

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №6 от 21.01.2022 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Введение в литературоведение

Обязательная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Отечественная филология (башкирский язык и литература, русский язык и литература)

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель):  
проф., д.ф.н., доцент



/Г.Н.Гареева

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составитель: д.филол.н., профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры  
Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы,  
фольклора и культуры протокол №6 от 21.01.2022 г.



Заведующий кафедрой

/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
4.3. Рейтинг-план дисциплины	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>	<p>ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p>ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет: - навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Введение в литературоведение» является ознакомление будущих бакалавров с основами литературоведческой науки, данная дисциплина призвана сформировать базовый исследовательский уровень обучаемых, представление о методологических установках современного литературоведения. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы.

Структура курса направлена на освоение понятийно-терминологического багажа литературоведения, нацелена на овладение методологией литературоведческого анализа. Содержание пропедевтического литературоведческого курса является основой для всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке дипломного проекта (ВКР).

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», будущий бакалавр должен иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества (в рамках программы общеобразовательной школы).

Изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История башкирской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в литературоведение» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Русский язык и культура речи  
Введение в языкознание  
Введение в теорию коммуникации  
Классические / древние языки  
Введение в спецфилологию  
История башкирского языка  
История башкирской литературы  
Башкирская литература XX- нач. XXI вв.  
Литература народов СНГ  
Восточная литература  
Мировая литература (западная)  
Башкирское устное народное творчество  
Теория литературы  
История русской литературы  
Башкирский язык и культура речи  
Основы межкультурной коммуникации  
Современный русский язык  
Практический курс русского языка  
Мифология (тюрко-башкирская)  
Башкирская изустная литература  
Башкирско-русские литературные связи  
Терминосистемы в иностранном языке  
Лингвокультурология  
Страноведение  
История лингвоучени

Грамматические проблемы перевода (с башк. на ин. яз и с ин.яз на башк. яз.)  
Основы лингвистики  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Код и формулировка компетенции:** ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИОПК 3.1 Знает:- основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Фрагментарные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Неполные знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Сформированные систематические знания основ теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных	Частично освоенное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь	Сформированное умение применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического

анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическим и источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет
ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<i>Владеть:</i> -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Фрагментарное применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	В целом успешное, но не систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Успешное и систематическое применение навыков применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИОПК 3.1 Знает: - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> - основы теории литературы; основные тенденции и этапы развития отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о жанровом разнообразии литературных и фольклорных текстов.	Собеседование <i>Практическое задание</i>
ИОПК 3.2 Умеет: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	<i>Уметь:</i> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа <i>Конспект</i>
ИОПК 3.3 Владеет: -навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	<i>Владеть:</i> навыками применять на практике и демонстрировать знания в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур; - общими представлениями о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Доклад-презентация Письменная работа Конспект <i>Тестирование</i>

**ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Художестволы эзэбиэт. Унын тарихи үсешүзен сәлектәре.

Эзэбиэт ғилеме. Уның состав өлөштәре

Эзэбиэт ғилеменің башқа фәндәр системаһындағы урыны. Уның төп бүлектәре

Художестволы эзэбиәттең төп предметы һәм бурыстары.

Художестволы эзэбиәттең халықсанлығы.

Художестволы образ. Уға хас үзенсәлектәр.

Художестволы эзэбиәттең идеялылығы, синфилығы.

Художестволы йөкмәтке һәм форма

Художестволы эсәрзең темаһы.

Художестволы эсәрзең композицияһы. Композицион саралар (композицион эллипсис, новеллизм).

Эзәби эсәрзең сюжеты һәм фабулаһы. Сюжет элементтары. Сюжеттан тыш күренештәр

Художестволы эзәбиәттә типиклык. Типиклаштырыу үзенсәлектәре

Образдар системаһы һәм типиклаштырыу

Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу

Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет, аллегория, йәнләндрәү

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метонимия, литота, ирония, эвфемизм.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: синекдоха, перифраз.

