

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от 25 мая 2018 г.
Зав. кафедрой _____ Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
Председатель УМК ФБФиЖ
_____ / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура
Базовая часть

программа бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

История, теория и практика журналистики

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)

Доцент, кандидат филологических наук _____/Михайленко Е.Н.

Для приема 2018 года

Уфа 2018

Составитель: доцент, к.ф.н. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	4
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
4.3. Рейтинг-план дисциплины	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	10
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
Приложение 1	13
Приложение 2	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук – (ОК - 3):

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	1. Знать основы общегуманитарных социальных наук; 2. Знать принципы, закономерности, тенденции развития мировой художественной культуры; 3. Знать мировоззренческие, методологические и логические основы культурологического мышления	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (ОК - 3)	
Уметь	1. Уметь определять основные этапы в становлении мировой культуры; 2. Уметь выявлять основные вехи в развитии культурологического знания; 3. Уметь ориентироваться в особенностях художественной культуры разных эпох	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (ОК - 3)	
Владеть	1. Владеть основами общегуманитарных социальных наук; 2. Владеть мировоззренческими, методологическими и логическими основами культурологического мышления; 3. Владеть навыками ориентации в особенностях художественной культуры разных эпох	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (ОК - 3)	

2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре ОДО и на 5 курсе ОЗО.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития мировой художественной культуры в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История зарубежной литературы» (3-5 семестры) и «Культурология» (3 семестр).

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К основной форме контроля, определяющему процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса относится итоговая аттестация в форме зачета (7 семестр ОДО и 5 курс ОЗО).

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук – (ОК — 3):

Этап освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		2 не зачтено	3 зачтено
Первый этап (уровень)	1. Знать основы общегуманитарных социальных наук; 2. знать принципы, закономерности, тенденции развития мировой художественной культуры; 3. знать мировоззренческие, методологические и логические основы культурологического мышления	1. Не знает основы общегуманитарных социальных наук; 2. Не знает принципы, закономерности, тенденции развития мировой художественной культуры; 3. Не знает мировоззренческие, методологические и логические основы культурологического мышления	1. Знает основы общегуманитарных социальных наук; 2. знает принципы, закономерности, тенденции развития мировой художественной культуры; 3. знает мировоззренческие, методологические и логические основы культурологического мышления
Второй этап (уровень)	1. Уметь определять основные этапы в становлении мировой культуры; 2. Уметь выявлять основные вехи в развитии культурологического знания; 3. Уметь ориентироваться в особенностях художественной культуры разных эпох	1. Не умеет определять основные этапы в становлении мировой культуры; 2. Не умеет выявлять основные вехи в развитии культурологического знания; 3. Не умеет ориентироваться в особенностях художественной культуры разных эпох	1. Умеет определять основные этапы в становлении мировой культуры; 2. Умеет выявлять основные вехи в развитии культурологического знания; 3. Умеет ориентироваться в особенностях художественной культуры разных эпох
Третий этап (уровень)	1. Владеть основами общегуманитарных социальных наук; 2. владеть мировоззренческими, методологическими и логическими основами культурологического мышления; 3. владеть навыками ориентации в особенностях художественной культуры разных эпох	1. Не владеет основами общегуманитарных социальных наук; 2. Не владеет мировоззренческими, методологическими и логическими основами культурологического мышления; 3. Не владеет навыками ориентации в особенностях художественной культуры разных эпох	1. Владеет основами общегуманитарных социальных наук; 2. владеет мировоззренческими, методологическими и логическими основами культурологического мышления; 3. владеет навыками ориентации в особенностях художественной культуры разных эпох

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Показатели сформированности компетенции:

Оценочные средства изучения разделов дисциплины:

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук – (ОК — 3):

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать основы общегуманитарных социальных наук; 2. знать принципы, закономерности, тенденции развития мировой художественной культуры; 3. знать мировоззренческие, методологические и логические основы культурологического мышления	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук ОК - 3	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом-презентацией
2-й этап Умения	1. Уметь определять основные этапы в становлении мировой культуры; 2. Уметь выявлять основные вехи в развитии культурологического знания; 3. Уметь ориентироваться в особенностях художественной культуры разных эпох	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук ОК - 3	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом-презентацией
3-й этап Владеть навыками	1. Владеть основами общегуманитарных социальных наук; 2. владеть мировоззренческими, методологическими и логическими основами культурологического мышления; 3. владеть навыками ориентации в особенностях художественной культуры разных эпох	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук ОК - 3	Индивидуальный / групповой опрос Выступление с докладом-презентацией

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Текущий контроль осуществляется на основе индивидуального / группового опроса

Индивидуальный / групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

Примерные вопросы:

1. Культура Древней Греции. Основополагающие принципы культуры и искусства. Особенности мифологии и религии.
2. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов.
3. Скульптура Древней Греции и направление ее эволюции. “Каноны” Поликлета и Лисиппа.
4. Древнегреческая вазопись. Типы и предназначение сосудов, стили вазописи, характер изображений.
5. Понятие эллинизма и культура эллинистического мира. Взаимодействие культур восточного и западного типа. Александрия как центр эллинистической культуры.
6. Культура Древнего Рима. Основополагающие принципы культуры и искусства. Черты сходства и различия греческой и римской культурных моделей.
7. Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Специфические типы сооружений. Колизей и Пантеон как архитектурные шедевры.
8. Древнеримская скульптура. Принципы и этапы развития портретного искусства. Живопись. Фаюмский портрет.
9. Культура европейского Средневековья. Периодизация. Роль христианского учения в формировании картины мира и системы ценностей средневекового человека. Влияние христианства и церкви на жизнь и культуру Средневековья.
10. Культура и искусство Средневековья. Основные принципы. Принцип выразительности как основополагающий принцип средневекового искусства.
11. Архитектура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Основные характеристики.
12. Эпоха Возрождения. Периодизация. Понятие ренессансного гуманизма. Восприятие античной и средневековой культуры. Христианство и церковь в эпоху Возрождения. Противоречия эпохи.
13. Художественная культура Ренессанса. Эстетика и основные принципы искусства. Взаимоотношения искусства и науки.
14. Леонардо да Винчи как универсальный гений Ренессанса. Научные интересы Леонардо. Открытия Леонардо в сфере живописи.

15. Место Рафаэля Санти в искусстве итальянского Возрождения. Гуманистический идеал в живописи Рафаэля.

16. Микеланджело Буонарроти и закат итальянского Ренессанса. Наследие Микеланджело в области живописи, скульптуры и архитектуры.

Критерии оценки (в баллах):

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 баллов выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 баллов выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Рубежный контроль успеваемости осуществляется на основе доклада-презентации.

Темы докладов-презентаций:

- 1.Эхнатон и его время.
- 2.Гробница Тутанхамона.
- 3.Вавилон: история и легенды.
- 4.Легенды о Будде.
- 5.Буддийская архитектура в Индии.
- 6.Два мудреца: Конфуций и Лао-цзы.
- 7.Восточное чудо — Великая китайская стена.
- 8.Семь чудес античного мира.
- 9.Афинский Акрополь.
- 10.Классическая греческая скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет).
- 11.Женские образы в греческой скульптуре.
- 12.Сократ и Афины.
- 13.Олимпийские игры в Древней Греции.
- 14.Александрия как центр культуры эллинизма.
- 15.Легенды о возникновении Рима.

16. Рим в эпоху Октавиана Августа.
17. Жемчужины Рима (Колизей и Пантеон).
18. Жизнь в Помпеях.
19. Рим и первые христиане.
20. Константинополь — столица великой империи.
21. Феофан Грек — крупнейший мастер византийской иконописи.
22. Карл Великий и его время.
23. Собор Парижской богородицы — история в камне.
24. Средневековый карнавал — праздник свободы.
25. Европейское рыцарство и крестовые походы.
26. Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения.
27. Мифологические мотивы в живописи С. Боттичелли.
28. Мадонны Рафаэля Санти.
29. Архитектурное наследие Микеланджело.
30. Венеция эпохи Возрождения — образ города.
31. Театр “Глобус” и Шекспир.
32. Лоренцо Бернини и барочный Рим.
33. Садово-парковое искусство классицизма.
34. Мифологические мотивы в живописи классицизма (Н. Пуссен).
35. Театр классицизма (Корнель, Расин).
36. Лувр — история музея.
37. Лики души — автопортреты Рембрандта.
38. Образ Фауста в немецкой традиции (от народной книги до Гете).
39. Легкая муза Моцарта.
40. “... и сумрачный германский гений” — наследие Л. ван Бетховена.
41. Итальянская опера XIX в. (Дж. Россини, Дж. Верди).
42. Париж глазами импрессионистов (К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар).
43. Цветные эмоции Винсента Ван Гога.
44. Образы Таити — экзотический рай Поля Гогена.
45. История возникновения кино.
46. Очертания города-утопии — архитектурные проекты Ле Корбюзье.
47. Парадоксальный мир Сальвадора Дали.
48. Многоликий и капризный гений — Пабло Пикассо.

Критерии оценки (в баллах):

- **40-50** баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; доклад имеет презентацию; соблюден регламент при представлении доклада; представление, а не чтение материала; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; четкость дикции; правильность и своевременность ответов на вопросы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю;
- **20-39** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- **10-19** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- **0-9** баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (26.06.2018).

