоретических основах этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов
ПК-4	<i>Уметь:</i> применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы	Не умеет применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы	Умеет применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы
ПК-4	<i>Владеть:</i> методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций	Не владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций	Владеет методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания

результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-4 Способностью ведения научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	<i>Знать:</i> основы этнографического музееведения, методы научно-исследовательской работы по изучению и хранению музейных предметов	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
	<i>Уметь:</i> применять базовые знания по музееведению при ведении научно-исследовательской работы	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
	<i>Владеть:</i> методами научно-исследовательской работы в этнографических музеях; методами изучения этнографических музейных коллекций и фондов; методами хранения этнографических коллекций	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг – план дисциплины

Этнографическое музееведение

Направление 46.03.01 История
курс 4, семестр 7 ОФО

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Введение в курс «Этнографическое музееведение»				
Текущий контроль				25
1. Устный индивидуальный опрос	5	3		15
2. Творческое задание (доклад с презентацией);	5	2		10
Рубежный контроль				
1. Реферат				
Модуль 2. Становление и развитие музееведения				
Текущий контроль				25
1. Устный индивидуальный опрос	5	2		10
2. Творческое задание (доклад с презентацией);	5	3		15
Рубежный контроль				10
1. Контрольная работа				
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада, конкурс, конференция				3
2. Публикация статей				3
3. Выступления на научном этнографическом кружке				4
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен				

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, отражающих материал второго модуля.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Цель и задачи курса «Этнографическое музееведение».
2. Объект и предмет исследования «Этнографическое музееведение».
3. Основные понятия и термины (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
4. Классификация музеев.
5. Роль и социальные функции этнографического музееведения.

Образец экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

1. Основные понятия и термины (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
2. Этнографические музеи в Российской Федерации.

Зав. кафедрой истории РБ, археологии и этнологии

Б.А. Азнабаев

Кафедра истории РБ, археологии и этнологии

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 0-10 баллов выставляется студенту, если он отказался от ответа или не смог ответить на вопросы билета, ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для зачета (для ОЗО)

1. Цель и задачи курса «Этнографическое музееведение».
2. Объект и предмет исследования «Этнографическое музееведение».
3. Основные понятия и термины (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
4. Классификация музеев.
5. Роль и социальные функции этнографических музеев на современном этапе.

Устный индивидуальный опрос

Устный индивидуальный опрос проводится на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации. Студент излагает содержание вопроса изученной темы.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

- 2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов

Вопросы для устного индивидуального опроса

1. Введение в этнографическое музееведение.
2. Музееведение как наука.
3. Виды музеев.
4. Этнографические музеи: объекты и предметы исследования. Ключевые понятия.
5. Задачи этнографического музееведения.

Планы семинарских занятий

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Этнографическое музееведение: структура, объект и предмет.

1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения.

2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия.

3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.

Занятие №2. Специфика и методы этнографического музееведения.

1. Специфика этнографического музееведения.

2. Методы этнографического музееведения.

3. Роль и социальные функции этнографических, краеведческих музеев.

4. Функции этнографических и краеведческих музеев на современном этапе.

Занятие № 3. Фонды музея и основные направления фондовой работы.

1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ.

2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт экспоната).

3. Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.

Занятие № 4. Методика работы с музейным этнографическим предметом.

1. Понятие памятника материального наследия. Вещественные этнографические источники: специфика, типология и классификация. Классификация музейных предметов.

2. Изучение музейных этнографических предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.

3. Методы описания и переописания этнографических предметов из музейных собраний. Научный паспорт.

4. Семиотический и структурно-типологический анализ предметов.

Занятие № 5. Музейная этнографическая экспозиция.

1. Музейная этнографическая экспозиция, ее научная подготовка.

2. Архитектурно-художественное проектирование музейной этнографической экспозиции.

3. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.

4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Занятие № 6. Основные направления музейной деятельности.

