



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения протокол № 7 от «24» февраля 2022 г.  Зав. кафедрой  / Морозкина Е.А.	Согласовано: Председатель УМК факультета   / Мазунова Л.К.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Литература стран изучаемого языка (на основном языке)**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Программа бакалавриата**

Направление подготовки



**45.03.01 Филология**

Профиль(и) подготовки

**«Зарубежная филология (Английский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики (составители) Доктор филол.наук, проф. Морозкина Е.А. (должность, ученая степень, ученое звание) Ст.преподаватель Черепанова Е.М.. (должность, ученая степень, ученое звание)	 / Морозкина Е.А. (подпись (Фамилия И.О.)  / Черепанова Е.М. (подпись (Фамилия И.О.)
--	---

Для приема: 2022 г.

Уфа – 2022

Составитель / составители: Морозкина Е.А., Черепанова Е.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол № 7 от «24» февраля 2022г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Морозкина Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 6
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине 8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 21

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>ПК -1.1</i> Знать теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации	Знать теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации
	<i>ПК -1.2</i> Уметь вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст	Уметь вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст
	<i>ПК -1.3</i> Применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-5 Способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	<i>ПК – 5.1</i> Знать образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знать образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.
	<i>ПК – 5.2</i> Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.	Владеть психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.

	<i>ПК – 5.3</i> Строит урок на основе активных и интерактивных методик.	Строить урок на основе активных и интерактивных методик.
	<i>ПК – 5.4</i> Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	Уметь привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.
	<i>ПК – 5.5</i> Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	Проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Дисциплина читается на IV курсе в 7 и 8 семестрах.

**Цели освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»:**

- установить систему знаний по литературе стран изучаемого языка, раскрыть основные тенденции развития литературы;
- показать своеобразие основных этапов литературного процесса;
- знакомить студентов с важнейшими художественными направлениями и процессом формирования национальных литератур;
- исследовать специфические особенности развития литературы стран изучаемого языка.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Философия», «Культурология», «Культура, история и экономика стран изучаемого языка», «Специальное страноведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

**ПК 1** – Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ПК -1	Знать: теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации	Обучающийся знает теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации	Обучающийся не знает теорию и историю основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации
	Уметь: вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст	Обучающийся умеет вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст	Обучающийся не умеет вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст
	Владеть: применяет полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Обучающийся полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Обучающийся не полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

**ПК 5** – Способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ПК -5	Знать: образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего	Обучающийся знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы	Обучающийся не знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы

образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	соответствующего уровня	соответствующего уровня
Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин	Обучающийся владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин	Обучающийся не владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин
Строить: урок на основе активных и интерактивных методик	Обучающийся строит урок на основе активных и интерактивных методик	Обучающийся не может построить урок на основе активных и интерактивных методик
Уметь: привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Обучающийся умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	Обучающийся не умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе
Проводить: уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Обучающийся проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	Обучающийся не проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста

Показатели сформированности компетенций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, экзамен – максимум 30 баллов поощрительные баллы – максимум 10).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ПК 1</b> – Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<i>Знать:</i> Знание теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теорию коммуникации	тест, конспект
	<i>Уметь:</i> Умение вести коммуникацию, анализировать и интерпретировать текст	доклад, мультимедийная презентация дискуссия эссе
	<i>Владеть:</i> Владение применяет полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	групповой опрос, конспект
<b>ПК 5</b> – Способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	<i>Знать:</i> Знание образовательного стандарта и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня	групповой опрос
	<i>Владеть:</i> психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин	мультимедийная презентация дискуссия
	<i>Строить:</i> урок на основе активных и интерактивных методик	мультимедийная презентация
	<i>Уметь</i> привлечь внимание обучающихся к языку и литературе	доклад, мультимедийная презентация дискуссия эссе
	<i>Проводить:</i> уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста	мультимедийная презентация дискуссия

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена:* текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета:* текущий



контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для зачета:*

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Основные направления в зарубежной литературе 1914-1940-х гг., их характеристика, наиболее яркие представители.
2. Модернизм в литературе XX в. Философия и эстетика.
3. Французская литература первой половины XX века (реализм и модернизм). 4. Представители, краткая характеристика творческого метода.
4. Сюрреализм во французской поэзии, его истоки. Общая характеристика, основные представители.
5. Эстетика дадаизма и формирование сюрреалистического метода.
6. Жанр семейной хроники во французской литературе и роман Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
7. Особенности развития антивоенной темы в зарубежной литературе в период между двумя мировыми войнами (Барбюс, Ремарк, Брехт и др.).
8. Гуманизм творчества А. де Сент-Экзюпери («Планета людей»).
9. Философский характер сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
10. Основные тенденции развития немецкой литературы 1914-1950 гг.
11. Философские основы и эстетические принципы немецкого экспрессионизма. Поэзия, драматургия.
12. Проблематика новеллы Ф. Кафки «Превращение». Образ Замзы. Концепция человека в творчестве Ф. Кафки («Замок», «Процесс»).
13. Вопросы культуры в творчестве Г. Гессе. «Игра в бисер».
14. Судьбы «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
15. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе XX века (Хемингуэй, Ремарк, Фицджеральд и др.).
16. Проблематика пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
17. Основные принципы «эпического театра» Б. Брехта. Идеино-художественный анализ одной из пьес.

18. Основные тенденции развития английской литературы 1914-1850-х гг. (Д.Г. Лоуренс, О. Хаксли, В. Вульф и др.).
19. Модернизм в Великобритании. Т. С. Элиот, В. Вульф, Дж. Джойс.
20. Своеобразие психологического анализа в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
21. «Любовник леди Чаттерлей» Д. Г. Лоуренса как отражение эстетических и философских позиций автора. Влияние фрейдизма. Конфликт природы и цивилизации.
22. Проблема социального и нравственного прогресса в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
23. Специфика творческого метода Дж. Джойса. Роман «Улисс».
24. Жанр антиутопии в литературе XX в. (на примере одного из произведений).
25. Сказка-памфлет Дж. Оруэлла «Скотный двор». Политическая сатира в сказке.
26. Основные тенденции развития литературы США 1914-1950 гг. (Дж. Дос-Пассос, Ш. Андерсон, У. Фолкнер). Регионализм в американской литературе.
27. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Критика «американской мечты».
28. Критика индивидуализма в «Трилогии желания» Т. Драйзера.
29. Тема «американской мечты» в творчестве Ф. С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
30. Мастерство Э. Хемингуэя-новеллиста. Стиль писателя. «Теория айсберга».
31. Основные темы и мотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
32. Особенности творческого метода У. Фолкнера. Сложность психологической проблематики его романов. Концепция времени.
33. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
34. Философская и социальная проблематика произведений Дж. Стейнбека
35. Основные идеи французского экзистенциализма и их влияние на литературу (Сартр, Камю).
36. Экзистенциалистский роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»: проблема личности.
37. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
38. Философская концепция образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний».
39. Теория действенного гуманизма в романе А. Камю «Чума».
40. Литература «потерянного поколения» и творчество Ф. С. Фицджеральда.
41. Американская драматургия XX века. Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер.
42. Ведущие тенденции развития французской литературы второй половины XX в. Театр абсурда.
43. Театр абсурда. Его эстетика и художественная практика (С. Беккет, Э. Ионеско).

44. Творчество Р. Мерля: проблематика, образы, особенности творческого метода на (примере романа «Мальвиль» или «За стеклом»).
45. Развитие жанра психологического романа в творчестве Э. Базена. Трилогия «Семья Резо» (или «Супружеская жизнь»).
46. Пути развития немецкой литературы второй половины XX в. Группа «47»: цели, эстетические принципы.
47. Мировоззрение и своеобразие творческого метода Г. Белля, их отражение в рассказах (на примере 1-2 сборников).
48. Причастие агнца» и «причастие буйвола» в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
49. Движение «рассерженной молодежи» и роман Г. Белля «Глазами клоуна».
50. Образ главного героя и специфика его отношения к миру в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
51. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Философский и социальный роман. Движение «сердитых».
52. Проблематика и основные идеи романа У. Голдинга «Повелитель мух».
53. Проблема «американской мечты» и ее решение в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».
54. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море».
55. Традиция «сердитых» и творчество Дж. Селинджера. Причины одиночества и отчужденности героя в романе «Над пропастью во ржи».
56. Американская драматургия второй половины XX в. Т. Уильямс и А. Миллер.
57. Постмодернизм в современном литературоведении.
58. История как средство осознания современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
59. Техника «пастиша» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах».
60. Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко «Имя розы».

### **Список художественных текстов**

#### **VII семестр**

1. Аполлинер Г., Арагон Л., Элюар П. Стихотворения.
2. Камю А. Посторонний. Чума.
3. Мартен дю Гар Р. Семья Тибо.
4. Пруст М. В поисках утраченного времени.

