

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №6 от 21.01.2022 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии,
востоковедения и журналистики

Зав. кафедр  Кунафин Г.С.

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История башкирской литературы

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология


(башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)

доцент, к.филол.н.

 / Салаватова Ф.Р.

доцент, к.филол.н.

 / Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составители: к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Салаватова Ф.Р.,

к. филол. н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Мурзагулова З. Г.

Заведующий кафедрой



/ Кунафин Г.С./

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской филологии и журналистики, протокол № 11 от 19.06.2021г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентаций на карты компетенций)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет:</p> <p>- навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой</p>

		литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
--	--	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История башкирской литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Цели изучения дисциплины - иметь представление об истории башкирской литературы в ее поступательном развитии (от древних источников до начала XX века) и в персоналиях;

- знать содержания произведений писателей-классиков башкирской литературы XIX -начала XX веков.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Башкирская литература XX – начала XXI веков», «Практикум по башкирской литературе».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК 3.1 Знает:- основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Фрагментарные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Неполные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные систематические знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа	Частично освоенное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять концепции, разрабатываемые в современной	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа	Сформированное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь

<p>представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>
<p>ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><i>Владеть:</i> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Фрагментарное применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Собеседование <i>Практическое задание</i>
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа <i>Конспект</i>
ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<i>Владеть:</i> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Доклад-презентация Письменная работа Конспект <i>Тестирование</i>

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Типовые вопросы для экзамена:

1. Эзэби мирасты өйрәнеүзең методологик нигеззэре.
2. Эзэби мирасты өйрәнеүзең төп бурыстары.

3. Революцияға тиклемге башкорт һүз сәнғәтенең төп үзенсәлекле һызаттары.
4. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең өйрәнелеү тарихы.
5. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең дәүерзәргә бүленеше, уның критерийзары.
6. Урта быуаттарзағы уртақ ғилми-әзәби комарткылар (Орхон-Йәнәсәй руник язмалары, “Котадғу билиг”, “Диван лөгәт әт-төрк” һ.б.).
7. Болғар осоро әзәбиәтенең региональ характерза үсеше. Болғар-башкорт бәйләнеше хакындағы ерле һәм сит ғилми һәм әзәби сығанактар.
8. Болғар дәүләтендә язма культураның торошо. Болғарза ижад иткән әзиптәр һәм ғалимдар.
9. «Кисса-и Йософ» дастанының ижад ителеү вакыты, урыны, авторы хакындағы версиялар.
10. «Кисса-и Йософ» дастанының сығанактары, сюжеты, композицияһы.
11. «Кисса-и Йософ» әсәренең образдар системаһы, идея-проблематикаһы.
12. Алтын Урза ханлығы осоронда (кыпсак осоронда) зональ характерзағы әзәби системаның барлыкка килеүе, жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
13. Алтын Урза ханлығы осорондағы ауыз-тел әзәбиәтенең жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
14. «Һуңғы һартай» әсәренең идея-эстетик асылы.
15. Котбтың «Хәсрәү вә Ширин» дастаны сюжеты, образдар системаһы.
16. “Хәсрәү вә Ширин” дастанының төп геройзары аша сағылдырылған проблемалар һәм идеялар.
17. Харезмизең «Мөхәббәтнамә» әсәренең композицияһы, идея йөкмәткеһе, художество һызаттары.
18. Хәсәм Кәтибтең «Жәмжәмә солтан» дастаны сюжеты, идея йөкмәткеһе, башка дастандарзан айырмалы яктары.
19. Сәиф Сарайзың тормош юлы. «Гөләстан бит-төрки» әсәренең идея-тематикаһы, художество тәбиғәте.
20. «Сәһәйел вә Гөлдөрсен» дастанының сюжеты, идея йөкмәткеһе, әсәрзәге донъяуи, реалистик мотивтар.
21. Кыпсак (Алтын Урза ханлығы) осоронда агиографик әзәбиәт. Көнсығыштан килгән суфыйсылык йүнәлеше.
22. «Киҫекбаш» дастанының идея-художество үзенсәлектәре.
23. Мәхмүт бине Ғәлизең «Нәһж әл-Фарадис» әсәренең композицион төзөлөшө, идея-тематикаһы.
24. Башкорт халкы Рус дәүләтенә кушылғандан һуңғы осор башкорт әзәбиәтенең үсеш үзенсәлектәре, жанр-стиль тәбиғәте.
25. Шәжәрә – тарихи-әзәби комарткы.
26. Тәуарих язмаларының барлыкка килеүе, үсәүе ерлеге. Был жанрза эшләгән ғалим-языусылар.
27. Аноним “Сыңғызнамә”нең жанр тәбиғәте, идея-тематик йөкмәткеһе.
28. Аноним “Сыңғызнамә”ләге “Ғайса улы Әмәт” әсәренең жанры, сюжеты, идея-художество үзенсәлектәре.
29. Аноним “Сыңғызнамә”ләге “Киссаи Аһнак Тимер” әсәренең сюжеты, идея-проблематикаһы.
30. XVI – XVIII быуаттар (Рәсәй осоро) башкорт әзәбиәтендә эпистоляр-документаль публицистиканың үсеше.