1. Культурно-образовательная деятельность музеев.
2. Музейная коммуникация и ее закономерности, специфика педагогического воздействия музеев.
3. Принципы и методики проведения экскурсий в этнографических музеях.
4. Рациональные и эмоциональные формы воздействия на музейного посетителя, методы работы этнографических музеев с педагогическими учреждениями, организация музейно-педагогических мероприятий.

Занятие № 7. История развития музейного дела до XVIII в.

1. Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме.
2. Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музейон - прообраз всех музеев.
3. История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах.
4. Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время.
5. Появление первых публичных музеев и его феномен.

Занятие № 8. История становления и развития этнографических музеев в различных странах.

1. Протомузейные формы.
2. Музейные собрания в Древнем мире и средних веках. Становления коллекционирования.
3. Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.
4. Этнографические музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.
5. Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды этнографических музеев.

Занятие № 9. История становления и развития этнографических музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).

1. Протомузейные формы в России.
2. Этнографические коллекции в России XVIII- первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского (1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831).
3. Этнографические музеи научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).

Занятие № 10. История становления и развития этнографических музеев в России (2 пол.XIX – нач.XX вв.).

1. Частные коллекционеры и их роль в сборе этнографических коллекций во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872.
3. Дашковский этнографический музей. Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895).
4. Краеведческие музеи.

Занятие № 11. История становления и развития этнографических музеев в России (XX-нач.XXI вв.).

1. Этнографические музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном деле.
2. Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР.
3. Создание музеев под открытым небом.
4. Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если представлена полная характеристика рассматриваемого вопроса, содержится полный и детальный анализ.
- 4 балла выставляется студенту, если представлена полная характеристика рассматриваемого вопроса, однако есть небольшие погрешности при ответе.
- 3 балла выставляется студенту, если в основном дан ответ на рассматриваемый вопрос без приведения полного и детального анализа.
- 2 балла выставляется студенту, практически не смог дать ответ на рассматриваемый вопрос, без какого-либо детального анализа.
- 0-1 баллов выставляется студенту, если задание не выполнено.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы: Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения базовыми знаниями и профессиональной терминологией по теоретическим проблемам этнографического музееведения. Контрольная работа проводится в письменной форме. Письменные контрольные задания проводятся на семинарском занятии в ходе изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Примеры варианта контрольной работы:

1. - Структура и объект этнографического музееведения.
 - Дать научное описание элементов традиционной одежды (на примере одного экспоната из собрания Этнографического музея).
2. - Задачи этнографического музееведения.
 - Дать научное описание элементов традиционной утвари (на примере одного экспоната из собрания Этнографического музея).

Описание методики оценивания: Контрольная работа оценивается в соответствии с критериями оценки:

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение материалом, ответ логичен и полон;
- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- 1-2 балла выставляется студенту, если допущено несколько существенных ошибок в толковании основных исторических событий и понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных событий и процессов.
- 0 баллов выставляется студенту, который не ответил ни на один вопрос.

Темы рефератов

Реферат представляет собой самостоятельное научное исследование студента на определенную тему. Реферат готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня, в котором должны быть раскрыты основные теоретические проблемы исследуемой темы.

Примеры тем рефератов:

1. Александрийский музейон - прообраз всех музеев.
2. Музейные собрания в Европе в средние века.
3. Церковные и монастырские сокровищницы в Европе в средние века.
4. Музейные собрания при дворцах Западной Европы.
5. Появление первых публичных музеев и его феномен.

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания реферата заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	1,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению)	1
Самостоятельность изучения и анализа материала	1
ИТОГО	5

Творческое задание (доклад с презентацией)

Доклад представляет собой самостоятельное публичное выступление студента по представлению полученных результатов решения определенных учебно-исследовательских или научных задач. Доклад готовится в письменной форме с соблюдением основных требований к работам такого уровня. В докладе раскрываются теоретические основы исследуемой темы, характеризуется объект исследования, выделяются основные проблемы этнополитологии.