5. Роллан Р. Очарованная душа.
6. Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота.
7. Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
8. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана.
9. Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
10. Кафка Ф. Превращение. Процесс. Замок.
11. Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка.
12. Фейхтвангер Л. Безобразная герцогиня. Успех.
13. Вульф В. Миссис Дэллоуэй. На маяк.
14. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.
15. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.
16. Лоуренс Д.-Г. Любовник леди Чаттерлей.
17. Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.
18. Уэллс Г. Люди как боги. Мистер Блэтсуорси на острове Ремполь.
19. Хаксли О. Дивный новый мир.
20. Шоу Б. Тележка с яблоками.
21. Драйзер Т. Трилогия желания. Американская трагедия.
22. Стейнбек Дж. Гроздь гнева. О людях и мышах .
23. Фицджеральд Ф.-С. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
24. Фолкнер У. Шум и ярость. Деревушка.
25. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Фиеста. По ком звонит колокол.

### **VIII семестр**

1. Базен Э. Семья Резо (Змея в кулаке). Супружеская жизнь.
2. Бэккет С. В ожидании Годо.
3. Ионеско Э. Лысая певица. Стулья.
4. Мерль Р. Мальвиль. За стеклом.
5. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
6. Грасс Г. Жестяной барабан.
7. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
8. Грин Г. Тихий американец. Комедианты.
9. Мердок А. Черный принц. Под сетью (или Дикая роза).
10. Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
11. Фаулз Дж. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
12. Барнс Дж. История мира в 10 1\2 главах. Дикобраз.

13. Хемингуэй Э. Старик и море.
14. Фолкнер Г. Город. Особняк.
15. Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей.
16. Уайлдер Т. Мост короля Людовика Святого.
17. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.
18. Сэлинджер Дж. Рассказы. Над пропастью во ржи.
19. Воннегут К. Бойня номер пять. Колыбель для кошки.
20. О'Нил Ю. Любовь под вязами. Косматая обезьяна.
21. Уильямс Т. Стеклозверинец. Трамвай «Желание».
22. Миллер А. Смерть коммивояжера. Все мои сыновья.
23. Эко У. Имя розы. Заметки на полях.
24. Маркес Г. Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.
25. Борхес Х. Л. Сборники «Вымыслы», «Алеф».

### **Образец заданий для группового опроса или дискуссий**

**Тема: Литература постмодернизма. «Парфюмер» П. Зюскинда как пример постмодернистского романа.**

1. Феномен постмодернизма в современной литературе.
2. Жанр романа П. Зюскинда «Парфюмер».
3. Интертекстуальность романа. Ироническое цитирование и пародирование классиков.
4. Образ главного героя как пародия на романтический и ницшеанский тип персонажа.
5. Антиномия «гений и злодейство».
6. Мир абсурдистских перевертышей в романе.

### **Критерии оценки (в баллах) для группового опроса или дискуссии**

- 5 балла выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балл выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

К индивидуальным заданиям относятся подготовка докладов, мультимедийных презентаций, конспектов критических произведений по зарубежной литературе, микрозачеты по прочитанным художественным текстам, эссе.

### **Примерный перечень конспектов**

1. Философские основы модернизма.
2. Ф. Ницше «Философия жизни».
3. О.Шпенглер «Закат Европы».
4. Х.Оргета-и-Гассет «Восстание масс».
5. Э. Фромм «Иметь или Быть».
6. «Первый манифест сюрреализма».
7. Теория «Бессознательного» З.Фрейда.
8. К.Юнг «Архетип и символ».
9. Философские основы экзистенциализма.
10. У.Эко «Заметки на полях».

### **Критерии оценки (в баллах) для конспектов**

- 5 балла выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

### **Примеры заданий для микрозачетов по художественным текстам**

1. Ф.Кафка Превращение.
2. Б.Брехт Матушка Кураж и ее дети.
3. О.Хаксли Дивный новый мир.
4. Ю.О'Нил Любовь под вязами.
5. Дж.Сэлинджер Над пропастью во ржи.

### **Критерии оценки (в баллах) для микрозачетов по художественным текстам**

- . -5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их при анализе художественных текстов. Обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями, демонстрирует глубокое знание литературной критики, понимает особенности развития литературы на современном этапе и перспективы ее развития;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание изученного материала, обучающийся не всегда правильно понимает основные термины и понятия дисциплины, Адекватная интерпретация проблематики прочитанного произведения вызывает некоторые затруднения, поскольку студент недостаточно глубоко знаком с критическими произведениями по литературоведению, что и вызывает затруднения при анализе художественных текстов;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных литературоведческих понятий и терминов, и не умеет использовать полученные знания при анализе художественных текстов.

