


МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 12 от «23» июня 2017 г.
И.о. зав. кафедрой
 / П.Р. Магадеева

Согласовано:
Председатель УМК факультета
 / Г.Н. Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Профессионально-творческий практикум

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки
История, теория и практика журналистики

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол. наук

 / Магадеева П.Р.

Для приема: 2017 г.

Уфа - 2017 г.

Составитель: и.о. зав. кафедрой, к.ф.н. Магадеева Р.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от «23» июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики: обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, протокол № 11 от «28» июня 2018 г.

И.о. заведующий кафедрой _____ / Магадеева Р.Р. /

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. Рейтинг-план дисциплины.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------------------------|---|--|------------|
| Знания | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность многоаспектной журналистской деятельности; - технологию создания журналистских произведений; - нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14- способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p> | |
| Умения | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять текстовую и внетекстовую работу; вести индивидуальную и коллективную деятельность; - базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций; - анализировать, оценивать, редактировать медиатексты. | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14- способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</p> | |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства; - навыками применения инновационных подходов при | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14- способность базироваться на знании особенностей массовой информации,</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>создании медиатекстов;</p> <p>- приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</p> | <p>содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p> | |
|--|--|---|--|

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре, на 4 курсе в 7 семестре очной формы обучения, на 5 курсе во 2 сессии заочной формы обучения.

Цели изучения дисциплины: отработка на учебном практическом материале основ профессиональной деятельности журналиста по созданию студентами наиболее качественного журналистского произведения в любых видах СМИ (телевидение, радио, периодическая печать, Интернет), повышение уровня навыков творческой работы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин «Основы журналистской деятельности», «Основы тележурналистики», «Жанры периодической печати», «Система СМИ», «Выпуск учебных СМИ», «Дизайн и верстка печатных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Стилистика и литературное редактирование». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения журналистики в рамках бакалаврской программы подготовки и прохождения практик по получению первичных профессиональных умений и навыков, по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум» является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Правовые основы журналистики», «Профессиональная этика журналиста». Эти дисциплины направлены на формирование компетенций **ОПК 12, ОПК 14, ПК 3.**

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать сущность многоаспектной журналистской деятельности | Не понимает сущности многоаспектной журналистской деятельности | Имеет слабое представление о сущности многоаспектной журналистской деятельности | В целом знает о сущности многоаспектной журналистской деятельности | Демонстрирует безупречные знания сущности многоаспектной журналистской деятельности |
| второй этап (уровень) | Уметь выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Не способен выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Имеет фрагментарные способности выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Способен выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Демонстрирует отличные умения выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства | Отсутствуют навыки подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства | Владеет фрагментарными навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства | Владеет навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства | Успешно владеет навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства |

| Этап (уровень) освоения компетен ции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания курсовой работы | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | 2 («Не удовлетво рительно») | 3 («Удовлетвор ительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать сущность многоаспектной журналистской деятельности | Не понимает сущности многоаспект ной журналистской деятельности | Имеет слабое представление о сущности многоаспектной журналистской деятельности | В целом знает о сущности многоаспектной журналистской деятельности | Демонстрирует безупречные знания сущности многоаспектно й журналистско й деятельности |
| второй этап (уровень) | Уметь выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальну ю и коллективную деятельность | Не способен выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальну ю и коллективную деятельность | Имеет фрагментарные способности выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Способен выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность | Демонстрирует отличные умения выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальн ую и коллективную деятельность |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизвод ства | Отсутствуют навыки подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизвод ства | Владеет фрагментарными навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводств а | Владеет навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводств а | Успешно владеет навыками подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизвод ства |

ОПК-14- способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.

| Этап (уровень) освоения компетен ции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--------------|---------------|
| | | 2 («Не удовлетворительн о») | 3 («Удовлетвор ительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|--|
| Первый этап (уровень) | Знать технологию создания журналистских произведений | Не знает технологию создания журналистских произведений | Фрагментарные знания о технологии создания журналистских произведений | В целом знает технологию создания журналистских произведений | Отлично знает технологию создания журналистских произведений |
| второй этап (уровень) | Уметь базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций | Не может базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций | Показывает фрагментарные умения базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций | Умеет базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций | Отличное умение базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Отсутствуют навыки применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Показывает фрагментарные навыки применения инновационных подходов при создании медиатекстов | Владеет навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Успешно владеет навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. |

