

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №_6 от «21» января 2022 г.
Зав. кафедрой _Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии, востоковедения и журналистики
 / Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
дисциплина **Башкирско-восточные литературные связи**
Часть, формируемая участниками образовательных отношений
программа бакалавриата¹
Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль (и) подготовки:
Языки стран Азии и Африки

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Салаватова Ф.Р.

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

¹Программа бакалавриата, программа специалитета, программа магистратуры.

Составитель: доцент, к.ф.н., доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры салаватова Ф.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 6 от 31.01.2022 г.

Заведующий кафедрой

/Кунафин Г.С./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	13
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
Приложение 1	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций ² (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Организационно-управленческий	ПК-6. Способен использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения	ИПК.6.1 Знает источники и публикации по этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки	Знать: - башкирско-восточные литературные связи; - термины и категоральный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях
		ПК.6.2. Умеет использовать знания в области этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки в деловых отношениях и общении	Уметь: - оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
		ПК.6.3. Владеет этнологическими знаниями применительно к задачам основной профессии	Владеть: - категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Башкирско-восточные литературные связи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений *дисциплинам по выбору*.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- составить целостное представление о башкирско-восточных литературных связях;

² Указывается только для УК и ОПК (при наличии).

- составить целостное представление о башкирско-арабских литературно-культурных связях;
- сформировать представление художественно-эстетической мысли как о традиционном словесном искусстве народов стран Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии и Северной Африки;
- сформировать понятие об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связях в ее локальном многообразии и межкультурных связях;
- оценить значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре;
 - научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

История
 Политология
 История башкирской литературы
 История русской литературы
 Башкирский фольклор

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения башкирской литературы, фольклора и культуры в рамках бакалаврской программы подготовки. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин «История башкирской и восточной художественно-эстетической мысли», «Текстология», «Башкирская литература XX - нач. XXI вв.», «Государственная итоговая аттестация» и др.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ПК-12.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ПК-6. Способен использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения³

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИПК.6.1. Знает источники и публикации по этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки	Знать: - башкирско-восточные литературные связи; - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях	Отсутствие знаний	Неполные представления башкирско-восточные литературные связи; - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления башкирско-восточные литературные связи; - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях	Сформированные систематические представления башкирско-восточные литературные связи; - термины и категориальный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях
ИПК.6.2. Умеет использовать знания в области этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки в деловых	Уметь: - оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных особенностях	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных особенностях материальной и	Сформированное умение-оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных особенностях материальной и духовной

³ Составляется для каждой компетенции, закрепленной за дисциплиной

отношениях и общении	материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур		особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.
ИПК.6.3. Владеет этнологическим и знаниями применительно к задачам основной профессии	Владеть: - категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Отсутствие владений	В целом успешное, но не систематическое владение категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.	Успешное и систематическое владение категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур

Выше представлена таблица для формы промежуточного контроля – экзамена указываем критерии оценивания.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИПК.6.1. Знает источники и публикации по этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки	Знать: - башкирско-восточные литературные связи; - термины и категоральный аппарат изучаемой дисциплины; - особенности материальной и духовной культуры, литературы изучаемой страны (региона); - об этапах исторического развития и современном состоянии башкирско-восточных литературных связей в ее локальном многообразии и межкультурных связях	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа
ИПК.6.2. Умеет использовать знания в области этнологии, этнографии, культуре и этнопсихологии стран и народов Азии и Африки в деловых отношениях и общении	Уметь: - оценивать значение восточных литературно-культурных связей в формировании национального своеобразия башкирской литературы, его роль в современной культуре; - применять знания об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа
ИПК.6.3. Владеет этнологическими знаниями применительно к задачам основной профессии	Владеть: - категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; - информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	семинар конспектирование/ написание аннотаций, письменная контрольная работа