### **Примеры тем докладов и мультимедийных презентаций**

1. Поэзия французского сюрреализма. Творчество Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара, А. Бретона.
2. Творчество Ф. Кафки. «Превращение». «Процесс».
3. Судьбы «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка.
4. Творчество Б. Брехта. Проблематика и идейно-эстетические особенности драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
5. Своеобразие психологического анализа в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
6. Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.
7. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
8. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!».
9. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний».
10. Роман Дж. Джойса «Улисс» как главное модернистское произведение XX века.
11. Развенчание идеологии «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

12. Творчество А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц», «Планета людей»).

**Критерии оценки (в баллах) для докладов и мультимедийных презентаций**

- 5 балла выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балл выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

**Образец тестовых заданий (тестов)**

**1. В культуре модернизма начала XX века доминирует идея:**

- а. девальвации духовных ценностей
- б. веры в разум и просвещение
- в. вера в божественное предопределение
- г. вечности духовных ценностей

**2. Модернизму свойственно восприятие мира как**

- а. разумного, логичного
- б. гармоничного, одухотворенного
- в. абсурдного, хаотичного
- г. способного к возрождению

**3. Герой литературы «потерянного поколения»:**

- а. стремится к абсолютной свободе
- б. одинок, опустошен, отрешен от жизни
- в. ощущает связь с обществом
- г. имеет активную жизненную позицию

**4. Основоположник интуитивизма**

- а. Анри Бергсон
- б. Анри Барбюс
- в. Андре Бретон
- г. Зигмунд Фрейд

**5. Кьеркегор, Сартр, Камю – представители**



- а. дадаизма
- б. экзистенциализма
- в. экспрессионизма
- г. импрессионизма

**6. Дадаистам мир представляется**

- а. логичным
- б. бессмысленным
- в. разумным
- г. объяснимым

**7. Роман «В поисках утраченного времени»**

- а. исторический
- б. детективный
- в. социальный
- г. психологический

**8. Кафка является автором новеллы**

- а. «Солнце»
- б. «Стена»
- в. «Ночной полет»
- г. «Превращение»

**9. Особенности сюрреализма**

- а. прием «автоматического письма»
- б. создание «абсолютной метафоры»
- в. принцип объективности
- г. социальная детерминированность

**10. Произведение Барбюса**

- а. «Очарованная душа»
- б. «Огонь»
- в. «В поисках утраченного времени»
- г. «Клубок змей»

**Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий (теста)**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их на практике;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание теоретического и практического материала, не умеющему в полной мере аргументировано обосновать решение конкретных задач;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

#### **Примеры тематики эссе по прочитанным художественным текстам**

1. Поэзия французского сюрреализма. Творчество Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара.
2. Гуманизм творчества А. Де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»).
3. Экспрессионистские тенденции в новелле Ф. Кафки «Превращение».
4. Судьбы «потерянного поколения» в романе Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
5. Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.
6. Своеобразие «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
7. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Трагичность картины мира и концепция любви.
8. Импрессионистские приемы в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
9. Роман Дж. Джойса «Улисс» как главное модернистское произведение XX века.
10. Развенчание идеологии «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
11. Мир сверкающего буйства» и «недоумевающего рассудка» в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
12. «Причастие агнца» и «причастие буйвола» в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
13. Проблема отчужденности героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

#### **Критерии оценки (в баллах) эссе по прочитанным художественным текстам**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их при анализе художественных текстов. Обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями,

демонстрирует глубокое знание литературной критики, понимает особенности развития литературы на современном этапе и перспективы ее развития;

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание изученного материала, обучающийся не всегда правильно понимает основные термины и понятия дисциплины, Адекватная интерпретация проблематики прочитанного произведения вызывает некоторые затруднения, поскольку студент недостаточно глубоко знаком с критическими произведениями по литературоведению, что и вызывает затруднения при анализе художественных текстов;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных литературоведческих понятий и терминов, и не умеет использовать полученные знания при анализе художественных текстов.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы. М.: Просвещение, 1978. (Библиотека БашГУ, аб. № 5 -50 экз).
2. Галустова О.В. Зарубежная литература: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
3. Лошакова Т. В. [Зарубежная литература XX века \(1940-1990 гг.\) \[Электронный ресурс\]: практикум, учебное пособие](#) - М.: Флинта, 2010. –326 с. - Доступ возможен через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online». – <URL: [http://www.biblioclub.ru/57992\\_Zarubezhnaya\\_literatura\\_KhKh\\_veka\\_1940\\_1990\\_gg\\_praktikum\\_uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/57992_Zarubezhnaya_literatura_KhKh_veka_1940_1990_gg_praktikum_uchebnoe_posobie.html)

#### **Дополнительная литература**

1. Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX вв. М.: Академия, 2008. - Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ). – <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>
2. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. - 113 с. – Доступ возможен через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online».

