

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» мая 2018 г.
Зав.кафедрой _____ / Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК ФБФиЖ
_____ / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы
Базовая часть

программа бакалавриата

42.03.02 Журналистика

История, теория и практика журналистики

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители)

д.ф.н., профессор

к.ф.н., доцент

к.ф.н., ассистент

_____ / Ишимбаева Г.Г.

_____ / Михайленко Е.Н.

_____ / Ленкова Н.Р.

Для приема 2018 года

Уфа 2018 г.

Составитель / составители: д.ф.н., профессор Ишимбаева Г.Г., к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н., к.ф.н., асс.Ленкова Н.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	17
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
<i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	38
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	36
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; 2. знать основные процессы развития зарубежной литературы и журналистики 	<p>способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)</p>	
Умения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь ориентироваться в этапах развития зарубежной литературы и журналистики; 2. уметь ориентироваться в процессах развития зарубежной литературы и журналистики 3. Уметь применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов 	<p>способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)</p>	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики; 2. владеть навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики; 3. Владеть навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики 	<p>способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 3-5 семестрах ОДО и на 2-3 курсах ОЗО.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культурология», «Философия». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения журналистики в рамках бакалаврской программы подготовки. Дисциплина «История зарубежной литературы» является предшествующей для изучения дисциплины «История зарубежной журналистики».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	1. Знать основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; 2. знать основные процессы развития зарубежной литературы и журналистики	Фрагментарные знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики	Неполные знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики	Сформированные систематические знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики
Второй этап (уровень)	1. Уметь ориентироваться в этапах развития зарубежной литературы и журналистики; 2. уметь ориентироваться в процессах развития зарубежной литературы и журналистики 3. Уметь применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	Частично освоенное умение ориентироваться в этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, а также применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение ориентироваться в этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, а также применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении ориентироваться в этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, а также применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	Сформированное умение ориентироваться в этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, а также применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов
Третий этап (уровень)	1. Владеть навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики;	Фрагментарное владение навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики,	В целом успешное, но не систематическое владение навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и	Успешное и систематическое применение владение навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и

	<p>2. владеть навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики;</p> <p>3. Владеть навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики, а также навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>литературы и журналистики, навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики, а также навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>журналистики, навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики, а также навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>журналистики, навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики, а также навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>
--	--	---	--	---	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Показатели сформированности компетенции:

Шкалы оценивания для зачета (**4 семестр**):

от 0 до 59 баллов – незачет;
от 60 до 110 баллов – зачет

Шкалы оценивания для экзамена (**5 семестр**):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<p>1. Знать основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики;</p> <p>2. знать основные процессы развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Научный доклад</p>

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1. Уметь ориентироваться в этапах развития зарубежной литературы и журналистики;</p> <p>2. уметь ориентироваться в процессах развития зарубежной литературы и журналистики</p> <p>3. Уметь применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов</p>	<p>ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Научный доклад</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>1. Владеть навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики;</p> <p>2. владеть навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики;</p> <p>3. Владеть навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики</p>	<p>ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Научный доклад</p>

Примерные темы докладов

1. Происхождение мира в греческой мифологии и в Ветхом Завете: сравнение.
2. Лирика Ветхого Завета.
3. Великие герои Эллады: Геракл, Персей, Тесей.
4. Расплата за гордыню в греческом мифе: Ниоба, Тантал, Беллерофонт.
5. Древнегреческая поэзия: Архилох (Солон, Тиртей, Сапфо, Алкей, Анакреонт..)
6. Поэт и власть: творчество и судьба Овидия.
7. Золотая латынь: Гораций.
8. Комедия Древнего Рима и ее особенности. Плавт и Теренций.
9. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
10. Англосаксонская эпическая поэма «Беовульф».
11. Кеннинги. Понятие, распространение, примеры.
12. Средневековая поэзия любви: лирика трубадуров.
13. Фаблю, шванк, новелла: городская литература Средневековья.
14. Мистерия, моралитэ, миракль: средневековый театр.
15. Студенчество Средневековья: ваганты. Образ жизни и поэзия.