31. Абдулла Ғәлиев (Батырша) хаты – автобиографик характерзағы тарихи-документаль эсәр, социаль фәлсәфәүи трактат.
32. Башкорттарзың 1792 йылда Екатерина икенсегә язған хатының йөкмәткеһе, художество үзенсәлектәре.
33. 1767 йылғы Закондар сығарыу Комиссияһы депутаттары Б.Юнаев һәм Т.Ишбулатов наказдары. Уларза Башкортостандағы социаль-тарихи шарттарзың сағылышы.
34. Сәйәхәтнамәләрҙең язма әҙәбиәттә тотқан урыны, идея йөкмәткеһе.
35. XVI – XVIII быуаттарзағы аноним шиғриәттең идея-тематикаһы, поэтик үзенсәлектәре.
36. XVIII быуаттағы язма шиғриәттең исемдәре билдәле вәкилдәре ижады. Ғәид Сива улы һәм Ғ. Мәслимов.
37. Т.Ялсығоловтың ижади эшмәкәрлеге йүнәлештәре. «Тарихинамә-и Болғар » («Тәуарихи Болғария») китабының ғилми-әҙәби һызыттары.
38. «Рисалаи Ғәзизә» әсәренең идея-йөкмәткеһе, тел-стиль үзенсәлектәре.
39. Мәүлә Колой ижады.
40. Ғәбдрәхим Усмандың ғилми һәм әҙәби эшмәкәрлеге.
41. Салауат Юлаевтың тормош юлы, ижадының өйрәнеләү кимәле, әсәрҙәренең безҙең көндәргә килеп етеү юлдары.
42. Салауат Юлаев ижадының жанр-стиль тәбиғәте, художество үзенсәлектәре, публицистикаһының төп мотивтары.
43. Салауат Юлаев шиғриәтенең идея-тематикаһы.
44. Салауат Юлаев публицистикаһының төп мотивтары, әҙәбиәткә хас һызаттары.
45. XIX быуат башкорт әҙәбиәтенең төп идея-әстетик һызаттары.
46. XIX быуат әҙәбиәтенең осорзарға бүленешә критерийзаны, өйрәнеләү кимәле.
47. XIX быуаттың I яртыһында башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әҙәбиәттә төп үсеш тенденциялары.
48. XIX быуаттың I яртыһында башкорт-рус, башкорт-татар мәзәни һәм әҙәби бәйләнештәре.
49. Мәғрифәтселек башланғыстары. М. Ивановтың ижади эшмәкәрлеге.
50. С. Күкләшевтың ижади эшмәкәрлеге.
51. М.Биксуриндың ижади эшмәкәрлеге.
52. XIX быуаттың I яртыһы башкорт һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма әҙәбиәт синтезы күренештәре.
53. М. Дауытов әсәрҙәренең жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
54. Башкорт повесы «Күзыйкүрпәс менән Маянһылыу»зың барлыкка киләү тарихы, язма әҙәбиәткә хас һызаттары.
55. Күзыйкүрпәс менән Маянһылыу» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
56. «Зәһрә менән Алдар» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
57. Баһауи әсәренең художестволы эшләнешә, халықсан-демократик асылы.
58. XIX быуаттың I яртыһында шиғриәттең жанр тәбиғәте, идея-әстетик асылы.
59. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
60. Ш. Зәкиҙең тормошо һәм ижады.
61. Һ. Сәлиховтың тормош юлы, башланғыс ижадының төп мотивтары, жанрзар һәм образдар системаһы.
62. Һ. Сәлиховтың «Мәжмәғ әл-әдаб» йыйынтығының композицияһы, жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.

