

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол от «13» января 2022 г. № 4
Зав. кафедрой / Б.А. Азнабаев



Согласовано:
Председатель УМК института



/ Р.А. Гильмутдинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература и искусство мусульманских народов

(обязательная часть)

программа бакалавриата

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Профиль подготовки
Исламская теология – государственно-конфессиональные отношения

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, кандидат филологических наук	 /И.Р. Саитбатталов
---	---

Для приёма 2022 г.
Уфа 2022 г.

Составитель / составители: И.Р. Сайтбатталов

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «13» января 2022 г. № 4

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Культура богословского мышления	ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ИОПК 5.1. Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.	Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.
		ИОПК 5.2. Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства мусульманских народов.	Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства мусульманских народов.
		ИОПК 5.3. Владеть навыками анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.	Владеть навыками анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.

Культура богословского мышления	ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ИОПК 6.1. Знать теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов	Знать теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов
		ИОПК 6.2. Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам,	Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам,
		ИОПК 6.3. Владеть навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Владеть навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и искусство мусульманских народов» относится к вариативной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Арабо-мусульманская философия.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенций ОПК-5, ОПК-6.

3. **Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. **Фонд оценочных средств по дисциплине**

4.1. **Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине.**

Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИОПК 5.1. Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.	Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.	Не знает или фрагментарно знает теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов	В целом знает теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов
ИОПК 5.2. Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства	Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства	Не умеет или не способен анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих	Умеет систематически анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам

нной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства мусульманских народов.	мусульманских народов.	ислам	
ИОПК 5.3. Владеть навыкам и анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.	Владеть навыками анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.	Не владеет навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Владеет систематически навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам

Код и формулировка компетенции: ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИОПК 6.1. Знать теологические основания эстетического	Знать теологические основания эстетических представлений, создающих специфику	Не знает или фрагментарно знает теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства	В целом знает теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих

<p>ких представлений, создающих их специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов</p>	<p>мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов</p>	<p>и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов</p>	<p>представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов</p>
<p>ИОПК 6.2. Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам</p>	<p>Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам,</p>	<p>Не умеет или не способен анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам</p>	<p>Умеет систематически анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам</p>

исповедующих ислам,			
ИОПК 6.3. Владеть навыкам и пониманием и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Владеть навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Не владеет навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Владеет систематически навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам

Критериями оценивания на дневной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
--	-----------------------------------	--------------------

ИОПК 5.1. Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.	Знать основные взаимосвязи мусульманской религии, её теологических представлений и традиционным искусством мусульманских народов.	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)
ИОПК 5.2. Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства мусульманских народов.	Уметь выявлять глубинные взаимосвязи традиционной мусульманской духовности и эстетического канона литературы и искусства мусульманских народов.	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)
ИОПК 5.3. Владеть навыками анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.	Владеть навыками анализа проявлений религиозной традиции в произведениях литературы и искусства мусульманских народов.	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)
ИОПК 6.1. Знать теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов	Знать теологические основания эстетических представлений, создающих специфику мусульманского искусства и литературы, основные направления реализации этих представлений, наиболее значимые произведения литературы и искусства мусульманских народов	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)
ИОПК 6.2. Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам,	Уметь анализировать эстетические представления, выработанные мусульманской культурой и лежащие в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам,	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)

ИОПК 6.3. Владеть навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Владеть навыками понимания и интерпретации эстетических представлений, выработанных мусульманской культурой и лежащих в основе искусства и литературы народов, исповедующих ислам	Устный групповой опрос, практическое задание, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа (ЗФО), контрольная работа (рубежный контроль)
---	---	--

Рейтинг – план дисциплины

Литература и искусство мусульманских народов
направление/специальность 48.03.01 «Теология»
курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Устный групповой опрос	5	3	0	15
2. Практическое задание	10	1	0	10
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Устный групповой опрос	5	3	0	15
2. Практическое задание	10	1	0	10
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				

Устный групповой опрос

Устный групповой опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации, поддержания внимания слушающей аудитории.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой;

- 4 балла выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Критерии и методика оценивания на заочной форме обучения:

- ответ засчитывается студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой или допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- ответ не засчитывается студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Вопросы устного группового опроса

Тема 1. Общее понятие об искусстве

1. Понятие искусство
2. Искусство как способ отражения и конструирования реальности.
3. Историческая изменчивость понятия «искусство».
4. Представления об искусстве в исламе
5. Традиционная мусульманская типология искусств.