Ассоциатив һүрәтләү саралары: метафора, гипербола, гротеск.

Һүззәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм

Мәғәнә окшашлығына йәки айырымлығына нигезләнгән лексик саралар: синоним, антоним, омоним, һүз уйнатыу.

Һүззәрзең тарихилығына, географияһына бәйле лексик саралар: архаизм, неологизм, варваризм.

Шиғыр һәм проза.

Ритмик быуындар һанына нигезләнгән строфа.

Рифманың шиғырзағы урыны: быуындар рифмаһы

Рифма һәм уның төрзәре: асык, ябык, теүәл, кәм, омонимик һәм каламбурлы рифма.

Рифма һәм уның төрзәре: ябай, кушма, тавтологик, абсолют рифмалар.

Рифманың шиғырзағы урыны: аралаш рифма, юл эсе рифмаһы

Рифманың шиғырзағы урыны: йәнәш, әйләнмә.

Рифманың шиғырзағы урыны: юл башы, юл эсе рифмаһы, рәдифле рифма, монорим рифма.

Шиғри жанрзарға бәйләнешле рифмалар.

Строфа һәм уның төрзәре. Юлдар һаны.

Юлдарзағы ижектәр һаны.

Традиция һәм новаторлык

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: антитеза, оксиморон

Мәғәнә каршылығына нигезләнгән фигуралар: парадокс, алогизм, софизм.

Һүззәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: инверсия, көтөлмәгәнлек эффеҗты.

Һүззәрзең һөйләмдәге ғәзәти булмаған тәртибенә нигезләнгән фигуралар: уй йомоу, бер яклы диалог, асиндетон.

Автор ихтыярын сағылдырыусы фигуралар: риторик һорау, риторик өндәшеү.

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: анафора, эпифора, эпанастрофа, рефрен.

Фигуралар: тавтология, йәнәшәлек, лейтмотив, градация  
Поэтик фонетика: аллитерация, ассонанс, өн эйәртеме.

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: тавтология, йәнәшәлектәр

Кабатлауға нигезләнгән фигуралар: рәдиф, кушымта, градация

Эзәби төрзәр, жанрзар, жанр формалары

Лирика һәм лирик жанрзар

Драма һәм драматик жанрзар

Эпос һәм эпик жанрзар

## СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации  
Название факультета  
Название кафедры  
Вид экзамена  
Название дисциплины  
Название направления  
Название направленности  
Курс, форма обучения  
Номер экзаменационного билета  
Первый теоретический вопрос  
Второй теоретический вопрос  
Подпись заведующего кафедрой

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература  
1 курс, заочная форма обучения

#### Экзаменационный билет № 1

1. Художестволыәзәбиәт. Уның тарихи үсешүзен сәлектәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: сағыштырыу

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература  
1 курс, заочная форма обучения

#### Экзаменационный билет № 2

1. Өзәбиәт ғилеме. Уның состав өлөштәре.
2. Ассоциатив һүрәтләү саралары: эпитет , аллегория, йәнләндрерәү

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И И ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Введение в литературоведение  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: Башкирский язык и литература; русский язык и литература  
1 курс, очная форма обучения

### Экзаменационный билет № 3

1. Художестволы эзәбиәттең төп предметы һәм бурыстары.
2. Традиция һәм новаторлык

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- **отлично** – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- **хорошо** – от 60 до 79 баллов;
- **удовлетворительно** – от 45 до 59 баллов;
- **неудовлетворительно**- от 35 до 44 баллов

**Экзамен:**

**Критерии оценки:**

- **отлично** - выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **хорошо**- выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако, допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.
- **удовлетворительно**- выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.
- **неудовлетворительно** - выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и

методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.(2 ч.)

- 1.Литературоведение как наука.
2. Специфика художественной литературы.
3. Художественная литература как вид искусства.
4. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
5. Художественный образ.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2. (2 ч.)

- 1.Литературно-художественное произведение.
- 2.Содержание и форма литературного произведения.
- 3.Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.( 2 ч.)

