

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от «28» июня 2018 г.  
И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Р.Р.Магадеева

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
\_\_\_\_\_ / Г.Н. Гарсева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Бильд -редактирование

Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки  
История, теория и практика журналистики

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н.

\_\_\_\_\_ / Ахметьянова Н.А.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г

Составитель: к.ф.н. Ахметьянова Н.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики, протокол №11 от «28» июня 2018 г.

И.о заведующего кафедрой  / Магадеева Р. Р.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании журналистики, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	4
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
4.3. Рейтинг-план дисциплины	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	14
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: ОПК-20; ПК-4

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать: новые информационные технологии, применяемые в медиасфере	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	
	Знать: основные принципы разработки концепции медиапроекта	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	
Умения	Уметь: ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	
	Уметь: анализировать и корректировать концепции.	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: навыками работы с современными техническими базами и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в медиасфере.	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	
	Владеть: навыками разработки локального авторского медиапроекта.	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бильд-редактирование» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре дневного отделения, на 3 курсе на 2 сессии заочного отделения.

Цели изучения дисциплины: дать студентам углубленное знание по истории, методике, технике и технологиях бильд-редактирования, получить общие сведения об иллюстрировании, формах и методах профессиональной бильд-редакторской работы; овладеть базовыми принципами бильд-редактирования; применять полученные знания и умения в процессе практической деятельности.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

**ОПК-20** – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: новые информационные технологии, применяемые в медиасфере	Не знает или имеет фрагментарные знания о новых информационных технологиях, применяемые в медиасфере	В целом знает о новых информационных технологиях, применяемые в медиасфере
второй этап (уровень)	Уметь: ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	Не умеет или не способен ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	Умеет ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ
третий этап (уровень)	Владеть: навыками работы с современными техническими базами и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в медиасфере	Не владеет навыками работы с современными техническими базами и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в медиасфере.	Владеет навыками работы с современными техническими базами и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в медиасфере.

Код и формулировка компетенции

**ПК-4** –способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать - основные принципы разработки концепции медиапроекта	Не знает или имеет фрагментарные знания об основных принципах разработки концепции медиапроекта	В целом знает о основных принципах разработки концепции медиапроекта
Второй этап (уровень)	Уметь - анализировать и корректировать концепции.	Не умеет или не способен анализировать и корректировать концепции.	Умеет анализировать и корректировать концепции.
Третий этап (уровень)	Владеть: - навыками разработки локального авторского медиапроекта	Не владеет навыками разработки локального авторского медиапроекта	Владеет навыками разработки локального авторского медиапроекта

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

В соответствии с положением от 26.09.2014 «Положение о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов БашГУ» для оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов применяется следующая система оценок на зачет:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: новые информационные технологии, применяемые в медиасфере	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	1. Устный опрос 2. Доклад 3. Реферат
	Знать: основные принципы разработки концепции медиапроекта	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	1.Творческое задание 2. Доклад 3. Реферат
2-й этап Умения	Уметь: ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	1.Устный опрос 2.Творческое задание
	Уметь: анализировать и корректировать концепции.	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	
3-й этап Владеть навыкам и	Владеть: навыками работы с современными техническими базами и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в медиасфере	<b>ОПК-20</b> – способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	1.Устный опрос 2.Творческое задание
	Владеть: навыками разработки локального авторского медиапроекта.	<b>ПК-4</b> - способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Башкирского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): устного опроса (индивидуальный / групповой опрос); письменных работ (самостоятельная работа, выполнение практических заданий, письменный ответ на вопросы, контрольный диктант); творческих заданий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Критерии оценивания приведены ниже.

#### Устный опрос

Средство контроля, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

#### Вопросы для устного группового/ индивидуального опроса

1. Что знаете о понятии знака в фотографии и текста? Как они взаимосвязаны?
2. Какие современные формы иллюстрирования знаете?
3. Какие потребности призвана удовлетворять изобразительная информация?
4. Изобразите схематично редакционный процесс, назовите этапы билд-редактирования.
5. Что такое хроникальная фотография?
6. Какие виды фотографий знаете и случаи их использования?
7. Какие критерии отбора иллюстративного материала вам известны?
8. Какова первичная функция иллюстраций на тематической странице?
9. Назовите функции билд-редактора.
10. Расскажите о юридических аспектах работы с изобразительными материалами?
11. В чем отличие действенности и эффективности?
12. На каких уровнях реализуются нормы этического поведения фотографов?

