

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-GERMANСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 3 от «24» декабря 2021 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

Зав. кафедрой  /Г.Г. Ишимбаева

 /Мазунова Л.К.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Введение в литературоведение

Обязательная часть


программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Зарубежная филология (Английский язык и литература)

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. филол. наук, доцент Евтушенко Э.А. (должность, ученая степень, ученое звание)	 / Евтушенко Э.А. (подпись, Фамилия И.О.)
---	--

Для приема: 2022

Уфа – 2022 г.

Составитель: Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол от «24» декабря 2021 г. № 3

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____

_____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/ _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Общая филология	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знает</i> основную литературоведческую терминологию
		3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<i>Умеет</i> применять полученные теоретические знания на практике
		3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<i>Умеет</i> проводить литературоведческий анализ
		3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	<i>Умеет</i> определять жанровую специфику литературного явления
		3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<i>Умеет</i> применять литературоведческие концепции на практике
		3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеет</i> навыком сбора библиографической информации

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к основной части.
Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение аппарата научных понятий, терминов, подходов, методик, необходимых для анализа литературных текстов;
- получение сведений о литературоведении как науке, этапах его исторического развития;

- приобретение навыков аналитической работы с произведениями художественной литературы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, формируемые в рамках изучения следующих дисциплин: «Русский язык и деловая коммуникация», «Основы межкультурной коммуникации». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалоценивания.

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знать</i> основную литературоведческую терминологию	Обучающийся знает основную литературоведческую терминологию	Обучающийся не знает основную литературоведческую терминологию
3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике	Обучающийся умеет применять полученные теоретические знания на практике	Обучающийся не умеет применять полученные теоретические знания на практике
3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Уметь проводить литературоведческий анализ	Обучающийся умеет проводить литературоведческий анализ	Обучающийся не умеет проводить литературоведческий анализ
3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	Уметь определять жанровую специфику литературного явления	Обучающийся умеет определять жанровую специфику литературного явления	Обучающийся не умеет определять жанровую специфику литературного явления
3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу	Уметь применять литературоведческие концепции на практике	Обучающийся обладает практическим опытом применения литературоведческих	Обучающийся не обладает практическим опытом применения литературоведческих

литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.		концепций на практике	концепций на практике
3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеть</i> навыком сбора библиографической информации	Обучающийся <i>владеет</i> навыком сбора библиографической информации	Обучающийся не <i>владеет</i> навыком сбора библиографической информации

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
3.1 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<i>Знать</i> основную литературоведческую терминологию	Составление глоссария
3.2 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике	Работа на практических занятиях
3.3 ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Уметь проводить литературоведческий анализ	Работа на практических занятиях
3.4 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	Уметь определять жанровую специфику литературного явления	Работа на практических занятиях, контрольная работа
3.5 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Уметь применять литературоведческие концепции на практике	Конспектирование научных источников Реферат
3.6 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	<i>Владеть</i> навыком сбора библиографической информации	Конспектирование научных источников

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

Экзаменационные билеты

Примерные вопросы для экзамена:

1. Состав науки о литературе, её цели и задачи.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения (библиография, текстология и др.).
3. Основные задачи текстологии.
4. Историография литературной науки.
5. Литературоведение в России.
6. Академические школы в литературоведении.
7. Мифологическая школа.
8. Культурно-историческая школа.
9. Сравнительное литературоведение.
10. Сущность и специфика искусства.
11. История вопроса о сущности и специфике искусства.
12. Наука и искусство.
13. Художественная литература в ряду других искусств. Лессинг о специфике литературы.
14. Художественный образ. История вопроса.
15. Три значения термина образ.
16. Форма и содержание. История понятий.
17. Тема и идея.
18. Словесный материал и словесная форма в художественной литературе.
19. Лексические ресурсы языка.
20. Художественная речь. Её организованность, звуковая выразительность, система тропов, система стилистических фигур. Особая роль сравнений.
21. Тропы и их виды.
22. Стилистические фигуры.
23. Особенности поэтической речи.
24. Стих и проза. Ритм и рифма.
25. Основные системы стихосложения.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.
27. Понятие дольника, тактовика и акцентного стиха.
28. А. Белый как основоположник современного учения о ритме.
29. Сюжет и фабула.
30. Типовые формы композиционных структур.
31. Понятие художественного хронотопа.
32. Литературный герой.
33. Структура повествования эпического произведения.
34. Субъектная организация лирического произведения.
35. Принцип разделения родов литературы.
36. Эпос и эпические жанры.
37. Драма и драматические жанры.
38. Лирика и лирические жанры.
39. Лирический герой, лирическая система, поэтический мир.
40. Понятие стиля. Л.С. Лихачёв о стиле эпохи.
41. Художественный метод. Классицизм, романтизм, реализм.
42. Направление, течение и школа.
43. Понятие трагического.
44. Комическое. Юмор, ирония, сатира, гротеск.

