

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол №12 от «23» июня 2017 г.

И.о. зав.кафедрой  /Магадеева Р.Р.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Художественно-публицистические жанры

Дисциплина по выбору

программа бакалавриата

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки
История, теория и практика журналистики

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
Доцент, канд.филол. наук



/ Алиева С.А.

Для приема: 2015

Уфа - 2017 г.

Составитель: к.ф.н. Алиева С.А.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры журналистики, протокол №12 от «23» июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, перечень основной и дополнительной литературы), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики протокол № 11 от «28» июня 2018 г.

И. о заведующего кафедрой  / Магадеева Р. Р.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. Рейтинг-план дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений. – особенности работы в условиях мультимедийной среды 	<p>ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p> <p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	
Умения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов – создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем. 	<p>ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p> <p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных</p>	

		платформах	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания медиатекстов для разных типов СМИ – навыками подготовки материалов для размещения на различных мультимедийных платформах. 	<p>ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p> <p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественно-публицистические жанры» относится к дисциплине по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре очного отделения и на 4 курсе во второй сессии заочного отделения.

Цели изучения дисциплины: формирование фундаментальных и прикладных знаний в сфере жанров периодической печати, овладение основными навыками восприятия, анализа и самостоятельного создания журналистского текста.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Система СМИ», «Техника и технология СМИ».

Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: Новостная журналистика, Аналитическая журналистика, Документальная журналистика, Спецсеминар по периодической печати, Спецсеминар по радио и телевидению, Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет- СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап	Знать: Знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений.	Не знает особенностей новостной журналистики и специфики других направлений	Знает особенности новостной журналистики и специфики других направлений
Второй этап	Уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов	Не умеет ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	Умеет ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ
Третий этап	Владеть навыками создания медиатекстов для разных типов СМИ.	Не владеет навыками создания медиатекстов для разных типов СМИ.	Владеет навыками создания медиатекстов для разных типов СМИ.

ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

компетенции	заданного уровня освоения компетенций)		
Первый этап	Знать особенности работы в условиях мультимедийной среды	Не знает особенностей работы в условиях мультимедийной среды	Хорошо представляет особенности работы в условиях мультимедийной среды
Второй этап	Уметь создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем.	Не умеет создавать материалы для массмедиа	Хорошо владеет умениями по созданию медиатекстов в различных жанрах
Третий этап	Владеть навыками подготовки материалов для размещения на различных мультимедийных платформах.	Слабо владеет навыками подготовки материалов для размещения на различных платформах	Владеет навыками подготовки и размещения материалов на различных мультимедийных платформах.

Шкалы оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: – особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений.	ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику	1. Индивидуальный опрос 2. Доклад

	<p>– особенности работы в условиях мультимедийной среды</p>	<p>других направлений</p> <p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет- СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов</p> <p>– создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем.</p>	<p>ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p> <p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>1. Индивидуальный опрос</p> <p>2. Доклад</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>Владеть:</p> <p>– навыками создания медиатекстов для разных типов СМИ</p>	<p>ОПК-15 - способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений</p>	<p>.Контрольная работа</p>

	<p>– навыками подготовки материалов для размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>ПК-2 -способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	
--	--	--	--

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Вопросы для зачета (для заочного отделения)

1. Художественно-публицистические жанры.
2. Общая характеристика.
3. Очерк. Определение жанра.
4. Разновидности очерка. Предмет очерка.
5. Принципы типизации материала. М. Горький об очерке.
6. Речь повествователя в очерке. Манера изложения. Пейзаж в очерке.
7. Образное и публицистическое в очерке.
8. Проблемный газетный очерк.
9. Путевой очерк.
10. Эссе. Зарисовка.
11. Портретный очерк.
12. Событийный очерк.
13. Три уровня вымысла в фельетоне.
14. Ирония в фельетоне.
15. Художественное, публицистическое, сатирическое в фельетоне Факт и вымысел в фельетоне.
16. Жанровые формы фельетона.
17. Фельетон на приеме.
18. Вымысел. Рассуждения.
19. Технология создания фельетона.
20. Фельетон-статья. Фельетон-рассказ.
21. Эпиграмма. Стилистика эпиграммы.
22. Природа очеркового образа.
23. Мастера советского очерка.
24. Малые сатирические жанры.
25. Пародия.
26. Композиция очерка. Эссе.