63. Н. Сәлихов поэзияһында социаль мотивтар, әсәрзәренәң тел-стиль үзенсәлектәре. «Рисаләт әд-дохан» китабының идея йөкмәткәһе.
64. XIX быуаттың I яртыһындағы прозаның идея йөкмәткәһе, жанр тәбиғәте, художество кимәле.
65. XIX быуаттың II яртыһында башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үсеш тенденциялары.
66. Башкорт әзәбиәтендә мәғрифәтселек реализмының формалашыуы. Был әзәби методтың характерлы һызаттары.
67. М. Акмулланың тормош юлы, автобиографик характерзағы әсәрзәре.
68. М. Акмулла шиғриәтенәң төп мотивтары, идея йөкмәткәһе.
69. М. Акмулла шиғриәтендә социаль мотивтар. Шиғырзәрының сатирик көсә, публицистик пафосы.
70. М. Акмулланың «Фазыл мәржәни мәрсәһе» әсәренәң идея-художество үзенсәлектәре.
71. М. Акмулла шиғриәтенәң жанр тәбиғәте. Философик лирикаһының асылы.
72. М. Акмулла – шиғыр оҫтаһы. Әсәрзәренәң поэтик эшләнеше, тел-стиль үзенсәлектәре.
73. М. Акмулла ижадының новаторлығы, башкорт әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
74. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижадының энциклопедик характеры, өйрәнеләү кимәле.
75. М. Өмөтбаев – филолог һәм тарихсы-этнограф. Тарихи-этнографик язмаларының тематикаһы, әзәби һызаттары.
76. М. Өмөтбаев шиғриәтенәң идея-тематикаһы, жанр тәбиғәте, поэтик эшләнеше.
77. М. Өмөтбаев – публицист.
78. М. Өмөтбаевтың тәржемә өлкәһендәге эшмәкәрлегә.
79. М. Өмөтбаев ижадының башкорт мәзәниәте һәм әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
80. Р. Фәхрәтдиновтың тормош юлы, ғилми-ағартыу эшмәкәрлегенәң масштаблығы.
81. Р. Фәхрәтдиновтың башланғыс ижады. Журналистика өлкәһендәге эшмәкәрлегә.
82. Р. Фәхрәтдиновтың «Асар» күп томлығында күтәрелгән проблемалар. Уның идея-тематик тәбиғәте.
83. Р. Фәхрәтдинов ижадында повесть жанры. «Сәлимә йәки Ғиффәт» әсәренәң сюжеты, идея-проблематикаһы.
84. Р. Фәхрәтдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесының композицияһы, идея-проблематикаһы.
85. Р. Фәхрәтдиновтың «Әсмә йәки Ғәмәл вә яза» повесындағы образдар системаһы, улар аша сағылған идеялар.
86. Р. Фәхрәтдиновтың башкорт мәзәниәтен һәм әзәбиәтен үстәреүзәге роле.
87. Ғ. Соҡоройзон тормош юлы, шиғриәтенәң идея-художество үзенсәлектәре.
88. Ғ. Соҡорой ижадында донъяуи мотивтар, патриотизм тойғоларының сағылышы.
89. XX быуаттың башында башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, әзәбиәттең төп үсеш тенденциялары.
90. XX быуат башы поэзияһында идея-тематик йүнәлеш, жанрзәр системаһы, ижад методтары мәсьәләһе.
91. Поэзияла мәғрифәтселек реализмы традициялары үстәрелеше. Уның характерлы һызаттары.