16. Бродяга и поэт: Франсуа Вийон. Жизнь и творчество.
17. Петрарка как родоначальник европейского сонета.
18. Утопия Возрождения: Т.Мор, Т.Кампанелла.
19. Театр «Глобус» и Шекспир.
20. Сонеты Шекспира.
21. Шекспир в России.
22. Образ Гамлета в европейской культуре: варианты интерпретаций.
23. Итальянская комедия дель арте.
24. Плутонский роман: общая характеристика.
25. Комедиография Мольера.
26. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона.
27. Легенда о Фаусте в европейской литературе.
28. Легенда о Дон Жуане в европейской литературе.
29. Екатерина II и Вольтер.
30. Ж.Ж.Руссо и Л.Н.Толстой.
31. Дидро и французское Просвещение.
32. Образ Фигаро в трилогии П.Бомарше.
33. Образ сентиментального юноши в повести И.В.Гете «Страдания юного Вертера».
34. Веймар Гете и Шиллера.
35. Утопия Века Просвещения (гуинггны Свифта, Эльдорадо в «Кандиде» Вольтера).

Критерии и методика оценивания научных докладов:

– 15 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в докладе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; доклад прочитан литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 10 баллов выставляется студенту, если в докладе допущены неточности при освещении основного содержания, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; 2. знать основные процессы развития зарубежной литературы и журналистики	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад
2-й этап Умения	1. Уметь ориентироваться в этапах развития зарубежной литературы и журналистики; 2. уметь ориентироваться в процессах развития зарубежной литературы и журналистики 3. Уметь применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад
3-й этап Владеть навыками	1. Владеть навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики; 2. владеть навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики; 3. Владеть навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Научный доклад

Темы практических занятий

I. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»

1. Представление Кольхааса о справедливости
2. Кольхаас как протестант: принцип личной веры героя
3. Образ Мартина Лютера в новелле
4. Роль случая в новелле
5. Торжество справедливости: итоги борьбы Кольхааса за свои права

Литература:

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Любое издание

II Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»

1. Причины богоборчества Каина
2. Люцифер – друг или враг человека?
3. Диалектика добра и зла в мистерии
4. Проблема совместимости знания и счастья
5. Виновен или невиновен Каин ? (проблема допустимости насилия)

Литература:

1. Ветхий завет, Книга Бытия, гл.3-4.
2. Неупокоева И.Г. Революционно-романтическая поэма I пол. XIX века. М., 1971.
3. Чамеев А.А. Мильтон в творчестве Байрона // Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.

III. Творчество Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»)

1. Образы «музыкантов»: Ансельм, Бальтазар, Натанаэль. От «нормы» к «безумию».
2. Ирония над романтическими шаблонами в сказках: «романтическая» любовь, поэзия, кодекс поведения (примеры).
3. Диалектика здравого смысла и романтического фантазирования: позиция Гофмана.
4. Гофман о «романтическом» безумии.
5. Ирония в изображении романтического идеала в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе»: финалы сказок.
6. Мотив золота в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе».

Литература:

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Любое издание

IV. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Характер воспитания Эммы и очертания ее мечты.
2. Авторская ирония по поводу романтических шаблонов (привести примеры из текста).
3. Литературные модели в отношениях:
 - а) Эммы и Леона
 - б) Эммы и Родольфа;
4. Грани и оттенки пошлости* в романе.
5. А.Моруа о диалектике романтического и о смысле флюберовской фразы «Госпожа Бовари — это я».
6. В.Набоков о структуре романа:
 - а) система лейтмотивов и переключек;
 - б) приемы предвосхищения и перехода;
 - в) приемы монтажа и контрапункта в сценах знакомства Эммы с Леоном и сельскохозяйственной выставки.

*уточнить значения слова по толковым словарям

V. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды»

1. Образы благодетелей и их объектов:
 - а) Мэгвич — Пип
 - б) Мисс Хэвишем — Эстелла
 - в) Пип — Герберт
 - г) Джо — Пип
2. Жизненные цели и пути их достижения: Пип, мисс Хэвишем, Мэгвич
3. Прием обратной перспективы: Пип глазами Пипа. Суд над собой.
4. «Great Expectations»: «Большие надежды» или «Большие ожидания»? В чем разница?

VI. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
2. Образ лорда Генри: система воззрений и образ мыслей. Дендизм.
3. Образ Дориана Грея и фаустианская тема романа.
4. Проблема взаимоотношений искусства и жизни: диалектика искусственного и естественного в романе.
5. Тема двойничества в романе.
6. «Портрет Дориана Грея» — подтверждением или опровержением принципов эстетизма?

Литература:

1. Ян Парандовский. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни. М., 1990.
2. Урнов М.В. На рубеже веков. М., 1970.
3. Вайнштейн О. Поэтика дендизма // Иностранная литература, 2000, № 3.
4. Вайнштейн О. Три этюда о денди // Иностранная литература, 2004, № 6.
5. Элман Р. Оскар Уайльд. М., 2000.

