

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от 21.01.2022

И.о. зав. каф.  /Г.Н.Гареева

Согласовано:
Председатель УМК ФБФВиЖ

 /Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Башкирская литература XX – нач. XXI вв.**

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки


44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки


Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители):
проф., д.ф.н., доцент

 /Г.Н.Гареева

доцент. к.ф.н., доцент

 /И.К.Янбаев

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составители: д.ф.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.; доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Янбаев И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры, протокол № 6 от «21» января 2022 г.

И.о. заведующий кафедрой _____  _____ / Гареева Г.Н.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены _____ на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	51
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	51
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	51
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Построение воспитывающей образовательной среды ОПК	ОПК-4 - способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать: национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности
		ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь: характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся
		ОПК 4.3. Владеет способностью создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: Способностью создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирская литература XX - нач. XXI вв.» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсах в 4-7 семестрах.

Целью учебной дисциплины «Башкирская литература XX - нач. XXI вв.» является ознакомление студентов с важнейшими с основными историко-и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования башкирской литературы, изучение основных периодов развития башкирской литературы; выявление ценностных ориентиров башкирских писателей в социокультурном пространстве; ознакомление с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе, выявление и анализирование наиболее значимых для формирования национальной литературы тем и образов в их взаимодействии с западноевропейской литературной традицией, способствование использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Знать:</i> духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Фрагментарные знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Неполные знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	Сформированные систематические знания духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	Частично освоенное умение осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	Сформированное умение осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей
	<i>Владеть:</i> навыками реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и дополнительного образования	Фрагментарное применение навыков реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях	В целом успешное, но не систематическое применение навыков реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся	Успешное и систематическое применение навыков реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на различных ступенях общего и

	детей	общего и дополнительного образования детей	степенях общего и дополнительного образования детей	на различных степенях общего и дополнительного образования детей	дополнительного образования детей
--	-------	---	---	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10;

Шкалы оценивания:

от 35 до 44 баллов – «неудовлетворительно»

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично»

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК 4.1. Знает национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Знать национальные воспитательные идеалы и базовые национальные ценности	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
ОПК 4.2. Характеризует социально-педагогические условия принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Уметь характеризовать социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль
ОПК 4.3. Владеет способностью создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Владеть: способностью создания и анализа воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку	Групповой устный опрос, презентация и защита рефератов, тестовый контроль

Рейтинг-план дисциплины
Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы подготовки: «Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки»

2 курс, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
4-й семестр. Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
4-й семестр. Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30
Итого				110

Рейтинг-план дисциплины

Башкирская литература XX – нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы подготовки: «Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки»

3 курс, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
6-й семестр. Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
6-й семестр. Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	30
Итого				110

**Рейтинг-план дисциплины
Башкирская литература XX – нач. XXI вв.**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы подготовки: «Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки»

4 курс, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
7-й семестр Модуль 1.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5	0	5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
7 семестр. Модуль 2.				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических (семинарских) занятиях	2	5	0	10
2. Групповой устный опрос	1	5		5
3. Доклад	1	5	0	5
Рубежный контроль			0	15
Тестовый контроль	15	1	0	15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	4			4
2. Публикация статей	3		0	3
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	3			3
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	- 6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
экзамен				30
Итого				110

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (4-й семестр)

- Башкирская литература в период Октябрьской революции и гражданской войны.
Идейно-эстетическое содержание стихотворения Ш.Бабича «Хитаб башкирскому народу».
- Политика партии в области литературы в 20-30-х гг XX века.
Художественное отражение в литературе истории создания БАССР
Идейноэстетические противоречия в развитии литературной мысли.
Споры в решении вопроса письменного языка.
Принципы партийности, классовости в литературе 20-30-х годов XX века.
Развитие культуры в Башкортостане в 20-30-е годы XX века.
Развитие периодической печати в 20-30-е годы XX века.
Пролеткульт и башкирская литература.
История создания Союза писателей Башкортостана.
Г.Амантай. «Принципы определения национальной литературы».
Проблема героя в литературе 20-30-х годов XX века.
Жанровая система в башкирской литературе 20-30-х годов XX века.
Развитие поэзии в 20-30-е годы XX века.
Идейно-тематическое содержание и композиция башкирских поэм в 20-30-е годы.
Проблематика, система образов в стихотворном романе С.Кудаша «Кушкайын».
Развитие прозы в 20-30-х годах XX века.
Жанрово-стилевые особенности рассказов и повестей.
Роль и значение рассказов и повестей М.Гафури «Черноликие», «Ступени жизни», «На золотых приисках поэта»
Отражение религиозных вопросов в творчестве Б.Ишемгула. Деятельность журнала «Дәһри».
Особенности сюжетостроения в повестях И.Насыри.
Реалистический стиль письма в рассказах и повести Д.Юлтыя.
Сатирические и юмористические рассказы С.Агиша, Г.Гумера
Особенности конфликта в книге Г.Хайри «История троих».
Отражение классовой борьбы в повести А.Карная «Мы вернемся».
Образ раскрепощенной женщины в повестях Х.Давлетшиной.
Жанрово-стилевое многообразие Т.Янаби
Стилевые особенности прозы Г.Давлетшина
Поэтика стихотворений и поэм Б.Валида
Башкирские романы 30-х годов: идейно-тематическое содержание, жанрово-стилевые особенности, сюжетосложение, композиция эпических полотен.
Идейно-художественные особенности романа Г.Хайри «Поворот».
Образ солдата в трилогии А.Тагирова.
Проблематика романов А.Тагирова «Красногвардейцы», «Красноармейцы», И.Насыри «Кудей».
Сюжет и композиция, образная система в романе Д.Юлтыя «Кровь».
Развитие башкирской драматургии в 20-30-е годы XX века.
Особенности освещения темы современности в башкирской драматургии в 20-30-е годы XX века.
- Историческая и историко-бытовая тематика в башкирской драматургии 20-30-х годов.
Тема классовой борьбы в драме М.Гафури «Красная звезда»
Проблематика и художественные особенности драматургии Д.Юлтыя
Социально-классовый конфликт в драмах А.Тагирова.
Проблема раскрепощения женщин в драматургии С.Мифтахова.
Творчество Н.Карипова. Конфликт в драмах «Алма», «Салим карт».
Фольклорно-этнографические пьесы М.Бурангулова
Жанрово-стилевые особенности музыкальных драм Х.Габитова
Состояние литературной критики в 20-30-х гг. XX века.
Труды ученых по башкирской литературе 20-30-х годов XX века.
Последствия репрессий в башкирской культуре.
Башкирская детская литература 1920-1930-х гг.

Идейно-тематическое содержание башкирской литературы в годы Великой Отечественной войны

Развитие оперативно-публицистических жанров, обновление традиций народного творчества в литературе

Жанровые формы в башкирской поэзии военных лет (письмо, поэтический наказ, баллада, элегия, сатира и др.)

Малые жанры башкирской прозы в годы войны. Документальность рассказов и очерков.

Идейно-тематическое содержание башкирской прозы в годы Великой Отечественной войны.

Конфликт в башкирской драматургии в годы Великой Отечественной войны.

Творчество Рашига Нигмати в годы Великой Отечественной войны.

Творчество Б.Бикбая в годы Великой Отечественной войны.

Тенденции развития башкирской литературы 1950-х годов

Художественные особенности стихотворений и поэм 1950-х годов

Идейно-тематическое содержание и проблематика башкирской прозы 1950-х годов

Жанрово-стилевые особенности рассказов С.Агиша, Г.Гумера, А.Бикчентаева, Г.Амири, Ф.Исангулова, К.Мэргэна.

Документализм и художественность в повести А.Бикчентаева «Орел умирает на лету»

Образ человека труда в повестях Д.Исламова, Ф.Исангулова, З.Бишиевой

Башкирские романы на тему современности. Концепция героя-современника в романах А.Вали «Майский дождь», «Цветок шиповника», Д.Исламова «Щедрая земля», С.Агиша «Фундамент»

Тема развития нефтяной промышленности в башкирской прозе 1950-х годов. Идейно-тематическое содержание и проблематика романов А.Бикчентаева «Дорога Карасай», К.Мэргэна «На склонах Нарыш-тау»

Тема Великой Отечественной войны и концепция героя-воина в романе Г.Ибрагимова «однополчане»

Жанрово-стилевые особенности историко-революционного романа Х.Давлетшиной «Иргиз»

Проявления вульгарного социологизма и «теории бесконфликтности» в башкирской прозе 1950-х годов.

Жанровые формы башкирской драматургии 1950-х годов: драма, водевиль, сатирические и юмористические комедии А.Бикчентаева, И.Абдуллина, Н.Наджми, Г.Ахметшина, К.Даяна, М.Карима)

Башкирская детская литература 1940-1950-х гг.

Творчество Х.Давлетшиной

Творчество А.Бикчентаева

Творчество К.Мэргэна

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

2 курс, очная форма обучения, 4-й семестр

Экзаменационный билет № 1.

1. Революция һәм граждандар һуғышы осоро башкорт әзәбиәте. Языусылар араһында идея-сәйәси бүленеш.

2. С.Мифтаховтың тормошо һәм ижады. “Пандар илендә”, “Һакмар”, “Дуслык һәм мөхәббәт”, “Ялан кызы” драмаларында конфликт асылы.

Зав. кафедрой

Г.С. Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

2 курс, очная форма обучения, 4-й семестр

Экзаменационный билет № 2.

1. Егерменсе йылдарза хикәйә жанры: идея-тематик йөкмәткеһе, жанр-стиль үзенсәлектәре, хикәйәләү алымдары.

2. Ғ.Сәләмдең тормошо һәм ижады. Шигриәтенен художество үзенсәлектәре. Поэмалары һәм балладалары.

Зав. кафедрой

Г.С. Кунафин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

2 курс, очная форма обучения, 4-й семестр

Экзаменационный билет № 3.

1. Егерменсе йылдарза очерк: идея йөкмәткеһе, тематик йүнәлештәре, жанр, үзенсәлектәре.

2. Т. Йәнәби. Тормошо һәм ижады. Шигырызары, поэмалары, хикәйә һәм нәсерзәре.

Зав. кафедрой

Г.С. Кунафин

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей,

терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **11-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема №1. Башкирская советская литература 1920-х годов. (2 ч.)

1. Башкирская литература 20-х годов: поэзия. Тематическое содержание, стилевые направления поэзии. Многообразие поэтических и жанровых форм. Поэмы С.Кудаша, Д.Юлтыя, М.Гафури, Г.Хайри, Б.Валида. Драмы Г.Ниязбаева, Д.Юлтыя, Х.Габитова, М.Гафури, А.Тагирова, Х.Ибрагимов и др.

2. Тематическое и жанровое многообразие поэзии М.Гафури. Стихи «Бир кулынды», «Урак һәм сүкеш», «Төлдәр баксаһында», «Башкортостан», «Эшсе».

3. Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, в фельетонах, рассказах М.Гафури.

4. Идеино-эстетическое содержание поэзии Б.Ишемгула. Тематика поэтических сборников «Пионер йырлары», «Комсомол йырлары».

5. Особенности поэзии Т.Янаби. Тема классовой борьбы, тема созидания нового в поэмах «Оскондан ялкын», «Боролмалы юлда», «Бағаналы юл буйлап», «Енеүселәр иле».

6. Идеино-эстетическое значение поэзии Б.Валида. Проблематика поэмы «Тау балаһы», композиционные приемы. Поэтика сборников стихов «Ирәндәк буйында», «Салауат маршы».

7. Художественные особенности поэзии Х.Габитова. Идеино-эстетическое содержание поэтических сборников «Урал йырлары», «Башкорт мондары», «Тәнәйзәргә йырларым», «Ипкән».

8. Идеино-эстетическое своеобразие поэзии С.Кудаша в 20-е гг. Силевые особенности, стихия народных песен в поэтическом сборнике «Һабан йырлары». Поэтика сборников стихов и поэм «Утауза», «Көрәш батыры», «Яз көткәндә».

9. Идеино-эстетическое своеобразие поэзии Г.Хайри: Образ башкирской деревни и отражение судьбы народа в поэмах «Уралда», «Һалсылар». Проблематика поэм «Күсмә мөхәббәт», «Бухгалтер». Силевые особенности лирики Г.Хайри.

Тема № 2. Башкирская советская литература 1920-х годов.(1 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание башкирской прозы. Черты нового героя в очерках и рассказах Д.Юлтыя, М.Гафури, А.Тагирова, И.Насыри, Г.Хайри. Роль Б.Ишемгула в развитии сатиры и юмора. Рассказ «Сабир мулланың кәберзән язған хаты».

2. Жанровое обогащение прозы. Роль и значение очерков Ш.Худайбердина, Б.Ишемгула, Г.Хайри, Д.Юлтыя в литературном процессе. Идеино-тематическое содержание, проблематика, стилевые особенности рассказа Г.Давлетшина «Куңалтак тормош эсендә».

3. Идеино-тематическое содержание рассказов А.Тагирова «Ирек улы Иркәбай», «Канга-кан», «Ауылда Октябрь», повестей «Беренсе көндәр», «Ташкын дарья тармактарында». Историческая тематика в рассказе А.Тагирова «Йәмәлкә тауы».

4. Конфликт, сюжетостроение, приемы раскрытия характеров в повести Г.Хайри «Зильский».

5. Идеино-эстетическое содержание, стилевые особенности нэсэров и рассказов И.Насыри. Поэтика востока в повестях «Тереләй кәберзә», «Төлдәр», «Вагонда», «Һөжүм»,

6. Роль и значение повестей М.Гафури “Кара йөззәр”, “Шағирзың алтын приискыһында”, “Тормош баскыстары” в развитии башкирской прозы.

7. Реалистический стиль в рассказах Д.Юлтыя «Кала юлында», «Тимеркәй фәлсәфәһе», «Бәләкәй Котош», в повести “Әлимә, йәки Мырзаш карт туйы”.

8. Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевые особенности, сюжетно-композиционное строение романа Г.Хайри “Поворот”.

Тема № 3. Башкирская литература 20-х годов. Развитие драматургии. Организация башкирского театра. Жанрово-стилевые особенности драматических произведений. (1 ч.)

1. Творческая деятельность М.Гафури в области драматургии. Характеры в драме “Кызыл йондоз”.

2. Стилевые особенности историко-этнографических пьес М.Бурангулова “Ашказар”, “Буранбай”, “Тәфтиләү”, “Алпамыша”, “Зәнғәр шәл”, “Сәлим кантон”, “Башкорт туйы”, “Ялан Йәркәй”, “Шәүрәкәй”, “Таштуғай”, “Төлсәсәк”, “Караһакал”.

3. Природа конфликта в драмах М.Бурангулова на тему современности “Йәшерен йөззәр”, “Ирек көрәше”, “Көтөүсе”.

4. Деятельность М.Бурангулова в создании либретт. Либретты “Мәргән”, “Туктар менән Гөлнур”.

5. Роль и значение деятельности Х.Ибрагимова в области театрального искусства. Природа конфликта в драмах Х.Ибрагимова “Башмағым”, “Пианино мәсәләһе”.

6. Стилевые особенности музыкальной драмы Х.Габитова “Ыңыйкай менән Юлдыкай”.

Тема № 4. Башкирская литература 1930-х годов. (1 ч.)

1. Развитие поэзии: Образ нового Башкортостана в поэзии Т.Янаби, Г.Гумера, М.Хая, М.Марата, Г.Саляма, Д.Юлтыя, М.Гафури. Создание поэтических произведений эпического плана. Поэмы С.Кудаша, Г.Амири, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишемгулова.

2. Тематическое и жанровое многообразие поэзии Д.Юлтыя. Поэмы «Шәрәф», «Мәйсәрә», «Айһылыу».

3. Особенности лирики Г.Саляма. “Йыр, йыр кәрәк герой тураһында” – программное произведение поэта. Образ нового человека в поэмах “Шоңкар”, “Өс йыр”, “Гүмер”, “Бала”, “Йылдар аша”. Композиция поэм. Прием новеллизма. Идеино-эстетические особенности баллад Г.Саляма “Кызыл букет”, “Самурай һәм уның хужаһы”, “21 йәшлек Лейтенант”, “Өндәшмәгән һалдат”, “Синьор һәм балалы катын”.

4. Социально-политические черты времени в поэме “Хат” и стихотворном романе “Кушкайын”. Конфликт, система образов, стилиевые особенности этих произведений.

Тема № 5. Башкирская литература 1930-х годов (2 ч.)

1. Жанры очерка и рассказа. Духовный мир героев новой эпохи в рассказах С.Агиша, И.Насыри, Б.Хасана, Х.Давлетшиной, Г.Гумера.

2. Историко-революционная и военно-патриотическая тема в рассказах Ч.Ханова, Б.Хасана, Х.Мухтара, А.Вали, А.Чаныша, Г.Амири, Б.Дима, Н.Карипа. Юмор и сатира в прозе. Рассказы С.Агиша, Г.Гумера.

3. Тематика и проблематика повестей А.Тагирова “Комсомол”, “Иген фабригы”, “Штурвалсы”, “Машиналар каны”. Образ героя нового времени.

4. Проблема личности в повестях И.Насыри “Сибай”, “Енелгән ятыу”. Психологическое раскрытие характеров Сибая, Шарафи. Стилиевые особенности повестей.

5. Тематика, проблематика, система образов в повести А.Карная “Без кайтырбыз”.

6. Судьба раскрепощенных женщин в рассказах Х.Давлетшиной. Жанрово-стилевые особенности повести “Айбикә”. Художественные способы раскрытия характеров. Природа конфликта в повести “Башактар тулкыны”.

7. С.Кудаш – основатель жанра мемуаристики в башкирской литературе. Идеино-тематическое содержание книг-мемуаров “Йәшлек эззәре буйлап”, “Яззы каршылағанда”, “Хәтерзә калған минуттар”.

8. Документализм и способы типизации в романах А.Тагирова “Һалдаттар”, “Кызылгвардеецтар”, “Кызылармеецтар”. Композиционные и сюжетные особенности трилогии. Особенности отражения исторической действительности и исторических личностей.

9. Историко-революционная тематика в творчестве Д.Юлтыя. Художественные особенности романа “Кан”. Роль и значение творчества Д.Юлтыя в формировании и развитии литературы и культуры.

10. Историзм в романе И.Насыри “Күзэй”. Сюжетные линии, композиционное строение романа. Изобразительные средства. Художественные приемы раскрытия характеров.

11. Идеино-тематическое содержание башкирской детской литературы 1920-1930-х гг.

Тема № 6. Башкирская литература 1930-х годов. (1 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской драматургии в 1930-е годы.
2. Тема классовой борьбы в драме М.Гафури «Красная звезда»
3. Природа конфликта в драмах Д.Юлтыя “Салауат”, “Колансәс”, “Тирмәндә”.
4. Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя на современную тему “Ғин кем”, “Табылған Марат”, “Мактамһылыу”.
5. Социально-классовый конфликт в драмах А.Тагирова на тему современности “Алатау”, “Үрнәк”, “Себерәк Ғилман”.
6. Проблема раскрепощения женщин в драматургии С.Мифтахова “Хакмар”, “Дружба и любовь”, “Дочь степи”.
7. Творчество Н.Карипова. Конфликт в драмах «Алма», «Салим карт».
8. Фольклорно-этнографические пьесы М.Бурангулова
9. Жанрово-стилевые особенности музыкальных драм Х.Габитова
10. Постановка опер на либретты Б.Бикбая, М.Бурангулова, С.Мифтахова.

Тема № 7. Башкирская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия. Проза. Драматургия. (4 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание башкирской советской литературы военных лет
2. Основные мотивы поэзии Р.Нигмати, М.Карима, К.Даяна, Х.Гиляжева, Г.Рамазанова в годы Великой Отечественной войны.
3. Жанрово-стилевые особенности поэм Р.Нигмати “Үлтер, улым, фашисты!”, “Башкортостан һүзе”, “Герой тураһында поэма”
4. Эпистолярная форма поэм Р.Нигмати “Ғинең кәләшендең хаттары”, “Егеттең яуаптары”
5. Образ Башкортостана и родной земли в военной поэзии поэтов-фронтовиков М.Хариса, М.Хая, Б.Мукамая, М.Карима
6. Тема Великой Отечественной войны и тема интернациональной дружбы между народами в произведениях, вошедших в сборники С.Агиша “Атлы Илмырза”, “Әхмәзулла”, Г.Гумера «Волны Агидели», С.Кудаша «Дон далаларында»
7. Идеино-тематическое содержание рассказов и новелл А.Бикчентаева о Великой Отечественной войне. Тема героизма и отваги в повести “Бөркөт һауала үлө”
Тема героизма и отваги советских воинов в произведениях, вошедших в сборники К.Мэргэна “Егеттәр”, “Башкорттар”
8. Тема Великой Отечественной войны в очерках Б.Бикбая “Самолет алған Хәбирйән”, “Өс геройзы тәрбиәләгән колхоз” и др., в поэтических произведениях “Кульяулык”, “Фрицгын кресы”, “Тыуған илем өсөн”, “Эшкә”, “Башкорт атлылары”, “Йыр” и др.

Тема № 8. Башкирская литература пятидесятых годов XX века: поэзия. (1 ч.)

1. Жанровая система башкирской поэзии пятидесятых годов.
2. Идеино-тематическое содержание, концепция лирического героя в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, М.Карима, З.Биишевой, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Н.Наджми, Х.Карима, М.Сюндюкле, Т.Арслана.
3. Тема мирного труда в послевоенной поэзии Б.Бикбая, М.Карима, Х.Гиляжева, С.Кудаша, Х.Гиляжева, Г.Рамазанова, М.Гали, Н.Наджми
4. Особенности философской лирики в пятидесятые годы
5. Тема труда и образ современников в поэме Р.Нигмати “Һакмар кызы” .

Тема № 9. Башкирская проза пятидесятых годов XX века : проза. (2 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание рассказов С.Агиша, Б.Бикбая, Д.Исламова, А.Вали, К.Мэргэна, Г.Ибрагимова.