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания курсовой работы | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать технологию создания журналистских произведений | Не знает технологию создания журналистских произведений | Фрагментарные знания о технологии создания журналистских произведений | В целом знает технологию создания журналистских произведений | Отлично знает технологию создания журналистских произведений |
| второй этап (уровень) | Уметь базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских | Не может базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских | Показывает фрагментарные умения базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики | Умеет базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских | Отличное умение базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики |

| | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|
| | публикаций | публикаций | журналистских публикаций | публикаций | журналистских публикаций |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Отсутствуют навыки применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Показывает фрагментарные навыки применения инновационных подходов при создании медиатекстов | Владеет навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. | Успешно владеет навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов. |

ПК-3 - способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | Не знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | Фрагментарные знания о нормах, стандартах, форматах, стилях, технологических требованиях к СМИ. | В целом знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ. | Отлично знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ. |
| второй этап (уровень) | Уметь анализировать, оценивать, редактировать медиатексты. | Не умеет анализировать и оценивать медиатексты | Слабое умение анализировать и оценивать медиатексты | Умеет анализировать и оценивать медиатексты | Отличное умение анализировать и оценивать медиатексты |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Отсутствие навыков приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Слабые навыки приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Владеет навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Успешно владеет навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|
| | | | | | типов. |
|--|--|--|--|--|--------|

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания курсовой работы | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| Первый этап (уровень) | Знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | Не знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | Фрагментарные знания о нормах, стандартах, форматах, стилях, технологических требованиях к СМИ. | В целом знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ. | Отлично знает нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ. |
| второй этап (уровень) | Уметь анализировать, оценивать, редактировать медиатексты. | Не умеет анализировать и оценивать медиатексты | Слабое умение анализировать и оценивать медиатексты | Умеет анализировать и оценивать медиатексты | Отличное умение анализировать и оценивать медиатексты |
| третий этап (уровень) | Владеть навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Отсутствие навыков приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Слабые навыки приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Владеет навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Успешно владеет навыками приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|------------------------|--|--|--------------------------|
| 1-й этап Знания | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность многоаспектной журналистской деятельности; - технологию создания журналистских произведений; - нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к СМИ | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14-способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p> | 1. Практическое задание. |
| 2-й этап Умения | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять текстовую и внетекстовую работу, вести индивидуальную и коллективную деятельность; | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность;</p> | 1. Творческое задание. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>- базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций;</p> <p>- анализировать, оценивать, редактировать медиатексты.</p> | <p>текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14-способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p> | |
| <p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p> | <p>Владеть навыками:</p> <p>- подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками медиапроизводства;</p> <p>- применения инновационных подходов при создании медиатекстов;</p> <p>- приводить медиатексты в соответствие с нормами,</p> | <p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу;</p> <p>ОПК-14-способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;</p> <p>ПК-3- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами,</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание; 2. Эссе. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов | |
|--|---|---|--|

Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении № 2

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета.

Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету. Пример экзаменационного билета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
 Кафедра журналистики
 2018-2019 учебный год

Дисциплина: Профессионально-творческий практикум

Направление подготовки: 42.03.02. Журналистика

Направленность (профиль подготовки): История, теория и практика журналистики
 4 курс (ДО)

Экзаменационный билет № 3

1. Оперативный и непрерывный характер деятельности журналиста.
2. Реализация культурно-образовательной функции журналистики в республиканских СМИ. Примеры.

И.о. зав. кафедрой журналистики

к.ф.н., доц. Р.Р. Магадеева

Примерные вопросы для экзамена

1. Оперативный и непрерывный характер деятельности журналиста.
2. Индивидуально-коллективный характер деятельности журналиста.
3. Производственно-творческий характер деятельности журналиста.
4. Универсально-специализированный характер деятельности журналиста.
5. Специфика работы журналиста в печатных СМИ.
6. Специфика работы журналиста на ТВ.
7. Специфика работы журналиста на радио.
8. Специфика работы журналиста в информационном агентстве и новостном портале.
9. Деятельность журналиста в конвергентной редакции. Продвижение публикаций через сайт и социальные сети.
10. Роль журналистики в решении актуальных проблем в обществе.
11. Информационные жанры журналистики: формы и способы подачи материала в современных СМИ.
12. Аналитические жанры журналистики и особенности работы над ними.
13. Художественно-публицистические жанры журналистики и особенности работы над ними.

