


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И  
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 4 от 13 января 2022 г.

И.о.зав. кафедрой  /Мустафина Р.Д.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии,  
востоковедения и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Режиссура прямого эфира на телевидении

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки  
Производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель): к.ф.н., доцент	 / Ахметьянова Н.А.
--	--

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: Ахметьянова Н..А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики от 13 января 2022 г. протокол № 4.

И.о.зав. кафедрой



Мустафина Р.Д.

**Список документов и материалов**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

**1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Категория (группа) компетенций</b>	<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
Межкультурное взаимодействие	ПК-1 - Способен к творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ИПК 1.1. Знает: принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ
		ИПК-1.2. Умеет: создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ.	Уметь: создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ.
		ИПК-1.3. Владеет: навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ

<b>Категория (группа) компетенций</b>	<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
	ПК-10 - Способен к руководству структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ИПК10.1. Знает: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ

		ИПК 10.2. Умеет: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Уметь: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
		ИПК 10.3. Владеет: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура прямого эфира на телевидении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 8 семестре(ах).

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с навыками работы в медиасреде с использованием возможностей поиска и верификации информации, подготовки и публикации материалов и продвижения телеканалов.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

**Код и формулировка компетенции** - ПК-1 - Способен к творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИПК 1.1. Знает: принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не знает принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов	Знает принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов

		телерадиовещательных СМИ	телерадиовещательных СМИ
ИПК-1.2. Умеет: создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ.	Уметь: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не умеет создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ.	Умеет: создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ..
ИПК-1.3. Владеет: навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не владеет навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеет: навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ

**ПК-10 - Способен к руководству структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИПК10.1. Знает: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не знает принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Знает: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
ИПК 10.2. Умеет: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Уметь: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не умеет руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Умеет: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ
ИПК 10.3. Владеет: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Не владеет методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеет: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ИПК 1.1. Знает: принципы творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
ИПК-1.2. Умеет: создавать новые продукты телерадиовещательных СМИ.	Уметь: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
ИПК-1.3. Владеет: навыками творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
ИПК10.1. Знает: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Знать: принципы и методы руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
ИПК 10.2. Умеет: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Уметь: руководить структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
ИПК 10.3. Владеет: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Владеть: методами руководства структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	Индивидуальный опрос, доклад, реферат

**Индивидуальный опрос**

Индивидуальный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

Критерии оценивания ответа на вопрос

Критерии оценки в баллах:

**5 баллов** выставляется студенту, если:

- 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
- 2) он устанавливает междисциплинарные связи;
- 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций;
- 4); приводит убедительные примеры из практики работы журналистов;
- 5) обосновывает свою точку зрения.

**4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

**3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 из вышеуказанных условий;

**2 балла** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

**1 балл** выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

**Для заочной формы обучения:**

**зачтено** выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

**не зачтено** выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

### **Примерные вопросы для индивидуального опроса**

1. Краткий обзор истории телевидения.
2. Телевидение: технологическая и организационная специфика.
3. Прямой эфир: сущность технологии, практика применения.
4. Современные тенденции построения передачи в прямом эфире и практика их применения.
5. Влияние распространения Интернета на культурные навыки людей.
6. Общие признаки прямого эфира.
7. Возникновение прямоэфирного монтажа
8. Коммуникативная функция. Социальный смысл интерактивности.
9. Информационная функция телевидения и прямого эфира.
10. Ценностно-регулирующая функция
11. Социально-организационная и социально-креативная функции.
12. Классические и новые жанры прямого эфира.
13. Мультимедийные и синтетические жанры.
14. Технический и конструктивный монтаж.
15. Планирование и организация выпуска передачи в прямом эфире.
16. Типологические особенности телевидения.

### **Примерные темы для докладов**

Доклад рассчитан на 15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Во вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Студенту желательно высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

1. Понятия монтажа, кадра, плана и ракурса, точки съемки и угла зрения.
2. Прямой эфир как природная основа телевидения.
3. Особенности режиссуры прямого эфира на примере информационных программ телеканала БСТ и Вся Уфа.

Критерии оценки в баллах:



- **5 баллов** выставляется студенту, если:

- 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений,
- 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ),
- 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики;
- 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы;
- 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

**4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

**3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

**2 балла** выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями;

**1 балл** выставляется студенту, если он демонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

#### **Для заочной формы обучения**

**зачтено** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

**не зачтено** выставляется студенту, если он демонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

### **Примерные темы рефератов**

Реферат как форма промежуточной аттестации позволяет проверить умения студента проявлять оценочные знания и изучать теоретические работы. Студенты реферат сдают после изучения тем Модуля 1.

**Тема 1.** Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. Замысел и его реализация. Тема и идея

**Тема 2.** Замысел и его реализация. Тема и идея

**Тема 3.** Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

**Тема 4.** Организация съемочного процесса на телевидении

**Тема 5.** Основные приемы съемок. Изобразительные решения

**Тема 6.** Звукозрительная организация телевизионного материала

**Тема 7.** Режиссура монтажа: принципы и приемы

**Тема 8.** Режиссер прямого : специфика работы

**Тема 9.** Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях

**Критерии оценки:** кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

### **Критерии оценки в баллах:**

- **15 баллов** - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы;

- **10 баллов** - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы

- **0 баллов** - студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

- **для заочной формы обучения:**

- **зачтено** - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы;

- **Не зачтено** - студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы

#### Примерные вопросы для зачета

1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
3. Режиссер как творческая личность.
4. Сценарист как творческая личность.
5. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
6. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
7. Основные этапы реализации режиссерского замысла.  
Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
8. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
9. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
10. Профессиональная этика режиссера.
11. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
12. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.
13. Оператор как творческая личность.
14. Телевидение как средство коммуникации.
15. Телевидение как идеологический инструмент.
16. Основы композиции кинокадра.