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов

дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины

Башкирско-восточные литературные связи

направление/специальность 58.03.01 Востоковедение и африканистика
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				20
1. Собеседование	1	5	0	5
2. СРС	2	5	0	10
3. Аудиторная работа	1	5	0	5
Рубежный контроль				15
1. Конспект	5	1	0	5
2. Доклад-презентация	5	1	0	5
3. Тестирование	5	1	0	5
Модуль 2				
Текущий контроль				20
1. СРС	2	5	0	10
2. Аудиторная работа	2	5	0	10
Рубежный контроль				15
1. Собеседование	3	1	0	3
2. Тестирование	5	1	0	5
3. Доклад-презентация	5	1	0	5
4. Конспект	2	1	0	2
Поощрительные баллы				
1. Участие в научных конференциях, публикация статей	5		0	5
2. Написание реферата	5		0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				30

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Итоговым контролем по данной дисциплине является – экзамен.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов.

Типовые вопросы для экзамена:

1. Особенности сравнительного литературоведения.
2. Основные понятия, термины, проблемы.
3. Основные школы и направления.
4. Восточные влияния в башкирской литературе
5. Восточные летописи о башкирах.
6. Предмет культурных взаимосвязей. Проблема своеобразия культурных контактов.
7. Структура эстетической теории.
8. Место эстетики в художественных и научных исканиях XX столетия.
9. Становление восточной эстетики.
10. Мифологические основы восточной классики; понятие мифа, мифологического сознания.
11. Индийская эстетика, ее переходный характер.
12. Основные принципы эстетики Ислама.
13. Эстетика Восточного Ренессанса.
14. Эстетика произведений Рудаки и Фирдоуси.
15. Общее представление о башкирской художественной эстетике.
16. Своеобразие эстетики арабо-персидского Возрождения.
17. Своеобразие эстетики арабо-испанской литературы.
18. Универсализм Леонардо да Винчи.
19. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма.
20. Эстетика восточного Просвещения.
21. Эстетика суфизма.
22. Соотношение эстетики и философии искусства слова.
23. Абсолютизация субъективности – основание эстетики и художественной практики восточного романтизма. Искусство как игровая деятельность гения.
24. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века
25. Эстетика структурализма и постструктурализма, её основные понятия.
26. Эстетическая мысль башкирского народа: историческая эволюция
27. Эстетика башкирской литературы средневековья.
28. Эстетика башкирской литературы XVIII – начала XX века.
29. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории.
30. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности.
31. Основные эстетические категории.
32. Природа искусства
33. Искусство и идеология. Художник и власть.
34. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника.
35. Морфология искусств
36. Сущность и природа художественного творчества
37. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества

38. Природа художественного произведения.
39. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст.

Образец экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Башкирско-восточные литературные связи

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль) подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки

3 курс, очная форма обучения

Экзаменационный билет №1

1. Универсализм Леонардо да Винчи.
2. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для семинаров

Семинар – форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе.

Занятие № 1

1. Предмет и задачи курса «Башкирско-восточные литературные связи».
2. Предмет литературных связей. Проблема своеобразия художественного.
3. Проблема природы и специфики художественного текста как центральная проблема эстетики.

Занятие № 2

1. Проблема природы и специфики художественного текста как центральная проблема эстетики.
2. Своеобразие художественной культуры и эстетического сознания народов Востока
3. Путь социально-исторического развития народов Востока
4. Основные историко-эстетические источники восточных народов
5. Коллектив как центр и условие эстетического на Востоке.

Критерии оценки (в баллах)

- **3 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **2 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **1 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Индивидуальный / групповой опрос

Примерные вопросы:

1. Понятие художественного творчества.
2. Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества.
3. Диалогический подход к анализу художественного творчества.
4. Творчество и откровение. Творчество и игра.
5. Психофизиологические аспекты творческого процесса.
6. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.
7. Вдохновение и мастерство. Понятие творческого метода.
8. Творческая манера и стиль.
9. Самосознание субъекта художественного творчества.
10. Проблема автора: классический и неклассический подходы.
11. Личность художника, единство его творческой судьбы и биографии.