Тема 2. Общее понятие о литературе.

1. Понятие литература.
2. Историческая изменчивость представлений о художественности в литературе.
3. Теологические основания мусульманских представлений о литературе.
4. Взаимодействие религиозного текста и литературного.

Тема 3. Формирование мусульманского искусства

1. Искусство народов Ближнего Востока в доисламский период.
2. Теологические представления об образе в исламе
3. Формирование исламской архитектуры
4. Развитие декоративно-прикладного искусства в эпоху раннего ислама

Тема 4. Мусульманская архитектура

1. Вариативность стилей мусульманской архитектуры
2. Архитектура Магриба.
3. Архитектура мусульманской Испании.
4. Архитектура Ирана и Средней Азии.
5. Османская архитектура
6. Традиции и инновации в современной мусульманской архитектуре

Тема 5. Живопись в системе мусульманского искусства

1. Источники формирования мусульманской живописной традиции.
2. Иранская книжная миниатюра: основные вехи развития.
3. Основные стили иранской книжной миниатюры.
4. Изобразительное искусство Могольской Индии.
5. Интерпретации мусульманской живописной традиции в наше время

Тема 6. Классическая арабская литература

1. Коран как литературный памятник и источник литературного канона
2. Система жанров традиционной арабской литературы
3. Развитие арабской литературы в халифатах Омейядов и Аббасидов
4. Арабская литература Средних веков
5. Арабская литература Нового времени

Тема 7. Классическая персидская литература

1. Исламизация персидского языка и начало формирования литературного канона на фарси
2. «Хорасанский стиль» персидской литературы. Творчество Рудаки и Фирдоуси
3. «Иракский стиль» персидской литературы. Творчество Низами Гянджеви, Фарид ад-Дина Аттара, Джалал ад-Дина Руми
4. Суфизм и персидская литература. Проблема понимания персидской поэзии. Саади и Хафиз.
5. «Индийский стиль» персидской литературы. Амир Хосров Дехлеви. Бедиль. Мирза Галиб.

Тема 8. Классическая литература на языке тюрки

1. Культура государства Караханидов и возникновение литературы на языке тюрки
2. Суфийская литература на языке тюрки. Ахмад Йасави. Ахмад Йугнаки. Сулейман Бакыргани.
3. Тюркоязычная литература Малой Азии. Йунус Эмре. Мухаммад Йазыджиоглу Челеби.
4. Тюркоязычная литература Средней Азии. Алишер Навои. Бабур. Абулгази Бахадур шах. Суфий Аллахийар.
5. Тюркоязычная литература народов России. Кул Али. Золотоордынская литература. «Дафтар-и Чингизнамэ». Булгарские таварихи. Творчество башкирских просветителей.

Практическое задание

Проводится в форме устного выступления на заранее заданную тему. Письменный вариант работы сдаётся в свободной форме.

Критерии и методика оценивания:

- 0 баллов выставляется студенту, если он не владеет содержанием практической работы;
- 1-5 баллов выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы;
- 6-8 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, но не может объяснить полученные результаты;
- 9-10 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, может объяснить полученные результаты.

Критерии и методика оценивания на заочной форме обучения:

- работа засчитывается студенту, если он в той или иной мере владеет содержанием работы и может объяснить полученные результаты;
- ответ не засчитывается студенту, если нет общего владения содержанием работы и способности объяснить полученные результаты.

Примеры практических заданий

1. Диалектика реального и идеального в прекрасном и безобразном.
2. Прекрасное и безобразное в человека, в природе, в искусстве.
3. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном.
4. Возвышенное и героическое.
5. Возвышенное и романтическое.
6. Возвышенное и низменное в искусстве.
7. Диалектика реального и идеального в трагическом.