#### Критерии оценивания устного опроса для очной формы обучения (в баллах):

На **2 балла** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, апеллирует к эмпирическим обоснованиям, демонстрирует владение общенаучными логическими методами (дедукция, индукция), обосновывает авторскую позицию по той или иной проблеме.

На **1 балл** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, но затрудняется при использовании эмпирического материала и авторской оценке проблемы.

**0 баллов** ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.



### **Критерии оценивания ответа на вопрос для заочной формы обучения:**

«Зачтено» выставляется студенту, если студент дал полный, развернутый ответ на вопрос.

«Не зачтено» выставляется студенту, если студент дал неправильный ответ на вопрос.

### **Примерные темы докладов**

Занятия могут происходить и в форме доклада, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует развитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

1. Эволюция фотоизображения в прессе.
2. Размещение фотоподборок различных жанров.
3. Подбор иллюстрации из архивов, фотоагентств, фотобанков.
4. Бильд-редактор и его функции.
5. Авторское право на иллюстрацию.
6. Формирование редакторской концепции материала, отбор «главной» фотографии.

### **Критерии оценки выполнения докладов для очной формы обучения:**

На **2 балла** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, апеллирует к эмпирическим обоснованиям, демонстрирует владение общенаучными логическими методами (дедукция, индукция), обосновывает авторскую позицию по той или иной проблеме.

На **1 балл** оценивается ответ, в котором студент при ответе на вопрос правильно использует понятийно – категориальный научный аппарат, умело использует логические связи между понятиями, но затрудняется при использовании эмпирического материала и авторской оценке проблемы.

**0 баллов** ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

### **Критерии оценки доклада для заочной формы обучения:**

«Отлично» выставляется студенту, если: 1) студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений; 2) продемонстрировал свои коммуникативные навыки (не чтение доклада, а рассказ); 3) использованы конкретные примеры из медиапрактики; 4) правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5) грамотно оформил презентацию и оформил доклад в соответствии с требованиями;

«Хорошо» выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями.

## Планы практических занятий

В целях успешной подготовки, проведения практических занятий и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цели практических занятий: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать текущую социально-экономическую и политическую ситуации, выявлять существенные черты исторических процессов.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, правовыми актами и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой и специальными документами, анализ различных источников знаний, подготовка выступлений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с литературой.

Тема 1: Бильд-редактор, функциональные обязанности бильд –редактора.

Тема 2: Изображение как носитель информации.

Тема 3: Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий..

Тема 4: Трансформация функций фотографии – от иллюстрации к фотоинформации.

Тема 5: Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций.

Тема 6: Работа с автором – фотографом. Работа по отбору отснятого материала.

Тема 7: Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.

Тема 8: Взаимодействия с дизайнером.

Тема 9: Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.

### Критерии оценки выполнения практических занятий для очной формы обучения (в баллах):

**5 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении практического задания.

**4 балла** выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;

**3 балла** выставляется студенту, если студент продемонстрировал фрагментарные умения применять теоретические знания при выполнении практического задания;

**2 балла** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;

**1 балл** выставляется студенту, если обнаруживается слабое умение применять теоретические знания при выполнении практического задания;

**0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

### Критерии оценки практических занятий для заочной формы обучения:

«Отлично» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении задания.

«Хорошо» выставляется студенту, если при выполнении задания допущены несущественные ошибки;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если в задании допущены грубые ошибки;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении задания.

### Творческое задание

1. Статика и динамика в передаче объектов живой природы (Выполнение собственных фоторабот)
2. Специфика композиции натюрморта. Светотеневая композиция (Выполнение собственных фоторабот)
3. Законы фотоизображения личности человека (Выполнение собственных фоторабот).

4. Роль композиции в художественности фотоизображения (Выполнение собственных фоторабот).

**Критерии оценки творческого задания(в баллах):**

- **10-12 баллов** выставляется студенту, если студент продемонстрировал применять теоретические знания при выполнении практического задания.
- **6-12 баллов** выставляется студенту, если при выполнении практической работы допущены несущественные ошибки;
- **1-5 баллов** выставляется студенту, если при ответе допущены грубые ошибки;
- **0 балл** выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Задания для контрольной работы

**Критерии оценки творческого задания для заочной формы обучения:**

«**Отлично**» выставляется студенту, если студент продемонстрировал умение применять теоретические знания при выполнении задания.