2. Проблематика романов К.Мэргэна “На склонах Нарыштау”, Д.Исламова “Щедрая земля”. А.Вали “Майский дождь”, “Цветок шиповника”, Б.Бикбая “Акселэн ташканда”
3. Тема репрессий и трагических судеб в повести Б.Бикбая “Аксэскэ”, автобиографичность и художественность повести “Тере шишмэлэр”
4. История написания, проблематика, композиция, система образов романа Х.Давлетшиной “Ырғыз”
5. Проблематика, система образов, стилевые особенности романа Анвера Бикчентаева “Карасэй юлы”
6. Художественное отражение взаимоотношений поколений в романе Анвера Бикчентаева “Ожмах вэгэзэ итмэйем”. Образ Хайдара Аюдарова.
7. А.Бикчентаев – детский писатель. Психология детей в повестях “Илсе кызы”, “Адьютангка үлем юк”, “Нисэ йэш һиңэ, комиссар”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”

Тема № 10. Башкирская литература пятидесятых годов XX века: драматургия (1 ч.)

1. Развитие башкирской драматургии в послевоенный период. Тема героической борьбы башкирского народа и образы исторических личностей в драмах Б.Бикбая “Карлуғас”, “Салауат”, “Каһым түрә”, “Изеүкэй менән Моразым”
2. Тема патриотизма и героизма в драме К.Мэргэна “Бер ғаилләлә”.
3. Идеино-тематическое содержание, концепция героя в драматургии А.Бикчентаева, Р.Хайруллина, И.Абдуллина, Н.Наджми, Г.Ахметшина, К.Даяна, М.Карима.
4. Жанрово-стилевые особенности комедии М.Карима “Похищение девушки”, социально-психологических драм “Одинокая береза”, “Неспетая песня”, романтической драмы “Страна Айгуль”
5. Тема мирного труда в драмах Н.Асанбаева, А.Мирзагитова, И.Абдуллина

Тема № 10. Башкирская литература пятидесятых годов XX века: детская литература (1 ч.)

1. Башкирская детская литература в пятидесятые годы XX века. Произведения К.Даяна, Б.Бикбая, С.Агиша, К.Мэргэна, А.Бикчентаева, Х.Давлетшиной, М.Карима, З.Биишевой, Ш.Биккула
2. Башкирское литературоведение и критика в пятидесятые годы XX века. Труды Г.Хусаинова, А.Харисова, К.Мэргэна по актуальным проблемам литературоведения и фольклористики.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если студент полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;
- 1 балл выставляется студенту, если студент не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ

ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития башкирской литературы первой половины XX века.

Концепция героя в башкирской литературе первой половины XX века

Жанровая система башкирской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в башкирской литературе первой половины XX века

Жизнь и творчество М.Гафури

Жизнь и творчество А. Тагирова

Жизнь и творчество Д.Юлтыя

Жизнь и творчество М.Бурангулова

Жизнь и творчество Х.Ибрагимова

Жизнь и творчество Г.Хайри

Жизнь и творчество Б.Ишемгула

Жизнь и творчество Т.Янаби

Жизнь и творчество Б.Валида

Жизнь и творчество Х.Габитова

Жизнь и творчество С.Кудаша

Жизнь и творчество Г.Саляма

Жизнь и творчество С.Кулибая

Жизнь и творчество Р.Нигмати

Жизнь и творчество Б.Бикбая

Жизнь и творчество М.Карима

Жизнь и творчество З.Биишевой

Жизнь и творчество Х.Карима

Жизнь и творчество М.Хариса

Жизнь и творчество Ч.Ханова

Жизнь и творчество М.Хая

Жизнь и творчество Б.Мукамая

Жизнь и творчество Т.Мурата

Жизнь и творчество Х.Гиляжева

Жизнь и творчество Г.Рамазанова

Жизнь и творчество Н.Наджми

Жизнь и творчество Т.Арслана

Жизнь и творчество М.Сюндюкле

Жизнь и творчество С.Агиша

Жизнь и творчество Х.Давлетшиной

Жизнь и творчество И.Насыри

Жизнь и творчество Г.Давлетшина

Жизнь и творчество Б.Хасана

Жизнь и творчество Г.Гумера

Жизнь и творчество Х.Мухтара

Жизнь и творчество А.Вали

Жизнь и творчество А.Чаньша

Жизнь и творчество Г.Амири

Жизнь и творчество Б.Дима

Жизнь и творчество Н.Карипа

Жизнь и творчество С.Мифтахова

Жизнь и творчество К.Даяна

Жизнь и творчество А.Карная

Жизнь и творчество К.Мэргэна

Жизнь и творчество И.Абдуллина

Жизнь и творчество Ф.Исангулова

Жизнь и творчество А.Бикчентаева

Жизнь и творчество Д.Исламова

Башкирское литературоведение и литературная критика в первой половине XX века.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- 0 баллов выставляется студенту, когда он не владеет пройденным материалом

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Башкирская литература в период революции и гражданской войны: Творчество Ш.Фидая, Я.Карим, Ш.Худайбердина.

Основные мотивы в поэзии Ш.Бабича.

Основные мотивы в поэзии М.Гафури 1920-х годов.

Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида.

Тема свободного труда в стихотворениях и поэмах С.Кудаша

Образ строителя нового общества в поэзии Д.Юлтыя

Идейно-тематическое содержание поэм Г.Хайри

Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, фельетонах, рассказах М.Гафури

Роль и значение повестей М.Гафури “Черноликие”, “На золотых приисках поэта”, “Ступени жизни” в развитии башкирской прозы

Реалистический стиль в рассказах и повестях Д.Юлтыя

Особенности сюжетосложения в рассказах и повестях И.Насыри

Образ борца новой жизни в повестях А.Тагирова

Стилевые особенности повестей Г.Хайри

Идейно-эстетическое содержание и композиционные особенности романа Г.Хайри “Поворот”

Природа конфликта в исторических драмах Д.Юлтыя “Карагул”, “Салават”

Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя “Колансэс”, “Тирмэндэ”, “Аралбайзар” на современную тему

Жанрово-стилевые особенности драм М.Бурангулова

Конфликт и система образов в драмах Х.Ибрагимова “Пианино мәсьәләһе”, “Башмағым”

Стилевые особенности драмы Х.Габитова “Ыңйығай менән Юлдығай”

Метод социалистического реализма в башкирской литературе 1930-х годов

Образ строителя социализма в башкирской литературе 1930-х годов

Идейно-эстетическое своеобразие стихотворений и поэм, стихотворного романа “Кушкайын” С.Кудаша

Прием новеллизма в поэмах Г.Саляма

Жанр сонета в творчестве М.Хая

Образ раскрепощенной женщины-мусульманки в поэмах Д.Юлтыя и Б.Ишемгулова

Тема революционной борьбы в поэмах Т.Янаби

Образ нового человека в рассказах С.Агиша и Г.Гумера

Облические старого мира в юмористических и сатирических рассказах тридцатых годов

Психологизм в повестях И.Насыри

Характеры в повестях С.Агиша

Социально-классовый конфликт в повестях А.Тагирова

- Тема коллективизма и образ героя нового времени в повестях Х. Давлетшиной
- Хроникальность романов А. Тагирова
- Особенности композиции и сюжета в романе Д. Юлтыя “Кровь”
- Жанрово-стилевые особенности романа И. Насыри “Кудей”.
- Проблематика драм А. Тагирова на тему современности
- Психология детей в повестях М. Гафури, Х. Мухтара
- Средства образности в стихотворных произведениях для детей М. Гафури, Г. Саяма, Г. Амангаева, С. Кудаша
- Тема воспитания юных героев новой жизни в башкирской детской литературе
- Национальные характеры в драмах Б. Бикбая
- Природа конфликта в драмах С. Мифтахова
- Стилевые особенности драм М. Бурангулова и К. Даяна
- Жанровые формы в башкирской поэзии военных лет
- Композиция поэм Р. Нигмати «Убей, сын, фашиста!», «Письма твоей невесты»
- Концепция героя-борца, защитника Родины в сборниках очерков и рассказов К. Мергэна
- Образы тружеников тыла в рассказах и очерках С. Кудаша и С. Агиша
- Пафос героизма и отваги в сборнике Б. Дима «Фронтовые рассказы»
- Концепция героя-борца в романе А. Бикчентаева “Бөркөт һауала үлә”
- Романтизм в военных рассказах А. Бикчентаева
- Тема героизма на фронтах и трудовой самоотверженности в тылу в драмах К. Мергэна, Б. Бикбая, Н. Карипа, С. Агиша» (на выбор)
- Идейно-тематическое содержание цикла стихов М. Карима “Европа-Азия”
- Композиция поэм М. Сяндюкле «Макар Мазай» и Р. Нигмати “Һакмар кызы”
- Стилевые особенности поэм Х. Карима “Алтын башак” и С. Кулибая “Яузарзан һуң”.
- Образ Ясави в романе А. Бикчентаева “Карасэй юлы”
- Образ Сальмана в романе К. Мергэна “Нарыштау итәгендә”
- Композиция и система образов в романе Г. Ибрагимова “Бер полк кешеләре”
- Идейно-художественное содержание романа Х. Давлетшиной “Ырғыз”
- Система образов в повестях А. Бикчентаева “Илсе кызы”, “Адъянтангка үлем юк”, “Нисә йәш һинә, комиссар”, “Зур оркестр”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”.
- Концепция героя в драме М. Карима “Одинокая береза”
- Критический реализм в драме М. Карима “Одинокая береза”
- Критический реализм и романтизм в драме М. Карима “Страна Айгуль”
- Жанровые особенности комедии М. Карима “Похищение девушки”
- “Теория бесконфликтности” и ее влияние на башкирскую литературу
- Труды Г. Хусаинова по башкирской литературе 1950-х годов
- “Теория литературы” А. Харисова и ее значение в башкирском литературоведении
- Концепция героя в башкирской литературе первой половины XX века.
- Творческие методы и стили в башкирской литературе первой половины XX века.
- Литературные направления, течения, жанровые формы, стилиевые особенности башкирской литературы первой половины XX века.
- Основные тенденции развития башкирской поэзии первой половины XX века.
- Концепция лирического героя в башкирской литературе первой половины XX века.
- Психология детей в поэтических произведениях К. Даяна, Б. Бикбая, С. Агиша, К. Мергэна,
- Характеры подростков в рассказах и повестях А. Бикчентаева,
- Идейно-тематическое содержание рассказов и повестей Х. Давлетшиной для детей,
- Образность языка рассказов и повестей М. Карима для детей
- Тема дружбы и трудового воспитания юного поколения в рассказах и повестях З. Бишшевой
- Концепция юного героя в поэтических и драматических произведениях Ш. Биккула для детей
- Формирование и развитие литературной критики и литературоведения в 20-50-е гг.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформулированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано

знание материала, рекомендованного по теме; использован для экономического обоснования необходимого статистического материал.

- 0 баллов выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ № 1

1. Башкортостан язгысыларының тәүге ойшмаһы нисәнсе йылда төзөлә?

- A) 1920
- B) 1923**
- B) 1924
- Г) 1926

2. БАПП ойшмаһы нисәнсе йылда төзөлә ?

- A) 1920
- B) 1924
- B) 1928**
- Г) 1930

3. Азат хезмәткә бағышланған реалистик стилдәге тәүге әсәрзәрзең беренен атағыз ?

- A) “Бир кулыңды“**
- B) “Урал йырзари“
- B) “Кызыл сәскәләр“
- Г) “Список №7“

4. Яланғас натурализмға королған әсәрзе күрһәтегез?

- A) “Эш сыуағы“
- B) “Аслык тырнағында“**
- B) “Туғайза“
- Г) “Тимерлектә“

5. “Йәш Башкортостан: Зәңгәр йырзар“ йыйынтығының авторы кем?

- A) Т.Йәнәби
- B) М.Ғафури
- B) Ш.Бабич**
- Г) Б.Вәлид

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ № 2

1. «Хәтирәләр» авторы:

- A) З.Вәлиди
- B) С.Касимов
- B) Ә. Юлдашбаев
- Г) Р.Байымов

2. «Тәнәйзәргә йырзарым» шигри йыйынтык авторы:

- A) Ғ.Әмири
- B) С.Агиш
- B) Х.Ғәбитов
- Г) Ғ.Хәйри

3. «Боролеш» романының авторы

- A) Ғ. Хәйри
- B) С.Агиш
- B) Х.Ибраһимов
- Г) А.Ғаһиров

4. Ғ.Хәйризең «Өсәүзең тарихы» повесында төп героиня

- A) Мәхмүзә

- Б) Зөлхизә
 В) Айһылыу
 Г) дәрәс яуап юк
 5. Колонизаторлык сәйәсәтенә каршы көрәш вакифалары ниндәй драмала сағылыш таба?
 А) «Мактамышлыу» Д.Юлтый
 Б) «Һакмар» С.Мифтахов
 В) «Ялан кызы» С.Мифтахов
 Г) Дәрәс яуап юк

Критерии оценки (в баллах)

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 19 -25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 12 -18 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11-5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно только на 4 менее вопроса

Для 3 курса 5 семестра (преподаватель Янбаев И.К.)

- 1.60-70-се йылдар башкорт әзәбиәтендә герой концепцияһы.
- 2.60-70-се йылдар башкорт шиғриәтенә жанрҙар системаһы
- 3.60-сы йылдар шиғриәтендә халыҡ-ара тема. М.Кәрим, Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, Ғ.Рамазановтың сит ил темаһына арналған әсәрҙәре. Уларҙа патриотизм һәм интернационаллек үзенсәлектәре.
4. 60-сы йылдар шиғриәтендә гражданлык лирикаһы. Лирик герой үзенсәлектәре. М. Кәрим, Х.Кәрим, С.Кудаш, Р.Ғарипов һ.б. шиғри йыйынтыҡтары.
5. Осор шиғриәтенә эстетик һәм философик йөкмәткеһе. Шәхес проблемаһының куйылышы (Н.Нәжми, Х.Ғиләжев, М.Ғәли, Ғ.Рамазанов, К.Кинйәбулатова, Ш.Биккол, С.Кулибай, К.Даян, Р.Сафин, А.Игебаев һ.б. ижадтары).
6. 60-сы йылдар шиғриәтендә жанр формаһы буларак шиғырҙар циклы. М.Кәримдән “Европа-Азия” әсәре традицияларының үстерелеше. М.Ғәли, Н.Нәжми, Ғ.Рамазанов, Х.Ғиләжев һ.б. шиғырҙар циклыларының проблематикаһы, стиль йүнәлештәре.
7. 60-сы йылдар шиғриәтендә поэма жанры, уның төрҙәре. Х.Кәрим, Ғ.Рамазанов, М.Ғәли, Т.Арыслан, Ш.Биккол һ.б. поэмаларының проблематикаһы.
8. 60-70-се йылдар поэмаһында тарихи тема (Р.Ниғмәти, М.Ғәли, К.Даян һ.б.) Әсәрҙәре замана идеологияһы сағылышы
9. 60-сы йылдарҙа поэма жанрында лирик, эпик, драматик башланғыстарҙың художестволы синтезы, сюжет, композиция, поэтика мәсьәләләре. (М.Кәримдән “Кара һыуҙар”, “Йылмайыу”, “Сер”; Х.Ғиләжевтың “46-сы һалдат” поэмалары).
10. 60-сы йылдар шиғриәтендә сатира һәм юмор. (Ғ.Ғүмәрҙән “Сәскәләр һәм сәнскәләр”, Т.Арысландың “Козалар һәм козасалар” китаптары, Т.Арыслан сатираһының тематик-проблематик һәм жанр даирәһе).
- 11.60-70-се йылдарҙа проза. Проблематикаһы, герой концепцияһы, жанр һәм стиль йүнәлештәре.
12. Хикәйә жанрының артабанғы эволюцияһы, жанр, стиль, проблема яңылыҡтары Традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.
- 13.60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры (З.Бишева, Ә.Вәлиев, Р.Байымов, Й.Солтанов, К.Кинйәбулатова, Т.Килмөхәмәтов, З.Бишева, Ғ.Әмири, Р.Ғабдрахманов һ.б.)
14. 60-70-се йылдарҙа “лирик повестар” (Н.Мусин, Р.Низамов, И.Ғиззәтуллин, Ш.Янбаев, Ф.Исәнғолов, И.Абдуллин, Ф.Әсәнов һ.б.)
15. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында роман жанры һәм уның төрҙәре
16. 60-70-се йылдар башкорт романдарының тематик төрлөлөгө.
- 17.Ә.Вәлиҙән “Май ямғыры”, “Төһмөш сәскәһе” романдары, сюжет, композиция, стиль үзенсәлектәре.
18. Бөйөк Ватан һуғышы вакифаларына арналған романдар.Жанр үзенсәлектәре, образдар системаһы, проблематик айырымлыҡтары.
- 19.Тарихи һәм тарихи-революцион роман төрҙәре. Жанр үзенсәлектәре һәм баһалау критерийҙары.

Тарихи-революцион роман һәм уның совет осорондағы эволюцияһы, төп үсеш басқыстары. Тарихи-революцион роман үсеше этаптарында сюжет, композиция, характерзар яһалыу принциптары айырымлылығы.

20. Н.Мусиндың “Өзәрем юл кешеләре”, Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай”, Ә.Байрамовтың “Сынығыу йылдары” әсәрҙәрендә проблематик үзенсәлек.

21. Ғ.Ибраһимовтың “Умырзая”, “Ай битен йыуғанда” романдарынан торған дилогияһы. Дилогия буларак структур төзөлөшө.

22. 60-70-се йылдар прозаһында жанр төрө буларак трилогия форманы, уны баһалау критерийлары. З.Бишеваның “Яктыға” трилогияһы.

23. Тәүге тарихи роман буларак Ғ.Ибраһимовтың “Кинйә” әсәре, жанр, стиль үзенсәлектәре.

24. 60-сы йылдар башкорт романдарының тематик төрлөлөгө. Ә.Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” әсәренең проблематик яңылығы.

25. Башкорт прозаһында жанр, стиль эзләнеүҙәренең яңы этабы буларак М.Кәримдең “Озон-озак бала сак”, “Ярлыкау” әсәрҙәре.

26. Ж.Кейекбаевтың “Туғандар һәм таныштар” романы.

27. 60-70-се йылдарҙа балалар әҙәбиәтенең төп үсеш үзенсәлектәре.

28. 60-70-се йылдарҙа балалар шиғриәтенең торошо, жанр-стиль үзгәлектәре (К.Кинйәбулатова, Ғ.Әмири, З.Бишева һ.б.)

29. Балалар өсөн прозаның жанр төрҙәре. Әхлак, тәрбиә мәсьәләләренең үзәккә куйылышы. (Ә.Бикчәнтәев, Ф.Исәнғолов, М.Кәрим һ.б.)

30. 60-70-се йылдар драматургияһының үсеш тенденциялары.

31. 60-70-се йылдар драматургияһында драма жанры һәм уның төрҙәре.

32. М.Кәримдең “Йырланмаған йыр” драмаһының тарихи-ижтимағи әһәмиәте.

33. А.Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы патриарх” драмаларында новаторлыҡ.

34. Жанр төрө буларак И.Абдуллиндың “Йөрәк менән шаярмайзар”, “Бер мөхәббәттең яҙмышы” драмалары.

35. 60-сы йылдар башкорт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы һәм уға бәйле тематика. И.Абдуллиндың “Их, Өфө кыздары”, Ә.Атнабаевтың “Ул кайгы” драмаларында һуғыш һәләкәте һәм кеше яҙмышы мәсьәләләре куйылышы.

36. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында комедия жанры

37. 60-70-се йылдар башкорт драматургияһында трагедия жанры тыуыуы һәм үсеше. Трагедия жанры тураһында төшөнсә. Трагик конфликт.

38. М.Кәримдең 60-70-се йылдар шиғриәте. Философик, мөхәббәт һәм гражданлыҡ лирикаһы. Шиғырҙарында шәхси һәм ижтимағи ынтылыштар берлеге, йәшәү мактасы, гражданлыҡ ихтыяждары сағылышы.

39. М.Кәрим поэмалары. Жанр һәм стиль эволюцияһы йәһәттенән “Таныш булмаған кунак”, “Үлмәсбай”, “Декабрь йыры”, “Кара һыузар”, “Сер”, “Йылмайыу” поэмалары.

40. Мостай Кәрим – прозаик. “Өс таған”, “Безҙең өйҙөң йәме”, “Озон-озак бала сак”, “Ярлыкау”, “Ауыл адвокаттары” повестарында жанр һәм стиль яңылыҡтары, сюжет һәм композиция үзенсәлектәре.

41. М.Кәрим – драматург. “Яңғыз кайын”, “Йырланмаған йыр”, “Айгөл иле”, “Туй дауам итә” драмалары.

42. М.Кәримдең “Кыз урлау”, “Йәйәүле Мәхмүт” комедиялары, “Диктаторға ат бирегез!” исемле сәйәси әсәре. Был әсәрҙең фарс буларак, жанр үзенсәлектәре.

43. Зәйнәб Бишева шиғриәтенең үзенсәлектәре. Поэмалары.

44. Зәйнәб Бишева прозаһы: хикәйәт һәм хикәйәләре, очерктары, повестары.

45. Назар Нәжми шиғриәтенең үзенсәлектәре. Поэмалары.

46. Назар Нәжми драматургияһы.

47. Фәрит Исәнғолов прозаһы: хикәйәләре һәм повестары.

48. 60-70-се йылдарҙа әҙәбиәт ғилеме һәм тәнkit торошо.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Тема: 60-70-се йылдар башкорт шиғриәтенең үсеш тенденциялары

1.60-70-се йылдар башкорт шиғриәтенең жанрҙар системаһы

2.60-сы йылдар шигриәтендә халык-ара тема. М.Кәрим, Н.Нәжми, Х.Филәжев, Ғ.Рамазановтың сит ил темаһына арналған әсәрҙәре. Уларҙа патриотизм һәм интернационаллек үзенсәлектәре.