Примеры тем творческих заданий:

1. *Этнографические музеи России и стран СНГ:*
 - Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН, Санкт-Петербург);
 - Российский этнографический музей (Санкт-Петербург);
2. *Этнографические музеи Европы:*
 - Этнографический музей (Австрия, Вена);
 - Австрийский фольклорный музей (Вена);

Показатель оценки	Распределение баллов
Соответствие содержания доклада заявленной теме, поставленным целям и задачам	0,5
Логичность и последовательность в изложении материала	0,5
Привлечение актуальных нормативных актов и современной научной литературы	1
Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, наличие знаний интегрированного характера,	1

способность к обобщению)	
Самостоятельность изучения и анализа материала	0,5
Речевая культура (научный стиль изложения, владение понятийным аппаратом, четкость, лаконичность)	0,5
Использование демонстрационных материалов (наличие и качество презентации)	1
ИТОГО	5

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музейное дело и охрана памятников» / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии.-Изд. 3-е. Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013].-430 с.
2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=366628>
3. Этнология (этнография): учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / [П. Л. Белков, Ю. Е. Березкин, В. С. Бузин и др.]; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина Санкт-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 579, [1] с.; 21. - (УМО ВО рекомендует. Учебник).. - (Бакалавр. Базовый курс).

Дополнительная литература:

1. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2012. 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=457175>
2. Этнография народов Волго-Уралья: учебное пособие / [Г. Р. Столярова, Т. А. Титова, Л. С. Токсубаева]. Казань: Казанский государственный университет, 2007. 339 с., [10] л. ил. ; ISBN 978-5-98180-430-4, 500 с.
3. Сулейманова М.Н. Этнография народов Башкортостана. Уфа: РИНЦ БашГУ, 2007.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6. <http://journal.iea.ras.ru> - этнографическое обозрение.
7. <http://www.iea.ras.ru> - сайт Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН.
8. www.ethnomuseum.ru - сайт Этнографического музея.
9. www.kunstkamera.ru - сайт Кунсткамеры.
10. www.museum.ru/rme/sci_museology.asp - сайт электронной музейной энциклопедии.
11. <http://www.ethnomuseum.ru> - Российский этнографический музей;
12. <http://www.ethnos.nw.ru> - этнография народов России, список национальных, краеведческих музеев России, располагающих этнографическими коллекциями, база поиска коллекций по народам и музеям, обзор публикаций конференций.

13. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
14. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
15. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
16. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
17. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
18. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
19. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
20. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.

21. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>1. учебная аудитория Для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 521 (гуманитарный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория</p>	<p>Лекции, практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 521 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 609 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 610 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 621 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 512 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK- 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5- 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver 14,10 м.</p> <p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p> <p>Аудитория №404 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, компьютеры -15 штук.</p> <p>Аудитория №420 Компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий) Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт.</p> <p>Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор,</p>

<p>№ 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус), аудитория № 404 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус), аудитория № 420 компьютерный класс (Лаборатория информационных технологий, гуманитарный корпус)</p> <p>4. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал (гуманитарный корпус).</p> <p>5. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 523 (гуманитарный корпус).</p>		<p>ноутбук, экран переносной.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
---	--	---

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 НАИМЕНОВАНИЕ ФИЛИАЛА
 НАИМЕНОВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА (ИНСТИТУТА)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Этнографическое музееведение на 7 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3 ЗЕТ / 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	43,2
лекций	14
практических/ семинарских	28
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	37.8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27

Форма контроля:

Экзамен 7 семестр

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3 ЗЕТ/ 108 часов
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	67,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

Зачет

№ п/п	Тема и содержание Очная форма обучения	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. <i>Введение в курс. Этнографическое музееведение: структура, объект и предмет.</i> 1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения. 2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия. 3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
2.	Тема 2. <i>Специфика и методы этнографического музееведения.</i> 1. Специфика этнографического музееведения. 2. Методы этнографического музееведения. 3. Роль и социальные функции этнографических, краеведческих музеев. 4. Функции этнографических и краеведческих музеев на современном этапе.	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение докладов, презентаций	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
3.	Тема 3. <i>Фонды музея и основные направления фондовой работы.</i> 1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ. 2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа

	экспоната). 3.Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.					защите реферата	
4.	Тема 4. <i>Методика работы с музейным этнографическим предметом.</i> 1.Понятие памятника материального наследия. Вещественные этнографические источники: специфика, типология и классификация. Классификация музейных предметов. 2.Изучение музейных этнографических предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация. 3.Методы описания и переописания этнографических предметов из музейных собраний. Научный паспорт. 4.Семиотический и структурно-типологический анализ предметов.	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
5.	Тема 5. <i>Музейная этнографическая экспозиция.</i> 1.Музейная этнографическая экспозиция, ее научная подготовка. 2.Архитектурно-художественное проектирование музейной этнографической экспозиции. 3.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. 4.Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение докладов, презентаций	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
6.	Тема 6. <i>Основные направления музейной деятельности.</i> 1.Культурно-образовательная деятельность музеев. 2.Музейная коммуникация и ее закономерности, специфика педагогического воздействия музеев. 3.Принципы и методики проведения экскурсий в этнографических музеях. 4.Рациональные и эмоциональные формы воздействия на музейного посетителя, методы работы этнографических музеев с педагогическими	2	2		3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к контрольной работе	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа

	учреждениями, организация музейно-педагогических мероприятий.					
	<p>Тема 7. <i>История развития музейного дела до XVIII в.</i></p> <p>1.Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме.</p> <p>2.Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музейон - прообраз всех музеев.</p> <p>3.История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах.</p> <p>4.Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время.</p> <p>5.Появление первых публичных музеев и его феномен.</p>	2	2		3	
	<p>Тема 8. <i>История становления и развития этнографических музеев в различных странах.</i></p> <p>1.Протомузейные формы.</p> <p>2.Музейные собрания в Древнем мире и средних веках. Становления коллекционирования.</p> <p>3.Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.</p> <p>4.Этнографические музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.</p> <p>5.Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды этнографических музеев.</p>		4		5	
	<p>Тема 9. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).</i></p> <p>1.Протомузейные формы в России.</p> <p>2.Этнографические коллекции в России XVIII- первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие</p>		2		3,8	

	<p>на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского (1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831).</p> <p>3.Этнографические музеи научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).</p>					
	<p>Тема 10. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (2 пол.ХІХ – нач.ХХ вв.).</i></p> <p>1.Частные коллекционеры и их роль в сборе этнографических коллекций во второй половине ХІХ – начале ХХ вв.</p> <p>2.Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872.</p> <p>3.Дашковский этнографический музей. Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895).</p> <p>4.Краеведческие музеи.</p>		4		4	
	<p>Тема 11. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (ХХ-нач.ХХІвв.).</i></p> <p>1.Этнографические музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном дела.</p> <p>2.Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР.</p> <p>3.Создание музеев под открытым небом.</p> <p>4.Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.</p>		4		4	
	Всего часов:	14	28		37, 8	

№ п/п	Тема и содержание Заочная форма обучения	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	Л Р	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Тема 1. <i>Введение в курс. Этнографическое музееведение: структура, объект и предмет.</i> 1. Музееведение как наука. Структура, объект и задачи этнографического музееведения. 2. Этнографические и краеведческие музеи: объекты и предметы исследования. Основные подходы к трактовке понятия «музей». Ключевые понятия. 3. Классификация музеев. Типы и формы этнографических музеев.	2			6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
2.	Тема 2. <i>Специфика и методы этнографического музееведения.</i> 1. Специфика этнографического музееведения. 2. Методы этнографического музееведения. 3. Роль и социальные функции этнографических, краеведческих музеев. 4. Функции этнографических и краеведческих музеев на современном этапе.	2	2		6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение докладов, презентаций	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
3.	Тема 3. <i>Фонды музея и основные направления фондовой работы.</i> 1. Понятие музейного фонда: основные направления, научная организация, задачи. Юридический статус музейного фонда РФ. 2. Учет и научное документирование (атрибуция, экспертиза музейных предметов, научный паспорт экспоната).	2	2		6,8	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, подготовка к защите реферата	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа

	3.Комплектование музейных фондов. Методика полевой работы.						
4.	<p>Тема 4. <i>Методика работы с музейным этнографическим предметом.</i></p> <p>1.Понятие памятника материального наследия. Вещественные этнографические источники: специфика, типология и классификация. Классификация музейных предметов.</p> <p>2.Изучение музейных этнографических предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.</p> <p>3.Методы описания и переописания этнографических предметов из музейных собраний. Научный паспорт.</p> <p>4.Семиотический и структурно-типологический анализ предметов.</p>	2	2		6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
5.	<p>Тема 5. <i>Музейная этнографическая экспозиция.</i></p> <p>1.Музейная этнографическая экспозиция, ее научная подготовка.</p> <p>2.Архитектурно-художественное проектирование музейной этнографической экспозиции.</p> <p>3.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.</p> <p>4.Менеджмент и маркетинг в музейном деле.</p>	2	2		6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение докладов, презентаций	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа
6.	<p>Тема 6. <i>Основные направления музейной деятельности.</i></p> <p>1.Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>2.Музейная коммуникация и ее закономерности, специфика педагогического воздействия музеев.</p> <p>3.Принципы и методики проведения экскурсий в этнографических музеях.</p> <p>4.Рациональные и эмоциональные формы воздействия на музейного посетителя, методы работы этнографических музеев с педагогическими учреждениями, организация музейно-педагогических</p>	2			6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к контрольной работе	Устный индивидуальный опрос; реферат; творческое задание (доклад с презентацией); контрольная работа

	мероприятий.					
	<p>Тема 7. <i>История развития музейного дела до XVIII в.</i></p> <p>1.Исторические предпосылки возникновения музеев. Протомузейные формы в Древней Греции и Риме.</p> <p>2.Наиболее значимые в истории человечества музеи древнего мира. Александрийский музейон - прообраз всех музеев.</p> <p>3.История коллекционирования и собирательства в средневековье. Церковные и монастырские сокровищницы, музейные собрания при дворцах.</p> <p>4.Зарождение музеев. История музейного дела в Новое время.</p> <p>5.Появление первых публичных музеев и его феномен.</p>	2	2		6	
	<p>Тема 8. <i>История становления и развития этнографических музеев в различных странах.</i></p> <p>1.Протомузейные формы.</p> <p>2.Музейные собрания в Древнем мире и средних веках. Становления коллекционирования.</p> <p>3.Предпосылки возникновения музеев. Кабинеты естественной истории и галереи.</p> <p>4.Этнографические музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии и др. стран мира: история формирования, состав коллекций, социальный статус и специфика музеев.</p> <p>5.Роль научных сообществ в формировании этнографических музеев. Этнографические выставки. Типы и виды этнографических музеев.</p>		2		7	
	<p>Тема 9. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (XVIII- 1 пол.XIX вв.).</i></p> <p>1.Протомузейные формы в России.</p> <p>2.Этнографические коллекции в России XVIII- первой половине XIX вв. Создание Кунсткамеры, и открытие на ее базе музеев: Азиатского (1818), Египетского</p>		2		6	

	(1825) и Этнографического (1836). Открытие Румянцевского музея (1831). 3.Этнографические музеи научных обществ и учебных заведений. Этнографический музей Казанского университета (1815).					
	Тема 10. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (2 пол.ХІХ – нач.ХХ вв.)</i> . 1.Частные коллекционеры и их роль в сборе этнографических коллекций во второй половине ХІХ – начале ХХ вв. 2.Роль выставок в развитии музейного дела. Этнографическая выставка 1867г. и Политехническая выставка 1872. 3.Дашковский этнографический музей. Создание Российского исторического музея (1872). Основание Русского музея и Этнографического отдела при нем (1895). 4.Краеведческие музеи.	2	2		6	
	Тема 11. <i>История становления и развития этнографических музеев в России (ХХ-нач.ХХІвв.)</i> . 1.Этнографические музеи в первые годы советской власти. Создание Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников. Первый Всероссийский съезд и его значение в музейном деле. 2.Этнографические музеи в советской России. Основание государственного музея народов СССР. 3.Создание музеев под открытым небом. 4.Этнографические музеи в современной России. Проблемы городской этнографии и музеефикации. Экомuzeи.	2	2		6	
	Всего часов:	18	18		67,8	