14. Пресс-релиз как жанр журналистики. Основные правила написания пресс-релиза.
15. Выбор темы как первый этап в журналистской деятельности. Взаимосвязь темы и проблемы. Правила выбора темы для различных форматов изданий.
16. Процесс сбора информации. Методы сбора информации. Технические средства сбора информации.
17. Обработка и анализ собранного материала. Обобщение.
18. Процесс написания журналистского материала. Структура, сюжет и композиция в материале. Лид.
19. Редактирование как заключительный этап журналистской деятельности. Виды правки.
20. Профессиональное общение журналиста. Принципиальные положения ведения беседы.
21. Описание в журналистском произведении. Выразительность образов. Говорящие детали.
22. Язык и стиль журналистского произведения. Основные требования.
23. Заголовок. Функции заголовка. Роль заголовка в журналистском материале.
24. Работа журналиста с информацией. Основные правила и рекомендации.
25. Работа журналиста с источниками информации: основные правила.
26. Работа журналиста с документами. Основные правила и требования.
27. Работа журналиста в кадре и в эфире.
28. Реализация культурно-образовательной функции журналистики в республиканских СМИ. Примеры.
29. Реализация организаторской функции журналистики в республиканских СМИ. Примеры.
30. Реализация рекламно-справочной функции журналистики в республиканских СМИ. Примеры.
31. Республиканские СМИ в социальных сетях: формы реализации, цели и функции. Примеры.
32. Закон о СМИ о правах и обязанностях журналиста.
33. Правила поведения журналиста в работе с героем.
34. Проанализируйте главные газеты Республики Башкортостан.
35. Расскажите об особенностях молодежных изданий в Башкортостане.
36. Фотожурналистика в современных печатных и интернет-СМИ, ее функции.
37. Жанр журналистского расследования на БСТ.
38. Проанализируйте тематическое и жанровое разнообразие материалов ИА «Башинформ».
39. Отредактируйте предложенный текст.
40. Журналист должен знать... должен быть... должен уметь...
41. Проанализируйте одну из передач республиканских радиостанций.
42. Проанализируйте одну из передач на региональном ТВ.
43. Предложите тему для освещения в молодежном издании. Обоснуйте актуальность. Назовите возможные источники сбора информации, героев. Определите жанр.
44. Сравнительный анализ утренних программ БСТ и «Россия-Башкортостан».
45. Ваш кумир в журналистике. Проанализируйте методы и стиль его работы.
46. Роль теле-, радиоведущего в успехе программы. Составляющие профессионализма.
47. Обязанности продюсера на ТВ.
48. Напишите заголовок к предложенному тексту. Обоснуйте выбор.
49. Подготовьте 10 вопросов для интервью с деканом факультета о предстоящей защите ВКР в эфире телеканала.
50. Практическое задание. «У известного писателя юбилей. Напишите для интервью с ним 10 вопросов для молодежного издания».

51. Определите жанр предложенного текста.
52. Предложите синонимический ряд для описания осеннего леса из 15 определений.
53. Назвать 15 эпитетов к слову «Книга».
54. Описать ситуацию: «Я опоздал(а) на экзамен».

Критерии оценивания ответа на экзамене для очной формы обучения (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене для заочной формы обучения:

«Отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

«Хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Практическое задание

Практические задания выполняются в рамках текущего контроля с целью выяснения степени усвоения учебного теоретического материала. Студенты письменно выполняют предложенные задания во время практического занятия.

Примеры практических заданий

Задание № 1

Охарактеризуйте оперативный и непрерывный характер деятельности репортера.

Задание № 2

Проведите сравнительный анализ работы журналиста в редакции печатного издания и на теле-, радиоканалах на предмет индивидуально-коллективного характера деятельности.

Задание № 3

Опишите производственно-творческий характер деятельности корреспондента службы новостей БСТ.

Задание № 4

Выберите актуальную тему и попробуйте раскрыть ее в двух жанрах.

Задание № 5

Назовите источники и методы сбора информации для аналитической статьи на тему «Поборы в школах».

Задание № 6

Назовите основные принципы работы конвергентной редакции.

Задание № 7

Назовите примеры удачного продвижения республиканских СМИ в социальных сетях. Обоснуйте ответ.

Задание № 8

Приведите примеры нарушения профессиональной этики журналиста на ТВ.