VII, VIII, IX. Научные доклады

Примерные темы докладов:

1. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
2. Понятия байронизма и байронической личности.
3. Философская проблематика трагедии Д. Г. Байрона «Манфред».
4. Философская и нравственная проблематика романа М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей».
5. Принципы исторического романа и классификация романов В. Скотта.
6. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
7. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» и его место в литературе французского романтизма.
8. Образ романтической героини в новелле П. Мериме «Кармен».
9. Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе.
10. Роман Стендаля «Красное и черное» в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в обществе.
11. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, структура, проблематика.
12. Шекспировские аллюзии в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
13. Фаустианские мотивы в романе О. де Бальзака «Шагренова кожа».
14. Живая душа в мире наживы: роман О. де Бальзака «Евгения Гранде».
15. Изображение мира журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
16. Феномен викторианской женской прозы: творчество сестер Бронте.
17. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал». Система образов. Мифологизм романа.
18. Особенности композиции и проблематика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. О. Уайльд о взаимоотношениях между искусством и природой, искусством и моралью.

20. Театр судьбы” М. Метерлинка в его отношении к античной трагедии рока.

Критерии и методика оценивания ответов на практических занятиях:

– 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 4 балла выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Критерии и методика оценивания научных докладов:

– 15 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 10 баллов выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

5 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; 2. знать основные процессы развития зарубежной литературы и журналистики	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа
2-й этап Умения	1. Уметь ориентироваться в этапах развития зарубежной литературы и журналистики; 2. уметь ориентироваться в процессах развития зарубежной литературы и журналистики 3. Уметь применять знания зарубежной литературы и журналистики в практической деятельности и в исследовании медиатекстов	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	1. Владеть навыками сбора, обработки и создания медиатекста с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики; 2. владеть навыками руководства в профессиональной деятельности знаниями истории развития зарубежной литературы и журналистики; 3. Владеть навыками изучения явлений текущей действительности с применением знаний истории развития зарубежной литературы и журналистики	ОПК-5 — способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	1. Ответ на ПЗ 2. Контрольная работа

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Периодизация зарубежной литературы XX в., общая характеристика двух основных периодов. Новые тенденции в развитии реализма после первой мировой войны и Октябрьской революции. Обновление содержания и формы реалистического искусства.

2. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений Периодизация.

3. Модернизм. Его философские предпосылки. Основные течения. Особенности поэтики (Ф. Кафка, Д. Джойс, А. Камю, С. Беккет, Н. Саррот).

4. Ф. Кафка: строение мира и место человека в нем (романы «Америка», «Процесс», «Замок», новеллы «Превращение», «В исправительной колонии»). Своеобразие художественного метода писателя.

5. Жизнь и творчество Г. Уэллса после первой мировой войны. Путь писателя от научной фантастики к социально-политическим романам. «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» – сатирическая картина современного мира.

6. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).

7. «Американская мечта» и ее реализация в американской литературе 20-30х гг. «Американская трагедия» Т. Драйзера – проблема личности, герой и конфликт. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда – трагическое отношение мечты и реальности.

8. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Роман «Прощай, оружие!» – война как константа абсурдного мира, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Техника «айсберга».

9. Философия и эстетика Ж.-П. Сартра. Своеобразие романа «Тошнота» (проблематика, образная система, поэтика). Ранняя новеллистика («Стена»). Реализация эстетики «конкретной универсальности» в драматургии («Мухи»). «Ангажированный» экзистенциализм Сартра в 40-50-е гг.

10. Творчество А. Камю в годы второй мировой войны. «Миф о Сизифе» – манифест экзистенциализма. Повесть «Посторонний» – «немотивированное» поведение свободного человека и его столкновение с официальной моралью. Поэтика повести. «Чума» – хроника-притча А. Камю. Идея личной и коллективной ответственности за все, что происходит в абсурдном мире. Поэтика и образная система романа. Историческая основа аллегоризма.

11. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.

12. Французский модернизм второй волны. «Антидрама» Э. Ионеско и С. Беккета. «Абсурдизм» («Лысая певица»). Образ тоталитаризма («Носороги»). Пародирование социальной реальности («Голод и жажда»). Образ небытия («В ожидании Годо»).

13. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв», «Дэниел Мартин».

14. Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма (И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).

15. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман. Жанровые особенности – черты детектива, хроники, исторического романа. Стилизация и интертекстуальность в романе. Система персонажей. У. Эко и Х.Л. Борхес. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры. «Заметки на полях «Имени розы» - определение постмодернизма по Эко.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет
Дисциплина: История зарубежной литературы
2018-2019 учебный год

1. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).
2. Идеино-художественный анализ одного произведения из списка рекомендованной литературы

Зав.кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для практических занятий:

№ 1. Проблемная беседа на тему: Почему новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение? Работа с текстом (комментированное чтение).

Литература:

- Кафка Ф. Превращение.
- Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
- Давид К. Франц Кафка. Харьков, 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ишимбаева Г. Франц Кафка – модернист // Учитель Башкортостана, 2001. №7.
- Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература, 1995. №8.

№ 2. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Джаз как стиль жизни.
3. Роман «Великий Гэтсби» как «джазовый роман». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Ф.С. Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
4. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
5. Характер основного конфликта в романе «Великий Гэтсби»
6. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
7. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
8. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).
9. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда и «Американская мечта» Т. Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Литература:

- Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби», «Отзвуки Века Джаза».
- Горбунов А.Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. М., 1971.
- Мендельсон М.О. «Второе зрение» Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы, 1965. №3.
- Старцев А. Горькая судьба Фицджеральда // Иностранная литература, 1965. №2.
- Старцев А. Скотт Фицджеральд и «очень богатые люди» // Иностранная литература, 1971. №5.
- Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд / Пер. с англ. М., 1981.

№ 3. Роман Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»:

1. Восприятие Г. Уэллсом первой мировой войны и Октябрьской революции. Политические и социальные взгляды писателя после 1918 г.
2. Изменения в творческом методе писателя:
 - обогащение жанра романа, введение политических и социальных дискуссий;
 - традиции Свифта и Вольтера в позднем творчестве Г. Уэллса;
 - функции и характер фантастики в произведениях Г. Уэллса.
3. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» - от научной фантастики к социально-политическому роману, к сатирической картине современного общества:
 - остров Рэмполь как символ буржуазного мира;
 - образ Арнольда Блетсуорси, приемы его изображения, традиции Диккенса;
 - образы мегатериев и их функция в романе;
 - отзвуки процесса Сакко и Ванцетти в романе, проблема ответственности человека за все происходящее в мире.

Литература:

- Уэллс Г. Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.
- Аникст А. История английской литературы. М., 1955.
- Жантеева Д. Английский романа XX в. М., 1965.
- Михальская Н. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. М., 1966.
- Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.

№ 4. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»:

1. Место романа «О дивный новый мир» в творчестве о. Хаксли.
2. Смысл шекспировского названия романа и шекспировских аллюзий в романе.
3. Эпиграф и его функция в романе.
4. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе.
5. Композиция романа:
 - особенности пространственно-временной организации повествования;
 - преемственность и новаторство О. Хаксли (ср.: Т. Мор, Д. Свифт, Вольтер, Г. Уэллс);
 - сходство и различия между романами «Мы» Е. Замятина и «О дивный новый мир» О. Хаксли);

6. Мир большой (социум) в романе (цели, законы, принципы и ценности этого мира); художественные приемы изображения «эры Форда» в романе.

7. Мир малый в произведении: система действующих лиц и принципы ее формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.

8. Ирония и сатира в романе. Особенности жанровой природы языка. Прием игры как важная составляющая поэтического мира романа.

9. Жанровая природа романа «О дивный новый мир».

Литература:

- Хаксли О. О дивный новый мир.

- Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. №1.

- Ландор М. Олдос Хаксли: попытки диалога с советской стороной // Вопросы литературы. 1995. №5.

- Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общественно-политические науки. 1993. №5.

- Палиевский П. Непрошенный мир // Иностранная литература. 1988. №4.

№ 5. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»:

1. Роль отчужденных вещей в романе, их бунт.

2. Время в восприятии Рокантена.

3. Причина неудачи Рокантена-историка.

4. Сосуществование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.

5. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

Литература:

- Сартр Ж.-П. Тошнота.

- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

№ 6. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

1. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».

2. Особенности языка и стиля романа. Тип композиции.

3. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.

4. Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы.

5. Скитания Холдена среди «полых людей» на бесплодной земле».

6. Метафора «жизнь–игра» и ее смысловое проявление в романе. 7. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотношения.

8. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».

9. Философско-религиозный характер финала романа.

Литература:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

- Анастасьев Н. Игры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.

- Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

- Мешков А.В. Проблемы русского перевода романа Дж. Д. Сэлинджера «Ловец во ржи» // Научные труды МГПУ им. В.И. Ленина (Серия: Гуманитарные науки). М., 1997.