- 1.Категории художественной формы: конфликт,
2. Категории художественной формы: фабула,
3. Категории художественной формы: сюжет.
4. Категории художественной формы: композиция
5. Категории художественной формы: внесюжетные элементы.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4. (2 ч.)

- 1.Типология литературного субъекта: характер,
- 2.Типология литературного субъекта: тип.
- 3.Типология литературного субъекта: персонаж
- 4.Типология литературного субъекта: герой
- 5.Типология литературного субъекта: прототип.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5. (4 ч.)

- 1.Язык художественной литературы.
- 2.Тропы.
- 3.Лексические средства изображения.
- 4.Поэтические фигуры.
- 5.Поэтическая фонетика.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6. ( 2 ч.)

- 1.Стихovedение.
2. Ритм.
- 3.Рифма и ее разновидности.
4. Место и роль рифмы в поэтическом произведении
5. Строфа и ее разновидност.
6. Общие понятия о строении стиха.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7. (4 ч.)

- 1.Общие понятия о родовидовых особенностях литературы.
- 2.Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических произведений.
3. Эпос. Общие понятия о жанровых особенностях эпических произведений.
4. Лироэпика. Общие понятия о жанровых особенностях лиро-эпических произведений.
5. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях драматических произведений.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** - выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом

**Не зачтено** - выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественную литературу как одну из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусства.
8. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
9. Дайте несколько определений художественного образа. Кратко прокомментируйте их.
10. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
11. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?
12. Что такое вечные образы?
13. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
14. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.

19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
22. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы
23. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации?
24. Что такое тематическое единство произведения?
25. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
26. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
27. Какие бывают литературные конфликты?
28. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
29. Дайте определение сюжета.
30. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета
31. Каковы основные стадии развития сюжета?
32. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
33. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
34. Что такое композиция художественного произведения?
35. В чем разница между сюжетом и композицией?
36. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
37. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
38. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
39. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
40. В чем заключается символика снов?
41. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
42. Что является отличительным признаком эпиграфа?
43. Какие типы эпиграфов вы знаете?
44. Чем объясняется позиционное расположение эпиграфа?
45. В чем своеобразие поэтики эпилога?
46. Каково значение понятия «типическое»?
47. Расскажите о способах художественных типизаций.
48. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
49. Что такое язык и что такое речь?
50. Чем отличается речь разговорная от художественной?
51. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
52. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
53. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
54. Что следует понимать под образностью художественной речи, и какими средствами языка создается образность?
55. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
56. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
57. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
58. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.

59. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
60. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
61. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
62. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
63. Чем отличается тип от характера?
64. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
65. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие к содержанию произведения?
66. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
67. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
68. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
69. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
70. Что такое художественная деталь?
71. Что такое ритм? На чем основан ритм в стихе? Можно ли говорить об использовании ритма в прозе.
72. Что такое рифма? Назовите виды рифм. Приведите примеры.
73. Что такое стихотворный размер?
74. Дайте определение строфы.
75. Какова типология строф?
76. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
77. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами.
78. В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
79. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
80. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
81. Что характерно для драмы как литературного рода?
82. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
83. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
84. Что можете сказать о жанровом своеобразии рассказа, повести, романа?
85. Расскажите о жанрах лирики.
86. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
87. Какие драматические жанры вам известны?
88. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, показано уверенное владение нормативной базой; теоретическими знаниями и фактическими материалами

**Не зачтено** -выставляется студенту, если не владеет теоретическим и фактическим материалом;

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

Конспект – это одна из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. В ходе



самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

### ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 3. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.

Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174.

Тема 5 Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы. Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. Б. 80-99.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 201-229.

Тема 6. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

Конспектировать:

К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. - Б. 69-79.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249.

Тема 9. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Конспектировать: К.Эхмэтйэнов. Эзэбиэттеорияһы. - Б. 120-182.

Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75.

Тема 10. Стихovedение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидности. Общие понятия о строении стиха.

Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэттеорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017.

Тема 11. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэттеорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 278-292.

Тема 12. Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.

Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэттеорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299.

“Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. –С. 286-292.

### Критерии оценки

**Зачтено** - выставляется студенту, если конспект:

- 1) структурированный
- 2) полностью раскрыта тема
- 3) выражена главная мысль, заключенная в абзацах
- 4) сохранена логика изложения текста автором
- 4) выделены основные понятия текста, взаимосвязанные между собой

**Не зачтено** – выставляется студенту, если не выполнены данные требования

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Место художественной литературы в системе других видов искусства  
Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: С.Агиш, М.Гафури, Д.Юлтый, А.Аминев, А.Бикчентаев)  
Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: С.Мифтахов, Н.Карип, А.Мирзагитов, Т.Янаби, Ш.Бабич, И.Хисамова, З.Кутлугильдина, Т.Карамышева)  
Тематическое единство художественного произведения  
Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: З.Хади, Г.Гумерский, Р.Фахретдинов, Р.Камал, М.Кунафин, Р.Сагитов, Б.Бикбай)  
Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Р.Султангареев, Г.Аллаяров, Т.Сагитв, Г.Амири,Ф.Акбулатова)  
Фабула в романе И.Насыри «Кудей»  
«Композиция Дж.Киекбаева «Родные и знакомые»  
Внесюжетные элементы в романе Р.Камала «Эхо»  
Система образов и приемы типизации в романе Д.Исламова «Дорога Москвы»  
Прототип и образ литературного героя в романе И.Абдуллина «Иду по Млечному пути»  
Образ Галимы как тип в повести М.Гафури «Черноликие»  
Характер в повести З.Ахметьяновой “Заморозки»  
Тропы в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Б.Бикбай, Х.Карим, М.Хай, Б.Мукамай, М.Харис)  
Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: М.Карим, Т.Арслан, Г.Амантай, С.Алибаев, М.Басыров)  
Лексические средства изображения в романе Г.Хусаинова «Кровавый 55»  
Лексические средства изображения в романе А.Хакима «Саурова шкатулка»  
Лексические средства изображения в романе Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем»  
Лексические средства изображения в романе Д.Исламова «Южное солнце»,  
Лексические средства изображения в романе Н.Мусина «Избранная судьба»  
Фигуры в творчестве Ш.Биккулова, А.Игибаева, Б.Валида, С.Габидуллина, Р.Гарипова)  
Поэтическая фонетика в творчестве С.Алибаева, Г.Юнусовой, А.Гарифуллиной, Г.Якуповой, И.Киньябулатова)  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Х.Назара  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Юлдашбаева  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Б.Искужина  
Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Г.Зарипова

Рифма и ее разновидности: на примере творчества А.Игибаева, Р.Нигмати, С.Кудаша, Ш.Бабича

Строфа и ее разновидности: на примере творчества Г.Рамазанова, Ш.Биккула, М.Гали, Б.Нугуманова, Р.Назарова

Особенности строения стиха: на примере творчества Ф.Исхаковой, Л.Абдуллиной, С.Кудаша, Р.Ахмадиева, Р.Янбекова

Жанровые формы лирики: на примере творчества Г.Галиевой, Р.Шакура, Р.Хисаметдиновой, Г.Ишкинина, С.Имангулова

Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества З.Биишевой, Б.Нугуманова, Т.Давлетбердиной, Г.Саляма, Т.Янаби, Д.Юлтыя, Б.Ишимгулова, Н.Наджми, М.Ямалетдинова

Жанровые особенности рассказов Г.Гумера

Жанровые формы эпоса: на примере творчества Р.Султангареева, С.Агиша, Х.Давлетшиной, Я.Хамматова

Жанровые формы драмы: на примере творчества А.Мирзагитова, А.Абдуллина, Ф.Булякова

### Критерии оценки

- **зачтено** - выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано умение применять теоретические знания на практике; показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **не зачтено** - выставляется студенту, если доклад полностью не соответствует требованиям

### ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

#### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №1

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Әзәби тел, жанр, композиция, һүрәтләү саралары, шиғыр үлсәүе, строфика, рифма – был күренештәр нимәгә хас?