3. 60-сы йылдар шигриәтендә гражданлык лирикаһы. Лирик герой үзенсәлектәре. М. Кәрим, Х.Кәрим, С.Кудаш, Р.Ғарипов һ.б. шигри йыйынтыктары.

4. Осор шигриәтендә эстетик һәм философик йөкмәткеһе. Шәхес проблемаһының куйылышы (Н.Нәжми, Х.Филәжев, М.Ғәли, Ғ.Рамазанов, К.Кинийәбулатова, Ш.Биккол, С.Кулибай, К.Даян, Р.Сафин, А.Игебаев һ.б. ижадтары).

5. 60-сы йылдар шигриәтендә жанр формаһы буларак шигырҙар циклы. М.Кәримдең “Европа-Азия” әсәре традицияларының үстерелеше. М.Ғәли, Н.Нәжми, Ғ.Рамазанов, Х.Филәжев һ.б. шигырҙар циклдарының проблематикаһы, стиль йүнәлештәре.

6. 60-сы йылдар шигриәтендә поэма жанры, уның төрҙәре. Х.Кәрим, Ғ.Рамазанов, М.Ғәли, Т.Арыслан, Ш.Биккол һ.б. поэмаларының проблематикаһы.

7. 60-70-се йылдар поэмаһында тарихи тема (Р.Ниғмәти, М.Ғәли, К.Даян һ.б.) Әсәрҙәре замана идеологияһы сағылышы

8. 60-сы йылдарҙа поэма жанрында лирик, эпик, драматик башланғыстарҙың художестволы синтезы, сюжет, композиция, поэтика мәсьәләләре. (М.Кәримдең “Кара һыуҙар”, “Йылмайыу”, “Сер”; Х.Филәжевтың “46-сы һалдат” поэмалары).

9. 60-сы йылдар шигриәтендә сатира һәм юмор (Ғ.Ғүмәрҙең “Сәскәләр һәм сәнскәләр”, Т.Арысландың “Козалар һәм козасалар” китаптары, Т.Арыслан сатираһының тематик-проблематик һәм жанр даирәһе).

Занятие № 2. Тема: 60-70-се йылдарҙа башкорт прозаһының бәләкәй һәм урта формалары

1. 60-70-се йылдарҙа проза: Проблематикаһы, герой концепцияһы, жанр һәм стиль йүнәлештәре.

2. Осор әҙәбиәтендә очерк жанрының урыны. Башкорт прозаһын үстөрөүгә роле.

3. Хикәйә һәм хикәйәт жанрҙарының торошо, артабанғы эволюцияһы, жанр, стиль, проблема яңылыҡтары. Традиция һәм новаторлыҡ мәсьәләләре.

4. 60-70-се йылдар башкорт прозаһында повесть жанры (З.Бишшева, Ә.Вәлиев, Р.Байымов, Й.Солтанов, К.Кинийәбулатова, Т.Кишмөхәмәтов, З.Бишшева, Ғ.Әмири, Р.Ғабдрахманов һ.б.)

5. 60-70-се йылдарҙа “лирик повестар” (Н.Мусин, Р.Низамов, И.Ғиззәтуллин, Ш.Янбаев, Ф.Исәнғолов, И.Абдуллин, Ф.Әсәнов һ.б.).

Занятие № 3. Тема: Ә.Бикчәнтәевтың “Ожмах вәғзә итмәйем” әсәренең проблематикаһы

1. Әсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм әсәрҙә һүрәтләнгән осорға характеристика.

2. “Ожмах вәғзә итмәйем” романының идея-тематикаһы, проблематикаһы.

3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте. Амантаев һәм Аюдаров араһындағы фекер каршылыҡтары һәм бәхәс.

4. Әсәрҙең образдар системаһы (Амантаев, Аюдаров, Нимфочка, Кәтүк, Бағанай, Даминчес, Лира Адольфовна һ.б.)

5. Әсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.

6. Романдың башкорт романистикаһы тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

Занятие № 4. Тема: М.Кәримдең “Яңғыз кайын” драмаһының конфликт тәбиғәте, жанр үзенсәлеге

1. Әсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм әсәрҙә һүрәтләнгән осорға характеристика.

2. Драманың идея-тематикаһы, проблематикаһы.

3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте.

4. Әсәрҙең образдар системаһы (Мырзахан Шәүкәтов һ.б.)

5. Әсәрҙең тел-стиль үзенсәлектәре.

6. Драманың башкорт драматургияһы тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

Занятие № 5. Тема: М.Кәримдең “Айгөл иле” драмаһының идея-тематик һәм проблематик йөкмәткеһе

1. Әсәрҙең язылыу тарихы, ижад ителгән һәм әсәрҙә һүрәтләнгән осорға характеристика.

2. “Айгөл иле” драмаһының идея-тематик һәм проблематик үзенсәлектәре.

3. Әсәрҙең жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре. Конфликт тәбиғәте.

4. Әсәрзең образдар системаһына характеристика (Айгөл, Ричард һ.б.)
5. Әсәрзең тел-стиль үзенсәлектәре. Персонаждар тенһмәре һәм характер.
6. Драманың сәхнә сәнғәте тарихындағы урыны. Языусы ижадында тоткан роле.

Занятие № 6. Тема: М.Кәримдең “Озон-озак бала сак” әсәре – 60-70-се йылдар башкорт повесының казанышы

1. Әсәрзең язылыу тарихы, ижад ителгән осор атмосфераһына характеристика.
2. “Озон-озак бала сак” повесының идея-тематикаһы, проблематикаһы.
3. Әсәрзең жанр яңылығы. Сюжет-композиция үзенсәлектәре. Шәрек структур поэтикаһының кулланылыш һәм сағылыш үзенсәлектәре.
4. Повеста мифологик катлам. Башкорт һәм төрки мифологик поэтик сығанактары.
5. Әсәрзең образдар системаһы (Оло инәй, Кендек, Котло кул Насип, Йомро Талип, Мәрәһим, Акйондоз һ.б.)
6. Повестың тел-стиль үзенсәлектәре, халыксанлығы. Хикәйләү алымының оригиналлеге.
7. Повестың башкорт прозаһын үстөрөүзәге роле. Бөтә Союз масштабындағы новаторлығы. Әсәргә булған баһалар. Языусы ижадындағы урыны, әзәби процеска йоғонтоһо.

Занятие № 7. Тема: Ғәли Ибраһимовтың “Кинйә” әсәре – тәүге тарихи роман

1. Ғәли Ибраһимов ижадында роман жанры. “Кинйә” романының язылыу тарихы.
2. “Кинйә” романында сағылған тарихи вақиғаларзың филми әзәбиәттә сағылышы. Романдың тематикаһы, идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрзең жанр үзенсәлеге. Тарихи роман һәм уның башкорт прозаһында барлыкка килеү юлдары, сығанактары.
4. Әсәрзең сюжет һызығы. Структур-композицион үзенсәлектәре. Авторзың әсәрзә һүрәтләнгән хәл-вақиғаларға мөнәсәбәте.
5. Романдың образдар системаһы. Уларға характеристика.
6. Романдың тарихи теманы байытыуза һәм тәрәнәйтеүзә әһәмәиәте.

Занятие № 8. Тема: А.Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель” драмаһы – совет драматургияһының казанышы

1. А.Абдуллиндың тормошо һәм ижады.
2. Драманың язылыу тарихы. Уның бөтә ил, сит илдәр һәм Башкортстанда сәхнәләштереләү тарихы.
3. Драма темаһының актуаллеге, идея-тематик яңылығы, проблематик аһы. Матбуғатта әсәр буйынса бәхәстәр, уның ижтимағи яңғырашы.
4. “Ун өсөнсө председатель” драмаһының конфликт тәбиғәте.
5. Төп образдарға характеристика. Морат Сәғәзиев һәм уның прототиптары.
6. Драманың башкорт һәм СССР драматургияһындағы урыны.

Занятие № 9. Тема: Н.Асанбаевтың «Кызыл паша» драмаһының идея-проблематикаһы

1. Н.Асанбаевтың “Кызыл паша” драмаһының язылыш үзенсәлектәре.
2. Драманың конфликт тәбиғәте. Тематик яңылығы. Идея-проблематик йөкмәткеһе.
3. Әсәрзең сюжет корошо, структураһы һәм композицияһы.
4. “Кызыл паша” драмаһында Кәрим Хәкимов образының бирелеш үзенсәлеге. Образдар системаһына характеристика (Әбүбәкер, Йәғәфәр һ.б.).
5. Н.Асанбаев әсәренең тел-стиль үзенсәлектәре, поэтик йөкмәткеһе.
6. Драманың башкорт драматургияһында тоткан урыны.

Критерии оценки докладов (в баллах)

По данной дисциплине преподавателем планируется проведение 18 часов практических занятий (10 часов по модулю №1 и 8 часов по модулю №2. По рейтинг-плану, студент может набрать до 9 баллов из расчета 1 балл за выступление.

1 балл	студент свободно владеет докладываемым материалом, подробно отвечает на дополнительные вопросы, в работе содержатся четкие выводы, дает полный ответ дополнительным вопросам преподавателя и студентов
0 баллов	студент не владеет докладываемым материалом, содержание не соответствует

заявленной теме, не отвечает на дополнительные вопросы, работа не имеет правильного оформления (согласно требованиям).
--

Задания для контрольной работы

Выполняется по результатам изучения раздела дисциплины с целью выявления уровня усваиваемости студентами практического материала. Планируется проведение 3 контрольных работ (2 по модулю № 1 и 1 - по модулю № 2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме преподавателем в форме контрольной работы.

Вопросы контрольной работы:

А) вопросы к контрольной работе:

1. Каковы причины возникновения «теории безконфликтности» и в чем проявлялось негативное влияние ее на литературный процесс 60-70-х годов? Обоснуйте ответ на примере творчества башкирских писателей.

2. В чем заключается значение 2-го съезда писателей СССР и БАССР для литературного процесса послевоенных лет?

3. Литературу 60-70-х годов называют «кульминацией» в развитии искусства слова. С какими факторами это связано? Кто такие «шестидесятники»?

4. В 60-70-х годах наблюдается развития «космического романтизма» в башкирской поэзии. С чем это связано? Обоснуйте ответ на примере творчества ведущих поэтов рассматриваемого периода.

В) контрольные задания

1. Освещение вопросов литературного процесса опирается прежде всего на:

- 1) сравнительный метод
- 2) исторический метод
- 3) описательный
- 4) хронологический

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

С) Послевоенная башкирская литература вынуждена были «повторить» путь, пройденный в тридцатых годах. С чем это связано?

1) это связано прежде всего потерей лучших литературных сил в период Великой Отечественной войны;

2) это обстоятельство объясняется тем, что в годы войны писатели не имели возможностей учиться и повышать профессиональный уровень;

3) Потому что в тридцатых годах было репрессировано множество опытных писателей - основоположников советской литературы;

4) важную роль в этом сыграли факторы, обозначенные в пунктах 3 и 1.

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

Д) Воспитательная функция художественного и исторического познания заключается прежде всего в...

1. выявлении закономерностей исторического развития

2. выработке научно обоснованного политического курса

3. формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств

4. идентификации и ориентации общества, личности

Выделить и дать развернутый ответ поставленному вопросу.

Критерии оценки контрольных работ:

4 балла	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, работа выполнена на высоком теоретическом, научно-методологическом уровне, умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.
3 балла	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Используются менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников, .
2 балла	вопрос раскрыт частично. Работа выполнена наполовину, есть неточности в фактических материалах, чувствуется нехватка знаний по литературному процессу и т.д.
1 балл	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 баллов	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

Творческое задание (презентация, доклад)

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала. Преподавателем планируется 4 творческих заданий (2 по модулю №1 и 2 - по модулю №2). По рейтинг-плану, студент может набрать до 10 баллов из расчета 3 балла за разработку презентационного материала.

Примеры тем творческих заданий

1. Дидактические жанры башкирской литературы (60-70-х гг. XX века)
2. Основные нормы поэтики восточной литературы и их традиции в башкирской поэзии 60-70-х гг. XX века
3. Масаль в башкирской литературе 60-70-х гг. XX века: Дидактические функции жанра.
4. Традиции маснави в башкирской литературе XX и начала XXI вв.
5. Панегирические жанры в башкирской литературе 60-70-х гг. XX века (мадхия, марсия, хаджвия)
6. Жанр парса в творчестве Сайфи Кудаша
7. Эпическая форма хамса и ее традиции в башкирской романистике
8. Отражение восточных структурно-композиционных мотивов в повести «Долгое-долгое детство» М.Карима
9. Восточные мотивы в поэзии Мустая Карима
10. Традиции европейских поэтических жанров в башкирской литературе: сонет, элегия
11. Поэтические циклы в башкирской поэзии 60-70-х гг. XX века: Вопросы структуры и композиции
12. Диалогия в башкирской прозе 70-х гг. XX века: Истоки поэтического содержания
13. Вопросы воспитания и морали в произведениях М.Карима
14. Особенности раскрытия детской психологии в повестях А.Бикчентаева.

Критерии и методика оценивания творческого задания (презентации и доклада):

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, в т.ч. НПА);
- логичность подачи материала, грамотность автора;
- соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не соответствует критериям;
- 1 балл выставляется студенту, если работа частично соответствует критериям;
- 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
- 3 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.

Литературоведческие задачи

Литературоведческая задача предполагает написание развернутого ответа на обозначенные вопросы с обязательным изложением и аргументацией своего собственного мнения. Она может занимать 3-4 страницы печатного текста, включая титульный лист и список литературы в случае,

если работа выполняется вне аудитории. Данный вид работы может проводиться и во время занятий.

Планируется решение 2 литературоведческих задач по модулю №2. Студент может набрать до 8 баллов из расчета 4 балла за письменную работу.

№ 1. *Общественно-политическая, социально-экономическая жизнь и художественная литература: противоречия (История постановки пьес драматурга Азата Абдуллина на сценах отечественных театров).*

Донъяның кырклап илендә, илебезен ун биш тистә самаһы театрында сәхнәләштерелеп, А.Абдуллинға зур билдәлелек алып килгән “Ун өсөнсә председатель” әсәре (1979) үткән быуаттың етмешенсе йылдарында киң йәмәғәтселеккә колхоздар үсеше менән бәйлә проблемаларзы ғына алып сыкманы, ә асылда социалистик хезмәт ойшторолошоноң серек нигезгә королғанлығын асып һалғайны. Мәскәүзәге Евгений Вахтангов исемендәге театрза был пьеса буйынса куйылған спектакль бик күптәргә, шул иҗәптән ил етәкселегендә булған кешеләргә, аяз күктә йәшен аткандай тәҗсир итә. “Театральная жизнь”, “Литературная газета”, “Комсомольская правда” газеталары, “Театр”, “Дружба народов” журналдары һ.б. басмаларза азак байтак мәкәләләр, әңгәмәләр, “түңәрәк өстәл” материалдары донъя күреп тора. Был әсәрҙән дә сәхнәгә күтәреләүенең озайлы тарихы бар, улар хақында матбуғатта күп язылды. Тукһанынсы йылдарзағы катмарлы вакиғаларзан һуң да тәнkit йүнәлешле бындай кыйыу әсәрзәр актуаллеген юғалтманы, сит илдәрзә хатта популярлашып китте.

Был йәһәттән бер генә характерлы осрақты телгә алмаксы булабыз. Ике меңенсе йылдар башында махсус программалар сиктәрәндә АКШ-та стажировка үткән БДУ-ның филология факультеттары студенттары кайһы бер кала урамдарында А.Абдуллиндың был әсәре буйынса куйылған спектакль афишаларының эленеп тороулары хақында әйткәйнеләр. Әйе, ул осорза, илебез таркалып, көрсөккә килеп терәлгән сактарза, билдәле сәбәптәр буйынса, совет ысынбарлығын объектив баһаларға тырышкан, йәмғиәттәге айырым проблемаларзы күтәрәп сыккан әсәрзәргә көнбайыш илдәрәндә иғтибарзың артыуы тәбиғи ине, әлбиттә. Шул ук вақытта был әзиптең осталығы һәм таланты, кәләменәң көзрәте, ижадының коласы донъя кимәлендә танылыуы хақында ла һөйләй.

Прочитайте вышепредложенный текст. Исходя из его содержания и опираясь на собственные знания по историческому, общественному и литературному процессам рассматриваемого времени, письменно ответьте на следующий вопрос: В чем причина возникновения трудностей постановки произведения на сценах страны и республики?

№ 2. *Вопросы межжанровых связей в башкирской литературе 60-70-х гг. (на примере творчества Баязита Бикбая).*

Б.Бикбайзың **“Юшатыр буйында”** тигән шиғырзар циклы ойшто. Исемһез инеш шиғырза “үзенсә матур, тәмле” Юшатырзың элеккәһе һәм хәзәрәһе ангитеза ярзамында дөйөм рәүештәрәк һызатлана ла, такмак ритмында бирелгән беренсе шиғырза инде туй күренеше аша, берзән, конкретлылыкка ирешелә, икенсенән, бөгөнгөнөң сағыулығы асыла. Юшатыр буйының үзенсәлекле матурлығын асырға ынтылыу артабанғы шиғырзарза, тыуған йылға рамкаһынан сығып, Тыуған ил образына килтерә. Һөзәмтәлә тыуған тәйәк темаһы йөкмәтке йәһәтенән Тыуған ил темаһына тиңлә. Ә был инде поэтик форманың активлығы көсәйеүен дәлилләй.

Юшатыр образы менән берләштерелгән был шәлкемдә һәр шиғырзың үз образы һәм геройлары бар. Улар – ауылдың данлы кешеләре. Ишкилде менән Зифа – **“Туй”** шиғырының абруйлы йәштәре. Кызыу бесән өстөндә, бураларға иген ингәнән дә көтмәйенсә, туй үткәрәү үзе үк, автор фекеренсә, колхоздағы тормош йәмен, ә кыз менән егеттең данлы кешеләр булыуын күрһәтеп тора. Бикбай быны халыксан поэтик формала – йә такмак стилиндә, йә әкиәттәгесә, “мин дә катнаштым унда, мыйык аз-маз сыланды” рәүешендә, йәғни халкыбыззың байлығы, дәрәжәлеге, күңел көрлөгө планында һүрәтләй.

“Дуслык һәйкәле” шиғырында Ватан образын шағир икенсе яктан аса: һуғыш йылдарында сигенәү хурлығын да, еңеү шатлығын да Иван менән бергә татыған Сафа һаман шул дуслыкты нығытыуында: Иван уға Алтайзан шырышы орлоктары һалһа, Сафа уларзы башкорт ерендә үстәрә.

Был шиғырзар ана шулай бер-берәһен тематик йәһәттән дә, композицион яктан да тулыландырып килә.

Асылы менән философик характерзағы **“Рус теле”** шиғыры гөлләмәгә үзе бер бизәк өстәгән. Рус дусы Толя ярзамында үзләштергән “ер”, “ут”, “һыу”, “һауа” һүзәрә, асылда образ-фекерзәр булып, беззән халыктарзың берзәмлеген күрһәтә. Ошо ерлектә шиғырзың оҫоға киңәйә, заманса яңғырауы көсәйә.

Циклдағы бишенсе – йомғақлаусы – шиғыр, “Ер” поэмаһындағы өсөнсө йыр һымак, Яугилде менән Йүнгилде образдары аша психологик планда хәл ителгән. Вақыт һәм урын берлеген бер нисә шиғыр һузымында һахлау Ватан образын тәрәнерәк һынландырырға, башкорт һәм рус халыктары язмышының уртаклығы мәсьәләһен сәнғәтсә асып бирергә мөмкинлек тыузырған.

Әзәби тәнкит был циклды кешеләр араһындағы мөнәсәбәттәрҙе оҫта сағылдырыуһы “бәләкәй поэма” тип атаны. (Рамазанов Ғ. Баязит Бикбайҙың яңы шиғырҙары. - Әзәби Башкортостан, 1952, № 5, 66-сы бит).

Прочитайте вышепредложенный критический текст по творчеству Б.Бикбая. Исходя из содержания произведения и опираясь на собственный исследовательский опыт, напишите ответ на следующий вопрос: Какие особенности и черты дают основание определить жанр произведения как цикл стихотворений? По каким характеристикам оно приближается к жанру поэма? Изложите ответ в письменной форме.

Критерии и методика оценивания решений литературоведческих задач:

4 балла	выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме и изложена грамотным языком в определенной логической последовательности с точным использованием специализированной терминологии; показано уверенное владение нормативной базой; умело использованы источники и фактический материал по изучаемой дисциплине.
3 балла	выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме, но имеет один из недостатков: в работе допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
2 балла	выставляется студенту, если работа выполнена неполно, не показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
1 балл	обнаруживается общее представление о сущности вопроса
0 баллов	задание не выполнено (ответ отсутствует или вопрос не раскрыт)

Собеседование по содержанию художественного произведения

Собеседование – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Список обязательной художественной литературы для собеседования

1. Мостай Кәрим. “Озон-озак бала сак”, “Ярлыкау” повестары, “Йырланмаған йыр” драмыһы, “Кыз урлау” комедияһы
2. Ғәли Ибраһимов. “Кинйә” романы.
3. А.Абдуллин. “Ун өсөнсө председател”, “Һуңғы узаман” драмалары.
4. Илшат Йомағолов “Нәркәс” трагедияһы.
5. Әсхәт Мирзахитов. “Әсәләр көгәләр улдарын”, “Утлы өйөрмә” драмалары.
6. Рафаэль Сафин. “Йәнбикә” драмалары.
7. Кирәй Мәргән. “Өзөлгән моң” драмалары.
8. Нәжиб Асанбаев. “Рәйсә”, “Фәйзи”, “Кызыл паша” драмалары.
9. Ноғман Мусин. “Мәңгелек урман” дилогияһы.
10. Ярулла ВӘлиев. “Бөркөттәр оя ташламай” романы.
11. Агиш Ғирфанов. “Дан туртаһы” повесы
12. Жәлил Кейекбаев. “Туғандар һәм таныштар” романы.
13. Х.Ғиләжев “46-сы һалдат”, К.Даян “Таң алдынан”, М.Ғәли “Ағизел йыры”, Х.Кәрим “Таңһылыуҙың мөхәббәте”, Т.Арыслан “Үгәй атай” поэмалары.
14. Ә.Чаныш. “Саңк-саңк итә Ирәндек бөркөтө”.