92. Ш. Әминев-Тамьяни ижадының идея-проблематикаһы.
93. С. Якшығолов поэзияһының жанр тәбиғәте, поэтик төзөлөшө.
94. XX быуат башы башкорт шиғриәтендә романтизм методы. Уның йүнәлештәре.
95. Ғ. Исәнбирзин шиғриәтендә поэтик образлылык.
96. Ф. Туйкин поэзияһында романтизм. Шиғырҙарында фольклор традициялары.
97. Ш. Бабичтың тормош һәм ижад юлы.
98. Ш. Бабичтың башланғыс ижадының төп мотивтары. Уның тәүге сатирик әсәрҙәре.
99. Империалистик һуғыш йылдарында Ш. Бабич ижадының идея йөкмәткеһе.
100. Ш. Бабич поэзияһында романтизм һәм пессимистик мотивтар. Шағирҙың пейзаж һәм мөхәббәт литрикаһы.
101. Ш. Бабич – сатирик. Уның сатирик шиғырҙары, эпиграммалары һәм пародиялары.
102. “Кандала” һәм “Ғаззил” әсәрҙәренең идея-йөкмәткеһе һәм художество эшләнеше.
103. Башкорт шиғриәте тарихында Ш. Бабичтың тоткан роле.
104. XX быуат башы прозаһында идея-тематик йүнәлеш, әҙәби метод, жанрҙар системаһы мәсьәләләре.
105. З. Һази хикәйәләрендә мәғрифәтселек идеялары, катын-ҡыз азатлығы мәсьәләһе сағылышы.
106. Прозала нәсер жанры. Ә. Таңғатаров нәсерҙәрендә лирик герой үзенсәлегә.
107. XX башы башкорт прозаһында мәғрифәтселек реализмы.
108. XX башы башкорт прозаһында тәнkitле реализм йүнәлеше һыҙаттары.
109. Һази Сәғзизең “Бәхетһезҙәр” повесының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре. Әсәрҙә тәнkitле реализм һыҙаттары.
110. М. Ғафуриҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
111. М. Ғафури прозаһында “бәләкәй кеше” образы.
112. М. Ғафури ижадында социаль мотивтар. “Ярлылар йәки өйҙәш катын” повесының идея-тематик йөкмәткеһе.
113. Реакция йылдарында М. Ғафури ижады.
114. “Хәмиттең хәяты йәки Ләйлә вә хәятын” (“Минең тормошом”) әсәрҙәренең идея-художество үзенсәлектәре.
115. М. Ғафуриҙың яңы революцион күтәрелеш һәм империалистик һуғыш осоро ижадының идея-проблематикаһы.
116. М. Ғафуриҙың Февраль һәм Октябрь революцияһы осоро ижадында революцион-демократик мотивтар, социаль көрәш темаһы сағылышы.
117. М. Ғафури ижадының революцияға тиклемгә башкорт әҙәбиәтен үстәреүҙәге роле.
118. Д. Юлтыйҙың тормош юлы. Башланғыс ижадының идея-тематикаһы.
119. Д. Юлтыйҙың империалистики һуғыш осорондағы ижадының идея-проблематикаһы.
120. А. Таһировтың тормош юлы. Башланғыс ижадында социаль тигеҙһезлек мотивтары сағылышы.
121. А. Таһировтың “Һатылған ҡыҙҙар” повесында катын-ҡыҙҙар азатлығы проблемаһы. Әсәрҙәң художество үзенсәлектәре.
122. А. Таһировтың “Мазлумалар” повесының идея-проблематикаһы, конфликт тәбиғәте.
123. А. Таһировтың “Әтрәғәләмдәр” повесында күтәрелгән проблемалар, образдар системаһы.
124. А. Таһировтың драматургия өлкәһендәге тәҗрибәләре.
125. А. Таһиров ижадының 1917 йылға тиклемгә башкорт әҙәбиәте тарихында тоткан урыны.
126. XIX быуат азағы һәм XX быуат башында Башкортостанда театр сәнғәтенә торошо. Милли театр формалашыуы.

127. XX быуат башы башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы. Өзәби метод мәсьәләләре.
128. Ғ. Ғүмәрский ижады. “Һуғышта” пьесаһының төп мотивтары
129. Ф. Туйкиндың “Ватан каһармандары”, “Тормош корбандары” драмаларының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре.
130. Бәхтиәр Бәхтигәрәй улының “ Ер һатыу” пьесаһында күтәрелгән проблемалар, әсәрҙең конфликт тәбиғәте.
131. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөҙҙәр” драмаһының идея-проблематикаһы, конфликты.
132. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөҙҙәр” драмаһында характерҙар бирелеше. Әсәрҙең авторлыҡ һыҙаттары.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: История башкирской литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

2 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. XIX быуат башкорт әҙбиәтенең төп идея-әстетик һыҙаттары.
2. М.Акмүлланың «Ғазыл Мәржәни мәрсиәһе» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.