Задание № 9

Назовите основные этапы работы журналиста со своим героем.

Критерии оценки выполнения практического задания для очной формы обучения (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

4 балла выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

3 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал фрагментарные умения применять теоретические знания при выполнении практического задания;

2 балла выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

1 балл выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практического задания;

0 балл выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

Критерии оценки практического задания для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

«Не зачтено» выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практического задания, допущены грубые ошибки.

Творческое задание

Творческие задания проводятся в рамках текущего контроля с целью выяснения степени усвоения учебного теоретического материала. Студенты выполняют творческие задания во время практического занятия индивидуально.

Примеры творческих заданий

Задание № 1 «Фраза-картинка»

В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист обязан создать «эффект присутствия». Можно написать «Он рассердился», и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: «Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул». Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Студентам предлагается «показать» фразы: «Он голоден», «Ему стало страшно», «Машина попала в аварию», «Я заболел».

Задание № 2 «Живая речь».

Студентам предлагается записать без помощи технических средств 15-минутный кусочек «живой» речи, желательно без журналистской правки, с сохранением особенностей авторской лексики. Предлагается воспроизвести разговор, записанный «В поликлинике», «На улице», «В столовой», «В магазине».

Задание № 3 «Вкусные слова...»

Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Исходя из этого, студентам предлагается подобрать эпитеты к определенным словам песни, походка, шоссе, митинг, оратор, автомобиль.

Задание № 4 «Письмо в редакцию».

Студенты пробуют себя в качестве рядового читателя, обратившегося с какой-то просьбой или вопросом в редакцию центрального издания. Цель упражнения – преодоление психологического барьера, связанного со сменой ролей.

Задание № 5 «Приметы времени».

По телевидению, дома, на улице можно слышать такие фразы: «Бедственное положение образования», «Подрастающее поколение сегодня быстро взрослеет», «В стране царит коррумпированность» и т. п. Это все приметы времени. Написать 10 примет времени по выбору. Цель – умение формулировать общественно значимые проблемы.

Задание № 6 «Два взгляда».

Сформулировать два взгляда на Прописку. Два взгляда на Смертную казнь. Два взгляда на Ношение оружия. Два взгляда на Платное образование. Два взгляда на Повышение пенсионного возраста. Упражнение способствует формированию навыков анализа общественно-значимых проблем.

Задание № 7 «Впрок».

Студенты методом интервью собирают данные о потребительских свойствах какого-либо товара или услуги, затем в форме информации излагают результаты. Цель упражнения – овладение навыками сбора информации и определение границ рекламного / нерекламного материала.

Задание № 8 «Существительное + глагол».

Используя только глаголы и существительные, описать сцену, как мужчина с похмелья утром бреется в ванной, торопясь на работу

Задание № 9 «Символическая цифра».

Написать зарисовку о человеке, используя в качестве основы символическую цифру, обобщающую его жизненный путь.

Критерии оценки творческого задания для очной формы обучения (в баллах):

5 баллов - блестящая работа, которая отвечает требованиям выбранного жанра, отличается самостоятельностью и оригинальностью. Тема раскрыта полностью, материал композиционно выстроен, четко выражена авторская позиция, имеются обоснованные выводы.

4 балла – работа, которая отвечает требованиям выбранного жанра. Тема раскрыта, композиция есть, авторская позиция имеется, выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы.

3 балла – тема раскрыта частично, композиция нарушена, материал изложен непоследовательно, без соответствующих выводов, имеются шаблоны и штампы.

2 балла – материал состоит из шаблонов и штампов, отсутствует творческий подход.

1 балл – тема не раскрыта, композиция отсутствует.

0 балл - текстуальное совпадение материала или части материала с каким-либо источником, то есть – плагиат.

Критерии оценки творческого задания для заочной формы обучения:

«**Отлично**» - блестящая работа, которая отвечает требованиям выбранного жанра, отличается самостоятельностью и оригинальностью. Тема раскрыта полностью, материал композиционно выстроен, четко выражена авторская позиция, имеются обоснованные выводы.

«**Хорошо**» – работа, которая отвечает требованиям выбранного жанра. Тема раскрыта, композиция есть, авторская позиция имеется, выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы.

«**Удовлетворительно**» – тема раскрыта частично, композиция нарушена, материал изложен непоследовательно, без соответствующих выводов, имеются шаблоны и штампы.

«**Неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, материал состоит из шаблонов и штампов, отсутствует творческий подход.