№ 7. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»:

1. Охарактеризуйте трех участников любовного треугольника в основе романа: Тину, Чарльза, Сару.

2. Что говорится в романе о викторианских женских типах (миссис Поултни, миссис Трэнтер, Эрнестина)? Как эти персонажи относятся к религии, семье, к взаимоотношениям между полами, к слугам, к собственности?

3. Чарльз Смитсон, как сказано в романе, представитель стоящего на грани вымирания вида – Джентльмена. Он ученый-любитель, увлекается палеонтологией, собирает окаменелости. Какие психологические черты героя символизирует это его хобби?

4. Какие именно запреты и табу общественной морали нарушает Чарльз? Сара? Оправданы ли, с вашей точки зрения, поступки каждого?

5. Все произведения Фаулза пропитаны экзистенциалистской философией. Какова высшая жизненная ценность для Сары? От чего она не может отказаться? Почему в финале романа автор называет Сару «сфинксом»?

6. Выделите те эпизоды романа, когда Чарльз оказывается в ситуации свободного выбора, или, как говорит автор, сартровского «страха свободы» (особое внимание уделите главе 45).

7. В романе даны три варианта развязки истории Чарльза: брак с Эрнестиной, счастье с Сарой и одиночество. Почему автор последовательно отвергает первые две? Как окончательная развязка связана с центральной для романа проблемой самопознания?

8. Два финальных абзаца романа подводят его нравственно-философские итоги. Напишите свой комментарий к этим абзацам.

9. В начале романа автор говорит о «медлительном потоке викторианской эпохи», ее лени и фальши. Создалось ли у вас о викторианской эпохе именно такое впечатление или это выражение по прочтении романа кажется вам ироничным, выражающим авторское намерение разоблачить стереотипное восприятие викторианства? Выскажите аргументы в пользу своего мнения.

10. Перечислите авторов эпиграфов к главам романа. Кто из исторических лиц упоминается в тексте? Что нового для себя вы узнали об исторических событиях и быте людей XIX столетия?

11. В тринадцатой главе романа Фаулз пишет: «Романист до сих пор еще бог, ибо он творит (и даже самому что ни на есть авангардистскому роману не удалось окончательно истребить своего автора); разница лишь в том, что мы не боги викторианского образца, всезнающие и всемогущие, мы – боги нового теологического образца, чей первый принцип – свобода, а не власть». Проиллюстрируйте этот тезис цитатами из романа на примере какого-либо персонажа либо на примере образа автора.

12. Найдите в романе любой пример авторской рефлексии по поводу повествования либо нарушения иллюзии правдоподобия подчеркнуто современными сравнениями. Проанализируйте выбранный вами пример.

Литература:

- Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.

- Золите Т. Художественный мир Джона Фаулза. Рига, 1982.

- Кабанова И.В. Тема художника и художественного творчества в английском романе 1960 – 70-х гг. (Джон Фаулз, Б.С. Джонсон): Автореф. канд. дисс. М.: МГУ, 1986.

- Тимофеев В. Уроки Джона Фаулза. СПб., 2003.

№ 8. Роман У. Эко «Имя розы»:

1. У. Эко о современном романе, искусстве автора, постмодернизме.

2. «Имя Розы» как исторический, политический, детективный роман, роман-диспут, роман-игра, роман-центон.

3. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа «Имя Розы».

4. «Имя Розы» - диалог культурных эпох.

5. Смех как залог развития культуры.

6. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л. Борхеса.

7. Метафора космоса и культуры в новелле Борхеса «Вавилонская библиотека».

8. Интертекстуальность «Вавилонской библиотеки».

9. Х.Л. Борхес и У. Эко.

Литература:

- Эко У. Имя Розы. Заметки на полях «Имени Розы».

- Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека.

- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001. №1.

- Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы, 1996. №3.

- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

- Костюкович Е. Орбиты Умберто Эко // Эко У. Имя Розы. М., 1998.

- Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя Розы. М., 1989.
- Ли Маршалл и Умберто Эко. Под Сетью // Искусство кино, 1997. №9.
- Рейнгольд С. «Отравить монаха», или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература, 1994. №4.
- Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят // Вопросы литературы, 1996. №5.