Зав.кафедрой  / Г.С. Кунафин

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочного отделения:

«отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

«хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для зачета для заочного отделения

1. Революцияға тиклемге башкорт һүз сәнғәтенең төп үзенсәлекле һызаттары.
2. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең өйрәнеләү тарихы.
3. Революцияға тиклемге башкорт әзәбиәтенең дәүерзәргә бүленеше, уның критерийлары.
4. Урта быуаттарзағы уртақ ғилми-әзәби комарткылар (Орхон-Йәнәсәй руник язмалары, “Котадғу билиг”, “Диван лөгәт әт-төрк” һ.б.).
5. Болғар осоро әзәбиәтенең региональ характерза үсеше. Болғар-башкорт бәйләнеше хақындағы ерле һәм сит ғилми һәм әзәби сығанактар.
6. Болғар дәүләтендә язма культураның торошо. Болғарза ижад иткән эзиптәр һәм ғалимдар.
7. «Кисса-и Йософ» дастанының ижад ителеү вакыты, урыны, авторы хақындағы версиялар.
8. «Кисса-и Йософ» дастанының сығанактары, сюжеты, композицияһы.
9. «Кисса-и Йософ» әсәренең образдар системаһы, идея-проблематикаһы.
10. Алтын Урза ханлығы осоронда (кыпсак осоронда) зональ характерзағы әзәби системаның барлыкка килеүе, жанр-стиль тәбиғәте, идея-тематикаһы.
11. Салауат Юлаев шиғриәтенең идея-тематикаһы.
12. «Зөһрә менән Алдар» әсәренең идея-художество үзенсәлектәре.
13. Баһауи әсәренең художестволы эшләнеше, халыксан-демократик асылы.
14. XIX быуаттың I яртыһында шиғриәттең жанр тәбиғәте, идея-эстетик асылы.
15. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
16. Ш. Зәкизең тормошо һәм ижады.
17. М. Акмулла ижадының новаторлығы, башкорт әзәбиәте тарихында тоткан урыны.
18. М. Өмөтбаевтың тормош юлы, ижадының энциклопедик характеры, өйрәнеләү кимәле.
19. Ш. Бабичтың тормош һәм ижад юлы.

20. М. Гафури прозаһында “бәләкәй кеше” образы.
21. Д. Юлтыйзың империалистики һуғыш осорондағы ижадының идея-проблематикаһы.
22. А. Таһировтың тормош юлы. Башланғыс ижадында социаль тигезһезлек мотивтары сағылышы.
23. XX быуат башы башкорт драматургияһында жанрҙар системаһы. Өзәби метод мәсьәләләре.
24. Ғ. Ғүмәрский ижады. “Һуғышта” пьесаһының төп мотивтары
25. Ф. Туйкиндың “Ватан каһармандары”, “Тормош корбандары” драмаларының идея-проблематикаһы, жанр-стиль үзенсәлектәре.
26. Бәхтиәр Бәхтигәрәй улының “ Ер һатыу” пьесаһында күтәрелгән проблемалар, әсәрҙең конфликт тәбиғәте.
27. Ғ. Ниязбаевтың “Көслөләр йәки көсһөззәр” драмаһының идея-проблематикаһы, конфликты.
28. Прозала нәсер жанры. Ә. Таңғатаров нәсерҙәрендә лирик герой үзенсәлеге.
29. XX башы башкорт прозаһында мәғрифәтселек реализмы.
30. Р. Фәхретдинов ижадында повесть жанры. «Сәлимә йәки Ғиффәт» әсәренең сюжеты, идея-проблематикаһы.

Вопросы для практических занятий

Введение. Древняя тюркская литература.

История изучения башкирской литературы средних веков.

Произведение Юсуфа Баласагунлы “Кутадгу билик”.

Книга Махмута Кашгари “Дивани лугат ат-тюрк”.

Древнетюркские письменные памятники:

1) Орхоно-енисейские рунические памятники;

2) А. Югнаки «Подарок истин».

Литература болгарского периода XI-XIII вв.

Кул Гали. «Киссаи Юсуф».

Литература Кипчакского периода литературы XIII-XVI вв.

Письменная культура и традиции дастана.

Творчество Кутба («Хосров и Ширин»); Хорезми («Мухаббатнамә»); Хусам Катиб («Жумжума султан»); Саиф Сарай.