[http://www.biblioclub.ru/69138\\_Istoriya\\_zarubezhnoi\\_literatury\\_kontsa\\_XIX\\_nachala\\_XX\\_vek\\_a\\_uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/69138_Istoriya_zarubezhnoi_literatury_kontsa_XIX_nachala_XX_vek_a_uchebnoe_posobie.html)

3. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX вв. [Электронный ресурс]: М.: Академия, 2008. - Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ). – <URL:<https://bashedu.bibliotech.ru>
- 4.. Зарубежная литература XX века./Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с. (15 экз. Библиотека БашГУ ч\з № 5)
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века [Текст]/Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007. 304 с. (16 экз. Библиотека БашГУ ч\з № 5).
6. Проскурнин Б. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие.— 3-е изд., испр. — М.: Флинта, 2006 .— 416 с. — Рекомендовано УМО. (25 экз. аб3).
7. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Гриф. УМО. – М.: Флинта, 2003. (22 экз. аб3).
8. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2010. - 135 с.- Доступ возможен через Электронную библиотечную систему «Университетская библиотека online». <http://www.biblioclub.ru>

#### **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино). - <[http:// www.libfl.ru/](http://www.libfl.ru/)>
2. Информационные справочные системы. Академик (словари и энциклопедии). - <<http://dic.academic.ru/>>
3. Российская государственная библиотека. - <<http://www.rsl.ru/>>
4. Фундаментальная электронная библиотека. - <<http://feb-web.ru/>>
5. Project Gutenberg. A digital library of free books. - <<http://www.gutenberg.org/>>
6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade.
7. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

#### **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №17, аудитория №31 (мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	Лекции	<p><b>Аудитория №17</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. ба)</p> <p><b>Аудитория №31</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ ба)</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №17. Аудитория № 20, Аудитория №37 (компьютерный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 20</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска</p> <p><b>Аудитория №37</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p><b>Аудитория №13</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., книжный фонд читального зала ФРГФ, моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p>
<p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	Самостоятельная работа	<p>Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Microsoft Office Standard 2013 Russian.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины «Литература стран изучаемого языка (на основном языке)»  
на 7, 8 семестры**

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44,2
лекций	44
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	63,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет, 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1..	Литература пер. пол. XX в. Основные направления зарубежной литературы первой половины XX века. Модернизм.	6	-	-	5,8	Философские основы модернизма.	конспект, групповой опрос
2.	Немецкая литература. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки.	2	-	-	5	Ф.Кафка «Превращение»	эссе
3.	Франц литература. Дадаизм и сюрреализм. Творчество П. -- Элюара, Л. Арагона, Г. Аполлинера.	4	-	-	5	«Первый манифест сюрреализма».	конспект, тест
4.	Теория «эпического	4	-	-	5	Поэтическое творчество Брехта.	доклад,

	театра» Б. Брехта и ее преломление в драмах «Мамаша Кураж и ее дети».						мультимедийная презентация,
5.	Лит. Великобритании. Модернистские тенденции в творчестве В. Вульф, Дж. Джойса, Д. Г. Лоуренса, Дж. Джойса.	4	-	-	5	В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».	микрочет по тексту
6.	Антиутопия XX века: О. Хаксли и Дж. Оруэлл.	4	-	-	5	О.Хаксли «Дивный новый мир».	микрочет по тексту
7.	Литература США. Творчество О'Нила, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд	4	-	-	5	О'Нил «Любовь под вязами»: влияние психологии бессознательного З.Фрейда и К.Юнга.	эссе
8.	Экзистенциализм. Творчество Ж. П. Сартра и А. Камю	4	-	-	5	Основные идеи философии экзистенциализма и их влияние на литературу. Ж-Н.Сартр	конспект, микрочет по текстам



						«Тошнота», А. Камю «Чума», «Посторонний».	
9.	Литература 2 пол. XX в. Франц. лит. Театр абсурда.	4	-	-	5	Творчество Э.Ионеско.	доклад, мультимедийная презентация
10.	Немец. лит. Творчество Г. Белля. Творчество Г. Гессе.	2	-	-	5	Новеллистика Г. Белля.	микрочет по тексту
11.	Литература постмодернизма, ее особенности и основные представители	6	-	-	8	Техника «пастиша» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах»	доклад, мультимедийная презентация
	<b>Всего часов:</b>	44			63,8		