1) художестволы формаға

2) художестволы әзәбиәткә

3) художестволы йөкмәткегә

4) әзәби әсәргә

2. Әйберзә һәм сифатты, хәрәкәтте һәм тойғоно, үз исеме менән туранан-тура атауға караганда, шул ук мәғәнәне биргән башқа әйберзәр аша һүрәтләй алыу мөмкинлеге:

1) конкретлык

2)дөйөмлөк

**3)кинәйәлек**

4)әйзәй алыу һәләте

3. Дөйөм сюжет Һызығы менән асыла торған тормош күренеше:

1)тематика

**2)төп тема**

3)ярҙамсы тема

4)мәңгелек тема

4. “Прототип” грек теленән нимә тип тәржемә ителә?

1) нигеҙҙә ята торған әйбер

2) үрнәк образ

3) аңлатма

**4) тәүге образ**

5. Нимә ул “тип”?

1) төп геройҙың яҙмышына, сюжеттың үсешенә, конфликттың хәл ителешенә әллә ни йоғонто яһай алмаған әзәби зат

**2) индивидуаль һыҙатланышын һаклаған хәлдә, дөйөмләштереүҙең иң юғары нөктәһенә ирешкән герой**

3)сәнғәт әсәрендә катнашыусыларҙың дөйөм исеме

4)сюжет үсешендәге бөтә һызыктарҙы ла бергә бәйләүсә, алынған вакиғаларҙың күпсәлегендә катнашыусы, әсәрең композицион яклап теүәллеген тәмин итеүсә

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» №2

1. Әзәбиәттә генә түгел, ғөмүмән, сәнғәт әсәрендә катнашыусыларҙың дөйөм исеме нисек атала?

**а) образ**

б) персонаж

в) герой

г) характер

2. Ниндәй һүз грек теленән алынған һәм “һыҙат, үзенсәлек” тип тәржемә ителә?

а) герой

**б)характер**

в)персонаж

г)образ

3.Геройзың язмышын хэл итеүзэге иң кыркыу вакиғаны һүрэтлэгән сюжет өлөшө нисек атала?

а)сиселеш

б)экспозиция

**в)кульминация**

г)вакиғалар үсеше

4.Һөйләмдә, строфала һүзэрзәң урынлашыу тәртибенә нигезлэнгән һүрэтләү саралары нисек атала?

а)лексик саралары

б)ассоциатив һүрэтләү саралары

в)поэтик фонетик

**г)поэтик синтаксис**

5.Эзәби әсәрзэрзә , шиғыр юлдарында “һымак , кеүек, гүйә” ярзамсы һүзэрә кулланылһа , был ниндәй троп була?

**а)сағыштырыу**

б)метафора

в)йәнләндрерү

г)аллегория

**Критерии оценок:**

**Зачтено** – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**Не зачтено-** выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012. — 113 с. — Доступ к тексту электронного

- издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. М. Крупчанова .— 3-е изд., испр. — М. : Оникс, 2009 .— 416 с. 65 экз.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 432 с.10 экз.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение:основные понятия и термины : Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец .— М. : Высшая школа; Академия, 2000 .— 556с. 8 экз.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. — М. : Флинта, 2010 .— 208 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0716-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/70373/>>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков; А. С. Козлов; Н. П. Кубарева; М. Н. Сербул .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2012 .— 422 с. 3 экз.
5. Самирханова, Г.Х. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] = Өзәбиәтғилемәненәиш : учеб.-метод. пособие / Г.Х. Самирханова; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova\\_Vvedenievliteraturovedenie\\_ump\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Samirhanova_Vvedenievliteraturovedenie_ump_2017.pdf)>.
6. Хусаинов, ГайсаБатыргареевич. Словарь литературоведческих терминов : [учеб. пособие] / Г.Б. Хусаинов ; под ред. З.Г. Ураксина. - Уфа : Китап, 2006. - 248 с. – 5 экз.