Критерии оценки ответа на зачете для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных типов радио и телевидения; 4); приводит убедительные примеры из медиапрактики; 5) обосновывает свою точку зрения.

«Не зачтено» выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

Примерные вопросы для индивидуальных опросов

Индивидуальный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

1. Принципы типизации материала. М. Горький об очерке.
2. Природа очеркового образа.
3. Проблемный газетный очерк.
4. Путевой очерк.
5. Разновидности очерка. Предмет очерка.
6. Речь повествователя в очерке. Манера изложения.
7. Пейзаж в очерке.
8. Событийный очерк.
9. Технология создания фельетона.
10. Три уровня вымысла в фельетоне.
11. Фельетон на приеме.
12. Фельетон-статья. Фельетон-рассказ.
13. Художественное, публицистическое, сатирическое в фельетоне.
14. Факт и вымысел в фельетоне.
15. Художественно-публицистические жанры.
16. Эпиграмма. Стилистика эпиграммы.

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

5 баллов выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций; 4) приводит убедительные примеры из практики работы журналистов; 5) обосновывает свою точку зрения.

4 балла выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

3 балла выставляется студенту, если выполнено всего 3 из вышеуказанных условий;

2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

Критерии оценки ответа для заочной формы обучения:

«**Зачтено**» выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций; 4) приводит убедительные примеры из практики работы журналистов; 5) обосновывает свою точку зрения.

«**Не зачтено**» выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

Темы для докладов

Доклад рассчитан на 15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Во вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Студенту желательно высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

1. Ирония в фельетоне.
2. Вымысел. Рассуждения.
3. Жанровые формы фельетона.
4. Композиция очерка. Эссе.
5. Малые сатирические жанры.
6. Мастера советского очерка.
7. Образное и публицистическое в очерке.
8. Общая характеристика.
9. Очерк. Определение жанра.
10. Пародия.
11. Портретный очерк.

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений, 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ), 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

- **2 балла** выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями;

- **1 балл** выставляется студенту, если он демонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

Критерии оценивания для заочной формы обучения:

«**Зачтено**» выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений, 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ), 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

«**Не зачтено**» выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями

Задания для письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа проводится два раза в семестре в рамках рубежного

контроля после завершения 1 и 2 модулей для подведения итогов по изученному разделу учебной программы. Студенты пишут две письменные работы по предложенным темам и сдают в срок, назначенный преподавателем.

1. Документальная основа художественно-публицистических текстов
2. Роль автора в художественно-публицистических текстах

Критерии оценки в баллах:

- **20 баллов** выставляется студенту, если он выполнил задание без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по основным вопросам, выходящим за ее пределы; навыки анализа медиатекста, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- **19-14 баллов** выставляется студенту, если он допустил незначительные ошибки. Студент продемонстрировал: полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; достаточные навыки анализа исследовательских материалов медиа с точки зрения права и этики, хороший уровень культуры исполнения заданий;

- **13-7 балла** выставляется студенту, если он выполнил все задания и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы по дисциплине;

- **6-3 балла** выставляется студенту, если он выполнил одно задание, но показал неполные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования.

- **0 балла** выставляется студенту, если он выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знания в рамках образовательного стандарта высшего образования

Критерии оценивания для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по основным вопросам, выходящим за ее пределы; навыки анализа медиатекста, высокий уровень культуры исполнения заданий;

«Не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, но допустил грубые ошибки и показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература («О»)

1. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати : учебное пособие / А.А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 350 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0729-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104067>
2. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

Дополнительная литература

1. Трофимова, О.В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 303 с. : табл. - Библиогр.: с. 292-297. - ISBN 978-5-9765-0931-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>
2. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0593-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104053>
3. Лебедева, Т.В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т.В. Лебедева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0655-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104056>
4. Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
Учебные ресурсы					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn
2.	Электронно-	Полнотекстовая	Авторизован	Регистрац	http://www.biblioclub.ru/