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов из списка.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20__/20__ уч. года

Дисциплина: Введение в литературоведение

Курс: 1

Направление: Филология

Экзаменационный билет № 1

1. Понятие о литературоведении, его структура, цели и задачи.
2. Система фигур поэтического синтаксиса.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценивания экзаменационных ответов (в баллах):

- **от 80 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, набрал дополнительные баллы согласно рейтинг-плану. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **60 до 79 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 45 до 59 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 45 баллов** выставляется студенту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерная тематика контрольных работ:

Описание контрольной работы:

Студент выполняет контрольную работу по одной теме из утвержденного списка.

1. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
2. Композиция рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином» как один из способов выражения авторской позиции.
3. Образ рассказчика в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
4. Пространственно-временная организация рассказа А. П. Чехова «Счастье».
5. Структура повествования в рассказе А. П. Чехова «Ванька».
6. Функции художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
7. Сопоставительный анализ двух редакций рассказа А. П. Чехова «Шуточка».
8. Приём речевого портрета в повести А. П. Чехова «Степь».
9. Функции пейзажа в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
10. Символический подтекст в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
11. Особенности портретных характеристик в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
12. Значение и функции тропов в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
13. Мотивная структура рассказа А. П. Чехова «Счастье».
14. Лирическое начало в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
15. Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
16. Приём речевого портрета в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Список примерных тем рефератов:

Описание реферата:

Студент выполняет реферат по одной теме из утверждённого списка.

1. Система тропов (происхождение, классификация, функции, примеры).
2. Система фигур поэтического синтаксиса (происхождение, классификация, функции, примеры).

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки реферата (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил реферат полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Задания для конспектирования научных источников

Описание:

Студент выполняет конспекты следующих научных источников:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991. (две главы).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002. (две главы).
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. (две главы).
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1997. (две главы).
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л., 1972. (две главы).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 5 конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил 4 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил 3 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил 2 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **1 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 1 конспект без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Введение в литературоведение», раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **5 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 3 до 4 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но

допустил несколько существенных недочётов;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

Вопросы для практических занятий

Занятие 1. Литературоведение как система дисциплин

Вопросы:

1. Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований.
2. Основные подходы к изучению литературных фактов: социологический, герменевтический, структурный.
3. История литературы как теоретическая проблема: типы связей между литературными явлениями и их интерпретация.
4. Поэтика общая и частная: содержание категорий, область исследования.
5. Историческая поэтика, ее концепции и задачи.
6. Литературная критика, ее специфика.

Занятие 2. Литература среди других видов искусства.

Задание: Прочитать и подготовить выписки из статей Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи». Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Гегеля «Лекции по эстетике» и ответить на вопросы:

1. В какую эпоху подчеркивалось преимущество скульптуры и живописи перед литературой?
 2. В чем видит Г.Э. Лессинг преимущество литературы перед живописью?
 3. В чем видел Гегель своеобразие словесного искусства?
 4. На чем основывали безграничные возможности словесного искусства теоретики XIX-XX веков?
 5. Как называли словесное искусство теоретики XIX века?
 6. В какую эпоху литературу ставили над всеми другими видами искусства?
 7. Какое место отводится литературе среди других искусств в конце XX- начале XXI веков?
- Сделать выписки из работы Лессинга. Подготовить письменный обзор проблемы. Сдать выполненное задание на очередном СРСР.

Занятие 3. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма произведения

В процессе чтения указанных источников найдите ответы на вопросы:

1. Кто выдвинул и обосновал концепцию единства формы и содержания?
2. Как говорил Л. Толстой о произведении как о воплощении некоего отношения автора к жизни?
3. На каком основании некоторые мыслители и интерпретаторы художественного произведения высказывали мысль о невозможности научного знания о художественном произведении?
4. Как М.М. Бахтин и Д.С. Лихачев обосновывают точность и ее меру в литературоведении?
5. Как связаны в искусстве целостность и единство формы и содержания?

Занятие 4. Композиция рассказа И.С. Тургенева «Свидание»

Задание: Прочитайте рассказ «Свидание» и выделите его основные композиционные части.