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных ООО «ИВИС» [www.ivis.ru/](http://www.ivis.ru/).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн».<http://biblioclub.ru>
3. Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru).

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензиибессрочные
2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle), продление подписки на 1 год. Договор №31806820398 от 17.09.2018.

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория 415 (главный корпус),	Лекция	Аудитория №415 Учебная мебель, доска, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (модель W

<p>аудитория 417 (главный корпус),</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> 415 (главный корпус), аудитория 417 (главный корпус)</p> <p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 1 (главный корпус), читальный зал № 2 (физмат корпус – учебное )</p> <p><b>4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p>	<p>243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON EB-2250U – 1 шт.)</p> <p><b>Аудитория №417</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория №415</b></p> <p>Учебная мебель, доска, доска - 1 шт, экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W) – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON EB-2250U – 1 шт.)</p> <p><b>Аудитория №417</b></p> <p>Учебная мебель, доска - 1 шт.; экран настенный Classic Solution (модель W 243x182/3 MW-SO/W_ – 1 шт.; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., стенд по пожарной безопасности – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска – 1 шт., мультимедиа проектор AserP7500 – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p><b>Аудитория № 423</b></p> <p><b>Творческая мастерская имени МустаяКарима.</b></p> <p>Учебная мебель, компьютер AppleA1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура</p>
--	---	--

<p><b>5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 213 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус), аудитория № 423 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>(беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 423</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b></p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY – 1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт., клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, MC2875 – 1 шт., проектор VIVITEK – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт., планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт., ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</li> <li>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</li> <li>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</li> </ol>
---	---------------------------------	--





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
 ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
 дисциплины Введение в литературоведение на 1-й семестр  
 заочная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ/ 108 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	13,2 ч.
лекций	6 ч.
практических/ семинарских	6 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	1,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	7,8 ч.

Форма контроля:  
 экзамен – 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему.	
2.	Специфика художественной литературы	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Место художественной литературы в системе других видов искусства	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
3.	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэттеорияһы. – Б. 7-30. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - М.: Оникс, 2009. – С.7- 48. Подготовить доклады на тему: Художественный образ и способы типизации в прозаических произведениях (по выбору: М.Карим, Х.Давлетшина, З.Бишшева,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

						Х.Гиляжев, Ф.Исянгулов, Т.Сагитов) Система образов в поэтических и драматических произведениях (по выбору: М.Карим, Б.Бикбай, Н.Наджми, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Г.Салям, И.Абдуллин, Н.Асанбаев)		
4.	Литературно-художественное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: идея, проблематика, тематика.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәттеорияһы. – Б. 34-49. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. С. 151-174. Подготовить доклады на тему: Тематическое единство художественного произведения Содержание и форма произведения: тематика, проблематика произведений (по выбору: Р.Нигмати, Ш.Бабич, А.Тагиров, А.Карнай, С.Агиш, М.Харис, М.Хай)	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Категории художественной формы: конфликт, фабула, сюжет, композиция, внесюжетные элементы.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәттеорияһы. Б. 80-99. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							– С. 201-229. Подготовить доклады на тему: Сюжет и элементы сюжета в прозаических произведениях ( по выбору: Д.Юлтый, М.Гафури, Б.Бикбай, С.Агиш, Г.Хайри, А.Бикчентаев) Фабула в романе А.Тагирова «Солдаты», «Композиция романа Г.Хайри «Поворот», Внесюжетные элементы в романе И.Насыри «Кудей»	
6.	Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэйтиэнов. Эзэбиэттеорияһы. - Б. 69-79. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 237-249. Подготовить доклады на тему: Система образов и приемы типизации в романе Х.Гиляжева «Солдаты без погон», Прототип и образ литературного героя в романе Я.Хамматова «День рождения», Образ Таибы как тип в трилогии З.Бишевой «У Большого Ика», Характер в повести Р.Султангареева «Теплый дождь» Подготовиться к тестированию	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов. Тестирование
7.	Язык художественной	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2	Изучить тему.	