	библиотечная система «Университетская библиотека online»	БД учебных и научных электронных изданий	ный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	ия из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://e.lanbook.com/
Российские научные ресурсы					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользователи ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	http://elibrary.ru/
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/

7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.polpred.com/
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	http://www.diss.rsl.ru/
Зарубежные научные ресурсы					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier . Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.scopus.com/
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву,	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.tandfonline.com/

	филологии, искусствоведен ию, психологии и т. д. Язык английский			
--	--	--	--	--

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 412,</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Лекции,</p> <p>практические,</p> <p>консультации, текущий контроль,</p> <p>промежуточная аттестация,</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p>Аудитория № 425. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p>Лаборатория компьютерной филологии № 412 Учебная мебель, шкаф, доска, видеочкама Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт..</p> <p>Аудитория № 415. Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Художественно-публицистические жанры» на 5 семестр

очная
 форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
1	Очерковые жанры. Общий обзор. Истоки очерка: использование в материалах формы описаний путешествий и писем	2	2		4	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос
2.	Факты и обзор. Виды образа; роль и особенности типизации.	2	2		4	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Доклад
3	Образные компоненты очерковых видов. Детальный пейзаж. Быт. Авторская позиция. Роль воображения.	2	2		4	О – 1, 2 Д 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
4	Виды: зарисовка, эссе, очерк. Их общность и различия.	2	2		4	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
5	Информационные и художественно - публицистические основания жанра.	2	2		4	О – 1, 2 Д 0 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос
6	Язык жанра. Ресурсы языка для выражения авторской позиции	2	2		4	О – 1, 2 Д- 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Доклад
7	Виды очерка.	2	2		4	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
8	Композиция текста.	2	2		4	О – 1, 2	Чтение литературы,	Индивидуальный опрос

						Д - 1-4	подготовка доклада	Доклад
9	Жанрообразующий фактор. Цели и задачи жанров.	2	2		3,8	О – 1, 2 Д -1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Письменная контрольная работа
	Всего часов:	18	18		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Художественно-публицистические жанры (на вторую сессию)

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	60
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4		6	7	8	9
1	Очерковые жанры. Общий обзор. Истоки очерка: использование в материалах формы описаний путешествий и писем	1			7	О – 1, 2 Д -1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
2.	Факты и обзор. Виды образа; роль и особенности типизации.		1		7	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
3	Образные компоненты очерковых видов. Детальный пейзаж. Быт. Авторская позиция. Роль воображения.	1	1		7	О – 1, 2 Д 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
4	Виды: зарисовка, эссе, очерк. Их общность и различия.				7	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
5	Информационные и художественно - публицистические основания жанра.	1	1		7	О – 1, 2 Д 0 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
6	Язык жанра. Ресурсы языка для выражения авторской позиции				7	О – 1, 2 Д- 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
7	Виды очерка.	1			6	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Индивидуальный опрос Доклад
8	Композиция текста.		1		6	О – 1, 2 Д - 1-4	Чтение литературы,	Индивидуальный опрос

							подготовка доклада	Доклад
9	Жанрообразующий фактор. Цели и задачи жанров.				6	О – 1, 2 Д -1-4	Чтение литературы, подготовка доклада	Контрольная письменная работа
	Всего часов:	4	4		60			

**Рейтинг-план дисциплины
Художественно-публицистические жанры**

Направление 42.03.02. Журналистика, профиль История, теория и практика журналистики
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Информационные и художественно - публицистические основания жанра				
Текущий контроль			0	30
1. Индивидуальный опрос	5	3	0	15
2. Доклад	5	3	0	15
Рубежный контроль				20
Письменная контрольная работа	20	1	0	20
ИТОГО				50
Модуль 2. Жанрообразующий фактор. Цели и задачи художественно-публицистических жанров.				
Текущий контроль			0	30
1. Индивидуальный опрос	5	3	0	15
2. Доклад	5	3	0	15
Рубежный контроль				20
Письменная контрольная работа	20	1	0	20
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				
				10
1. Публикация новостной информации в печатном издании	5		0	5
2. Размещение новостной информации в социальных сетях	5		0	5
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3.Посещение лекций			0	- 6
4.Посещ.практ.(семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Зачет				