Типовые материалы к зачету

1. 1. Искусство как эстетический феномен.
2. Искусство как социокультурный феномен. Функции искусства.
3. Основные принципы искусства (мимесис, художественный образ, художественный символ).
4. Основные принципы искусства (канон, стиль, форма-содержание).
5. Эстетический вкус.
6. Эстетическое отношение к действительности.
7. Эстетическое воспитание.
8. История эстетической мысли.
9. Основные тенденции в искусстве XX – XXI веков: переоценка ценностей, новые парадигмальные установки.
10. Эстетическое сознание человека эпохи Авангарда.
11. Основные направления Авангарда.
12. Эстетическая система Модернизма.
13. Основные направления Модернизма.
14. Эстетические особенности произведения постмодернистского искусства.
15. Поп-арт.
16. Новые способы самовыражения творческой личности. хеппенинг, перформанс, энвайронмент.
17. Виды искусства, их природа и взаимосвязь.
18. Живопись и графика как виды искусства
19. Скульптура как вид искусства.
20. Архитектура как вид искусства.
21. Литература как вид искусства.
22. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.
23. Искусство кино.
24. Музыка и хореография как виды искусства.
25. Цирк и театр как виды искусства.
26. Порождения технической эпохи: фотография, TV, эстрада.
27. Эстетические понятия-символы ислама.
28. Понятие «сифат» как символ божественного имени в эстетике ислама.
29. Понятие «джамал» как символ божественной, совершенной красоты в эстетике ислама.
30. Понятие «джалал» как символ божественного величия в эстетике ислама.
31. Литературно-поэтическая традиция ислама.
32. Поэтические жанры: панегирик, касида, рубаи, газель, масневи.
33. Арабский поэтический канон.
34. Прикладное искусство: ковроткачество.
35. Прикладное искусство ювелирное искусство.
36. Ислам и современные виды искусства.
37. Мусульманская архитектура: культовые и светские строения.
38. Семантика мусульманской архитектуры.
39. Арабская касида как выражение мусульманских эстетических представлений.
40. Арабеска как основной визуальный символ в исламском искусстве.
41. Искусство каллиграфии в системе мусульманской культуры.
42. Декоративно-орнаментальное искусство ислама как представление о «пульсации божественного ритма мироздания».
43. Мечеть как универсальное художественное воплощение исламских представлений о мироздании.
44. Свет как божественный символ в содержании мусульманского искусства.

Критерии оценки (в баллах):

- «Зачтено» выставляется студенту, если он набрал по результатам изучения дисциплины 60 баллов;
- «Не зачтено» выставляется студенту, если он набрал менее 59 баллов.

**а. Рейтинг-план дисциплины
(при необходимости)**

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ислам и эстетика [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 3 курса дневного отделения направления подготовки 48.03.01 - Теология / Башкирский государственный университет; сост. З.Р. Валеева; Л.К. Вычужанова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Valeeva_Vychuzchanova_sost_Islam_i_estetika_mu_2017.pdf>.
2. Федоров А.А., Гутман Д.С. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века: учеб. пособие. Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. URL: <https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEr.Vozrajden.UchPos.2012>.