«**Хорошо**» выставляется студенту, если при выполнении задания допущены несущественные ошибки;

«**Удовлетворительно**» выставляется студенту, если в задании допущены грубые ошибки;

«**Неудовлетворительно**» выставляется студенту, если обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении задания.

**Задания для письменной аналитической контрольной работы (реферат)**

**Задание № 1**

1. Ньепс – первый в мире фотограф. Дагер, дагерротипия и объявление фотографии открытой.
2. Основные методы фотоискусства. Художественность снимка.

**Задание № 2**

1. Неделимость документальности и художественности в фотографии
2. Два типа образов: чувственный и образ-обобщение.

**Критерии оценивания письменной аналитической контрольной работы (реферата) в баллах для очной формы обучения:**

- **20-15 баллов** - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы;

- **15-10 баллов** - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы

- **0-10 баллов** - студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

**Критерии оценивания письменной аналитической контрольной работы (реферата) для заочной формы обучения:**

«**Зачтено**» выставляется студенту, если продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при

оформлении литературы;

«**Не зачтено**» выставляется студенту, если не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

### Вопросы к зачету

1. Место фотографии в современной культуре.
2. Цифровые камеры для фотоискусства. Классы и виды ЦФК.
3. Фотография и композиция, исторический экскурс.
4. Перспектива фотографического изображения.
5. Бильд-редактор, функциональные обязанности бильд –редактора.
6. Изображение как носитель информации.
7. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий..
8. Трансформация функций фотографии – от иллюстрации к фотоинформации.
9. Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций.
10. Работа с автором – фотографом. Работа по отбору отснятого материала.
11. Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.
12. Взаимодействия с дизайнером.
13. Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.
12. Композиционный узел. Композиционный и смысловой центры кадра.
13. Выделение главного в фотографии.
14. Основные способы выделения главного.
15. Фотография – остановленное движение. Смазка, проводка, другие способы передачи движения.
16. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ.
17. Однозначность и многозначность содержания.
18. Контрформа. Основной феномен плоского изображения.
19. Монтаж фотографий.
20. Горизонтальный и вертикальный монтаж.
21. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.

### Критерии оценки (в баллах) в баллах для очной формы обучения:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

- **60-110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

-**0-59 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### Критерии оценки для зачета заочной формы обучения:

«**Зачтено**» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

«Не зачтено» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература («О»)**

1. Галкин, С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала: учебное пособие / С.И. Галкин. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0382-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457343>
2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: схем, ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

#### **Дополнительная литература («Д»):**

1. Сотникова, О.П. Интернет-издание от А до Я: руководство для веб-редактора: учебное пособие для вузов / О.П. Сотникова. - Москва : Аспект Пресс, 2014. - 159 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7567-0723-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457376>
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

Офисный пакет LibreOffice.

<https://www.libreoffice.org/>  
<https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>  
 Программа для обработки аудиофайлов – Audacity.  
<https://www.audacityteam.org/>  
<https://www.audacityteam.org/copyright/>  
 Программа для обработки графики – GIMP.  
<https://www.gimp.org/>  
<http://gimp.ru/>  
<https://docs.gimp.org/2.10/ru/legal.html>  
 Настольная издательская система – Scribus.  
<https://www.scribus.net/>

*Перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины*

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
<b>Учебные ресурсы</b>					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn">https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn</a>
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
<b>Российские научные ресурсы</b>					

4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://online.ebiblioteka.ru/">http://online.ebiblioteka.ru/</a>
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	<a href="http://www.diss.rsl.ru/">http://www.diss.rsl.ru/</a>
<b>Зарубежные научные ресурсы</b>					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике,	Доступ в сети вуза	Без регистрации	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>

		биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский			
--	--	---	--	--	--

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: ауд. 347 (главный корпус), ауд. 415 (главный корпус)	Лекции	<b>Аудитория № 347.</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJ5226, экран на штативе 224*183 <b>Аудитория № 415.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 19 шт., парта аудиторск. 2-х местн. – 9 шт., учебно-наглядные пособия, доска - 1шт., экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.)
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 213, аудитория № 415, (главный корпус)	Семинарские занятия	<b>Аудитория № 213.</b> Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500 <b>Аудитория № 415.</b> Учебная мебель: парта аудиторск. 3-х местн. – 19 шт., парта аудиторск. 2-х местн. – 9 шт., учебно-наглядные пособия, доска - 1шт, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: ауд. 213 (главный корпус);	групповые и индивидуальные консультации	<b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель парта аудиторск. 3-х местн. – 13 шт., доска – 1 шт., учебно-наглядные пособия, трибуна – 1 шт., мультимедиа проектор Aser P7500
4. Учебная аудитория для текущего контроля и	текущий	<b>Лаборатория ИТ № 312</b>