б) дополнительная литература:

1. Акбашева, Дилара Хамбаловна. Культурология : учебник / Д. Х. Акбашева, Л. Р. Хасанова .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2008.— 132 с. (29 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

2. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им.М.В.Ломоносова .— М. : Проспект, 2003, 2005 .— 288 с. 269 (51 экз., абонемент № 1 библиотеки БашГУ)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
Учебные ресурсы					
1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://www.biblioclub.ru/
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки	http://e.lanbook.com/

				сети Интернет	
Российские научные ресурсы					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	http://elibrary.ru/
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.polpred.com/
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации Библиотеки (корпус физмата, к.201)	http://www.diss.rsl.ru/
Зарубежные научные ресурсы					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.scopus.com/
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.tandfonline.com/

		журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский			
--	--	---	--	--	--

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Лаборатория компьютерной филологии № 412 (главный корпус), аудитория № 415, (главный корпус)

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Лаборатория ИТ № 312 (главный корпус)

5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)

Аудитория №415.

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution - 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U - 1 шт.

Аудитория №425.

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска., мобильный переносной проектор PJD5226, экран на штативе 224"183

Лаборатория компьютерной филологии № 412

Учебная мебель, шкаф, доска, видеокамера Sony PXW-70 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 2 шт., персональный компьютер i7/H170/8Gb/HDD1Tb/SSD1120/DVD-RW/ATX450W/2 – 1 шт..

Лаборатория ИТ № 312

Учебная мебель, доска, учебно-наглядные пособия, трибуна, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro

Читальный зал №1

Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензия бессрочная.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензия бессрочная.

3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

ПЕРЕЧЕНЬ ДОГОВОРОВ ЭБС (ЗА ПЕРИОД, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ СРОКУ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ООП)

2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Мировая художественная культура**
на 7 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля:
Зачет – 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Искусство Древней Греции. Архитектура. Ордерная система. Типы сооружений.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
2.	Греческая скульптура. Поликлет, Мирон. Эллинистическая скульптура. Вазопись. Стили вазописи.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
3.	Буддийская архитектура Древней Индии. Типы сооружений. Ступа. Чайтья. Комплекс Аджанты. Греко-буддизм. Скульптура греко-буддизма. Буддистская архитектура Бурятии.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
4.	Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Инженерные сооружения: дороги, акведуки, мосты. Общественные здания Рима. Римская скульптура. Скульптурный портрет, парадная статуя августовского классицизма. Живопись Рима. Фаюмский портрет. Фрески Помпей.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
5.	Культура европейского Средневековья. Романский и готический стили архитектуры. Элементы сооружений, скульптурные детали.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация

6.	Переход от средневековой культуры к культуре Ренессанса. Чимабуэ — Джотто: переосмысление канона.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
7.	Живопись итальянского Возрождения. Рафаэль. «Афинская школа», «Сикстинская мадонна».	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
8.	Живопись итальянского Возрождения. Леонардо до Винчи как универсальный гений. Научно-технические открытия Леонардо. Новаторство живописи.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Подготовка к докладу-презентации	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
9.	Живопись итальянского Возрождения. Микеланджело и его деятельность в сфере живописи, скульптуры и	2	2		3,8	А-1 Б-1-2	Подготовка к докладу-презентации	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
	Всего часов: 72	18	18		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Мировая художественная культура**

Заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	8
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	52
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

Зачет – 5 курс 2 (зимняя) сессия

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Искусство Древней Греции. Архитектура. Ордерная система. Типы сооружений. Греческая скульптура. Поликлет, Мирон. Эллинистическая скульптура. Вазопись. Стили вазописи.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
2.	Буддийская архитектура Древней Индии. Типы сооружений. Ступа. Чайтья. Комплекс Аджанта. Греко-буддизм. Скульптура греко-буддизма.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Доклад-презентация
3.	Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Римская скульптура. Скульптурный портрет, парадная статуя августовского классицизма. Живопись Рима. Фаюмский портрет. Фрески Помпей.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
4.	Культура Средневековья. Переход к Ренессансу. Живопись итальянского Возрождения. Рафаэль, Леонардо до Винчи, Микеланджело.	2	2	-	4	А-1 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к индивидуальному/ групповому опросу по теме.	Индивидуальный /групповой опрос Доклад-презентация
	Всего часов: 72	8	8		52			

Рейтинг-план дисциплины «Мировая художественная культура»

42.03.02 — «Журналистика»
курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Текущий контроль	10	5	0	50
Индивидуальный /групповой опрос.	10	5		50
Рубежный контроль	0-50	1	0	50
Научный доклад	0-50	1	0	50
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+
2. Экзамен				