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ (доклад) изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 4 балла выставляется студенту, если в ответе (докладе) допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3 семестр

Основная литература («А»)

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2011. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (26.06.2018).
2. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

Дополнительная литература («Б»):

1. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>
2. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
3. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Художественные произведения для чтения

1. Гомер Илиада, Одиссея
2. Эсхил Орестея, Прометей прикованный
3. Софокл Царь Эдип, Антигона
4. Эврипид Ипполит, Медея
5. Аристофан Лягушки
6. Вергилий Энеида
7. Песнь о Роланде
8. Тристан и Изольда (в пересказе Ж.Бедье)
9. Данте Божественная комедия
10. Дж. Боккаччо Декамерон
11. У. Шекспир Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет, Король Лир
12. М. де Сервантес Дон Кихот
13. Лопе де Вега Собака на сене
14. Корнель Горации
15. Расин Федра
16. Мольер Тартюф, Мещанин во дворянстве
17. Дж. Мильтон Потерянный рай
18. Д. Дефо Робинзон Крузо
19. Дж. Свифт Путешествия Гулливера
20. Г. Филдинг История Тома Джонса, найденыша
21. Л. Стерн Сентиментальное путешествие
22. Вольтер Кандид
23. Ж.-Ж. Руссо Новая Элоиза
24. Ф. Шиллер Разбойники
25. И. В. Гете Фауст

4 семестр

Основная литература («А»)

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (26.12.2018).
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство

Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (26.12.2018).

Дополнительная литература («Б»):

1. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>(26.12.2018).
3. Проскурин Б. М. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза. – М.: Флинта, 2006. (30 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Художественные тексты для чтения

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок (3)
Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (3) |
| 2. Г. фон Клейст | Михаэль Кольхаас (2)
Пентесилея (2) |
| 3. Г. Гейне | Германия. Зимняя сказка (2) |
| 4. С. Т. Кольридж | Кристабель (2)
Старый мореход (2) |
| 5. Д. Г. Байрон | Манфред (3)
Каин (3)
Дон Жуан (5) |
| 6. П. Б. Шелли | Ченчи (3) |
| 7. М. Шелли | Франкенштейн (5) |
| 8. В. Скотт | Айвенго (4) |
| 9. Б. Констан | Адольф (4) |
| 10. А. де Мюссе | Исповедь сына века (4) |
| 11. В. Гюго | Собор Парижской богородицы (5) |
| 12. Ф. Купер | Следопыт (4) |
| 13. Э. По | Новеллы (по 1) |
| 14. П. Мериме | Хроника царствования Карла IX (2)
Кармен, Венера Ильская, Арсена Гийо (2) |
| 15. Ф. Стендаль | Красное и черное (5) |
| 16. О. де Бальзак | Отец Горио (4)
Гобсек (3)
Шагреновая кожа (4)
Евгения Гранде (3)
Утраченные иллюзии (5)
Блеск и нищета куртизанок (4) |
| 17. Г. Флобер | Госпожа Бовари (5) |
| 18. Ш. Бронте | Джен Эйр (4) |
| 19. Э. Бронте | Грозовой перевал (4) |
| 20. Ч. Диккенс | Посмертные записки Пиквикского клуба (5)
Дэвид Копперфильд (7)
Большие надежды (5) |
| 21. У. Теккерей | Ярмарка тщеславия (5) |

22. Джордж Элиот	Мидлмарч (7)
23. Ги де Мопассан	Пышка (1) Жизнь (4) Милый друг (4)
24. Э. Золя	Западня (4)
25. А. Франс	Таис (4)
26. О. Уайльд	Портрет Дориана Грея (4)
27. Р.Л. Стивенсон	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда (2)
28. Г. Уэллс	Человек-невидимка (4)
29. Т. Гарди	Тэсс из рода Д'Эрбервиллей (4)
30. Х. Ибсен	Нора (Кукольный дом) (2) Привидения (2)
31. М. Метерлинк	Слепые (2), Там, внутри (2)
32. М. Твен	Приключения Гекльберри Финна (4)
33. Дж. Конрад	Сердце тьмы (4)

5 семестр

Основная литература («А»)

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М. : Академия, 2008. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (24.06.2018).

Дополнительная литература («Б»):

1. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - СПб : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (24.06.2018).
2. Ишимбаева Г. Г. Русская фаустиана XX века: Учебное пособие - М.: Флинта, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Художественные тексты для чтения

Кафка Ф. Процесс. Замок. Превращение.
 Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
 Манн Т. Доктор Фаустус.
 Гессе Г. Игра с бисер.
 Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
 Белль Г. Бильярд в половине десятого.
 Вольф К. Кассандра.
 Зюскинд П. Парфюмер.
 Жид А. Фальшивомонетчики.
 Роллан Р. Очарованная душа.
 Мартен дю Гар Р. Семья Тибо.
 Камю А. Посторонний. Чума.

Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Стена.
Беккет С. В ожидании Годо.
Ионеско Э. Лысая певица.
Мерль Р. За стеклом.
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.
Уэллс Г. Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.
Олдингтон Р. Смерть героя.
Хаксли О. О дивный новый мир.
Голдинг У. Повелитель мух.
Грин Г. Тихий американец.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
Учебные ресурсы					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bibliotek.h.ru/Account/LogOn
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://www.biblioclub.ru/
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://e.lanbook.com/
Российские научные ресурсы					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	http://elibrary.ru/
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
6.	База данных «Издания по общественным и	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/

	гуманитарным наукам» (на платформе East View)	научных журналах (более 80 названий)			
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.polpred.com/
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	http://www.diss.rsl.ru/
Зарубежные научные ресурсы					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.scopus.com/
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.tandfonline.com/

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)

4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)

5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)

Лаборатория компьютерной филологии № 412

Учебная мебель, шкаф, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт.

Аудитория №414.

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW - 1 шт., проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W- 6 шт.

Аудитория №425

Учебная мебель, доска, кафедра, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.

Аудитория №415.

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.

Лаборатория ИТ № 312

Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro

Читальный зал №1

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)

2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 3 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля отсутствует

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Гомеровский эпос. Илиада, Одиссея. Троянский цикл мифов.	2	2	-	4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
2.	Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Понятия трагедии и комедии. Творчество Эсхила и Софокла. Особенности мировоззрения трагиков, принципы трагедии, восприятие мифа.	2	2	-	4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
3.	Творчество Еврипида. Греческая комедия. Аристофан. Древнеримская литература. Вергилий.	2	2	-	4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к научному докладу	Научный доклад
4.	Средневековая литература. Эпос. Песнь о Роланде. «Божественная комедия» Данте. Итальянская литература эпохи Возрождения. «Декамерон» Боккаччо. Испанская литература эпохи Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса.	2	2	-	4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
5.	Творчество Шекспира. Английский театр. Литература XVII века. Испанский театр. Лопе де Вега.	2	2		4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад

6.	Классицизм. Французская литература XVII века. Творчество Корнеля, Расина и Мольера. Английская литература XVII века. Творчество Дж.Мильтона.	2	2		4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
7.	Английская литература XVII века. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн.	2	2		4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
8.	Литература французского Просвещения. «Кандид» Вольтера, «Новая Элоиза» Руссо.	2	2		4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к докладу Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
9.	Немецкая литература XVIII века. «Разбойники» Шиллера, «Фауст» Гете.	2	2		4	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
	Всего часов: 72	18	18		36			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 4 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	3,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля
Зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне.	2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад, участие в дискуссии на практическом занятии
2.	Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт. Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго.	2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
3.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма. Французская литература: Стендаль, Мериме.	2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
4.	Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика	2	2	-	0,5	A1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии

5.	Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера. Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	2	2		0,5	А1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
6.	Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.	2	2		0,5	А1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
7.	Литература рубежа XIX- XX в. Натурализм и символизм. Э.Золя,. Новеллистика и романы Ги де Мопассана. Интеллектуальная проза А.Франса. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Творчество Т.Гарди.	2	2		0,5	А1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу и дискуссии на практическом занятии	Научный доклад участие в дискуссии на практическом занятии
8.	Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно-фантастический роман Г.Уэллса. Драматургия Г.Гауптмана. «Новая драма» Х.Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка. Американская литература рубежа веков. М.Твен.	2	2		0,3	А1-2 Б 1-3	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к научному докладу	Научный доклад
	Всего часов: 36	16	16		3,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 5 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля
Экзамен 5 семестр

п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Модернизм и классическая культурная традиция. Многообразие проявлений модернизма в литературе и искусстве. Французская литература I пол. XX в. Экзистенциализм. Истоки и характер мировосприятия.	4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
2.	Немецкая литература I пол. XX в. Эпический театр. Б.Брехт и театр "Берлинский ансамбль"	4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
3.	Английская и американская литература I пол. XX в. Понятие американской мечты.	4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
4.	Антиутопия в литературе. Творчество Дж.Оруэлла, О.Хаксли.	4	4	-	4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа

5.	Тема непреодоленного прошлого в немецкой литературе XX в. Г.Белль, В.Кеппен.	4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
6.	Драматургия II пол. XX в. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета.	4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
7.	Английская и американская литература II пол. XX в. Контркультура. Творчество К.Кизи, Дж.Сэлинджера.	4	4		4	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
8.	Литература и миф. Постмодернизм в литературе. У.Эко, П.Зюскинд.	6	6		8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к практическому занятию	Дискуссия на практическом занятии, контрольная работа
Всего часов: 108		34	34		36			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 2 сессию 2 курса