Критерии оценки собеседования:	
5 баллов	продемонстрирована способность анализировать текст и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения; хорошо усвоено идейно-тематическое содержание, проблематика, жанрово-стилевые особенности.

4 балла	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями по идейно-тематическому содержанию, проблематике и т.п.
3 балла	не умеет анализировать художественное произведение и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения по содержанию художественного произведения;
0 баллов	Не может ответить на вопросы по содержанию художественного произведения: определить идейно-тематическое содержание, проблематику, жанрово-стилевые особенности.

Вопросы для тестирования

Рубежный контроль по модулям проводится в форме тестирования (1 по модулю № 1 и 1 по модулю № 2). Студент может набрать до 30 баллов за семестр.

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев.

Каждый вариант тестовых заданий состоит из 25 вопросов.

Примерные тестовые задания:

A1.

М.Кәримдең “Европа - Азия” ((1954) әсәренең жанрын бидәләгез.

- 1) циклик поэма
- 2) поэма
- 3) шиғырзар йыйынтығы
- 4) шиғырзар циклы

A2.

Социалистик Хезмәт геройы исеменә лайык булған берзән-бер башкорт языусыһы кем?

- 1) С.Кудаш
- 2) Р.Нигмәти
- 3) М.Кәрим
- 4) З.Бишева

A3.

Г.-Х.Андерсен исемендәге Халык-ара диплом менән кемдәр бүләкләнгән?

- 1) К.Кинйәбулатова менән Г.Юнысова
- 2) Р.Бикбаев һәм Кәзим Аралбай
- 3) С.Әлибаев менән Р.Шәкүр
- 4) М.Кәрим һәм С.Әлибаев

A4.

М.Кәримдең “Озон-озак бала сак” стилиндә язылған әсәрен атағыз.

- 1) “Безҙең өйҙең йәме” повесы
- 2) “Ярлыкау” повесы
- 3) “Ауыл адвокаттар” повесы
- 4) “Туй дауам итә” драмаһы

A5.

“Бәйге” повесының авторын атағыз.

- 1) Т.Таһиров
- 2) Ә.Хәкимов
- 3) Я.Вәлиев
- 4) Ғ.Байбурин

A6.

Урбанизация мәсьәләләрен күтәреп сылқан романды атағыз.

- 1) Н.Мусиндың “Өзәрәм юл кешеләре”
- 2) Я.Вәлиевтың “Бөркөттәр оя ташламай”
- 3) Я.Хамматовтың “Йондоззар нисек кабына”
- 4) Д.Исламов “Мәскәү юлы”

A7.

Бөйөк Ватан һуғышы темаһына бағышланған романды атағыз.

- 1) Ә.Хәкимов “Осар коштар”
- 2) И.Абдуллин “Хуш, Рим!”
- 3) Ж.Кейекбаев “Туғпндар һәм таныштар”
- 4) Ғ.Локманов “Кояш сығыр алдынан”

A8.

Башкорт прозаһындағы тәүге тарихи романды күрһәтеgez.

- 1) Ғ.Ибаһимов “Кинйә”
- 2) К.Мәргән “Өзөлгән моң”
- 3) К.Мәргән “Бөркөт канаты”
- 4) Я.Хамматов “Тыуған көн”

A9.

Түбәндәге өзөк кемдең ниндәй әсәренән алынған?

Мең туғыз йөз утыз етенсе йыл!

Әйт дөрөсөн, заман үтенә:

Мең туғыз йөз утыз ете һуйыл

Мирас инеме Ун Етенән?

- 1) Р.Ғарипов “Табыныу” поэмаһы
- 2) Ш.Биккол “Ил язмышы ирзәр иңендә” поэмаһы
- 3) Ғ.Әмири “Салауат аманаты” поэмаһы
- 4) Й.Солтанов “Минен шәжәрәм” поэмаһы

A10.

Илшат Йомағоловтың “Нәркәс” әсәренең жанрын билдәләgez.

- 1) повесть
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) комедия

Критерии и методика оценивания тестовых заданий

14-15 баллов выставляется студенту, если он набрал 91-100 % правильных ответов;

11-13 баллов выставляется студенту, если он набрал 81-90 % правильных ответов

8-10 баллов выставляется студенту, если он набрал 61-80 % правильных ответов

4-7 балла выставляется студенту, если он набрал 41-60 % правильных ответов

0 -3 балла выставляется студенту, если он набрал 0-40 % правильных ответов

Для 3 и 4 курсов 6 и 7 семестров (преподаватель Гареева Г.Н.)

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (для 6 семестра)

Хәзерге башкорт шигриәтендә фәлсәфәүи лирика

Хәзерге башкорт шигриәтендә тәбиғәт лирикаһы

Хәзерге башкорт шигриәтендә жанрзар системаһы

Хәзерге башкорт шигриәтендә традиция һәм новаторлық күренештәре

Хәзерге башкорт шигриәтендә экология темаһы яктыртылышы

Башкорт шигриәтендә торғонлок осороноң образлы сағылышы: З.Бишеваның “Имән” поэмаһы, И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр”, М.Кәримовтың “Ауыл артисы”, “Трибундар һәм трибуналар” шигырзаны.

Мостай Кәрим шигриәте үзенсәлектәре. “Прометей монологтары” шигырзар циклының төп мотивтары. “Быуат” шигырында тәнkit рухы

Назар Нәжми шигриәте үзенсәлектәре. “Ел тоғо”, “Дошмандарға” шигырзарында тәнkit рухы.

Назар Нәжмиҙең “Ағым”, “Ғүмерлек йыр”, “Бер туғандар”, “Ике Зөләйха”, “Иблес” поэмаларының идея-тематикаһы, композицияһы

Зәйнәб Бишшева шигриәте үзенсәлектәре. “Имән” поэмаһының идея-тематик асылы

Кәзим Аралбаев шигриәте үзенсәлектәре. “Ак тирмә”, “Сапкын”, “Батыр яраһы”, “Өмөт”, “Без – кеше”, “Сазака” поэмаларында халыҡ, милләт, туған тел, тыуған ер яҙмышы

Р.Бикбаев шигриәтендә төп мотивтар: “Каруанһарай”, “Буразналар”, “Халкыма хат”, “Һыуһаным, һыузар бирегез!”, “Система” поэмалары

Хәким Ғиләжев шигриәте үзенсәлектәре. “Асылы шигырзар” шәлкемендә, “Трибундар һәм трибуналар” шигырында тәнkit рухы.

Марат Кәримов шигриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шигриәте үзенсәлектәре

Кәтибә Кинйәбулатова шигриәте үзенсәлектәре.

Фәүзиә Рәхимғолова шигриәте үзенсәлектәре

Рафаэль Сафин шигриәте үзенсәлектәре.

Ирек Кинйәбулатов шигриәте үзенсәлектәре.

Абдулхак Игебаев шигриәте үзенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шигриәте үзенсәлектәре. “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, поэмаларының идея-тематикаһы

Әнисә Таһирова шигриәте үзенсәлектәре. Сонет жанрын үстөрөгә индергән өлөшө. “Кормаш кызы”, “Куш беләзек” поэмаларының төп мотивтары

Гөлфиә Юнысова шигриәте үзенсәлектәре. Лирик герой концепцияһы.

Тамара Ғәниева шигриәте үзенсәлектәре. “Канундар”, “Фатима”, “Аркайым” поэмаларында ил һәм ер тарихы. “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк” поэмаларында тәбиғәт һәм йәшәйеш мәсьәләләре.

Риф Мифтахов һәм Мәүлит Ямалетдинов шигриәте үзенсәлектәре.

Хәзерге башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары

Хәзерге башкорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Хәзерге башкорт драматургияһында герой концепцияһы

Хәзерге башкорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы:

М.Кәримдең “Киске табын” Н.Асанбаевтың “Рәйсә+Фәйзи” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы:

Н.Ғәйетбаевтың “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Канатланып ос һин, Толпарым!”, “Бибинур, ах, Бибинур” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғаилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Илшат Йомағоловтың “Буш сәңгелдәк”, “Юғалтыузар аша”, “Торналар кайта” драмалары

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: “Алтын бишек” драмаһы

Хәзерге башкорт драматургияһында трагикомедия жанры: Н.Нәжмиҙең “Кыңғыраулы дуға” әсәренең жанр тәбиғәте

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Н.Асанбаевтың “Майҙан тотабыз”, Наил Ғәйетбаевтың “Акмулланың ак төндәре”, “Яр ситендәге йорт” драмаларында конфликт

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Фәрит Богдановтың “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Ғин кем?”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперҙә осраша”, “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка хыянат”, “Иртәнге томан” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ибраһим Абдуллиндың “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: Ғ.Шафиковтың “Операция”, “Фатир”, “Мәмерйә”, “Бында минең төйәгем”, “Һәзиә” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: И.Абдуллиндың “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Нәжмиҙең “Күршеләргә кунак килгән” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында социаль, рухи-әхлаки проблематика: Ә.Атнабаевтың “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашевтың “Китмә, Рөстәм!” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында Бөйөк Ватан һуғышы темаһы: Ә.Атнабаевтың “Юлдар өзөлгән ваҡыт”, Р.Сафиндың “Кыр каззаны” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре.

Хәзерге башкорт драматургияһында тарихи тема: Н.Асанбаевтың “Кызыл паша”, И.Йомағоловтың “Семәрле тәхет”, “Нәркәс” пьесалары

Хәзерге башкорт прозаһында традиция һәм новаторлыҡ күренештәре

М.Кәримдең “Ғүмерем мизгелдәре”, Н. Мусиндың “Тормош. Язымыш. Булмыш”, Р.Солтангәрәевтың “Ауылым минең – язымышым минең” повестарының автобиографик нигеҙе

Нажиә Игеҙйәнованың “Еслә һабын” китабына ингән сатирик һәм юмористик хикәйәләрендәгә художество алымдары

Талха Ғиниәтуллиндың “Баз”, “Зыярат кылыу”, “Контуженный”, “Ғыҙлай иҫке яралар”, “Яңы йөрәк”, “Әсә һәм бала”, “Мәтрүшкә еҫе” хикәйәләренең композицияһы

Рәшит Солтангәрәевтың “Киәмәтлек кейәү”, “Уны Абдрахманов, тизәр”, “Үтәлмәгән васыят”, “Оло юлдың тузаны”, “Буш кәбер”, “Татар менән башкорт” хикәйәләренең идея-тематикаһы.

Фәрзәнә Акбулатованың “Атай икмәге” китабына ингән хикәйәләрендә балалар психологияһы

Ғайса Хәсәйеновтың “Тормош” китабына ингән парсаларында, Зиннур Ураксиндың уймак хикәйәләрендә новеллизм

М.Буракаеваның “Шишмә”, “Йәнтөйәк” повестарында экология проблемалары

Н.Мусиндың “Төпкөлдән төшкән килең”, “Шайтан куласаһы”, Т.Таһировтың “Буранлы көндәр”, Н.Котдосовтың “Олимп тауы текәме?” повестарында рухи-әхлаки мәсьәләләр

Ә.Хәкимдең “Әшелон”, “Пандора кумтаһы”, “Йыһан капкаһы” повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре

Документаль, автобиографик, тарихи повестарҙың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың “Генерал Күсимов”, Ә.Әминевтың “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиевтың “Бөйөк Татр бөркөтө”, А.Баһумановтың “Ниндәй көн был...”, повестарында документаллек һәм художестволыҡ.

С.Шәриповтың “Имән бағана”, Т.Килмөхәмәтовтың “Хаклыҡ үлмәй” повестарында ретроспектив сюжет үстөрөлөшө

Рәшит Солтангәрәевтың “Осто бөркөт”, М.Ямалетдиновтың “Котолоу юлкайҙарын тапманым”, Ф.Акбулатованың “Әлморонда – бал тәме”, Ғ.Хәсәйеновтың “Батырҙар кисәһе” повестарында яҡын һәм алыҫ тарих сағылышы

Хәзерге повестарҙа ғаилә, көнкүрөш, мөхәббәт темаһы, рухи проблемалар сағылышы: Ш.Янбаевтың “Биләүзәр – биләмәстәр”, Т.Сәғитовтың “Дуһтың катыны”, Н.Мусиндың “Ике ир һәм бер катын” повестары.

Хәзерге повестарҙа хезмәт темаһы һәм заман проблемалары: Булат Рафиковтың “Тауҙарҙа кар иртә ята”, “Үр елдәре”, Наил Ғәйетбаевтың “Буран” повестарында эшселәр темаһы һәм хезмәт кешеһе образы

Динис Бүләков повестарында рухи-әхлаки проблемалар: “Шәфәк яқтыһы”, “Иң озон төн”, “Кыйырсыҡ ай”, “Бизәклештән килгән хат”, “Асыҡ ишек”, “Тыкрыҡ арты – безҙең биләмә” повестары.

Хәзерге башкорт прозаһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Рәшит Солтангәрәевтың “Тау”, “Ак умырзая”, Б.Рафиковтың “Тауҙарҙа кар иртә ята”, “Үр елдәре” повестары

Н.Ғәйетбаевтың “Тәүге кар яуғанда”, “Буран”, З.Әхмәтйәнованың “Кырау” повестарында торғонлоҡ осоро

Хәзерге повестарҙа социаль-ижтимағи, сәйәси, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Ринат Камалдың “Бәлә”, “Ике ғүмер”, “Ят бауыр”, “Касыу”, “Арыған кеше” повестары.

М.Кәримдең “Ярлыҡау” повесының проблематикаһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Булат Рафиковтың “Сал кылған”, Фәрит Иҫәнғоловтың “Сыуак көндәр” романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Динис Бүләковтың "Килмешәк", "Ғүмер бер генә", "Туззырылған тамук" романдарында көрәшсе герой концепцияһы

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Рәшит Солтангәрәевтың "Без йәшәгән ер", Ш.Янбаевтың "Беүә буйкайзары һары тал" романдары

Хәзерге башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Ноғман Мусиндың "Яралы кеше тауышы", "Таң менән сык юлдарға", "Һуңғы солок" романдары

Раил Байбулатовтың "Кисеүзә гармун тауышы" романында йәш быуын замандаштар характеры

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Р.Байымовтың "Яуап бирер көн" романы

Хәзерге башкорт романдарында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: М.Хәйзәровтың "Кигмәс өсөн кидем", Р.Өмөтбаевтың "Ысыктан эйелә кылған", "Һынылыш" романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ғ.Хисамовтың "Актамыр", "Тамып та ғына кала кандары", "Ун туғызынсы" романдары

Хәзерге башкорт прозаһында шәхес культы осоро фажигәләре сағылышы: Ә.Хәкимдең "Өйөрмә", "Дауылдан котолоу юк", "Каруан" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Раил Байбулатовтың "Дала таңдары", Ф.Әсәновтың "Өмөт", Р.Өмөтбаевтың "Ирәндектең күкһел тоمانы" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Ә.Чаныштың "Күк күкрәтеп, ер тетрәтеп", Я.Хамматовтың "Башкорттар китте һуғышка" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: И.Абдуллиндың "Кош юлынан барам", "Тол катындар иламай", "Кояш байымай за байымай" романдары

Хәзерге башкорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яктыртылышы: Н.Мусиндың "Зәңгәртауза – ак болан", "Яралы кеше тауышы", Ә.Хәкимдең "Кош юлы" романдары

Р.Байымовтың "Сыбар шоңкар", Яныбай Хамматовтың "Комбриг Мортазин" тарихи-документаль романдарында милли автономия өсөн көрәш вакиғалары. Зәки Вәлиди һәм Муса Мортазин образы

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яктыртылышы: Ә.Хәкимдең "Думбыра сыңы", "Һауыр кумта", "Дала моно", З.Ураксиндың "Карат" романдары

Хәзерге башкорт романдарында тарихи тема яктыртылышы: Ғ.Хөсәйеновтың "Канлы илле биш", Б.Рафиковтың "Караһакал", "Ахырызаман көткәндә", "Көнгәк", "Үлсәү йондозлоғо" романдары

Фәнизә Исхакованың "Кеше-күсермә" фантастик романында һәм "Таң менән кайтырмын" повесында реализм һәм фантастика

ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

3 курс, очная форма обучения, 6-й семестр

Экзаменационный билет № 1

1. Хәзерге башкорт шиғриәтендә фәлсәфәүи лирика

2. Документаль, автобиографик, тарихи повестарзың жанр тәбиғәте: Р.Өмөтбаевтың "Генерал Күсимов", Ә.Әминевтың "Мең дә бер ғазап", Р.Хажиевтың "Бөйөк Татр бөркөтө", А.Баһумановтың "Ниндәй көн был...", повестарында документаллек һәм художестволылык.

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

3 курс, очная форма обучения, 6-й семестр

Экзаменационный билет № 2

1. Хәзерге башкорт драматургияһында ижтимағи-сәйәси, социаль-әхлаки проблематика: Ғ.Шафиковтың “Операция”, “Фатир”, “Мәмерйә”, “Бында минең тәйәгем”, “Һәзиә” драмалары

2. С.Шәриповтың “Имән бағана”, Т.Килмөхәмәтовтың “Хаклык үлмәй” повестарында ретроспектив сюжет үстөрелеше

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – от 35 до 44 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (7-й семестр)

Бөгөнгө башкорт шигриәтенәң төп үсеш тенденциялары
Бөгөнгө башкорт шигриәтендә лирик герой концепцияһы
Бөгөнгө башкорт шигриәтендә жанрҙар системаһы

Кәзим Аралбаев шигриәте үзенсәлектәре: “Ауыл төтөнө”, “Күк Бүре”, “Рух языуы” поэмаларында замандың көнүзәк мәсьәләләре

Риф Мифтахов шигриәте үзенсәлектәре.

Г.Якупова шигриәте үзенсәлектәре

Хәсән Назар шигриәте үзенсәлектәре

Г.Юнысова шигриәте үзенсәлектәре

Т.Ғәниева шигриәтендә лирик герой концепцияһы

А.Ғарифуллина шигриәте үзенсәлектәре

Рәшит Шәкүр шигриәте үзенсәлектәре

М.Ямалетдинов шигриәте үзенсәлектәре

Тимер Йосопов шигриәте үзенсәлектәре

Факиһа Туғызбаева шигриәтенен төп мотивтары: “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар, тизәр”, “Канһым – һомайғош кәлғәһе” поэмаларының жанр-стиль үзенсәлектәре

Р.Бикбаев шигриәте үзенсәлектәре. “Хазина”, “Граждандарҙы кабул итеү көнө” поэмаларының идея-тематик йөкмәткәһе

Йәш быуын шигриәте үзенсәлектәре: Ғәбиҙулла Зариповтың “Караг”, Зөлфия Ханнанованың “Кот” поэмаларында бөгөнгө замандың рухи мәсьәләләре.

Бөгөнгө башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында герой концепцияһы

Бөгөнгө башкорт драматургияһының конфликт тәбиғәте

Бөгөнгө башкорт драматургияһында заман проблемалары һәм замандаштар образы

Бөгөнгө башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғәилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хакына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө” драмалары

Хәзерге башкорт драматургияһында трагедия жанры: Ғ.Шафиковтың “Һәзиә” , Н.Ғәйетбаевтың “Төн”, Ф.Бүләковтың “Генерал Шайморатов” әсәрҙәрендә шәхес һәм йәмғиәт араһындағы каршылыҡтар.

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың “Аты барҙың – дәрте бар”, “Һөйәркәнде шкафка йәшер” әсәрҙәрендә мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт драматургияһында фольклор –этнографик мотивтар: Т.Ғарипованың “Ғилмияза”, “Урал менән Шүлгән”, “Тәңкәле кыз” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында ижтимағи-социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы: Флорид Бүләковтың “Әх, күгәрсенкәйҙәрәм”, “Катын-кыҙҙың кырк сырағы”, Р.Сафиндың “Ғәзизәкәй-балдыз” драмалары

Таңсулпан Ғарипова драматургияһында жанр-стиль синтезы: “Бәхеткә каскандар”, “Төштәгә йыр”, “Китмәгез, торналар” драмалары.

Нәжиб Асанбаев драматургияһында тарихи тематика: “Зәки Вәлиди” триптихы

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Н.Ғәйетбаевтың “Ауылға кыздар килде”, “Әстәғәфирулла”, М.Садыкованың “Бергенәм – гөлгөнәм” әсәрҙәрендә эзәп-әхлак мәсьәләләре

Хәзерге башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғәилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Ф.Бүләковтың “Кәһәр һуккан мөхәббәт”, К.Аҡбашевтың “Һөйөүҙәрең ысын булһа”, И.Йомағоловтың “Юғалтыуҙар аша” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында трагикомедия жанры: Ф.Бүләковтың “Һөйәһеңмә-һөймәйһеңмә”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай” әсәрҙәренән жанр тәбиғәте

Таңсулпан Ғарипова драматургияһында жанр-стиль синтезы: “Мактамһылыу, Әбләй һәм Кара юрға”, “Тәңкәле кыз” драмалары.