17. Классические законы композиции.
18. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
19. Использование перспективы и ее виды.
20. Влияние перспективы на выразительность.
21. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
22. Построение глубинных мизансцен.
23. Художественные средства построения композиции.
24. Средства гармонизации художественной формы.
25. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.
26. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.
27. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
28. Информационная насыщенность монтажа.
29. Темпоритмы монтажа.
30. Ритмические закономерности монтажных построений.
31. Особенности формально-описательного монтажа.
32. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
33. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.
34. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.
35. Разновидности междукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
36. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
37. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?

#### **Рейтинг-план дисциплины**

#### **«Режиссура прямого эфира»**

Направление 42.03.02. «Журналистика»,

Профиль «Производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации»

Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>35</b>
1. Индивидуальный опрос	5	3	1	5
2. Доклад	20	1	1	5
<b>Рубежный контроль</b>				

1. Реферат	15	1	1	<b>15</b>
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				<b>35</b>
1. Индивидуальный опрос	5	3	1	5
2. Доклад	20	1	1	5
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Реферат	15	1	1	<b>15</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет				
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада			1	10
2. Публикация статей			1	10
<b>Итого</b>				<b>110</b>

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

###### Основная литература («О»)

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

###### Дополнительная (Д):

1. Алеников, В.М. Свой почерк в режиссуре : [12+] / В.М. Алеников. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. – 475 с. : ил. – (Открытые мастер-классы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384>. – ISBN 978-5-386-08413-4. – Текст : электронный.

2. Режиссура аудиовизуального произведения / авт.-сост. Е.Ю. Светлакова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>. – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнению заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

1. Права на программы для ЭВМ операционная система для персонального компьютера Win SL 8 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine.
2. Права на программы для ЭВМ обновление операционной системы для персонального компьютера Windows Professional 8 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition.  
Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
3. Программа для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
4. Офисный пакет LibreOffice. Стандартная общественная лицензия GNU GPL. <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt>
5. Программа для обработки аудиофайлов – Audacity. Стандартная общественная лицензия GNU GPL <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt>
6. Программа для обработки графики – GIMP. Стандартная общественная лицензия GNU GPL. <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt>
7. Настольная издательская система – Scribus. Стандартная общественная лицензия GNU GPL. <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt>
8. Программа для обработки видеофайлов – OpenShot. Стандартная общественная лицензия GNU GPL. <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt>

<i>№</i>	<i>Учебные и научные ресурсы</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Доступ</i>	<i>Регистрация</i>	<i>Ссылка на ресурс</i>
<b>Учебные ресурсы</b>					
1.	Электроннобиблиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>

2.	Электроннобиблиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электроннобиблиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационноаналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

5.	База данных «Вестники Московского университета» (на	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
----	---	---	--------------------	-----------------	---

	платформе East View)				
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					

9.	SCOPUS	<p>Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский</p>	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	<p>Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский</p>	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>



**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> ауд. 414 (главный корпус)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> ауд. 312, ауд. 347, (главный корпус)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> ауд. 347 (главный корпус);</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> ауд. 312 (главный корпус)</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	лекция	<p align="center"><b>Аудитория № 414.</b></p> <p>Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 47 шт., стол - 2 шт., учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4TW (6 шт.)</p> <p align="center"><b>Аудитория № 312.</b></p> <p>Учебная мебель столы – 13 шт., доска – 1шт., учебно-наглядные пособия, учебно-наглядные пособия, трибуна - 1 шт., интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p align="center"><b>Аудитория № 347.</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224*183</p> <p align="center"><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>
	Практическое занятие	
	Консультации	
	Контроль	
	Самостоятельное занятие	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Режиссура прямого эфира на телевидении» на 5 семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36.2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	71.8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ.	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. Замысел и его реализация. Тема и идея	2	3		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
2	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	3	2		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
3	Организация съемочного процесса на телевидении. Основные приемы съемок. Изобразительные решения	2	3		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
4	Звукозрительная организация телевизионного материала	3	2		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат

5	Режиссура монтажа: принципы и приемы	2	3		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
6	Режиссер прямого эфира: специфика работы	3	2		10,8	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
7	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	3	3		11	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
	<b>Всего: 108</b>	18.2	18		71.8			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Режиссура прямого эфира на телевидении» на 7 семестр

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 ЗЕТ / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12.2
Лекций	6
практических/ семинарских	6
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	92
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ.	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. Замысел и его реализация. Тема и идея	1	1		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
2	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	1	1		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
3	Организация съемочного процесса на телевидении. Основные приемы съемок. Изобразительные решения	1	1		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
4	Звукозрительная организация телевизионного материала	0,5	0,5		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат

5	Режиссура монтажа: принципы и приемы	1	1		20	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
6	Режиссер прямого эфира: специфика работы	1	1		10	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
7	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях	0,5	0,5		22	О – 1.2 Д – 1-3	Подготовить доклад	Индивидуальный опрос, доклад, реферат
	<b>Всего: 108</b>	6	6		92			