Проект

В 7 семестре в качестве рубежного контроля предусмотрено создание авторских медиапроектов. Работа выполняется студентами во время практических занятий. Требуется обоснование актуальности предложенного проекта, указать цели и задачи, целевую аудиторию и исполнителей.

Темы для проектов:

1. Разработать концепцию проекта телевизионной передачи;
2. Разработать концепцию проекта радиопрограммы.

Критерии оценки проекта для очной формы обучения (в баллах):

15-11 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении проекта.

10-6 баллов выставляется студенту, если при выполнении проекта допущены несущественные ошибки;

5-1 баллов выставляется студенту, если в проекте допущены грубые ошибки;

0 балл выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении проекта.

Критерии оценки проекта для заочной формы обучения:

«Отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении проекта.

«Хорошо» выставляется студенту, если при выполнении проекта допущены несущественные ошибки;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если в проекте допущены грубые ошибки;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении проекта.

Контрольная работа

Контрольная работа проводится в рамках рубежного контроля после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы. Студенты выполняют контрольную работу по предложенным темам во время практического занятия.

Задания для контрольной работы

Задание № 1

Подготовить вопросы для интервью с ректором о предстоящем юбилее университета.

Задание № 2

Написать информацию для выпуска теленовостей о начале экзаменационной сессии в БашГУ;

Задание № 3

Написать репортаж о «Студенческой весне».

Критерии оценки контрольной работы для очной формы обучения (в баллах):

20-15 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

16-10 баллов выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

5-1 баллов выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

0 балл выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания для контрольной работы.

Критерии оценки контрольной работы для заочной формы обучения:

«Отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

«Хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания для контрольной работы.

Эссе

Промежуточный контроль по курсу проводится в форме эссе. Эссе – это краткая научная работа, в которой студент должен раскрыть один узкий проблемный вопрос. Отличие эссе от других научных работ студентов – в его краткости, лаконичности изложения материала на предложенную тему. В эссе студент выражает собственное мнение, обосновывая его ссылками на учебную и научную литературу, первоисточники. Наличие авторской позиции, собственного отношения к вопросу в эссе обязательно.

Темы для эссе:

1. Социальные сети и современная молодежь.
2. Современные тренды и студенты.
3. Я выбираю журналистику.
4. Природа всегда права (И.Гете).
5. Жизнь должна быть наполнена книгами, которые наполнены жизнью (А. Марков).

Критерии оценки эссе для очной формы обучения (в баллах) :

30-25 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; эссе имеет презентацию; соблюден регламент при представлении; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; правильность и своевременность ответов на вопросы; оформление в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю;

24-17 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

16-10 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;

10-1 баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

Критерии оценки эссе для заочной формы обучения:

«**Отлично**» – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается самостоятельностью и оригинальностью в приведенных аргументах и выводах. Тема раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. На высоком уровне выполнено оформление работы.

«**Хорошо**» – тема раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; грамотное оформление.

«**Удовлетворительно**» – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа источников. Имеются недостатки по оформлению.

«**Неудовлетворительно**» – тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературу. Имеются недостатки по оформлению работы.

Курсовая работа

По учебному плану предусмотрено выполнение курсовых работ по данной дисциплине. Требования к курсовым работам отражены в Приложении №1 к приказу ректора БашГУ от 02.09.2014 № 818 (Положение о курсовых работах (проектах) студентов). Ссылка: сайт БашГУ (правовая база) <http://www.bashedu.ru/>

Примерные темы курсовых работ:

1. Функционирование заголовочных комплексов в современной российской прессе (на примере газеты "Вопус").
2. Система массовых коммуникаций башкирских вузов.
3. Тенденции развития видеоконтента в России.
4. Маятник цензуры: последствия и исторические закономерности развития цензуры в 18-20 веках.
5. Формирование жанра ночного телешоу в РБ и перспективы его развития.
6. Влияние телерадиопередач на детское развитие.
7. Анализ стилистики интернет-СМИ РБ.
8. Тенденции развития видеоконтента в России.
9. Тенденции развития видеоконтента в России.