Бөгөнгө башкорт драматургияһында комедия жанры: Р.Кинйәбаевтың “Айғырынды үтескә биреп тор”, “Котлайбыз! Һин атай булдың” әсәрҙәрендә эзәп-әхлак мәсьәләләре

Бөгөнгө башкорт драматургияһында фольклор –этнографик мотивтар: Ф.Бүләковтың “Сак-Сук”, Ғ.Шафиковтың “Сәсэн йыры” драмалары

Бөгөнгө башкорт драматургияһында эзәп-әхлак, ғәилә, көнкүреш проблемалары сағылышы: Р.Байбулатовтың “Мөхәббәт хакына”, Кол Дәүләттең “Бермуд өсмөйөшө”, “Шартлап китһен доньяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс” драмалары

Йәштәр драматургияһы: С.Әбүзәровтың “Хыялбай”, Т.Дәүләтбирзинаның “Минен ғәиләм”, С.Латиповтың “Көнләш, Америка, көнләш!” драмаларында мораль-этик проблемалар

Бөгөнгө башкорт прозаһының идея-тематик, проблематик даирәһе

Бөгөнгө башкорт прозаһында жанрҙар системаһы

М.Ямалетдиновтың "Хәтер төбө – хәтирә", Т.Ғиниәтуллиндың "Тау артында низәр бар", Д.Бүләковтың "Әсе кар", Г.Ситдиқованың "Үз Кояшым, үз Айым" повестарының автобиографик нигезе

Таңсулпан Ғарипованың "Гамлет – принц Датский", "Мәңгелек һағыш", "Асыл ташлы муйынсақ" хикәйәләрендә социаль һәм рухи-әхлаки проблемалар сағылышы

Рәшит Солтанғәрәевтың "Көз", "Буржуйзар", "Туй көнөндә" хикәйәләрендә психологизм

Ноғман Мусиндың "Үлеләр китә, тереләр кала", "Корбан ғәйтее йәки кара шәлле катын", "Кәзерһез ғүмер", "Китмәсе, һандуғас", "Илереү", "Әйтелмәй калған һүз", "Кала себене" хикәйәләрендә сюжет-композиция корошо

Ә.Хәкимдең "Карт һалдат, йәш һалдат", Зөһрә Бурақәеваның "Һөйәл" хикәйәләрендә кырыс реализм. Әмир Әминевтың "Кар кешеһе" хикәйәһендә фантазмогория

Гөлсирә Ғиззәтуллина "Төшлөктәге төш", Шамил Хажияхмәтовтың "Сәғәтте кем туктата", "Байығас..." хикәйәләренең фәлсәфәүи асылы

Бөгөнгө повестарза шәхес культы осоро сағылышы: М.Кәримдең "Ауыл адвокаттары", Ғәлим Хисамовтың "Шаһизә", "Артык түмәр башы" повестары.

Ф.Ақбулатованың "Мин тынлыкты тыңланым", Г.Ғиззәтуллинаның "Күңел йорто", "Йәшә, егет!", "Йәннәт һулышы", "Күбәләккә әйләнеү" повестарында лирик-романтик стиль үзенсәлектәре

Роберт Байымовтың "Алданыу", Спартак Ильясовтың "Йөрөк қола", "Сағылдағы олоу" повестарында тәнқитге реализм

Х.Тапақовтың "Һайлау", "Мизал" повестарында шәхес һәм йәмғиәт проблемалары

Хәзерге повестарза социаль-ижтимағи, рухи-әхлаки мәсьәләләр сағылышы: Нажиә Игеҙйәнованың "Сәфәр", "Йонсоу мизгел", "Тәқдир", "Сатраш" повестары

Таңсулпан Ғарипованың "Бөйрәкәй" романының идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция корошо

Бөгөнгө башқорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Р.Камалдың "Озонгал", "Сабыр йән", Н.Ғәйетбаевтың "Узыш" романдары

Гөлнур Якупованың "Катындар" романында заман проблемалары һәм замандаштар образы, жанр-стиль үзенсәлектәре. Катын-қыздар психологияһы бирелеше.

Бөгөнгө башқорт романдарында тарихи тема яқтыртылышы: Я.Хамматовтың "Төньяк амурзары", "Кара яу", "Салауат", "Башқорт ханы" романдары

Фәһизә Исхақованың "Ақ һәм Кара", "Юғалтылған ожмах", "Язымштарзан узмыш бар, тизәр..." исемле роман-хикмәттәрҙән торған трилогияһында фәлсәфә асылы

Б.Рафиковтың "Әйәрләнгән ат", Р.Байымовтың "Каруан килә Бағдадтан" тарихи фарздарында сюжет-композиция корошо үзенсәлектәре

Ф.Ақбулатованың "Язылып бөтмәгән китап", "Янған аттар" романдарында заман проблемалары һәм замандаштар образы, жанр-стиль үзенсәлектәре.

Ринат Камаловтың "Озонгал", "Сабыр йән", "Әлфирә", "Шаңдау" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы

Ринат Камаловтың "Таня-Таңһылыу", "Мединститут эше" романдарында ижтимағи-сәйәси һәм социаль, рухи проблемалар сағылышы һәм герой концепцияһы

Т.Ғиниәтуллиндың "Һөжүм", "Бына һуғыш бөтөр зә...", "Кайтыу", "Туннель", "Капка" повестарында һуғыш темаһы, яугир образы

Әмир Әминевтың "Кытайгород", "Усман ташы", "Танкист", "Бер кәмәлә", "Йондоз сәскә" повестарының жанр-стиль үзенсәлектәре

Т.Ғарипованың "Ай менән Кояш бер генә", "Илекәй", Г.Якупованың "Йыртқыс қаны" повестарының жанр-стиль, сюжет-композиция үзенсәлектәре

Рәшит Солтанғәрәевтың "Кешеләр", Р.Камалдың "Иблис мөхәббәте" повестарының проблематикаһы, реализм һәм сюрреализм нисбәте.

Ф.Ақбулатованың "Мин тынлыкты тыңланым", Г.Ғиззәтуллинаның "Күңел йорто", "Йәшә, егет!", "Йәннәт һулышы", "Күбәләккә әйләнеү" повестарында лирик-романтик стиль үзенсәлектәре

Т.Ғиниәтуллиндың "Томан әсендәге яңғыз йорт", "Йонсоу көндәр", Ш.Хажияхмәтовтың "Яңғыз инә бүре" повестарында жанр-стиль синтезы

Хәзерге башқорт романдарында Бөйөк Ватан һуғышы һәм тыл тормошо яқтыртылышы: С.Ильясовтың "Биғылй" романында герой концепцияһы

Ғ.Хисамовтың "Аһура Мазда", "Өн һәм һан" тарихи фарздарында сюжет-композиция корошо үзенсәлектәре

Хәзерге башкорт романдарында шәхес култы осоро фажигәләре сағылышы:
Г.Ғиззәтуллинаның "Һәзиә" романы

ТИПОВЫЕ ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет №

1. Бөгөнгө башкорт шигриәтенәң төп үсеш тенденциялары
2. Таңсулпан Ғарипованың "Бөйрәкәй" романының идея-тематикаһы, проблематикаһы, сюжет-композиция королашо

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет №

1. Бөгөнгө башкорт драматургияһының төп үсеш тенденциялары
2. М.Ямалетдиновтың "Хәтер төбә – хәтирә", Т.Ғиниәтуллиндың "Тау артында низәр бар", Д.Бүләковтың "Әсә жар", Г.Ситдикованың "Үз Кояшым, үз Айым" повестарының автобиографик нигезе

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирская литература XX-нач. XXI вв.

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной (башкирский) язык и литература, Восточные языки

4 курс, очная форма обучения, 7-й семестр

Экзаменационный билет №

1. Бөгөнгө башкорт шигриәтендә лирик герой концепцияһы
2. Бөгөнгө башкорт прозаһының төп үсеш тенденциялары: Р.Камалдың "Озонгал", "Сабыр йән", Н.Ғәйетбаевтың "Узыш" романдары

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Башкирская поэзия 1980-1990-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Особенности развития "женской" поэзии. Концепция лирического героя.
2. Жанровые особенности сборников стихов Р.Назарова "Йәшен", "Йөрәгемде һезгә иштәм".
3. Идеино-тематическое, философское содержание цикла стихов М.Карима «Прометей монологтары». Поэтические приемы и средства обличения удушающей атмосферы застоя в стихах Н.Наджми "Ел тоғо", З.Бишовой "Имән".
4. Сатирический портрет общества "застойного" периода в стихах Н.Наджми "Дошмандарға", "Ауыл артисы", И.Киньябулатова "Тоз һибәләр".
5. Критический дух поэтических произведений Х.Гиляжева "Трибундар һәм трибуналар", А.Атнабаева "Көтәләр".
6. Идеино-тематическое содержание поэмы К.Аралбаева "Ак тирмә", стихов Т.Юсупова, И.Киньябулатова о трагической судьбе «бесперспективных» деревень.
7. Проблемы чести, совести, искренности в человеческих взаимоотношениях в поэтических произведениях М.Гали.
8. Философское содержание стихов и поэм из сборников Р.Туйгуна "Кул йылыһы", Р.Сафина "Яззар көтәм", Н.Наджми "Тарафтар", Р.Бикбаева "Ерем балкышы", "Буразналар", С.Алибаева "Койон".
9. Концепция лирического героя в сборниках стихов К.Киньябулатовой "Әсә һулышы", А.Атнабаева "Мөхәббәт юлы", А.Игибаева "Шигырҙар һәм поэмалар", М.Каримова "Ете көнөм – ете моң".
10. Проблемы взаимоотношений человека и живой природы в стихах Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, К.Киньябулатовой, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой.
11. Особенности развития "женской" поэзии. Основные мотивы в творчестве К.Киньябулатовой ("Әсә һулышы"), Ф.Рахимгуловой ("Һайрағыз, коштар", "Бишек янында"), Г.Юнусовой ("Өмөтөмдән юғалма", "Ак ямғыр"), Т.Ганиевой ("Осрашырбыз әле", "Кейек қаззар", "Көмөш ысыҡ") А.Тагировой ("Мөгжизәгә килә ышанғым", "Әсә һукмағы", "Йөрәк йәдкәре"), Р.Хисаметдиновой ("Ирәмәл қыззары", "Әсә һүзе", "Һандуғас ғүмере"). Идеино-эстетические функции художественных приемов, поэтических средств.
12. Основные тенденции развития башкирских поэм в данный период. Особенности композиционного строения поэм: поэмы А.Игибаева "Урал тауышы", Й. Солтанова "Минәң шәжәрәм", Г.Амири "Салауаттың аманаты", А.Атнабаева "Яралы гармун", Г.Рамазанова "Мәңгелек мизгелдәре", Ш.Биккула "Яралы йыр", Р.Нигматуллина "Ак нур", Ф.Тугузбаевой "Балалар тауышы", "Бәпес туйы", З.Янбердиной "Стәрле".
13. Новые жанровые искания в поэмах Н.Наджми "Ағым", "Ғүмерлек йыр", "Бер туғандар", "Ике Зөләйха", З.Бишовой "Салауаттың һунғы монологы", "Имән", Т.Юсупова "Олатайҙар юлы".
14. Особенности поэтического отражения исторического пути страны в поэмах М.Гали "Қызыл үләндәр", "Ғүмер ауазы", "Атылған йондозҙар", А.Атнабаева "Яралы гармун", Г.Рамазанова "Мәңгелек мизгелдәре", Ш.Биккула "Утлы йылдар", "Яралы йыр".
15. Поэтическая связь времён, критический пафос в поэмах Р.Бикбаева "Каруанһарай", "Система", "Базар балтаһы", К.Аралбаева "Сапкын", "Батыр яраһы", "Өмөт".
16. Переводческая деятельность Р.Гарипова. Его переводы рубаи О.Хайяма, "Персидских мотивов" С.Есенина. Роль и место его сборника переводов "Минәң антологиям" в истории башкирской литературы

17. Переводческая деятельность А. Тагировой. Сборники переводов произведений поэтов разных национальностей; “Мелодии родной земли”, “Повелительница змей”, “Песня птицы Феникс”, “Золотая метель”

18. Переводческая деятельность А. Ахметкужина. Сборник переводов “Жемчужное ожерелье”

Тема № 2. Башкирская драматургия 1980-1990-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития драматургии на современном этапе. Жанрово-стилевое разнообразие драматургических произведений. Традиции и новаторство в драматургии.

2. Жанровые особенности политического фарса М.Карима “Диктаторға ат бирегез”,

3. Актуальные проблемы времени и образы современников в драмах А.Абдуллина “Һуңғы узаман”, А.Мирзагитова “Ғүмер ике килмэй”, М.Карима “Йәйәүле Мәхмүт”, Н.Асанбаева “Ак сирендәр”, Г.Шафикова “Операция”, “Бында минең төйөгем”, Т.Тагирова “Галия”.

4. Социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Төштәр озон булмай”, “Шундай матур ине розалар”, Н.Наджми “Күршеләргә кунак килгән”, Р.Сафина “Ғәзизәкәй-балдыз”, “Тилекәй”, А.Атнабаева “Хушығыз, хыялдарым”, К.Акбашева “Китмә, Рөстәм”, Н.Асанбаева “Райса-Файзи”

5. Драматический конфликт в пьесах А.Атнабаева “Юлдар өзөлгән вақыт”, Р.Сафина “Кыр қазары” на тему Великой Отечественной войны.

6. Историческая тема в драматургии. Драмы Н.Асанбаева “Кызыл паша”, Т.Бикмаева “Һуңғы алыш”, “Шәфкәт туташтары”, Г.Ахметшина “Яр буйында усақтар”.

7. Проблемы смысла жизни, верности и предательства, места человека на земле в драмах Ф.Богданова “Атылған йондоз”, “Иректәге тотконлок”, “Ғин кем”, “Мөхәббәт һәм енәйәт”, “Юлдар күперзә осраша”. “Ғүмер ғазабы”, “Аманатка – хыянат”.

8. Жанровые особенности трагедий И.Юмагулова “Семәрле тәхет”, “Нәркәс”

Тема № 3. Башкирская проза 1980-1990-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития современной башкирской прозы. Вопросы традиции и новаторства.

2. Актуальные проблемы времени в рассказах из сборников Р. Султангареева “Оло юлдың тузаны”, Р.Баймова “Бикле хазина”, “Т.Гиниатуллина “Тыуған тупһа янында”, Ш.Янбаева “Был доньяның кеме юк”.

3. Критический реализм в рассказах Т.Гиниатуллина “Баз”, Б.Рафикова “Кар һыузары”, “Яңғыз иргә кыйын”.

4. Художественные приемы создания национального характера, философичность, народность, оригинальность сюжетостроения, рассказов Н.Мусина “Ғүмеркәйзәр төш кеүек”, Р.Султангареева “Киәмәтлек кейәү”, “Тыуған якка кайтыу”, “Уны Абдрахманов тизәр”.

5. Инфантильный, пассивный герой как герой своего времени в рассказах Т.Гариповой “Тамлет – принц датский”, Р.Султангареева “Көз”, Н.Гаитбаева “Ритайым”, Н.Шайхулова “Урталыкта”, “Ғажигә”, А.Гареева “Ымһыныу”.

6. Основные тенденции развития современной башкирской прозы: Идеино-тематическое содержание, круг проблематики современных башкирских повестей. Концепция героя-современника.

7. Тема экологии, сохранения духовных ценностей, защиты бесперспективных деревень в повестях М.Буракаевой “Шишмә”, “Йәнгөйәк”, Б.Рафикова “Таузарза кар иртә ята”, “Өнһөз калған өйзәр”.

8. Жанровая природа документальных, автобиографических повестей. Документализм в повестях Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Мең дә бер ғазап”, Р.Хажиева “Бөйөк Татр бөркөтө”, Я.Хамматова “Каһарман”.

9. Автобиографическая основа повестей М.Карима “Ғүмерем мизгелдәре”, Р.Султангареева “Ауылым минең – язмышым минең”, Г.Хусаинова “Язмышыма язғаны”, М.Ямалетдинова “Хәтер төбө – хәтирә”, Д.Булякова “Әсе кар”, Н.Мусина “Тормош. Язмыш. Булмыш”, Т.Гиниатуллина “Тау артында низәр бар”.

10. Жанровая природа исторических повестей. Историзм в повестях Г.Хусаинова “Батырзар киссаһы”, “Пугачев фельдмаршалы”, М.Идельбаева “Юлай улы Салауат”, А.Хакима “Йыһан

капкаһы”. Образ Мусы Муртазина в повестях М. Ямалетдинова “Котолоу юлкайзарын тапманым”, Р. Султангареева “Осто бөркөт”, в романе Я. Хамматова “Комбриг Муртазин”.

10. Проблематика и поэтика повести М. Карима “Ярлыкау”, А. Хакима “Байга”, “Радуга”, “Туй”

Тема № 4. Башкирская проза 1980-1990-х г.г. (8 ч.)

1. Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах.

2. Проблематика романов Б. Рафикова “Сал кылған”, Ф. Исангулова “Сыуак көндәр”.

3. Природа конфликта в романах Р. Султангареева “Без йәшәгән ер”, Д. Булякова “Килмешәк”, “Ғүмер бер генә”, “Туззырылған тамук”, Ш. Янбаева “Беуә буйкайзары һары тал”.

4. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое своеобразие романов на современном этапе развития литературы. Проблематика романов о Великой Отечественной войне. Композиция романов Н. Мусина “Зәңгәр тауза – ак болан”, “Яралы кеше тауышы”, Я. Хамматова “Башкорттар китте һуғышка”, “Тыуған көн”, И. Абдуллина “Кош юлынан барам”, “Кояш байымай за байымай”, “Хуш, Рим”, А. Хакима “Кош юлы”.

5. Тема «белых пятен» в истории в романах А. Хакимова “Өйөрмә”, “Дауылдан котолоу юк”, “Карауан”, Р. Баимова “Яуап бирер көн”, Г. Хисамова “Актамыр”, “Тамып та ғына кала кандары”, М. Хайдарова “Китмәс өсөн килдем”

6. Историческая объективность, особенности композиции в историко-документальных романах Г. Хусаинова “Канлы илле биш”, Р. Баимова “Сыбар шоңкар”.

7. Историческая действительность и исторические личности в романах Б. Рафикова “Караһакал”, “Ахырызаман көткәндә”, “Көнгәк”, “Үлсәү йондозлоғо”, “Эйәрләнгән ат”, Я. Хамматова “Төнъяк амурзары”, “Кара яу”, “Башкорт ханы”, А. Хакима “Һауыр кумта”, “Думбыра сыңы”, “Дала моңо”, З. Ураксина “Карат”.

Тема № 5. Башкирская поэзия 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Основные тенденции развития башкирской поэзии 2000-2010-х г.г. Проблемы о будущем народа, о судьбе нации, земли, языка как центральные в сборниках стихов Р. Сафина “Күңелем йондоззары”, И. Киньябулатова “Мин – башкорт”, “Арғымакта”, М. Каримова “Тәгәрәй ғүмерем йомғағы”, Т. Ганиевой “Уйла сағым”, “Кыпсактар”, “Аркайым”, Р. Туйгуна “Һунлаузар юк ысын һөйөүгә”.

2. Тема исторического пути развития народа, проблемы личности и общества в произведениях Р. Бикбаева, К. Аралбаева, Т. Юсупова, Ф. Тугузбаевой, Т. Ганиевой, Р. Туйгуна, Р. Мифтахова. Поэмы Р. Бикбаева “Хазина”, “Граждандарзы кабул итеү көнө”. Тенденции в поэмах Р. Мифтахова “Ватанға мөрәжәғәт”, “Йән атыу”.

3. Философские размышления об истории страны и истории родной земли, народа в поэмах Ф. Тугузбаевой “Тәүбә”, “Яуап көнө”, “Атылған йыр”, “Канным – һомайғош кәлгәһе”, “Кыңғырау”, “Әжәлгә дарыу бар тизәр”, Т. Ганиевой “Канундар”, “Кәнифә юлы”, “Фатиха”.

4. Размышления о перспективах сохранения родного языка и о проблеме бережного отношения к родной земле в поэмах К. Аралбаева “Без – кеше”, “Сазака”, “Ауыл төнө”, “Рух языуы”, “Күк Бүре”, Р. Туйгуна “Баксала”, А. Багуманова “Хыянатсы”.

5. Поэтическое обобщение величия материнских чувств, силы любви, сущности человеческого бытия в поэмах А. Тагировой “Кормаш кызы”, “Куш беләзек”, Т. Ганиевой “Күкрәгемдә – балам”, “Йәшел тирәк”.

6. Философское обобщение родословной всего человечества в поэме Б. Рафикова “Йһан сәғәтсәһе”. Лирический дух в поэмах Б. Нугуманова “Кыңғыраузар”, Й. Султанова “Тулкындар”.

7. Своеобразие сюжетостроения, композиции в поэмах Р. Шаммаса “Кайын һыуы”, “Кызыл тоз”, А. Багуманова “Боз киткәндә”.

8. Художественное воплощение духовно-нравственных проблем времени в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Х. Юлдашева Көмөш йүгән, “Кылған”, Т. Искандаровой “Между небом и землей”, “Семиречье”, Р. Туляка “Кашмау”, Куль Давлета “Быума”, Г. Зарипова “Карат”, С. Абузарова “Ызғыш алмаһы”, А. Утябая “Буранбайзың язған хатын укып”, Б. Искужина “Ак һәм кара”, А. Юлдашбаева “Мизгелдәр”, Т. Давлетбирдиной “Кыз хәтерә”.

Г.Якуповой “Мөхәббәткә мәзхиә”, Г.Кутуевой “Айлы капкалар”, З.Ханнановой “Кәләш тәңкәләре”, А.Гарифуллиной “Йондоз асам” и др.