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6
лекций	4
практических/ семинарских	2
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	66
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля отсутствует

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. Общее понятие античного общества и его культуры. Периодизация античной литературы. Источники изучения античной литературы: памятники, фрагменты, свидетельства. Литература Древней Греции. Религия и мифология. Театр Древней Греции.	2			20	А1,2 Б 1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; Знакомство с Интернет-источниками; Подготовка к тестированию.	выборочная проверка конспектов научной литературы.
2.	Тема 2. Общая характеристика литературы Средних веков. Эпос Зрелого Средневековья. Рыцарская придворная (куртуазная) литература и культура.	1			20	А1 Б 1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками; Подготовка к тестированию..	выборочная проверка конспектов научной литературы.
3.	Тема 3. Литература эпохи возрождения и творчество У. Шекспира 1) Общая характеристика эпохи Возрождения. 2) Проблема изучения творчества У. Шекспира (1564–1616) и «шекспировский вопрос» в литературоведении. Периодизация творчества;	1	2		26	А1 Б 1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к ПЗ. Подготовка презентационных проектов.	Участие в дискуссии, выборочная проверка конспектов научной литературы
	Всего часов: 72	4	2		66			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 3 сессию 2 курса

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,7
лекций	-
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	61,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ПЗ 1. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин	-	2		30,5	А – 1 Б – 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ
2	ПЗ 2. Философская проза XVIII века: «Кандид» Вольтера и «Племянник Рамо» Д. Дидро ПЗ 3. Трагедия «Фауст» и проблема познания	-	4		31	А – 1 Б – 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ
Всего часов: 72		-	6		61,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 2 сессию 3 курса

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	6,5
лекций	4
практических/ семинарских	2
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	29,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля отсутствует

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Понятие романтизма XIX в., основные принципы и категории. Немецкий романтизм. Английский романтизм.	2			16	А – 1,2 Б – 1,2,3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, подготовка письменной контрольной работы
2	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Французский реализм. Английский реализм. ПЗ 4. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»	2	2		13,5	А – 1,2 Б – 1,2,3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, подготовка письменной контрольной работы
Всего часов: 36		4	2		29,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины **История зарубежной литературы** на 3 сессию 3 курса

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	7,2
лекций	-
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	22,2
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	6,6

Форма контроля: экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ПЗ 1. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» ПЗ 2. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»	-	4		12,2	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ
2	ПЗ 3. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	-	2		10	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ
Всего часов: 36		-	6		22,2			

**Рейтинг – план дисциплины
История зарубежной литературы**

42.03.02 — Журналистика
курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль	5	3	0	15
Проверка конспектов	5	3	0	15
Рубежный контроль	15	1	0	15
Научный доклад	15	1	0	15
Модуль 2				
Текущий контроль	5	3	0	15
Проверка конспектов	5	3	0	15
Рубежный контроль	15	1	0	15
Научный доклад	15	1	0	15
Модуль 3				
Текущий контроль	5	4	0	20
Проверка конспектов	5	4	0	20
Рубежный контроль	20	1	0	20
Научный доклад	20	1	0	20
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				нет
2. Экзамен				

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы

42.03.02 — Журналистика
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль	5	3		15
Ответ на практических занятиях	5	3		15
Рубежный контроль	15	1		15
Научный доклад	15	1		15
Модуль 2				
Текущий контроль	5	3		15
Ответ на практических занятиях	5	3		15
Рубежный контроль	15	1		15
Научный доклад	15	1		15
Модуль 3				
Текущий контроль	5	4		20
Ответ на практических занятиях	5	4		20
Рубежный контроль	20	1		20
Научный доклад	20	1		20
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	-6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль			0	100
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+
2. Экзамен				

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы

42.03.02 — Журналистика
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль	5	3	0	15
Ответ на практических занятиях	5	3	0	15
Рубежный контроль	10	1	0	10
Контрольная работа	10	1	0	10
Модуль 2				
Текущий контроль	5	3	0	15
Ответ на практических занятиях	5	3	0	15
Рубежный контроль	10	1	0	10
Контрольная работа	10	1	0	10
Модуль 3				
Текущий контроль	5	2	0	10
Ответ на практических занятиях	5	2	0	10
Рубежный контроль	10	1	0	10
Контрольная работа	10	1	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей	5	1	0	5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)	5	1	0	5
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
5. Посещение лекционных занятий			0	-6
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				110
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				30