Дополнительная литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. СПб.: Лань, 2017. 51 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/95901>.
2. Вагабов Н.М. Ислам и глобализация современного мира / Н.М. Вагабов. Махачкала: Эпоха, 2008. 400 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=224569&sr=1.
3. Игнатенко А.А. Зеркало ислама / А.А. Игнатенко. М.: Русский институт, 2004. 216 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=64768&sr=1.
4. Ислам. Книга стремящихся / под ред. Е. Варшавской; авт.-сост. Э. Авайылдаев. М.: Белый город, 2012. 145 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441772&sr=1.
5. Ислам: культура, история, вера / худож. А. Андреев; сост. Э. Авайылдаев. М.: Белый город, 2012. 315 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441773&sr=1.
6. Курганова У. Ислам / У. Курганова. Харьков: Фолио, 2010. 153 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=223459&sr=1.
7. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: Учебное пособие. М.: Прометей, 2013. 288 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/63322>.
8. Надеева М.И. Духовные ценности ислама: монография. Казань: КНИТУ, 2011. 218 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259079&sr=1.
9. Радлов Э.Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии. СПб.: Лань, 2013. 350 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/43984>.
10. Смирнов А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи. СПб.: Лань, 2013. 160 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/43961>.
11. Табатабаи М.Х. Коран в Исламе / М.Х. Табатабаи; пер. М.С. Махшулов. СПб.: Издательство «Петербургское Востоковедение», 2011. 129 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136808&sr=1.
12. Якупов М.Т. Традиционный ислам и нравственность: монография Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2013. 285 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/56722>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Всемирная история. – Режим доступа: <http://www.world-history.ru/>
 2. Геополитика.RU - Режим доступа: <https://www.geopolitica.ru/>
 3. [Геополитика](http://www.geopolitics.ru/) - Режим доступа: <http://www.geopolitics.ru/>
 4. [Геополитика и мировая политика](http://mirpolitiki.net/) - Режим доступа: <http://mirpolitiki.net/>
 5. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511>
 6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
 7. «Международные процессы». – Режим доступа: <http://www.intertrends.ru/>
 8. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 9. Организация североатлантического договора – Режим доступа: <http://www.nato.int/>
 10. Справочно-правовая система Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
 11. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
 12. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» – <https://elib.bashedu.ru/>
 13. Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
 14. Электронная библиотека Гумер. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
 15. Электронный каталог Библиотеки БашГУ – <http://www.bashlib.ru/catalogi>.
 16. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН (Cambridge University Press, SAGE Publications, Oxford University Press) - <https://archive.neicon.ru/xmlui/>
 17. Издательство «Annual Reviews» - <https://www.annualreviews.org/>
 18. Издательство «Taylor&Francis» - <https://www.tandfonline.com/>
- Программное обеспечение
1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус), аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус).</p>	<p>Аудитория № 521 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p> <p>Аудитория № 609 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p> <p>Аудитория № 610 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK – 1 шт., кронштейн для телевизора NBP 5 – 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver14,10м.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 521 (гуманитарный корпус),</p>	<p>Аудитория № 621 Учебная мебель, доска, мобильное мультимедийное оборудование.</p>	

<p>аудитория № 609 (гуманитарный корпус), аудитория № 610 (гуманитарный корпус), аудитория № 621 (гуманитарный корпус), аудитория № 512 (гуманитарный корпус).</p>	<p>Аудитория № 512 Учебная мебель, доска, LED Телевизор TCLL55P6 USBLACK- 1 шт., Кронштейн для телевизора NBP 5- 1 шт., Кабель HDMI (m)-HDH(m)ver 14,10 м.</p>	
<p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), Аудитория № 404 лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус), аудитория № 420 лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус).</p>	<p>Аудитория № 402 Читальный зал Учебная мебель, доска, компьютеры в комплекте (5 шт.): монитор Samsung, системный блок Asus, клавиатура, мышь, стеллажи, шкафы картотечные, комбинированные.</p>	
<p>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 416 (гуманитарный корпус), аудитория № 418 (гуманитарный корпус), аудитория № 405 (гуманитарный корпус), аудитория № 413 (гуманитарный корпус), аудитория № 515, аудитория № 419 (гуманитарный корпус), аудитория № 509 (гуманитарный корпус), Аудитория № 404 лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус), аудитория № 420 лаборатория информационных технологий (гуманитарный корпус).</p>	<p>Аудитория №404 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, компьютеры -15 штук. Аудитория №420 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, моноблоки стационарные 15 шт. Аудитория № 523 Стол, стул, шкаф-стеллаж, мобильное мультимедийное оборудование – проектор, ноутбук, экран переносной.</p>	
<p>5. помещения для самостоятельной работы: аудитория № 402 читальный зал(гуманитарный корпус).</p>		
<p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного</p>		

<i>оборудования:</i> аудитория № 523 (гуманитарный корпус)		
---	--	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины **Литература и искусство мусульманских народов** на 6 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	12
практических / семинарских	20
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к экзамену / зачету	75,8
Контроль	-