Тема № 6. Башкирская драматургия 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Особенности развития социально-психологических драм.
2. Развитие жанра трагикомедии на современном этапе. Жанровые особенности трагикомедий Н.Наджми “Кыңгыраулы дуға”, Ф.Булякова “Һөйһөңме – һөймәйһөңме”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Онотолған доға”, “Таштуғай”.
3. Проблема судьбы личности в трагедиях Н.Гаитбаева “Төн”, Г.Шафикова “Хадия”, Ф.Булякова “Шайморатов генерал”.
4. Морально-этические проблемы современности в комедиях Н.Гаитбаева “Һөйәркәнде шкафка йәшер”, “Әстәғәфирулла”, “Абау, кем ята унда”, Р.Туйгунова “Был ни хәл”, М.Садьковой “Бергенәм-гөлгөнәм”, “Был йөрәккә ни кәрәк”, Г.Байбурина “Виктория”, Ф.Богданова “Иртәнге томан”, Р.Киньябаева “Әбейзәргә ни етмәй”, “Айғырыңды үтескә бир”, К.Латипова “Көнләш, Америка, көнләш”.
5. Характеры в драмах М.Карима “Киске табын”, Н.Гаитбаева “Дүрт кешелек табын”, “Илама, һылыу”, “Курай”, “Койма ямғырза”, “Яр ситендәге йорт”, Ф.Булякова “Кәһәр һуккан мөхәббәт”, К.Акбашева “Һөйүзәрәң ысын булла”, И.Юмагулова “Юғалтыузар аша”, Н.Асанбаева “Майзан тотабыз”.
6. Духовно-нравственный конфликт в драмах Кул Давлета “Бермуд өсмөйшө”, “Шартлап китһен доньяһы”, “Тышаулы өйөр”, “Һарысәс”, Т.Давлетбердиной “Минәң ғаиләм”, Т.Гариповой “Бәхеткә каскандар”, “Китмәгез, торналар”, С.Абузарова “Бүреләр законы”.

Тема № 7. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Духовно-нравственные проблемы в рассказах из сборников Г.Гиззатуллиной “Йөз зә бер ғүмерем”, С.Шарипова “Ак кулсатыр”, Х.Тапакова “Ғүмер бүләк итәм”, Ф.Акбулатовой “Атай икмәге”.
2. Жанровая природа социально-психологических и лирических повестей Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Живи, парень”.
3. Общественно-социальный и нравственно-психологический конфликт в повестях Т.Гиниятуллина “Йонсоу көндәр”, “Томан эсендәге яңғыз йорт”, Н.Игизьяновой “Йонсоу мизгел”, “Сәфәр”, “Сатраш”.
4. Усложненный тип образа современника в повестях Р.Туйгунова “Актриса”, Р.Баимова “Алданыу”, Р.Камала “Касыу”, “Арыған кеше”, “Кәрһез ир”, “Мөхәббәт дошмандары”, “Ят бауыр”, “Түңгәк”.
5. Проблемы любви, счастья, семейных отношений, сохранения духовно-нравственного величия в социально-психологических, лирических, романтических повестях Т.Гариповой “Ай менән Кояш – бер генә”, Г.Якуповой “Йырткыс каны”, Ф.Акбулатовой “Мин тынлыкты тыңланым”, “Һез һаман да йәйәүләме, синьорина”, Т.Даяновой “Һуңғы шырпы”, Г.Гиззатуллиной “Күнел йорто”, “Күбәләккә әйләнәү”, “Йәннәт һулышы”, “Йәшә, егет”, Н.Игизьяновой “Тәкдир”, Б.Нугуманова “Һуқыр атай”.
6. Жанрово-стилевые особенности фантастических повестей Б.Рафикова “Йыһан азаматтары”, Ф.Исхаковой “Таң менән кайтырмын”, “Йондоз булғым килә”, “Кар бөртөктәре”, А.Утябая “Һазағай”, “Башкорт моңо”, Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
7. Жанрово-стилевые особенности условно-метафорической прозы. Повести Р.Султангареева “Кешеләр”, А.Хакима “Пандора кумтаһы”, А.Аmineва “Китай-город”, “Усман ташы”, “Танкист”, “Йондоз сәскә”, Р.Камала “Иблис мөхәббәте”, Б.Нугуманова “Кар кешеле”.
8. Жанровые особенности детективной прозы. Повести Г.Хисамова “Шаһизә”, С.Шарипова “Шарлауык”, Р.Валеева “Серле уграу”, Ф.Латыповой “Үлем асылташы”.
9. Обличительный дух сатирической повести Э.Агзами “Ожмах мөйшө”. Изобразительные средства в повести.

Тема № 8. Башкирская проза 2000-2010-х г.г. (8 ч.)

1. Концепция героя и система образов в трилогиях Т.Гариповой “Бөйрәкәй”, Г.Якуповой “Катындар”, Ф.Акбулатовой “Язылып бөтмәгән китап”, Ф.Исхаковой “Ак һәм Кара”, Ф.Галимова «Азғын тәүбәһе»
2. Тема «белых пятен» в истории в романах Г.Хисамова “Ун туғызынсы”, Р.Уметбаева “Ысыктан әйелә кылған”, “Һынылыш”, “Ирәндектән күкһел томаны”, Г.Гиззатуллиной “Һәзиә”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, “Әлфирә”, “Шаңдау”, “Башкорт ғәскәре”. Особенности сюжетостроения этих романов.
3. Композиция романов Н.Мусина “Һуңғы соләк”, Р.Камала “Озонтал”, “Сабыр йән”, Р.Байбулатова “Кисеүзә гармун тауышы”, С.Шарипова “Хушлашмайым”, “Зәңгәр катер”.
4. Эволюция жанра исторических романов. Образ Алдара Исякаева в романе Н.Мусина “Шунда ята батыр һөйәге”.
5. Концепция героя в историческом жанре фарас: романы “Р.Баимова “Карауан килә Багдадтан”, Г.Хисамова «Аһура-Мазда»

Тема № 9. Башкирская детская литература 1980-2010-х г.г. (2 ч.)

1. Идеино-тематическое содержание, проблематика, концепция юного героя в современной детской литературе. Вопросы традиций и новаторства. Жанрово-стилевое разнообразие детской литературы данного периода.
2. Основные мотивы поэтических произведений из сборников Х.Гиляжева “Бурандар аша”, А.Игебаева “Бәләкәс дустарыма”, Ф.Рахимгуловой “Серле орлоктар”, “Йөз юл”, Г.Рамазанова “Кара юрға”, Н.Идельбаева “Енеү иртәһе”, А.Тагировой “Умырзая йыры”, К.Киньябулатовой “Барыһы ла тыуған еремдә”, Ф.Мухаметьянова “Әсәйемдең кулдары”, “Яраткан ғәзәт”.
3. Приемы раскрытия детской психологии в поэтических произведениях из сборников А.Тагировой “Алтын мөгөзлә болан”, М.Сиражи “Акбай ниңә өрмәй”, З.Ханнановиц “Сәғәт менән һөйләшәм”, С.Алибаева “Тылымылы шар”, Ф.Рахимгуловой “Бал корто һәм күбәләк”, Г.Юнысовой “Бәпембә”. Фольклорные традиции в сборниках стихов Ф.Рахимгуловой “Баскыстар”, Г.Юнусовой “Юлдар кайза итгә”, А.Тагировой “Кыңғырау сәскә ниңә сыңлай”, К.Киньябулатовой “Турғайзар рәхмәте”, Б.Нугуманова “Йыл бабайың дүрт кызы”, Т.Даяновой “Акһак карға бүләге”, Д.Талхиной “Тылымылы әкиәттәр”. Идеино-эстетические функции пословиц, поговорок, головоломок, сказок, хикаятов в этих произведениях.
4. Идеино-воспитательное значение поэм, баллад, стихотворных рассказов Ш.Биккула “Тупрак”, И.Киньябулатова “Урман шауы”, Г.Юнусовой “Ышаныс”, Р.Шаммаса “Кызыл тоз”, Г.Рамазанова “Ерән кашка”.
5. Тема трудового воспитания подрастающего поколения, тема бережного отношения к окружающей среде, природе в рассказах и повестях Р.Шаммаса “Күперһез йылға”, Ф.Тугузбаевой “Шакмаклы дәфтәр”, Д.Булякова “Зәңгәр офоктар”, Г.Хисамова “Илһезгә көн юк”, Р.Сабитова “Һүнгән йондоз яктыһы”.
6. Тема школьной жизни в повестях Д.Булякова “Саған япрак яңырта”, Р.Сабитова “Кәүсәрҙең күнелһез көндәре”, Р.Байбулатова “Селтер-селтер шишмә аға”.
7. Мотивы гражданственности, интернациональной дружбы, любви к Родине в повестях Р.Низамова “Пароход тауыштары”, А.Магазова “Хыял күккә сакыра”, Р.Баимова “Кайтырбыз һалдат булып”, М.Садиковой “Сәмреғош канат қаға”, А.Хаматдиновой “Шинель кейгән малайзар”.
8. Научно-фантастическая тема в повестях Н.Гаитбаева “Кара кумта”, А.Магазова “Әзләр инем, эзең юк”, Б.Рафикова “Лоулла”, А.Аглиуллина “Йыланса мажаралары”.
9. Природа конфликта, система образов в драмах А.Фаткуллина “Бөркөт канат йәйә”, “Биш минутлык батша”, “Тере һыу”, “Тау улдары”, А.Гирфанова “Һоросай батыр”, И.Абдуллина “Без бер бишәктә тыуған”.

Тема № 10. Башкирское литературоведение и литературная критика (1980-2010-х г.г.) (2 ч.)

1. Башкирское литературоведение и критика 1980-2010-х г.г.: Роль и значение многотомной “Истории башкирской литературы” (1990-1996), вузовского учебника “Башкирская литература двадцатого века” (2003).

2. Основные проблемы литературоведения в коллективных трудах “Башкорт эзэбиәтендә жанрҙар системаһы”, “Заман һәм эзэбиәт”, “Башкорт эзэбиәтендә метод һәм стиль мәсьәләләре”, “Яңырыу юлында”, XX-XXI быуат башкорт эзэбиәте”.

3. Научная деятельность Г.Хусаинова. Монографии «Башкирская советская поэзия 1917-1980 г.г.» (1983), “Литература и наука” (1998), “Духовный мир башкирского народа” (2003), “Башкирское стихосложение” (2003)

4. Научная деятельность Р.Баимова. Монографии “Судьба жанра” (1984), “Истоки и устья” (1993), “Литература Востока” (2001), “Великие лики и литературные памятники Востока” (2005)

5. Научная деятельность С.Сафуанова. Монографии «Литература правды, литература дружбы»(1981), «Гайнан Хайри» (1983), «Проблемы развития башкирской детской литературы» (1988), «Прошел караван по свету» (2009).

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если студент полностью готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;

- 1 балл выставляется студенту, если студент не полностью готов к практическому занятию, затрудняется ответить на некоторые вопросы, частично владеет учебным теоретическим и практическим материалом;

- 0 баллов выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Дайте развернутые ответы на вопросы:

Этапы развития современной башкирской литературы.

Концепция героя в современной башкирской литературе.

Жанровая система современной башкирской поэзии.

Традиции и новаторство в современной башкирской поэзии.

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии.

Жанрово-стилевые особенности современной башкирской поэмы.

Творчество М.Карима, Н.Наджми, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, А.Игибаева, Р.Бикбаева, Р.Мифтахова, Р.Туйгуна, К.Аралбаева, Т.Юсупова, И.Киньябулатова, С.Алибаева, М.Каримова, Р.Хисаметдиновой, Х.Назара, Т.Карамышевой, А.Тагировой, Г.Юнусовой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбирдиной, Т.Искандаровой, Ю.Ильясовой, З.Ханнановой, Р.Туляка, Б.Искужина, Г.Зарипова, Р.Кул Давлета, А.Юлдашбаева, С.Абузарова, Д.Шарафутдинова.

Тенденции развития современной башкирской драматургии.

Творчество Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, Г.Шафикова, А.Абдуллина, А.Мирзагитова, М.Карима, К.Акбашева, Ф.Булякова, А.Атнабаева, И.Юмагулова, Ф.Богданова, М.Садыковой, Г.Байбурина,

Н.Гаитбаева, Р.Киньябаева, Т.Гариповой, Т.Давлетбердиной, С.Абужарова.

Современное башкирское литературоведение и литературная критика.

Возвращенные имена и произведения в современной башкирской литературе.

Тема «белых пятен» истории в современной башкирской литературе

Жанровая природа современной башкирской прозы.

Идейно-тематическое разнообразие современных башкирских рассказов.

Эволюция повести в современной башкирской прозе.

Жанрово-стилевые особенности башкирских романов.

Принцип историзма в романах.

Образ Заки Валиди в современной башкирской прозе.

Жанровые особенности автобиографических произведений в современной башкирской прозе.

Творчество Г.Хусаинова, А.Хакимова, Ш.Янбаева, Б.Рафикова, Д.Булякова, Р.Султангареева, Т.Гиниатуллина, З.Ураксина, Р.Баимова, Г.Хисамова, Х.Тапакова, М.Хайдарова, Я.Хамматова, Т.Гариповой, А.Аминова, Р.Камала, М.Ямалетдинова, Г.Гиззатуллиной, М.Абсалымова, Т.Сагитова, Ш.Хазиахметова, Ф.Акбулатовой, М.Кунафина, А.Утябая.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985 г.г.: Поэзия. Творчество М.Карима, З.Бишевой, Н.Наджми, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Сафина, Р.Бикбаева, С.Алибаева, А.Атнабаева, А.Игибаева, Р.Хисаметдиновой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Х.Гиляжева, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой, Р.Назарова, М.Каримова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985-2010 г.г.: Основные тенденции развития поэзии. Концепция лирического героя. Традиции и новаторство. Поэмы Н.Наджми, З.Бишевой, Т.Юсупова, М.Гали, А.Атнабаева, Г.Рамазанова, Ш.Биккула, Р.Бикбаева, А.Багуманова, К.Аралбаева, И.Киньябулатова, Р.Туйгунова, Р.Мифтахова. Активизация “женской” поэзии. Стихи и поэмы К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Ф.Тугузбаевой, Г.Юнусовой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой, Т.Ганиевой, Г.Якуповой, Т.Давлетбердиной, Ю.Ильясовой, Т.Искандаровой, З.Ханнановой, А.Ягафаровой. Творчество молодого поколения поэтов: А.Утябая, Р.Кул Давлета, Р.Туляка, С.Абужарова, Г.Зарипова, Б.Искужина, Г.Ишкинина, А.Юлдашбаева, Д.Шарафутдинова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Драматургия. Общественно-политические и социальные проблемы в драмах А.Абдуллина “Тринадцатый председатель”, “Последний патриарх”, А.Мирзагитова “Жинь дается не дважды”, Т.Тагирова “Галия”, “Белые сирени”, Г.Шафикова “Операция”, “Здесь моя родина”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах И.Абдуллина “Сны не бывают долгими”, “Такими красивыми были розы”, Н.Наджми “Гости пришли к соседям”, Р.Сафина “Газиза-свояченица моя”, А.Атнабаева “Прощайте, мечты мои”, К.Акбашева “Не уходи, Рустэм”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Жанровые особенности трагикомедии Н.Наджми “Дуга с колокольчиком”, Ф.Булякова “Любишь – не любишь”, “Бибинур, ах, Бибинур”, “Забытая молитва”, “Таштугай”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Историческая тема и образы исторических личностей в драмах Н.Асанбаева “Красный паша”, И.Юмагулова “Трон с узорами”, “Нэркэс”.

Дайте характеристику башкирской литературе 2000-2010-х г.г.: Драматургия. Тема “белых пятен” в истории в трагедиях Н.Гаитбаева “Ночь”, Ф.Булякова “Лети, мой Тулпар!”, Г.Шафикова “Хадия”

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема верности долгу и предательства, социально-нравственные проблемы в драмах Ф.Богданова “Аманатка – хыянат”, “Дороги встречаются на мосту”, “Ты кто?”, “Меркнувшая звезда”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Духовно-нравственные проблемы в драмах М.Карима “Вечерняя трапеза”, Н.Гаитбаева “Застолье на четверых”, “Не плачь, красавица”, “В проливной дождь”, Ф.Булякова “Проклятая любовь”, И.Юмагулова “Через потери”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Актуальные социально-нравственные проблемы времени в драмах Р.Байбулатова “Ради любви”. Р. Кул

Давлета “Бермудский треугольник”, “Да провалится мир!”, “Златовласая”, “Стреноженное стадо”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Морально-этические проблемы времени и психология современника в комедиях Н.Гаитбаева “Спрячь любовницу в шкаф”, “Астагафирулла”, “Ой, кто там лежит?”,”У кого конь – у того задор”, И.Юмагулова “Пустая колыбель”, М.Садыковой “Моя единственная”, Р.Киньябаева “Поздравляем! Ты стал отцом”, “Одолжите жеребца”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Синтез жанров и стилей в драмах Т.Гариповой “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1990-2000-х г.г.: Драматургия. Тема Великой Отечественной войны в драмах А.Атнабаева “Распутье”, Р.Сафина “Дикие гуси”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Художественная публицистика. Проблематика очерков М.Гиляжева (“Хозяин своей судьбы, 1982), С.Поварисова “Легенда о счастье” (1983), Р.Султангареева “Судьба”, (1991). Публицистические выступления Р.Султангареева, Г.Шафикова, Т.Сагитова, Н.Мусина на злободневные темы современности.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, М.Гиляжева, Ф.Асянова, Г.Байбурина, Д.Булякова, Ф.Исангулова, Т.Гариповой, Т.Кильмухаметова. Хикаяты А.Вахитова. Литературная деятельность Г.Хусаинова в жанре парса, З.Ураксина в жанре “уймак хикэй”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г.: Проза. Повести Б.Рафикова “Ветры верховые”, Н.Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”, Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”, З.Галимова “Дороги встречаются”, Г.Хисамова “Внезапно зажегся огонь”, Н.Кутдусова “Высока ли гора Олимп?”, М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”, Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”, Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”. Научно-вантастические повести Б.Рафикова “Азаматы Вселенной”, В.Исхаковой “Вернусь на рассвете”, Т.Тагирова “Зигуна”, С.Шарипова “Дубовый столб”, Р.Мифтахова “Слезы”, Т.Гариповой “Луна и Солнце – единственны”, Т.Кильмухаметова “Правда не умирает”, М.Карима “Деревенские адвокаты”, Д.Булякова “Торячий снег”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1980-1985-х г.г. Проза.: Проблематика романов Т.Сагитова “Сабантуй”, Б.Рафикова “Седой ковыль”, Ф.Исангулова “Пригожие дни”, А.Гирфанова “Весны приходят дважды”, Н.Мусина “Белый олень – на Синь-горе”, “Перед полодьем”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. Проза.: Вопросы метода и стиля. Концепция героя. Традиции и новаторство. Основные тенденции развития прозы, жанрово-стилевые поиски. Рассказы Н.Мусина, Ш.Янбаева, Р.Баимова, А.Аmineва, Г.Гиззатуллиной, А.Хакима, З.Буракаевой, М.Кунафина, Р.Камала, Г.Якуповой, С.Шарипова.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г.: Проза. Повести Р.Султангареева “Люди”, А.Хакима “Ящик Пандоры”, “Ворота Вселенной”, Т.Гиниатуллина “Непогодь”, “Одинокий дом в тумане”, Н.Игизьяновой “Командировка”, “Сезон непогоды”, “Предназначение”, “Шахматы”, Р.Камала “Побег”, “Уставший человек”, “Импотент”, “Чужак”, “Любовь дьявола”, Г.Гиззатуллиной “Обитель души”, “Дыхание рая”, “Превращение в бабочку”. “Живи, парень!”, Ф.Акбулатовой “Вслушиваясь в тишину”, А.Аmineва “Китай-город”, “Камень Усмана”, “Танкист”, “На одной лодке”, “Цветок астры”, Х.Тапакова “Выходи на встречу”, “Подснежник”, “Жил-был мальчик”, “Выборы”, “Медаль”, М.Гиляжева “Хакима”, Р.Туйгуна “Актриса”, Р.Киньябаева “Последний день лета”, Х.Мударисовой “Цена скачек”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г.: Проза. Концепция героя в романах А.Хакимова “Ураган”, “Нет спасения от бури”, Р.Султангареева “Земля, на которой мы живем”, Д.Булякова “Пришелец”, “Жизнь одна”, “Взорванный ад”, Р.Баимова “День расплаты”, Н.Мусина “Выходи на дорогу с рассветом”, “Последняя бортъ”, Ф.Галимова “Новый башкир”, С.Шарипова “Не прощаюсь”, “Голубой катер”, Г.Гиззатуллиной “Хадия”, Ф.Акбулатовой “Незаконченная книга”, Т.Гариповой “Буренушка”, Г.Якуповой “Женщины”.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г.: Военная проза. Повести М.Карима “Помилование”, Я.Хамматова “Кахарман”, Т.Тагирова “Лейтенанты”, Х.Гиляжева “Битва на пути”, А.Багуманова “Что за день!..”, “Не сдавайся, Бадри!”, А.Чаньша “Сотрясающая небеса”, Р.Уметбаева “Генерал Кусимов”, А.Аmineва “Тысяча и одно мучение”, Т.Сагитова

“Аманат”, А.Хакимова “Эшелон”, “Опавшие листья”, романы И.Абдуллина “Вдовы не плачут”, “Иду по Млечному пути”, “Солнце все не заходит”, А.Хакима “Млечный путь”, Я.Хамматова “Башкиры уходили на войну”, Ф.Асянова “Надежда”, Р.Байбулатова “Степные зори.

Дайте характеристику башкирской литературе 1985 - 2010 г.г. Историческая проза. Повести М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, М.Идельбаева “Декабрьские звезды”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”, Романы Р.Уметбаева “От росы клонится ковыль”, “Перелом”, “Синий туман Ирендека”, Г.Хисамова “Девятнадцатый”, Б.Рафикова “Карасакал”, “В ожидании конца света”, “Кунгак”, “Весы”, А.Хакимова “Саурова шкатулка”, “Мелодии домбры”, Г.Хусаинова “Кровавый 55”, Р.Баимова “Караван идет из Багдада”, Г.Хисамова “Ахура Мазда”.

Охарактеризуйте особенности развития башкирского литературоведения и критики. Расскажите о научно-исследовательской деятельности ученых по проблемам современной башкирской литературы: о монографиях Г.Б.Хусаинова, Р.Н.Баимова, С.Г.Сафуанова.