	литературы. .					Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6		
8.	Тропы. Лексические средства изображения.	0,5	0,5		8	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: Тропы в произведениях башкирских писателей (по выбору: К.Аралбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства в произведениях башкирских поэтов (по выбору: Р.Мифтахов, Р.Бикбай, Б.Бикбай, Р.Хисаметдинова, Р.Туйгун, Р.Сафин, Г.Юнусова, Р.Назаров, Х.Назар) Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе К.Мэргэна «Крылья беркута», Лексические средства изображения в романе А.Бикчентаева «Орел умирает на лету», Лексические средства изображения в романе Б.Бикбая «Когда разливается Акселян», Лексические средства изображения в романе Ф.Бикбулатова «Пригожие дни»	Групповой устный опрос. Проверка докладов.
9.	Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная	Изучить тему. Подготовиться к групповому	Групповой устный опрос. Проверка

						литература 1,2,3,4,5,6	устному опросу. Конспектировать: К.Эхмэтиэнов. Эзэбиэттеорияһы. - Б. 120-182. Введение в литературоведение / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. – М., 2009. – С. 50-75. Подготовить доклады на тему: Фигуры в творчестве Г.Юнусовой, Т.Юсупова, А.Ахметкужина, М.Ямалетдинова, К.Аралбая, Р.Бикбаева, З.Бишевой, Б.Бикбая. Поэтическая фонетика в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Г.Якуповой, Ш.Биккула, Г.Рамазанова.	конспектов. Проверка докладов.
10.	Стиховедение. Ритм. Рифма и ее разновидности. Место и роль рифмы в поэтическом произведении Строфа и ее разновидност. Общие понятия о строении стиха.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтиэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.190- 2017. Подготовить доклады на тему: Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Ш.Бабича. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Р.Гарипова. Рифма, ритм, строфа: на примере творчества Н.Наджми.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							Рифма, ритм, строфа: на примере творчества А.Утябая. Рифма и ее разновидности: на примере творчества Р.Мифтахова, М.Салимова, Т.Давлетбирдиной, Строфа и ее разновидности: на примере творчества Р.Гарипова, Х.Гиляжева, А.Утябая, Г.Якуповой. Особенности строения стиха: на примере творчества З.Ханнановой, Р.Кул-Давлета, Г.Зарипова.	
11.	Общие понятия о родовидовых особенностях литературы. Лирика. Общие понятия о жанровых особенностях лирических, лиро-эпических произведений.	0,5	0,5		7	Основная литература 1,2 Дополнительная литература 1,2,3,4,5,6	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Эхмэтйэнов. К. Эзэбиэт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – Б.251-299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 278-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые формы лирики: на примере творчества Н.Наджми, М.Гали, А.Игибаева, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, Ф.Рахимгуловой. Жанровые формы лиро-эпики: на примере творчества М.Карима, Р.Мифтахова, М.Гали, Ф.Тугузбаевой, Т.Ганиевой.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
12.	Общие понятия о родовидовых	0,5	0,5		6	Основная литература 1,2 Дополнительная	Изучить тему. Подготовиться к групповому	Групповой устный опрос. Проверка



	особенностях литературы. Эпос. Драма. Общие понятия о жанровых особенностях эпических и драматических произведений.				литература 1,2,3,4,5,6	устному опросу. Конспектировать: Әхмәтйәнов. К. Әзәбиәт теорияһы. - Өфө: Китап, 2007. – 278 - 299. “Введение в литературоведение” / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - М., 2009. – С. 286-292. Подготовить доклады на тему: Жанровые особенности рассказов С.Агиша Жанровые формы эпоса: на примере творчества Д.Булякова, Б. Рафикова. Жанровые формы драмы: на примере творчества М.Карима, Н.Асанбаева,И.Абдуллина. Подготовиться к тестированию	конспектов. Проверка докладов. Тестирование
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>87</b>		