10. Маятник цензуры: последствия и исторические закономерности развития цензуры в 18-20 веках.
11. Формирование жанра ночного телешоу в РБ и перспективы его развития.
12. Влияние телерадиопередач на детское развитие.
13. Анализ стилистики интернет-СМИ РБ.
14. Тенденции развития видеоконтента в России.
15. Виды и особенности рекламы в печатных СМИ.
16. Виды рекламы на ТВ.
17. Гендерные аспекты СМИ.
18. Контент молодежных изданий как двигатель общественного мнения.
19. Отечественная реклама: становление и развитие.
20. История развития социальной рекламы.
21. Мастерство фотожурналистов современных медиа (на примере творчества фотожурналистов Башкортостан).
22. Особенности творчества расследователей-журналистов.
23. Тематические и жанровые особенности бизнес-СМИ.
24. Корпоративные СМИ: виды, цели, задачи.
25. Информационная политика телеканала БСТ во время информационных кампаний.

Критерии оценивания курсовой работы для всех форм обучения:

«Отлично» выставляется, если содержание и оформление работы полностью соответствуют требованиям, студент курсовую работу сдал в срок и при защите показал эрудированность в изученной теме.

«Хорошо» выставляется, если содержание и оформление работы полностью соответствуют требованиям, но студент курсовую работу сдал не в срок и при защите показал достаточный уровень теоретической и практической подготовки по изученной теме.

«Удовлетворительно» выставляется, если содержание и оформление работы не полностью соответствуют требованиям и студент показал недостаточный уровень теоретической и практической подготовки по изученной теме.

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с задачей, не представил курсовую работу.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература («О»)

1. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста»: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>.
2. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник / Г.В. Лазутина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-7567-0306-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104054>.

Дополнительная литература («Д»):

1. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - Москва: Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784>.
2. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учебное пособие для вузов / А.В. Колесниченко. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0822-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457355>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

| <i>№</i> | <i>Учебные и научные ресурсы</i> | <i>Характеристика</i> | <i>Доступ</i> | <i>Регистрация</i> | <i>Ссылка на ресурс</i> |
|-----------------------------------|---|--|--|---|---|
| Учебные ресурсы | | | | | |
| 1. | Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» | Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ | Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет | Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет | https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn |
| 2. | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» | Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий | Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет | Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет | http://www.biblioclub.ru/ |
| 3. | Электронно-библиотечная система издательства «Лань» | Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий | Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет | Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет | http://e.lanbook.com/ |
| Российские научные ресурсы | | | | | |
| 4. | Научная электронная библиотека (eLibrary) | Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и | Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. | Регистрация из сети БашГУ | http://elibrary.ru/ |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index | Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет | | |
| 5. | База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) | Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий) | Доступ в сети вуза | Без регистрации | http://online.ebiblioteka.ru/ |
| 6. | База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) | Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий) | Доступ в сети вуза | Без регистрации | http://online.ebiblioteka.ru/ |
| 7. | База данных «POLPRED» | | Доступ в сети вуза | Без регистрации | http://www.polpred.com/ |
| 8. | Электронная база данных диссертаций РГБ | Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ | Авторизованный доступ по паролю в сети вуза | Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201) | http://www.diss.rsl.ru/ |
| Зарубежные научные ресурсы | | | | | |
| 9. | SCOPUS | Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский | Доступ в сети вуза | Без регистрации | http://www.scopus.com/ |
| 10. | Taylor and Francis | Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и | Доступ в сети вуза | Без регистрации | http://www.tandfonline.com/ |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 415</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ): Лаборатория ИТ № 312, аудитория № 412.</p> <p>4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p> <p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный</p> | <p>Лекции,</p> <p>практические,</p> <p>консультации,</p> <p>текущий контроль,</p> <p>промежуточная аттестация.</p> | <p align="center">Аудитория № 414</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW - 1 шт., проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W- 6 шт.</p> <p align="center">Лаборатория компьютерной филологии № 412</p> <p>Учебная мебель, шкаф, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD -RW/ATX450W/2 – 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория № 415</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.</p> <p align="center">Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p> <p align="center">Аудитория № 400</p> <p>Оборудование: монитор Philips LCD</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 400 (главный корпус)</p> | | <p>Full HD (1920x1080) - 1 шт.; системный блок Philips 237E7Q - 1 шт.; видеокамера SONY PXW-X70 - 1 шт.; микрофон CANON (2 шт.); Проектор Acer C 205 LED Projektor - 1 шт.</p> <p>Читальный зал № 1</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> |
|--|--|---|

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Профессионально-творческий практикум** на 6 семестр

очная

форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ / 108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 32,5 |
| Лекций | 16 |
| практических/ семинарских | 16 |
| Лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,5 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 75,5 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | - |

Форма контроля: эссе 6 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|--|--------|----|----|---|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Специфика работы журналиста в печатных СМИ. Выбор темы. Постановка проблемы. | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания | 1. практическое задание. |
| 2. | Процесс сбора информации. Методы сбора информации. Технические средства сбора информации. Обработка и анализ материала. | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание 2. творческое задание. |
| 3 | Принципиальные положения ведения беседы. Рекомендации из опыта ведущих журналистов | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение | 1. творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|----------|----------|--|-----------|------------|---|--|
| | | | | | | | практического задания (подготовить доклад) | |
| 4 | Процесс создания текста. Структура текста. Сюжет и композиция в материале. Лид. Заголовок. Функции заголовка | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание. 2. творческое задание. |
| Итог Модуль 1 | | 8 | 8 | | 40 | О-1; Д-1,2 | | |
| 5 | Язык и стиль журналистского произведения. Описание в журналистском тексте. Выразительность образов. Говорящие детали. | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад) | 1. практическое задание |
| 6 | Редактирование как заключительный этап в журналистской деятельности. Виды редактирования. | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического | 1. практическое задание. |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|--|-------------|------------|--|------------------------|
| | | | | | | | задания (подготовить доклад, реферат) | |
| 7 | Деятельность журналиста в конвергентной редакции. Продвижение собственных материалов через сайт и социальные сети. | 2 | 2 | | 10 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. творческое задание. |
| 8 | Специфика работы журналиста в информационных агентствах и новостных порталах. Пресс-релиз. | 2 | 2 | | 5,5 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. творческое задание. |
| | Итог Модуль 2 | 8 | 8 | | 35,5 | | | |
| | Всего | 16 | 16 | | 75,5 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Профессионально-творческий практикум** на 7 семестр

очная
форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 3 ЗЕТ / 108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 39,2 |
| Лекций | 18 |
| практических/ семинарских | 18 |
| Лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 3,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 43 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 25,8 |

Форма контроля: экзамен 7 семестр

В том числе:

курсовая работа 7 семестр, контактных часов -2, часов на самостоятельную работу-15.

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|--|--------|----|----|---|--|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Специфика работы журналиста на ТВ. Производственно-творческий характер деятельности тележурналиста. Квалификационные данные тележурналиста. | 4 | 4 | | 5 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания | 1. практическое задание. |
| 2 | Выбор темы, поиск материала. Синописис. Семь правил успешного синописиса. Литературный сценарий. Виды сценариев. Съемка. Этапы съемки репортажа. Особенности работы с героем сюжета, очерка и т.д. или гостем программы | 2 | 2 | | 5 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад) | 1. творческое задание. |
| 3 | Работа журналиста в кадре и в эфире. Прямой эфир. | 2 | 2 | | 5 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой | 1. творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|--|-----------|------------|---|--------------------------|
| | Язык экрана; его элементы — кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово. Звуковые средства экранной выразительности. | | | | | | основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | |
| 4 | Работа с аудиторией. Интерактивные программы. Рейтинг передачи и доля телесмотрения. | 2 | 2 | | 5 | | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание. |
| Итог Модуль 1 | | 10 | 10 | | 20 | О-1; Д-1,2 | | |
| 5 | Специфика работы журналиста на радио. Жанры радиожурналистики. Радиоинтервью. Радиорепортаж. Радиоочерк. Виды. Специфика. Основные приемы. Формообразующие средства радиожурналистики. | 2 | 2 | | 6 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад) | 1. творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|------------|---|--------------------------|
| | Стилеобразующие средства радиожурналистики | | | | | | | |
| 6 | <p>Методики работы радиожурналиста. Предварительная подготовка к эфиру. Общение в работе радиожурналиста. Репортер в прямом эфире Работа радиожурналиста в экстремальных условиях</p> <p>Репортер на событии: подготовка к передаче в записи Работа с режиссером Ведущий информационно-музыкальной радиостанции «Авторская программа» и особенности работы над ней</p> | 2 | 2 | | 6 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание. |
| 7 | Культура речи. Мастерство эфирного выступления на радио. Дикция. Работа | 2 | 2 | | 6 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной | 1. творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|--|-----------|---------------|---|--------------------------|
| | по исправлению недостатков и отработка легкости речи. | | | | | | литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | |
| 8 | Понятие «аудитория СМИ». Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинг передачи. Форматы коммерческих информационно-музыкальных радиостанций. | 2 | 2 | | 5 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание. |
| 9 | Курсовая работа | | | | | О-1,2; Д-1,2. | Курсовая работа — задание, которое выполняется студентами в виде исследовательской работы. | |
| | Итог Модуль 2 | 8 | 8 | | 23 | | | |
| | Всего | 18 | 18 | | 43 | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Профессионально-творческий практикум** на 5 курс 2 сессия