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если показано уверенное владение пройденным материалом
- **0 баллов** выставляется студенту, когда он не владеет пройденным материалом

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, о творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой работы по соответствующей теме.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

- Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г.
- Идейно-тематическое содержание башкирских поэм 1980-1990-х г.г.
- Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева, Н.Наджми, З.Биишевой
- Композиционные особенности поэм А.Тагировой
- Жанрово-стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой
- Образность в поэзии К.Аралбаева
- Образность в поэзии Т.Юсупова
- Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова
- Композиционные особенности поэм Р.Бикбаева
- Особенности «женской» лирики
- Жанрово-стилевые особенности поэм Факихи Тугузбаевой
- Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980-1990-х г.г.
- Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг.
- Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии М.Карима
- Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии А.Мирзагитова
- Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина
- Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева
- Действительность, характеры и к природа конфликта в драматургии Р.Сафина
- Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии Ф.Богданова
- Проблематика в драматургии А.Абдуллина
- Образность, иносказательность как приемы раскрытия характеров в политическом фарсе М.Карима «Дайте коня диктатору!»

Поэтика трагикомедий Н.Наджми

Поэтика трагикомедий М.Садыковой.

Жанрово-стилевые особенности рассказов Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»

Жанровые и композиционные особенности рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»

Образность, подтекстность рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не носит земля»

Приемы раскрытия характеров в рассказах Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»

Романтизм в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”

Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буран”

Проблематика в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»

Проблематика в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”

Приемы раскрытия характеров в повестях М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”

Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.

Историческая действительность и образы исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”

Духовно-нравственные проблемы в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»

Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова «Ветры верховые», «Вешние воды»

Жанровые особенности повести Я.Хамматова «Кахарман»

Документализм в повестях Р.Хажиева «Беркут великого Татра», Р.Уметбаева «Генерал Кусимов», А.Аmineва «Тысяча и одно мучение», М.Идельбаева «Декбрьские звезды»

Суть действительности и человеческих личностей в автобиографических повестях М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”, Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть», Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны»

Жанровые и стиливые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»

Образы борцов-современников в романах Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни»

Духовно-нравственная проблематика романов Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад»

Экологическая и духовно-нравственная проблематика в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй»

Проблема взаимоотношений человека и природы в романе Н.Мусина «Вечный лес»

Система образов в романе Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»

Обличительный дух «культы личности» в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»

Композиция романа Р.Баимова «День расплаты»

Проблематика романа М.Хайдарова «Пришел навсегда»

Концепция героя и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»

Композиция романов И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут»

Концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»

Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута»

Образы героев-защитников Родины в романе И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти»

Идейно-тематическое содержание романов Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»

Образы героев тыла в романах Ф.Асянова «Надежда», Р.Байбулатова «Степные зори»

Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая

действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света»
 Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й»
 Идеино-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амуры», «Сырдарья», «Салават»
 Документализм в романе Р.Баимова «Кречет Мятажный»
 Идеино-тематическое содержание романа Г.Хисамова «Кровавая земля»
 Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х г.г.
 Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х г.г.
 Композиционные особенности поэм Р.Бикбаева
 Композиционные особенности поэм Т.Ганиевой
 Композиционные особенности поэм К.Аралбаева
 Композиционные особенности поэм Ф.Тугузбаевой
 Композиционные особенности поэм М.Ямалетдинова
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой
 Композиционные особенности поэм А.Утябая
 Стилевые новшества в поэмах С. Абузарова
 Жанрово-стилевые особенности поэзии А.Гарифуллиной
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой
 Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева
 Образность в поэзии Рамиля Янбекова
 Природа конфликта и жанрово-стилевой синтез в драматургии Ф.Булякова
 Природа конфликта и жанрово-стилевой синтез в драматургии Кул Давлета
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: «Девушка с монистами», «Мактамхылыу, Вороная и Абляй», «Не улетайте, журавли», «Песнь во сне», «Летний камень».
 Комизм и драматизм в драматургии Н.Гаитбаева
 Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова
 Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова
 Комизм и драматизм в драматургии Р.Киньябаева
 Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: морально-этические проблемы в драмах Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»
 Особенности сюжетосложения в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова
 Психологический подтекст в рассказах Р.Султангареева и Ш.Янбаева
 Новеллизм в рассказах Г.Гиззатуллиной и Р.Камала
 Композиционные приемы в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова
 Структурные особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек», Ф.Галимова «Грапеза»
 Подтекстность серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»
 Символика и романтизм в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остаз и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»
 Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова «Ураган дум», М.Кунафиндың «Урюк», З.Буракаеваның «Бородавка», Д.Турумтаевой «Диван»
 Характеры в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»
 Лиризм и романтизм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая, синьорина?»
 Лиризм и романтизм в повестях
 Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку»
 Стилевые особенности в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздьи»
 Фантасмогория в повести Р.Султангареева «Люди»
 «Двоемирие» в повестях А.Аmineва «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астра», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»
 Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»
 Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане»
 Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»
 Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик», Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной», А.Аглиуллина «Приключения Ыьланса»
 Проблематика приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»

Концепция героя в приключенческой повести Г. Якуповой «Кровь зверя»
 Жанровые особенности приключенческой повести Х. Суюндукова «Горный пленник»
 Обличительный дух в повести Э. Агзами «Райский уголок»
 Система образов в пенталогии Т. Гариповой «Буренушка»
 Композиция и сюжетосложение в трилогии Г. Якуповой «Женщины»
 Образ «нового башкира» в трилогии Ф. Галимова «Клятва распутного»
 Образ родной земли в романах Н. Мусина «Последняя борть»
 Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф. Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие
 Образы современников в трилогии Р. Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира»
 Идеино-тематическое содержание и проблематика трилогии Ф. Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»
 Проблематика и система образов в трилогии Р. Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека»
 Проблематика и система образов в романе Г. Хисамова «Девятнадцатый»
 Подтекстность романа Г. Гизатуллиной «Хадия»
 Проблематика и система образов в романах Р. Камала «Эхо» Документализм и художественность в романе Р. Камала «Башкирское войско»
 Историческая достоверность и художественный вымысел в романах Р. Баимова «Караван идет из Багдада», Г. Хисамова «Ахура-Мазда»
 Образ Алдара-батыра в романе Н. Мусина «Там покоятся кости батыра...»
 Образ Мусы Муртазина в романе Я. Хамматова «Комбриг Муртазин»
 Приемы раскрытия характеров детей в произведениях К. Киньябулатовой
 Приемы раскрытия характеров детей в произведениях Ф. Рахимгуловой
 Психология детей в произведениях Г. Юнусовой
 Психология детей в произведениях Ф. Тугузбаевой
 Природа конфликта и характеры подростков в драмах А. Ягафаровой
 Основные мотивы поэтических произведений Х. Гиляжева, А. Игебаева, Ф. Рахимгуловой, Г. Рамазанова, Н. Идельбаева А. Тагировой, Ф. Мухаметьянова Тема трудового воспитания подрастающего поколения, тема бережного отношения к окружающей среде, природе в рассказах и повестях Р. Шаммаса Ф. Тугузбаевой, Д. Булякова, Г. Хисамова Р. Сабитова.
 Тема школьной жизни в повестях Д. Булякова, Р. Сабитова, Р. Байбулатова.
 Мотивы гражданственности в повестях Р. Низамова, А. Магазова, Р. Баимова, М. Садиковой, А. Хаматдиновой
 Научно-фантастическая тема в повестях Н. Гаитбаева, А. Магазова, Б. Рафикова, А. Аглиуллина
 Природа конфликта, система образов в драмах А. Фаткуллина, А. Гирфанова, И. Абдуллина
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г. Хусаинова
 Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р. Баимова
 Роль и значение научно-исследовательской деятельности С. Сафуанова. Монография С. Сафуанова «Башкирская детская литература»

Критерии оценки (в баллах):

- **1 балл** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме; использован для экономического обоснования необходимый статистический материал.

- **0 баллов** выставляется студенту, если реферат полностью не соответствует требованиям

Тестирование как форма контроля знаний

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1.

1. “Бошонҕанда” шиғыры М.Кәримдең кайһы шиғырзар шәлкеменән алынған?
 А) “Вьетнам дәфтәре”
 Б) “Болғар дәфтәре”

В) **“Прометей монологтары”**

Г) “Европа – Азия”

2. Үзгәртеп короузар осоро эзәбиәте тип нисәнсе йылдар эзәбиәте атала?

А) 1959-1960

Б) 1965 – 1985

В) **1985-1990**

Г) 2005- 2010

3. Торғонлок осороноң кире күренештәрен фашлаган әсәрзе күрһәтегез?

А) Б.Рафиков. “Таузарза кар иртә ята”.

Б) Т.Сәғитов. “җабангуй”.

В) **Н.Ғәйтбаев. “Буран”.**

Г) Ә.Хәкимов. “Гөлбикә”.

4. “Ак тирмә” поэмаһының авторы кем

А) Р.Бикбаев

Б) Т.Йосопов

В) И.Кинйәбулатов

Г) **К.Аралбаев**

5. И.Кинйәбулатовтың “Тоз һибәләр” шиғырында ниндәй осорзоң сатирик портреты тыузырылған?

А) **Торғонлок осороноң**

Б) Совет осороноң

В) Үзгәртеп короузар осороноң

Г) Бөгөнгө көндөң

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2.

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. З.Ураксиндың “Карат” әсәре ниндәй жанрға карай?

А) лирик хикәйә

Б) романтик повесть

В) **тарихи роман**

Г) автобиографик повесть

2. Ә.Хәкимдең “Пандора кумтаһы” повесы ниндәй алымға королған?

А) реалистик

Б) автобиографик

В) фольклор-этнографик

Г) **мифологик**

3. Фантастикаға караған әсәрзе атағыз?

А) Р.Байымов. “Хыянат”

Б) Б.Ноғоманов. “Һукыр атай”.

В) **Ә.Үтәбай. “Һазағай”.**

Г). Ғ.Хөсәйенов. “Батырзар киссаһы”.

4. “Ак таптар” темаһына арналған әсәрзе күрһәтегез?

А) **Ә.Хәкимов. “Койолған япрактар”**

Б) Х.Тапаков. “Куласа”.

В) С.Шәрипов. “Имән бағана”.

Г) Г.Якупова. “Йырткыс каны”.

5. Автобиографизмға нигезләнған әсәрзе күрһәтегез?

А) Ә.Әминев. “Сөңгөл”

- Б) Р.Байымов. “Сарсау”
В) Ф.Акбулатова. “Атай икмәге”
Г) Г.Ситдикова. “Үз кояшым, үз айым”

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 19 -25 вопросов
- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 12 -18 вопросов
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно на 11-5 вопросов
- 0 баллов выставляется студенту, если он ответил правильно только на 4 менее вопроса

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina i dr_Bashkirskaja literatura 20-21 vv_u_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
2. Башкирская литература XX века: Учебник для вузов / Уфа:БашГУ, 2003. – 574 с. 15 экз.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.]; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. <https://elib.bashedu.ru>
2. Писатели земли башкирской = Writers of the bashkir land : справочник / Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина .— Уфа : Китап, 2006 .— 496 с. 7 экз.
3. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina i dr_Bashkirskaja literatura 20-21 vv_u_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_i_dr_Bashkirskaja_literatura_20-21_vv_u_2017.pdf)>
4. Вахитов, А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. — Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982 .— 350 с. – 6 экз.
- 5.Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2-х ч. /О. И. Федотов. — М.: Владос, 2003. — (Учебное пособие для вузов). Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. — 272 с. – 29 экз.
6. Мустафина Р.Д. История башкирского литературоведения и критики. Учебное пособие. (на башкирском языке) –Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. -82 стр. (Мустафина Р.Д. Башкирский государственный университет. Электрон. версия печ. публикации в ЭБС БашГУ). <https://elib.bashedu.ru>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО “ИВИС” www.ivis.ru/.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством

«Лань» <https://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус).	Лекции	Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт. Аудитория № 303 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, Проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экраннастенный Lumien [LMP-100109] MasterPicture 153 x203см MatteWhiteFiberGlass – 1 шт. Аудитория № 211 Учебная мебель, доска. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.). Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт. Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).	Практические занятия	
Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 213 (главный корпус), Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 401 (главный корпус).	Групповые и индивидуальные консультации	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 303 (главный корпус), аудитория № 211 (главный корпус).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	
Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

содержание рабочей программы
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI вв. на 4 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72 ч./ 2 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	11,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (контроль)	27

Форма контроля:

Экзамен – 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Башкирская советская литература. Состояние башкирской литературы в период революции и гражданской войны.	2			1	Изучить тему.	
2.	Башкирская литература 20-х годов: поэзия. Тематическое содержание, стилевые направления поэзии. Многообразие поэтических и жанровых форм. Поэмы С.Кудаша, Д.Юлтыя, М.Гафури, Г.Хайри, Б.Валида.. Драммы Г.Ниязбаева, Д.Юлтыя, М.Бурангулова, Х.Габитова, М.Гафури, А.Тагирова, Х.Ибрагимова и др.	2	2		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Башкирская литература в период революции и гражданской войны: Творчество Ш.Фидаи, Я.Карим, Ш.Худайбердина. Основные мотивы в поэзии Ш.Бабича. Основные мотивы в поэзии М.Гафури 1920-х годов. Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида. Тема свободного труда в стихотворениях и поэмах С.Кудаша Образ строителя нового общества в поэзии Д.Юлтыя Идеино-тематическое содержание поэм Г.Хайри	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Башкирская литература 20-х годов: проза и драматургия. Идеино-тематическое содержание прозы. Черты нового героя в очерках и рассказах Д.Юлтыя, М.Гафури, А.Тагирова, И.Насыри, Г.Хайри. Жанровое обогащение прозы. Роль и значение очерков Ш.Худайбердина, Б.Ишемгула, Г.Хайри, Д.Юлтыя в		2		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Особенности отражения старого и нового мира в публицистике, фельетонах,	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	<p>литературном процессе. Приемы повествования в прозе. Повести И.Насыри, А.Тагирова, Г.Давлетшина, М. Гафури, Г.Хайри, синтез романтизма и реализма в этих повестях. Рождение башкирского романа. Жанрово-стилевые особенности, сюжетно-композиционное строение романа Г.Хайри “Поворот”.) Башкирская литература 20-х годов. Развитие драматургии. Организация башкирского театра. Жанрово-стилевые особенности драматических произведений.</p>					<p>рассказах М.Гафури Роль и значение повестей М.Гафури “Черноликые”, “На золотых приисках поэта”, “Ступени жизни” в развитии башкирской прозы Реалистический стиль в рассказах и повестях Д.Юлтыя Особенности сюжетосложения в рассказах и повестях И.Насыри Образ борца новой жизни в повестях А.Тагирова Стилевые особенности повестей Г.Хайри Идейно-эстетическое содержание и композиционные особенности романа Г.Хайри “Поворот” Природа конфликта в исторических драмах Д.Юлтыя “Карагул”, “Салават” Классовый конфликт в драмах Д.Юлтыя “Колансэс”, “Тирмэндэ”, “Аралбайзар” на современную тему Жанрово-стилевые особенности драм М.Бурангулова Конфликт и система образов в драмах Х.Ибрагимова “Пианино мэсьэләһе”, “Башмағым” Стилевые особенности драмы Х.Габитова “Ынйыкай менән Юлдығай”</p>	
4.	<p>Башкирская литература 30-х годов. Культурное развитие в Башкортостане. I съезд писателей Башкортостана (март, 1934), писателей СССР (сентябрь, 1934). Вопросы метода и стиля в литературе, концепция образа нового героя-строителя социализма. Развитие поэзии. Образ нового Башкортостана в поэзии Т.Янаби, Г.Гумера, М.Хая, М.Марата, Г.Саляма, Д.Юлтыя, М.Гафури. Создание</p>	2	1		1	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: Метод социалистического реализма в башкирской литературе 1930-х годов Образ строителя социализма в башкирской литературе 1930-х</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

	поэтических произведений эпического плана. Поэмы С.Кудаша, Г.Амири, Б.Бикбая, Р.Нигмати, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишемгулова. Стихотворный роман С.Кудаша “Кушкайын”.					<p>Идейно-эстетическое своеобразие стихотворений и поэм, стихотворного романа “Кушкайын” С.Кудаша</p> <p>Прием новеллизма в поэмах Г.Саляма</p> <p>Жанр сонета в творчестве М.Хая</p> <p>Образ раскрепощенной женщины-мусульманки в поэмах Д.Юлтыя и Б.Ишемгулова</p> <p>Тема революционной борьбы в поэмах Т.Янаби</p>	
5	<p>Основные тенденции развития прозы. Жанры очерка и рассказа. Духовный мир героев новой эпохи в рассказах С.Агиша, И.Насыри, Б.Хасана, Х.Давлетшиной, Г.Гумера. Историко-революционная и военно-патриотическая тема в рассказах Ч.Ханова, Б.Хасана, Х.Мухтара, А.Вали, А.Чаныша, Г.Амири, Б.Дима, Н.Карипа. Юмор и сатира в прозе. Рассказы С.Агиша, Г.Гумера.</p> <p>Совершенствование, развитие жанра повести. Повести И.Насыри, С.Агиша, А.Тагирова, Б.Бикбая, Х.Давлетшиной, Г.Хайри. Жанр романа в башкирской прозе. Романы А.Тагирова “Солдаты”, “Красногвардейцы”, “Красноармейцы”, Д.Юлтыя “Кровь”, И.Насыри “Кудей”, Г.Давлетшина “Коммуна”, Х.Давлетшиной “Пламенные годы”. Роль и значение первых башкирских романов в истории башкирской литературы.</p> <p>Эволюция башкирской детской литературы.</p>	2	2		1	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему: Образ нового человека в рассказах С.Агиша и Г.Гумера</p> <p>Обличисние старого мира в юмористических и сатирических рассказах тридцатых годов</p> <p>Психологизм в повестях И.Насыри</p> <p>Характеры в повестях С.Агиша</p> <p>Социально-классовый конфликт в повестях А.Тагирова</p> <p>Тема коллективизма и образ героя нового времени в повестях Х.Давлетшиной</p> <p>Хроникальность романов А.Тагирова</p> <p>Особенности композиции и сюжета в романе Д.Юлтыя “Кровь”</p> <p>Жанрово-стилевые особенности романа И.Насыри “Кудей”.</p> <p>Проблематика драм А.Тагирова на тему современности</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

						Психология детей в повестях М.Гафури, Х.Мухтара Средства образности в стихотворных произведениях для детей М.Гафури, Г.Саяма, Г.Амантаева, С.Кудаша Тема воспитания юных героев, строителей новой жизни в башкирской детской литературе	
6	Основные тенденции развития башкирской драматургии в 1930-е годы. Драмы Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипа, Б.Бикбая, М.Бурангулова, К.Даяна на современную и историческую темы. Постановка опер на либретто Б.Бикбая, М.Бурангулова, С.Мифтахова.		1		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому опросу. Подготовить доклады на тему: Национальные характеры в драмах Б.Бикбая Природа конфликта в драмах С.Мифтахова Стилевые особенности драм М.Бурангулова и К.Даяна. Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
7.	Башкирская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия. Проза. Драматургия.	1	2		1	Изучить тему.	Групповой устный опрос.
8.	Художественное раскрытие темы героизма и патриотизма в творчестве М.Карима, Р.Нигмати, Б.Бикбая, С.Агиша, А.Бикчентаева, К.Мергэна, С.Кудаша	2	2		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы в башкирской поэзии военных лет Композиция поэм Р.Нигмати «Убей, сын, фашиста!», «Письма твоей невесты» Концепция героя-борца, защитника Родины в сборниках очерков и рассказов К.Мергэна Образы тружеников тыла в рассказах и очерках С.Кудаша и С.Агиша Пафос героизма и отваги в сборнике Б.Дима «Фронтные рассказы» Концепция героя-борца в романе А.Бикчентаева “Бөркөт һауала үлө”	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						Романтизм в военных рассказах А.Бикчентаева Тема героизма на фронтах и трудовой самоотверженности в тылу в драмах К.Мэргэна, Б.Бикбая, Н.Карипа, С.Агиша» (на выбор)	
9.	Башкирская литература пятидесятих годов XX века: поэзия. Жанровая система башкирской поэзии пятидесятих годов. Идеино-тематическое содержание, концепция лирического героя в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, М.Карима, З.Биишевой, Г.Рамазанова, Х.Гиляжева, Ш.Биккула, Б.Бикбая, Н.Наджми, Х.Карима, М.Сюндюкле, Т.Арслана.	1	1		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Идеино-тематическое содержание цикла стихов М.Карима “Европа-Азия” Композиция поэм М.Сюндюкле «Макар Мазай» и Р.Нигмати “Һакмар кызы” Стилевые особенности поэм Х.Карима “Алтын башак” и С.Кулибая “Яузарзан һун”.	Групповой устный опрос. Проверка докладов
10.	Башкирская проза пятидесятих годов XX века: проза. Идеино-тематическое содержание, концепция героя в рассказах и повестях С.Агиша, Г.Гумера, А.Бикчентаева, Г.Амири, Ф.Исангулова, К.Мэргэна, З.Биишевой, Ф.Лукманова, Д.Исламова. Тема современности в романах А.Вали “Майский дождь”, “Цветок шиповника”, Д.Исламова “Щедрая земля”, С.Агиша “Фундамент”. Тема нефтяной промышленности и тема судьбы земли и крестьянина в романах “Карасэй юлы”. К.Мэргэна “Нарыштау итэгэндә”. Развитие башкирской детской литературы.	1	1		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ Ясави в романе А.Бикчентаева “Карасэй юлы” Образ Сальмана в романе К.Мэргэна “Нарыштау итэгэндә” Композиция и система образов в романе Г.Ибрагимова “Бер полк кешеләре” Идеино-художественное содержание романа Х.Давлетшиной “Ырғыз” Система образов в повестях А.Бикчентаева “Илсе кызы”, “Адьютантка үлем юк”, “Нисә йәш һиңә, комиссар”, “Зур оркестр”, “Хушығыз, көмөш ямғырзар”.	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
11	Башкирская проза пятидесятих годов XX века: драматургия. Идеино-тематическое содержание,	1	1		1	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос.