Суфийская литература.

Башкирская литература второй половины XVI-XVIII века. Шәжәрә (Родословие).

Историко-литературные сочинения.

Творчество М. Кулуя, Утыз Имани, Т. Ялыгулова.

Публицистика. Эпистолярные жанры. Творчество С. Юлаева.

Развитие общественной мысли и башкирская литература первой половины XIX века.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество А. Каргалы.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество Х. Салихова.

Синтез идей просвещения и суфизма. Творчество Ш. Заки.

Светское просвещение. М. Иванов, С. Кукляшев, М. Биксурин.

Башкирско-русские и башкирско-татарские культурные и литературные связи.

Коренные изменения в стране во второй половине XIX века и общество Башкортостана. Особенности башкирской литературы второй половины XIX века.

Жизнь и творчество М. Акмуллы.

Жизнь и творчество М. Уметбаева и его роль в качественном реформировании башкирского общества.

Творчество Р. Фәхретдинова как новое переосмысление идей просвещения.

Начало XX века в истории России и Башкортостана. Социально-экономическое положение и развитие общественной мысли.

Особенности башкирской литературы начала XX века.

Жизнь и творчество М. Гафури.

Жизнь и творчество Ш. Бабича.
Просветительский реализм в башкирской поэзии.
Романтизм в башкирской поэзии начала XX века.
Критический реализм в начале XX века.
Творчество Д. Юлтыя.
Башкирская проза начала XX века.
Жизнь и творчество А. Тагирова.

Критерии и методика оценивания:

На «5 баллов» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «3 балла» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «1 балл» оценивается ответ, если студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер;

На «0 баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки для заочного отделения:

На «отлично» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Устный опрос.

Метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Беренсе башкорт халык шағирын атағыз.
2. М. Ғафури кайза һәм қасан тыуған.
3. XIX быуат башы башкорт шиғриәтенең идея-тематик йөкмәткеһе.
4. Кем ул Салауат Юлаев.
5. М. Ақмулланың йәшәгән йылдары.

Критерии и методика оценивания:

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно ответил на вопрос. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и

бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки для заочного отделения:

На «отлично» оценивается ответ, в котором студент правильно ответил на вопрос. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

Задания для контрольной работы

1. XIX быуат башы башкорт эзэбиэтенен төп үсеш тенденциялары һәм үзенсәлектәре, башланғыстары, эзэбиэттәге халыксан-демократик йүнәлештәр.
2. XIX быуаттың I яртыһы башкорт язма эзэбиэтенен йөкмәтке һәм форма үзенсәлектәре, ундағы идея-эстетик ағым-йүнәлештәр.
3. XIX быуат башы башкорт шифриэтенен идея-тематик йөкмәткеһе, жанр-стиль тәбиғәте.
4. XIX быуаттың I яртыһы һүз сәнғәтендә фольклор һәм язма эзэбиэт синтезы күренештәре.
5. Башкорт “повесы” “Кузыйкүрпәс”, “Минең кистәрәм” (“Зөһрә менән алдар”) әсәрзәренен идея-художество үзенсәлектәре.
6. Ә. Карғалының тормошо һәм ижады.
7. Һ. Салихов йыйынтыктарының композицияһы, жанр-стиль тәбиғәте, идея йөкмәткеһе.
8. XIX быуаттың I яртыһындағы башкорт ижтимағи-тематикаһы, жанр системаһы, художество кимәле.
9. М. Ақмулланың тормошо һәм ижады.
10. XIX быуаттың II яртыһындағы башкорт ижтимағи-мәзәни хәрәкәте, эзэбиәттең төп үсеш тенденциялары, мәғрифәтселек реализмының формалашыуы, уның характерлы һызаттары.

Критерии и методика оценивания:

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием контрольной работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **5-10 баллов** выставляется студенту, если он допускает несущественные ошибки;

- **0-5 баллов** выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.