12. Эволюция статуса художника в истории культуры.
13. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. Природа художественного произведения.
14. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения.
15. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст.
16. Знаковый характер художественного произведения.
17. Символическая природа художественного произведения.
18. Диалектика объективного и субъективного в содержании произведения искусства.
19. Проблема формы и содержания.
20. Понятие внешней и внутренней формы.
21. Проблема оценки художественного произведения.
22. Художественный образ, единство рационального и эмоционального, объективного и субъективного.
23. Образ и символ.
24. Многозначность художественного образа.
25. Типизация и индивидуализация в художественном образе.
26. Знаковая природа образа.
27. Поле интерпретаций художественного произведения.

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Конспектирование /написание аннотаций

Примерные темы для конспектов:

1. Типология литературных связей.
2. Сравнительно-исторический метод исследования литератур.
3. Академические школы литературоведения и компаративистика.
4. Общий обзор башкирского литературного процесса как смена парадигм ориентации на восточную литературную традицию.
5. Отражение принципов арабо-персидской художественной эстетики в мировоззрении народов Востока.
6. Ведущие эстетические концепции средневекового Востока и их влияние на развитие башкирской словесности.
7. Теории гармонии меры и числа. Общее представление об исламской эстетике.
8. Особенности башкирского и восточного эстетического канона.
9. Мировоззренческие новации Восточного Возрождения
10. Судьба античного эстетического идеала. Основные принципы восточной ренессансной эстетической мысли.

1. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. – Уфа, 2005. – 493 с.
2. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983. Том первый / под ред. И. С. Брагинского . – 1983 . – 583 с. : ил. 184 р.
3. История всемирной литературы : в девяти томах . – М. : Наука, 1983. Том второй / под ред. Х. Г. Короглы . – 1984 . – 672 с. : ил. 213 р.
4. Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы / Е.Э. Бертельс ; АН СССР, Ин-т востоковедения; [ред. коллегия: Н. И. Конрад [и др.]; отв. ред. И.С. Брагинский] . – Москва : Изд-во восточной лит-ры, 1960 . – 556 с.

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование или написания аннотации к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют

- 2 балл выставляется студенту, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки или тема раскрыта не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнил работу.

Письменная контрольная работа

Примерные вопросы письменной контрольной работы:

40. Особенности сравнительного литературоведения.
41. Основные понятия, термины, проблемы.
42. Основные школы и направления.
43. Восточные влияния в башкирской литературе
44. Восточные летописи о башкирах.
45. Предмет культурных взаимосвязей. Проблема своеобразия культурных контактов.
46. Структура эстетической теории. Место эстетики в художественных и научных исканиях XX столетия.
47. Становление восточной эстетики.
48. Мифологические основы восточной классики; понятие мифа, мифологического сознания.
49. Индийская эстетика, ее переходный характер.
50. Основные принципы эстетики Ислама.
51. Эстетика Восточного Ренессанса.
52. Эстетика произведений Рудаки и Фирдоуси.
53. Общее представление о башкирской художественной эстетике.
54. Своеобразие эстетики арабо-персидского Возрождения.
55. Своеобразие эстетики арабо-испанской литературы.
56. Универсализм Леонардо да Винчи.
57. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма.
58. Эстетика восточного Просвещения.
59. Эстетика суфизма.
60. Соотношение эстетики и философии искусства слова.
61. Абсолютизация субъективности – основание эстетики и художественной практики восточного романтизма. Искусство как игровая деятельность гения.
62. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века
63. Эстетика структурализма и постструктурализма, её основные понятия.
64. Эстетическая мысль башкирского народа: историческая эволюция
65. Эстетика башкирской литературы средневековья.
66. Эстетика башкирской литературы XVIII – начала XX века.
67. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, оценка, вкус, идеал, взгляды, теории.
68. Природа как эстетическая ценность и как предмет эстетической деятельности.
69. Основные эстетические категории.
70. Природа искусства
71. Искусство и идеология. Художник и власть.
72. Общественное назначение искусства и проблема социальной ответственности художника.
73. Морфология искусств
74. Сущность и природа художественного творчества
75. Понятие творческого метода. Творческая манера и стиль. Самосознание субъекта художественного творчества

76. Природа художественного произведения. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст.

Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Письменная работа может проводиться в виде теста, перевода, ответа на теоретические вопросы (на усмотрение преподавателя) после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

Критерии оценки:

25 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил незначительные ошибки, *не повлиявшие на ответ, а также частично выполнил одно из заданий или полностью его не выполнил.* Студент продемонстрировал: систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; • владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; • способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; • умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; • систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

15 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

5 баллов выставляется студенту, если он выполнил неверно задания, показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

0 балла выставляется студенту, если он не выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Файзуллина А. Б. Традиции восточной литературы в башкирской поэзии XIX – начала XX веков / А. Б. Файзуллина; БашГУ, Нефтекамский филиал - Нефтекамск: РИЦ БашГУ, 2008 - 88 с.

2. Баимов Р. Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века: учеб. пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ - Уфа: БашГУ, 2001 - 324 с.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Бараг Л. Г. Повествовательные жанры башкирского фольклора / Л. Г. Бараг, А. М. Сулейманов ; РАН Уф.НЦ, Ин-т истории, языка и лит-ры; АН РБ, Отд.-ние гуманитар. наук - Уфа: Гилем, 2000 - 248 с.
5. Рахматуллина З. Я. Духовное наследие башкир: прошлое, настоящее и будущее: учеб. пособие / З. Я. Рахматуллина ; БашГУ - Уфа: БГУ, 2001 - 179 с.

б) дополнительная литература

1. Харисов А. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX в.в.) / А. Харисов - Уфа: Китап, 2007 - 344 с.
2. История арабо-мусульманской философии: антология / Российская академия наук, Институт философии; под ред. А. В. Смирнова - Москва: Академический Проект, 2013 - 267 с.
3. Фролова, Е. А. История арабо-мусульманской философии. Средние века и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Фролова Е. А. — Москва : ИФ РАН, 2006 .— 202 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 5-9540-0057-3 .— URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44931&sr=1
4. Степанянц М. Т. Восточные философии: учебник / М. Т. Степанянц; РАН, Отд. общественных наук, Ин-т философии - М.: Академический Проект, 2011 - 549 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория 423 Творческая мастерская имени МустаяКарима(главный корпус).</p>	<p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 213 (главный корпус), аудитория 423 Творческая мастерская имени МустаяКарима(главный корпус), лаборатория компьютерной</p>	<p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USNQuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория компьютерной филологии № 412 Учебная мебель, доска, видеокамера</p>	<p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

<p>филологии № 412 (главный корпус).</p> <p>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>4. Учебная аудитория для, текущего контроля и промежуточной аттестации: лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p>Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN QuadCore 3,2 GHzGb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 423 Творческая мастерская имени МустаяКарима: Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY – 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 – 1 шт, клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK –1 шт.; экран для проектора – 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U – 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC – 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>	
---	---	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Башкирско-восточные литературные связи на 5 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	34,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	36

Форма(ы) контроля:
зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и особенности башкирско-восточных литературных связей.	3	3		6	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, конспектирование/написание аннотации
2.	Влияние арабo-мусульманских культурных традиций на развитие национальной литературы.	3	3		6	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, конспектирование /написание аннотации
3.	Башкирско-персидские литературные связи. Влияние персидской литературы на башкирскую культуру.	3	3		6	<u>Основная лит-ра:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос

4.	Башкирско-турецкие литературные связи.	3	3		6	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
5	Синтез национальной и восточной литературно-художественных традиций в творчестве башкирских писателей XX века.	3	3		6	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
6	Башкирско-восточные литературные связи на современном этапе.	3	3		4,8	<u>Основная литература:</u> 1, 2, 3, 4, 5 Дополнительная литература: 1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы (конспектирование)	индивидуальный / групповой опрос, семинарские задания
	ФКР	0,2						
	Всего часов:	18,2	18	0	34,8			