	концепция героя в драматургии А.Бикчентаева, Р.Хайруллина, И.Абдуллина, Н.Наджми, Г.Ахметшина, К.Даяна, М.Карима.					Подготовить доклады на тему: Концепция героя в драме М.Карима “Одинокая береза” Критический реализм в драме М.Карима “Одинокая береза” Критический реализм и романтизм в драме М.Карима “Страна Айгуль” Жанровые особенности комедии М.Карима “Похищение девушки”	Проверка докладов.
12.	Башкирская детская литература в 1940-1950-е гг. Башкирское литературоведение и критика в пятидесятые годы XX века	2	1		0,8	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Психология детей в поэтических произведениях К.Даяна, Б.Бикбая, С.Агиша, К.Мэргэна, Характеры подростков в рассказах и повестях А.Бикчентаева, Идейно-тематическое содержание рассказов и повестей Х.Давлетшиной для детей, Образность языка рассказов и повестей М.Карима для детей Тема дружбы и трудового воспитания юного поколения в рассказах и повестях З.Бишевой Концепция юного героя в поэтических и драматических произведениях Ш.Биккула для детей “Теория бесконфликтности” и ее влияние на башкирскую литературу Труды Г.Хусаинова по башкирской литературе 1950-х годов “Теория литературы”	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование.

						<p>А.Харисова и ее значение в башкирском литературоведении</p> <p>Концепция героя в башкирской литературе первой половины XX века.</p> <p>Творческие методы и стили в башкирской литературе первой половины XX века.</p> <p>Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности башкирской литературы первой половины XX века.</p> <p>Основные тенденции развития башкирской поэзии первой половины XX века.</p> <p>Концепция лирического героя в башкирской литературе первой половины XX века.</p> <p>Формирование и развитие литературной критики и литературоведения в 20-50-е г.г.</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	
	Всего часов:	16	16		11,8		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

содержание рабочей программы
 дисциплины «Башкирская литература XX-начала XXI века» (1960-1970-е гг.) на 5 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36, 5
лекций	12
практических / семинарских	24
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,5
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма (ы) контроля:
 контрольная работа – 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Формы текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1: Тенденции развития национальной поэзии 60-х гг. Идеино-тематическое, жанрово-стилевое содержание (поэтические и лиро-эпические жанры: поэма, баллада. Циклы поэм). Литература 60-х гг. как кульминация развития башкирской словесности	1	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	проверка докладов и выступлений; презентации
2.	Тема 2: Башкирская проза 60-х годов: малые формы: очерк, рассказ и пр. Жанрово-стилевые особенности, идейно-тематическое содержание проризведений. Творчество видных писателей.	1	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	проверка докладов и выступлений; презентации
3.	Тема 3: Башкирские повести 60-х годов. Вопросы традиций и новаторства. Творческие искания прозаиков.	1	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	Написание докладов и выступлений, контрольная работа А.
4.	Тема 4. Особенности развития башкирской романистики. Жанровая, тематическая классификации романов.	1	2		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, собеседованию; подготовка к контрольному заданию.	Написание докладов и выступлений; собеседование по содержанию произведений; контрольная работа В.
5.	Тема 5. Башкирская драматургия 60-х гг. Башкирский АДТ и его репертуар. Творчество видных представителей литературы.	1	3		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, компьютерному	проверка докладов и выступлений; Рубежный контроль по модулю 1: тестирование №1.

						тестированию	
6.	Тема 6: Башкирская литература 70-х годов: тенденции развития. Поэзия, лиро-эпические жанры, циклы стихотворений. Идеино-тематическое содержание, жанрово-стилевые особенности.	1	3		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	проверка докладов и выступлений; презентации
7.	Тема 7: Башкирская литература 70-х годов: тенденции развития. Малые и средние формы прозы. Идеино-тематическое содержание, жанрово-стилевые особенности.	2	3		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; разработка презентации	проверка докладов и выступлений; презентации
8.	Тема 8: Башкирская романистика 70-х гг. Жанровое и тематическое разнообразие эпической прозы. Проблемы традиций и новаторства.	2	3		4	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольному заданию.	проверка докладов и выступлений; контрольная работа С, D; литературоведческое задание №1
9.	Тема 9: Башкирская драматургия 70-х гг. Репертуар национальных театров. Литературоведение и литературная критика, детская литература 60-70-х гг. Творчество видных представителей литературы.	2	3		3,5	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к практическим занятиям, компьютерному тестированию.	проверка докладов и выступлений; литературоведческое задание №2; Рубежный контроль по модулю 2: тестирование №2.
	Всего часов:	12	24		35,5		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Содержание рабочей программы
дисциплины БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI ВВ. на 6 и 7 семестры

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	180 ч./ 5 ЗЕТ
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	54,9
лекций	26
практических/ семинарских	26
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	2,9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	62,1
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	63

Формы контроля:

Экзамен – 6-й семестр

Контрольная работа – 6 семестр

Экзамен – 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Общественно-политическая жизнь страны в 80-90-е годы XX века и литературный процесс. Особенности развития башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства. Идеино-тематическое содержание, проблематика, природа конфликта, концепция героя в башкирской литературе 1980-1990-х г.г.	2			4	Изучить тему.	.
2.	Основные тенденции развития башкирской поэзии. Идеино-тематическое содержание, стилевые направления, эстетические искания башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Многообразие поэтических и жанровых форм. Эволюция лиро-эпического жанра. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя.	2	1		4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция лирического героя в башкирской поэзии 1980-1990-х г.г. Идеино-тематическое содержание башкирских поэм 1980-1990-х г.г. Перспективы исторического развития страны в поэмах Г.Рамазанова, М.Гали, А.Атнабаева, Н.Наджми, З.Бишевой Композиционные особенности поэм А.Тагировой Жанрово-стилевые новшества в поэмах Т.Ганиевой	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>Образность в поэзии К.Аралбаева Образность в поэзии Т.Юсупова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Мифтахова Композиционные особенности поэзии Р.Бикбаева Особенности «женской» лирики Жанрово-стилевые особенности поэзии Факихи Тугузбаевой Проблемы сохранения родного языка, родной земли, природы в башкирских поэмах 1980- 1990-х г.г.</p>	
3.	<p>Основные тенденции развития башкирской драматургии 1980-1990-х г.г. Вопросы традиции и новаторства. Проблематика, жанрово-стилевые особенности, природа конфликта, концепция героя в драматических произведениях.</p>	2	2		4	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Природа конфликта в башкирской драматургии 1980-1990-х гг. Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии М.Карима Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии А.Мирзагитова Приемы раскрытия характеров драматургии И.Абдуллина Природа конфликта в драматургии Н.Асанбаева</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

						<p>Действительность, характеры и к природа конфликта в драматургии Р.Сафина</p> <p>Действительность, характеры и природа конфликта в драматургии Ф.Богданова</p> <p>Проблематика в драматургии А.Абдуллина</p> <p>Образность, иносказательность как приемы раскрытия характеров в политическом фарсе М.Карима «Дайте коня диктатору!»</p> <p>Поэтика трагикомедий Н.Наджми</p> <p>Поэтика трагикомедий М.Садьковой.</p>	
4.	<p>Идейно-тематическое содержание башкирской прозы 1980-1990-х гг. Круг проблематики, структурные особенности башкирских рассказов и повестей.</p> <p>Жанровая природа социально-психологических, документальных автобиографических, исторических повестей</p>	2	2		4	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Жанрово-стилевые особенности рассказов Р.Султангареева «Его зовут Абдрахманов», «Хидият-агай», «Возвращение на Родину», Пыль большой дороги»</p> <p>Жанровые и композиционные особенности рассказов Т.Кильмухаметова «Люди из кишлаков»</p> <p>Образность, подтекстность рассказов Ш.Янбаева из сборника «Кого только не</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

						<p>носит земля»</p> <p>Приемы раскрытия характеров в рассказах Н.Мусина из сборников «Свет ночного костра», «Мгновенье жизни», «Когда занималась заря»</p> <p>Романтизм в повестях Н.Мусина “Одно мгновение жизни”, “Невестка из глубинки”</p> <p>Конфликт и концепция героя в повестях Н. Гаитбаева “Первый снег”, “Буран</p> <p>Проблематика в повестях Д.Булякова «Ущербный месяц», «Самая долгая ночь», «Письмо из Бизяклеташ»</p> <p>Проблематика в повестях Т.Тагирова “Буранные дни”, З.Ахмедьяновой “Заморозки”</p> <p>Приемы раскрытия характеров в повестях М.Буракаевой “Родник”, “Колыбель”</p> <p>Особенности раскрытия темы любви и дружбы, морально-этических проблем в повестях Ф.Асянова “Остались лишь огни”, Ш.Янбаева “Тесемки”, Т.Сагитова “Жена друга”, М.Абсалямова “Последняя высота”.</p> <p>Историческая действительность и образы</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>исторических личностей в повестях М.Ямалетдинова “Не нашел путей спасения”, Р.Султангареева “Взлетел беркут”, Г.Хусаинова “Кисса об Алдаре батыре”</p> <p>Духовно-нравственные проблемы в социально-психологических повестях Р.Султангареева «Каменный олень», «Подснежник», «Теплый дождь»</p> <p>Образ борца-современника в социально-психологических повестях Б.Рафикова «Ветры верховые», «Вешние воды»</p> <p>Жанровые особенности повести Я.Хамматова «Кахарман»</p> <p>Документализм в повестях Р.Хажиева «Беркут великого Татра», Р.Уметбаева «Генерал Кусимов», А.Аминова «Тысяча и одно мучение», М.Идельбаева «Декбрьские звезды»</p> <p>Суть действительности и человеческих личностей в автобиографических повестях М.Карима «Мгновения жизни», “Деревенские адвокаты”, Р.Султангареева «Деревня моя – судьба моя», М.Ямалетдинова «Память моя», Т.Гиниятуллина «Что там, за холмом», Д.Булякова «Горячий снег», Н.Мусина «Жизнь. Судьба. Суть»,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Г.Ситдиковой «Луна и Солнце – единственны» Жанровые и стилевые особенности исторических повестей Г.Хусаинова «Кисса о батырах», «Фельдмаршал Пугачева»	
5.	Эволюция башкирских романов на тему современности. Усиление тенденции критического реализма. Концепция образа современника, героя-борца в романах Б.Рафикова, Ф.Исангулова, Д.Булякова, Н.Мусина, Р.Султангареева, Ш.Янбаева.	1	2		4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образы борцов-современников в романах Б.Рафикова «Седой ковыль» и Ф.Исянгулова «Пригожие дни» Духовно-нравственная проблематика романов Д.Булякова «Пришелец», «Жизнь дается не дважды», «Взорванный ад» Экологическая и духовно-нравственная проблематика в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй» Проблема взаимоотношений человека и природы в романе Н.Мусина «Вечный лес» Система образов в романе Н.Мусина «Выходи на дорогу с рассветом»	
6.	Современные башкирские романы на тему «белых пятен» в истории. Особенности сюжетостроения и композиционные приемы в романах А.Хакима, Р.Баимова, Г.Хисамова, М.Хайдарова	1	2		4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Обличительный дух	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

						<p>«культ личности» в романах А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури»</p> <p>Композиция романа Р.Баимова «День расплаты»</p> <p>Проблематика романа М.Хайдарова «Пришел навсегда»</p> <p>Концепция героя и система образов в романе Г.Хисамова «Белокорень»</p>	
7.	Тема Великой Отечественной войны в башкирской романистике 1980-1990-х гг.	1	2		4	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:</p> <p>Композиция романов И.Абдуллина «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит», «Вдовы не плачут»</p> <p>Концепция героя в романе А.Хакимова «Млечный путь»</p> <p>Панорамность романа А.Чаныша «Клекот беркута»</p> <p>Образы героев-защитников Родины в романе И.Гиззатуллина «Тридцать лет после смерти»</p> <p>Идейно-тематическое содержание романов Н.Мусина «Белый олень – на Синь-горе» и «Голос раненого человека»</p> <p>Образы героев тыла в романах Ф.Асянова «Надежда», Р.Байбулатова «Степные зори»</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

8.	Идейно-тематическое содержание, проблематика романов Н.Мусина, Б.Рафикова, А.Хакима, Я.Хамматова, Р.Баимова, Г.Хисамова, Г.Хусаинова и др. на историческую и историко-революционную тему.	1	2		4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Образ исторических личностей в романе Г.Ибрагимова «Кинзя» Историческая действительность в романах Б.Рафикова «Карасакал» и «В ожидании конца света» Проблематика романа Г.Хусаинова «Кровавый 55-й» Идейно-тематическое содержание романов Я.Хамматова «Башкирский хан», «Северные амурсы», «Сырдарья», «Салават» Документализм в романе Р.Баимова «Кречет Мятажный» Идейно-тематическое содержание романа Г.Хисамова «Кровавая земля» Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
9.	Общественно-политическая жизнь страны в 2000-2010-е годы и литературный процесс. Основные направления башкирской литературы. Вопросы метода и стиля, традиций и новаторства, природы конфликта, концепция героя в башкирской литературе 2000-2010-х гг. Особенности развития башкирской поэзии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности башкирской поэзии. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве	2	1		4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Концепция лирического героя в башкирской поэзии 2000-2010-х гг. Жанровые особенности башкирских поэм 2000-2010-х гг. Композиционные	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

	МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ПОЭТОВ.					<p>особенности поэм Р.Бикбаева Композиционные особенности поэм Т.Ганиевой Композиционные особенности поэм К.Аралбаева Композиционные особенности поэм Ф.Тугузбаевой Композиционные особенности поэм М.Ямалетдинова Жанрово-стилевые особенности поэзии Р.Хисаметдиновой Композиционные особенности поэм А.Утябая Стилевые новшества в поэмах С. Абузарова Жанрово-стилевые особенности поэзии А.Гарифуллиной Жанрово-стилевые особенности поэзии Т.Искандаровой Жанрово-стилевые особенности поэзии Хисмата Юлдашева Образность в поэзии Рамиля Янбекова</p>	
10.	Особенности развития башкирской драматургии 2000-2010-х годов. Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности драматургических произведений.	2	2		4	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Природа конфликта и жанрово-стилевой синтез в драматургии Ф.Булякова</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>

						<p>Природа конфликта и жанрово-стилевой синтез в драматургии Кул Давлета</p> <p>Жанрово-стилевые особенности драматургии Т.Гариповой: “Девушка с монистами”, “Мактамхылыу, Вороная и Абляй”, “Не улетайте, журавли”, “Песнь во сне”, “Летний камень”.</p> <p>Комизм и драматизм в драматургии Н.Гаитбаева</p> <p>Жанрово-стилевые особенности драматургии И.Юмагулова</p> <p>Жанрово-стилевые особенности драматургии Г.Шафикова</p> <p>Комизм и драматизм в драматургии Р.Киньябаева</p> <p>Особенности сценических произведений молодого поколения драматургов: морально-этические проблемы в драмах Т.Давлетбердиной «Моя семья», С.Абузарова «Мечтатель»</p>	
11.	<p>Жанрово-стилевое многообразие, тематико-проблематические особенности развития башкирской прозы 2000-2010-х годов.</p> <p>Идейно-тематическое содержание малой прозы 2000-2010-х гг. Жанрово-стилевые особенности молодого поколения прозаиков.</p> <p>Жанрово-стилевые особенности социально-психологических, лирических, фантастических, фольклорно-мифологических, детективных, сатирических повестей 2000-2010-х гг.</p>	4	2		4	<p>Изучить тему.</p> <p>Подготовиться к групповому устному опросу.</p> <p>Подготовить доклады на тему:</p> <p>Особенности сюжетосложения в рассказах Н.Мусина и Ш.Хажиахметова</p> <p>Психологический подтекст в рассказах Р.Султангареева и</p>	<p>Групповой устный опрос.</p> <p>Проверка докладов.</p>

						<p>Ш.Янбаева</p> <p>Новеллизм в рассказах Г.Гиззатуллиной и Р.Камала</p> <p>Композиционные приемы в рассказах А.Аmineва и Х.Тапакова</p> <p>Структурные особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек», Ф.Галимова «Трапеза»</p> <p>Подтекстность серии новелл Г.Якуповой «Собаки и люди»</p> <p>Символика и романтизм в рассказах и новеллах Ф.Акбулатовой «Дорога Хомай-кош», «Остаз и Нэркэс или мечта в наяву», «Каменная крепость»</p> <p>Особенности творчества молодого поколения прозаиков: идейно-тематическое содержание рассказов Р.Сагитова «Ураган дум», М.Кунафиндыц «Урюк», З.Буракаеваныц «Бородавка», Д.Турумтаевой «Диван»</p> <p>Характеры в повестях Р.Баимова «Заблуждение», «Запоздалая мелодия»</p> <p>Лиризм и романтизм в повестях Ф.Акбулатовой «Вслушиваюсь в тишину», «Вы все еще пешая, синьорина?»</p> <p>Лиризм и романтизм в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель»</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>души», «Превращение в бабочку»</p> <p>Стилевые особенности в повестях Г.Якуповой «Мосты», «Красные гроздья»</p> <p>Фантастическая повесть Р.Султангареева «Люди»</p> <p>«Двоемирие» в повестях А.Аминова «Танкист», «Китайгород», «Камень Усмана», «Цветок астры», «Запоздалый подарок», «Снежный человек»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Р.Камала «Любовь дьявола»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане»</p> <p>Синтез жанров и стилей в повести Ш.Хажиахметова «Одинокая волчица»</p> <p>Жанровые особенности фантастических повестей Н.Гаитбаева из цикла «Черный ящик», Б.Рафикова «Лоулла», «Азаматы Вселенной», А.Аглиуллина «Приключения Ылансая»</p> <p>Проблематика приключенческой повести Ф.Акбулатовой «Вкус меда в шиповнике»</p> <p>Концепция героя в приключенческой повести Г.Якуповой «Кровь зверя»</p> <p>Жанровые особенности приключенческой повести Х.Суюндукова «Горный</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>«пленник» Обличительный дух в повести Э.Агзами «Райский уголок»</p>	
12.	Идейно-тематическое содержание, проблематика, композиция, жанрово-стилевые особенности романов Н.Мусина Р.Камала, Т.Гариповой, Г.Якуповой, Ф.Акбулатовой, Ф.Галимова, Ф.Исхаковой на тему современности.	2	2		4	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Система образов в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка» Композиция и сюжетосложение в трилогии Г.Якуповой «Женщины» Образ «нового башкира» в трилогии Ф.Галимова «Клятва распутного» Образ родной земли в романах Н.Мусина «Последняя борть» Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в трилогии Ф.Акбулатовой «Недописанная книга» и их взаимодействие Образы современников в трилогии Р.Камала «Озонтал», «Терпеливая душа», «Альфира» Идейно-тематическое содержание и проблематика трилогии Ф.Исхаковой «Белое и Черное», «Потерянный рай», «Говорят, якобы, можно обмануть судьбу»</p>	<p>Групповой устный опрос. Проверка докладов.</p>
13.	Проблематика романов Р.Уметбаева,	2	2		4	Изучить тему.	Групповой устный

	Г.Хисамова, Г.Гиззатуллиной, Р.Камала на тему «белых пятен» в истории. Композиция, жанрово-стилевые особенности романов Р.Баимова, Г.Хисамова, Н.Мусина, Я.Хамматова, Р.Камала на историческую и историко-революционную тему.					<p>Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:</p> <p>Проблематика и система образов в трилогии Р.Уметбаева «От росы клонится ковыль», «Перелом», «Синий туман Ирендека»</p> <p>Проблематика и система образов в романе Г.Хисамова «Девятнадцатый»</p> <p>Подтекстность романа Г.Гиззатуллиной «Хадия»</p> <p>Проблематика и система образов в романах Р.Камала «Эхо» Документализм и художественность в романе Р.Камала “Башкирское войско”</p> <p>Историческая достоверность и художественный вымысел в романах Р.Баимова «Караван идет из Багдада», Г.Хисамова «Ахура-Мазда»</p> <p>Образ Алдара-батыра в романе Н.Мусина «Там покоятся кости батыра...»</p> <p>Образ Мусы Муртазина в романе Я.Хамматова «Комбриг Муртазин»</p>	опрос. Проверка докладов.
14.	Идейно-тематическое направление развития башкирской детской литературы на современном этапе	2	2		4	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему:</p> <p>Приемы раскрытия характеров детей в</p>	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

					<p>произведениях К.Киньябулатовой Приемы раскрытия характеров детей в произведениях Ф.Рахимгуловой Психология детей в произведениях Г.Юнусовой Психология детей в произведениях Ф.Тугузбаевой Природа конфликта и характеры подростков в драмах А.Ягафаровой Основные мотивы поэтических произведений Х.Гиляжева, А.Игебаева, Ф.Рахимгуловой, Г.Рамазанова, Н.Идельбаева А.Тагировой, Ф.Мухаметьянова Тема трудового воспитания подростающего поколения, тема бережного отношения к окружающей среде, природе в рассказах и повестях Р.Шаммаса Ф.Тугузбаевой, Д.Булякова, Г.Хисамова Р.Сабитова. Тема школьной жизни в повестях Д.Булякова, Р.Сабитова, Р.Байбулатова. Мотивы гражданственности в повестях Р.Низамова, А.Магазова, Р.Баимова, М.Садиковой, А.Хаматдиновой Научно-фантастическая тема в повестях Н.Гаитбаева, А.Магазова,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Б.Рафикова, А.Аглиуллина Природа конфликта, система образов в драмах А.Фаткуллина, А.Гирфанова, И.Абдуллина	
15.	Основные тенденции развития современного башкирского литературоведения и литературной критики. Роль и место академика, Народного писателя Башкортостана Г.Б.Хусаинова в развитии литературоведческой науки. Труды Р.Баимова, С.Сафуанова по актуальным проблемам литературоведения.		2		6,2	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Г.Хусаинова Роль и значение научно-исследовательской и творческой деятельности Р.Баимова Роль и значение научно-исследовательской деятельности С.Сафуанова. Монография С.Сафуанова «Башкирская детская литература» Подготовиться к тестированию.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Тестирование
	Всего часов	26	26		62,1		