<p>промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)</p>	<p>контроль, промежуточная аттестация</p>	<p>Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro</p>
<p>5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Бильд-редактирование» на 3 курс 5 семестр

очная

форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнитель ная литература, рекомендуе мая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Функциональные обязанности бильд – редактора. Бильд-редактирование.	3	3		6	О-1-3; Д-5-6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1. Устный групповой/индивидуальный опрос 2. Доклад
2.	Изображение как носитель информации. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий. Трансформация функций: от иллюстрации к фотоинформации.	3	3		6	О-3; Д-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1. Устный групповой/индивидуальный опрос 2. Творческое задание
3.	Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.				6	О-1-3; Д-1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1. Творческое задание
	<b>Итог Модуль 1</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>18</b>			<b>Рубежный контроль:</b> 1. Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)

4	Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ. Однозначность и многозначность содержания.	3	3		6	О-1-3; Д-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к докладу.	1.Устный групповой/индивидуальный опрос 2.Доклад
5	Работа с автором – фотографом. Взаимодействия с дизайнером. Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.	3	3		6	О-1-3; Д-1,3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1.Доклад 2.Творческое задание
6	Основные способы выделения главного. Монтаж фотографий. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.	3	3		5,5	О-1-3; Д-3-4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Творческое задание
	<b>Итог Модуль 2.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>18</b>			Рубежный контроль: 1.Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)
	<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,5</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Бильд-редактирование» на 2 сессии 3 курса

зочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	23ЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2
Лекций	4
практических/ семинарских	6
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	58
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет 2 сессия 3 курса

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнитель ная литература, рекомендуе мая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Бильд-редактор, функциональные обязанности бильд – редактора.	0,5	1		8	О-1-3; Д-5-6	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1.Устный групповой/ индивидуальный опрос 2.Доклад
2.	Изображение как носитель информации. Приемы и способы иллюстрирования печатных изданий. Трансформация функций фотографии – от иллюстрации к фотоинформации.	0,5	1		10	О-3; Д-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Устный групповой/ индивидуальный опрос 2.Творческое задание
3.	Работа с фотобанками, поиск иллюстраций в сети Интернет.	0,5	1		10	О-1-3; Д-1	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Творческое задание
4	Критерии отбора иллюстративного материала для публикаций.	0,5	1		8	О-1-3; Д-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1.Устный групповой/ индивидуальный опрос

	Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация, анализ. Однозначность и многозначность содержания.						Подготовка к докладу.	2.Доклад
5	Работа с автором – фотографом. Работа по отбору отснятого материала. Взаимодействия с дизайнером. Формирование редакторской концепции материала. Редакторская концепция верстки.	1	1		11	О-1-3; Д-1,3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы.	1.Доклад
6	Основные способы выделения главного. Монтаж фотографий. Дизайн фотографии. Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.	1	1		11	О-1-3; Д-3-4	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, выполнение творческого задания	1.Творческое задание
	Итого	4	6		58			

**Рейтинг-план дисциплины  
«Бильд-редактирование»**

Направление 42.03.02 Журналистика.  
Профиль «История, теория и практика журналистики»  
Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	50
1. Доклад в рамках практического занятия	2	1	0	2
2. Устный групповой /индивидуальный опрос	2	2	0	4
3. Творческое задание	12	2		24
<b>Рубежный контроль</b>				20
Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)	20	1	0	20
<b>ИТОГО</b>				50
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			0	50
1. Доклад в рамках практического занятия	2	2	0	4
2. Устный опрос	2	1	0	2
3. Творческое задание	12	2		24
<b>Рубежный контроль</b>				20
Письменная аналитическая контрольная работа (реферат)	20	1	0	20
<b>ИТОГО</b>				50
<b>Поощрительные баллы</b>				10
1. Научная конференция	5	1	0	5
2. Публикация статей	5	1	0	5
<b>ИТОГО</b>				10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>Итого</b>				110