Критерии оценки для заочного отделения:

«отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием контрольной работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

«хорошо» выставляется студенту, если он допускает несущественные ошибки;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный

и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;
«неудовлетворительно» *выставляется студенту, если он не ответил ни на один вопрос.*

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кунафин, Гиниэт. Башкорт эзэбиэте тарихы = История башкирской литературы : дәреслек / Ғ. Кунафин ; Башкорт дәүләт университеты.— Өфө : БашДУ, 2009. Беренсе киҫәк: XIX быуаттың беренсе яртыһындағы эзэбиэт = Литература первой половины XIX века .— 2009 .— 216 б. – 59 экз.
2. Харисов, Әхнәф Ибрагим улы. Башкорт халкының эзэби мираҫы = [Литературное наследие башкирского народа]: XVIII-XIX быуаттар / Ә. И. Харисов.— Өфө : Китап, 1965 .— 416 с.- 26 экз.
3. Кунафин, Гиниэт. Башкорт эзэбиэте тарихы = История башкирской литературы : дәреслек / Ғ. Кунафин ; Башкорт дәүләт университеты.— Өфө : БашДУ, 2009. Икенсе киҫәк: XIX быуаттың икенсе яртыһындағы эзэбиэт = Литература второй половины XIX века .— 2010 .— 228 б. – 60 экз.

Дополнительная литература:

1. Кунафин, Гиниэт. XIX быуат башкорт эзэбиэте: Башкортостандың юғары һәм махсус урта укыу йорттарының филология факультеттары студенттары өсөн дәреслек / Ғ.С. Кунафин .— Өфө: Китап, 2010 .— 408 б. – 22 экз.
2. Шәрәфетдинова, Л. Р. Башкорт эзэбиәтендә суфыйсылыҡ традициялары / Л.Р. Шәрәфетдинова .— Өфө : Гилем, 2008 .— 244 б. - 63 экз.
3. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).
4. История башкирской литературы : в 4 т. / РАН, УНЦ, Ин-т истории, языка и литературы ; гл. ред. М. Х. Надергулов.— Уфа : Китап, 2012. - Т. 1: С древнейших времен до начала XX века .— 2012 .— 560 с.- 31 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Идельбаев, М.Х. История башкирской литературы. С древних времен до начала XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Х. Идельбаев, З.Г. Мурзагулова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Idelbaev_Murzagulov_Istoriya_bashkirskoj_literatury_u_2015.pdf).
1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Лекции</p>	<p>Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 311 (главный корпус)</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 311 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций</i> аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Консультации</p>	<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Программное обеспечение 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p>

		<p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ</p>
<p>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p>	<p>Текущий контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный ClassicSolution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Программное обеспечение</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физико-математический корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1шт.</p> <p>Программное обеспечение</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История башкирской литературы
на 1, 2, 3 и 4 семестры

Заочная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	10/360
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	34,8
лекций	12
практических/семинарских	20
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	2,8
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	302
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	23,2

Форма (ы) контроля:

- зачет 1 семестр
- экзамен 2 семестр
- экзамен 3 семестр
- зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	История изучения башкирской литературы средних веков.	2			23	1, 2 (осн.), 4 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
2	Древнетюркские письменные памятники: 1) Орхоно-енисейские рунические памятники; 2) А. Югнаки «Подарок истин».	2	2		23	1, 2 (осн.), 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
3	Развитие общественной мысли и башкирская литература первой половины XIX века.	2	2		23	1, 2, 3 (осн.)	1. конспектирование основной и доп. литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
4	Коренные изменения в стране во второй половине XIX века и общество Башкортостана. Особенности башкирской литературы второй половине XIX века.	2	2		23	1, 2 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

5	Жизнь и творчество М. Акмуллы.		2		23	1, 2, 3 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы.	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
6	Жизнь и творчество М. Уметбаева и его роль в качественном переформатировании башкирского общества.		2		23	1, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) 1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
7	Творчество Р. Фахретдинова как новое переосмысление идей просвещения.		2		23	1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
8	Начало XX века в истории России и Башкортостана. Социально-экономическое положение и развитие общественной мысли.	2			23	1, 2 (осн.), 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
9	Особенности башкирской литературы начала XX века.	2			23	1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
10	Жизнь и творчество М. Гафури.		2		23	1, 2 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
11	Жизнь и творчество Ш. Бабича.		2		24	1, 2, 4 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников,	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.

							литературы	
12	Творчество Д. Юлтыя.		2		24	1 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2 проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
13	Жизнь и творчество А. Тагирова.		2		24	1, 2, 3 (осн.), 1, 2, 3 (доп.)	1. изучение вопросов темы; 2. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос 2) Практическое занятие.
	Всего:	12	20		302			