заочная

форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 6 ЗЕТ / 216 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 21,2 |
| Лекций | 8 |
| практических/ семинарских | 10 |
| Лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 3,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 188,2 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 6,6 |

Форма контроля: экзамен 5 курс 2 сессия

В том числе:

курсовая работа 5 курс 2 сессия, контактных часов -2, часов на самостоятельную работу-15.

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|--|--------|----|----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Специфика работы журналиста в печатных СМИ. Выбор темы. Постановка проблемы. | 2 | | | 30 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания | 1. практическое задание |
| 2. | Процесс сбора информации. Методы сбора информации. Технические средства сбора информации. Обработка и анализ материала. | 2 | 2 | | 30 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. практическое задание. |
| 3 | Специфика работы журналиста на ТВ. Производственно-творческий характер деятельности тележурналиста. Квалификационные | 2 | 2 | | 30 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение | 1. творческое задание. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|----|------------|---|--------------------------|
| | данные тележурналиста. | | | | | | практического задания (подготовить доклад) | |
| 4 | Специфика работы журналиста на радио. Жанры радиожурналистики. Радиоинтервью. Радиорепортаж. Радиоочерк. Виды. Специфика. Основные приемы. Формообразующие средства радиожурналистики. Стилеобразующие средства радиожурналистики | 2 | 2 | | 30 | | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | 1. творческое задание. |
| 5 | Деятельность журналиста в конвергентной редакции. Продвижение собственных материалов через сайт и социальные сети. | | 2 | | 30 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение практического задания (подготовить доклад) | 1. творческое задание. |
| 6 | Специфика работы журналиста в информационных агентствах и новостных порталах. | | 2 | | 38 | О-1; Д-1,2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, | 1. практическое задание. |

| | | | | | | | | |
|--|--------------|---|----|--|-----|--|--|--|
| | Пресс-релиз. | | | | | | выполнение практического задания (подготовить доклад, реферат) | |
| | Всего | 8 | 10 | | 188 | | | |

**Рейтинг-план дисциплины
Профессионально-творческий практикум**

Направление 42.03.02 «Журналистика». Профиль «История, теория и практика журналистики»
Курс 3, семестр 6

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Работа журналиста в печатных СМИ | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 30 |
| 1. Практическое задание | 5 | 3 | 0 | 15 |
| 2. Творческое задание | 5 | 3 | 0 | 15 |
| Рубежный контроль | | | | 20 |
| Контрольная работа | 20 | 1 | 0 | 20 |
| ИТОГО | | | | 50 |
| Модуль 2. Работа журналиста в информационных агентствах и новостных порталах | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Практическое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| 2. Творческое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | | 30 |
| Эссе | 30 | 1 | 0 | 30 |
| ИТОГО | | | | 50 |
| Поощрительные баллы | | | | 10 |
| 1. Публикация в печатном издании | 5 | | 0 | 5 |
| 2. Выступление в теле-, радиоэфире | 5 | | 0 | 5 |
| ИТОГО | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 3. Посещение лекционных занятий | | | 0 | - 6 |
| 4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | - 10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Итого | | | | 110 |

**Рейтинг-план дисциплины
Профессионально-творческий практикум**

Направление 42.03.02 «Журналистика». Профиль «История, теория и практика журналистики»
Курс 4, семестр 7

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Работа тележурналиста | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Практическое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| 2. Творческое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| Проект | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ИТОГО | | | | 35 |
| Модуль 2. Работа радиожурналиста | | | | |
| Текущий контроль | | | | 20 |
| 1. Практическое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| 2. Творческое задание | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | | 15 |
| Проект | 15 | 1 | 0 | 15 |
| ИТОГО | | | | 35 |
| Поощрительные баллы | | | | 10 |
| 1. Публикация в печатном издании | 5 | | 0 | 5 |
| 2. Выступление в теле-, радиоэфире | 5 | | 0 | 5 |
| ИТОГО | | | | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Экзамен | | | | 30 |
| Итого | | | | 110 |