Форма контроля

Зачет 6 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СРС			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1	<p><i>Тема 1. Общее понятие об искусстве</i></p> <p>1. Понятие искусство</p> <p>2. Искусство как способ отражения и конструирования реальности.</p> <p>3. Историческая изменчивость понятия «искусство».</p> <p>4. Представления об искусстве в исламе</p> <p>5. Традиционная мусульманская</p>	1	2	-	15	1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Выполнение практической работы	

	типология искусств.							
2	<p><i>Тема 2. Общее понятие о литературе.</i></p> <p>1. Понятие литература.</p> <p>2. Историческая изменчивость представлений о художественности и в литературе.</p> <p>3. Теологические основания мусульманских представлений о литературе.</p> <p>4. Взаимодействие религиозного текста и литературного.</p>	1	2	-	15	1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы выполнение практической работы	
3	<p><i>Тема 3. Формирование мусульманского искусства</i></p> <p>1. Искусство народов Ближнего Востока в доисламский период.</p>	1	2	-	15	1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы выполнение практической работы	

	<p>2. Теологические представления об образе в исламе</p> <p>3. Формирование исламской архитектуры</p> <p>4. Развитие декоративно-прикладного искусства в эпоху раннего ислама</p>							
4	<p><i>Тема</i> 4. <i>Мусульманская архитектура</i></p> <p>1. Вариативность стилей мусульманской архитектуры</p> <p>2. Архитектура Магриба.</p> <p>3. Архитектура мусульманской Испании.</p> <p>4. Архитектура Ирана и Средней Азии.</p> <p>5. Османская архитектура</p> <p>6. Традиции и инновации в современной</p>	1	2	-	9	1, 2	<p>Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы</p> <p>выполнение практической работы</p>	

	мусульманской архитектуре							
5	<p><i>Тема 5. Животись в системе мусульманского искусства</i></p> <p>1. Источники формирования мусульманской живописной традиции.</p> <p>2. Иранская книжная миниатюра: основные вехи развития.</p> <p>3. Основные стили иранской книжной миниатюры.</p> <p>4. Изобразительное искусство Могольской Индии.</p> <p>5. Интерпретации мусульманской живописной традиции в наше время</p>	2	1					

6	<p><i>Тема</i> 6. <i>Классическая арабская литература</i></p> <p>1. Коран как литературный памятник и источник литературного канона</p> <p>2. Система жанров традиционной арабской литературы</p> <p>3. Развитие арабской литературы в халифатах Омейядов и Аббасидов</p> <p>4. Арабская литература Средних веков</p> <p>5. Арабская литература Нового времени</p>	2	1									
7	<p><i>Тема</i> 7. <i>Классическая персидская литература</i></p>	2	1									

<p>1. Исламизация персидского языка и начало формирования литературного канона на фарси</p> <p>2. «Хорасанский стиль» персидской литературы. Творчество Рудаки и Фирдоуси</p> <p>3. «Иракский стиль» персидской литературы. Творчество Низами Гянджеви, Фарид ад-Дина Аттара, Джалал ад-Дина Руми</p> <p>4. Суфизм и персидская литература. Проблема понимания персидской поэзии. Саади и Хафиз.</p> <p>5. «Индийский стиль»</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

	персидской литературы. Амир Хосров Дехлеви. Бедиль. Мирза Галиб.							
8	<p><i>Тема</i> 8. <i>Классическая литература на языке тюрки</i></p> <p>1. Культура государства Караханидов и возникновение литературы на языке тюрки</p> <p>2. Суфийская литература на языке тюрки. Ахмад Йасави. Ахмад Йугнаки. Сулейман Бакыргани.</p> <p>3. Тюркоязычная литература Малой Азии. Йунус Эмре. Мухаммад Йазыджиоглу Челеби.</p> <p>4. Тюркоязычная литература Средней Азии.</p>	2	1					

<p>Алишер Навои. Бабура. Абулгази Бахадур шах. Суфий Аллахийар. 5. Тюркоязычная литература народов России. Кул Али. Золотоордынская литература. «Дафтар-и Чингизнамэ». Булгарские таварихи. Творчество башкирских просветителей.</p>								
<p>Всего часов</p>	<p>12</p>	<p>20</p>	<p>-</p>	<p>75,8</p>				