Вопросы:

1. Как изменение характера пейзажа в начале и конце рассказа отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
2. Какие смыслы актуализируют повторы словесных образов в финальной части рассказа?
3. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие.
4. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности.

5. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей?

Занятие 5. Художественный образ. Структура художественного образа. Образ персонажа. Пути создания образа персонажа

Задания: Изучить разделы учебников. Подготовить выписки. Обратить внимание на широкое значение понятия образ. Обратиться к школьным и вузовским учебникам по литературе и по введению в литературоведение ответить на вопрос, в каком значении чаще всего употребляется это понятие? Персонаж, герой, характер, личность в художественном произведении. Средства создания образа человека в литературном произведении. Средства создания персонажа. Средства создания характера.

Методические рекомендации к выполнению заданий: при подготовке выписок обратить внимание на многозначность термина. Выписать определение героя, персонажа, характера, личности. Подобрать иллюстративный материал к толкованию основных понятий, связанных с человеком в художественном произведении.

Занятие 6. Субъектная организация литературного произведения

Вопросы:

1. Автор биографический.
2. Автор художественный: автор – повествователь, его типы (неличный повествователь, личный повествователь, рассказчик).
3. Повествователь и субъекты речи.
4. Субъект речи и субъект сознания.
5. Точка зрения.
6. Методика анализа повествовательной структуры.

Задание

Анализ субъектной организации рассказа А.П. Чехова «Человек».

Занятие 7. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «В одной знакомой улице»

1. Перечитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?
3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
5. Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
6. В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?
7. Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?

Занятие 8. Пространственные характеристики рассказа И.А. Бунина «В одной знакомой улице»

1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.
3. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?
4. Какую роль в организации текста рассказа играют его интертекстуальные связи – повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского? Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?
5. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?

6. Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.

Занятие 9. Системы стихосложения. Метрика и ритмика

1. Системы русского стихосложения (краткая характеристика).
2. Силлабо-тоническая метрика:

а) двусложные размеры

б) трехсложные размеры.

3. Тоническая метрика (дольник, тактовик, акцентный стих).
4. Ритмообразующие факторы (характер стоп, пиррихии и спондеи, длина стиха, внутрискладовые паузы и переносы, словоразделы, характер клаузул и др.)

Методические рекомендации: Ответы на вопросы семинарского занятия в обязательном порядке должны основываться на самостоятельно подобранных студентами стихотворных текстах. В ходе занятия будут предложены стихотворные тексты, определение размеров которых будет проверкой уровня домашней подготовки к теме. Освоить по книге В.Е. Холщевникова раздел «Ритмообразующие факторы». Определить ритмообразующие факторы в тексте стихотворения Пушкина «Элегия», «Бесы», «Я помню чудное мгновенье».

Критерии оценивания практических занятий (в баллах):

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

б) дополнительная литература (Б):

1. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; под ред. Л. В. Чернеца. - Москва: Высшая школа, 2004.

2 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Авт.Л.В.Чернец,В.Е.Хализев и др.;Под ред. Л.В.Чернец. - М.: Высшая школа;Академия, 2000.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
13. <http://www.krugosvet.ru/>
14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>
17. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade;
18. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран, доска, оргтехника, аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лекционных занятий и самостоятельной работы студентов); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лекционных занятиях).

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Аудитория №25 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)	Лекционные занятия	Аудитория №25 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор Mitsubishi EX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.

<p>4. Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: Аудитория №25, аудитория №24 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория №24 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе DraperDiplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p>Аудитория №37 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p>Аудитория №13 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>5. Помещение для самостоятельной работы: аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе DraperDiplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p>Аудитория №37 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p>Аудитория №13 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет романо-германской филологии

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Введение в литературоведение»
2 семестр

очная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/ часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,2
лекций	16
практических/ семинарских	
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
зачет - 2 семестр

1	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Сущность и специфика искусства. Искусство и наука. Художественная литература в кругу других искусств. Предмет и основные функции художественной литературы.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
2.	Учение о литературном произведении. Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественного произведения. Тема и идея литературно-художественного произведения. Понимание категории художественного образа. Необразные элементы художественной системы. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
3.	Сюжет, фабула, композиция литературного произведения. Типовые формы композиционных структур. Пространство и время в художественной литературе. Типы повествования: повествование, описание, рассуждение, характеристика. Многозначность понятия «автор».	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками,	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на

						подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	практических занятиях.
4.	Словесный материал и словесная форма в художественной литературе. Определяющее значение эстетической функции поэтического языка. Понятие идиостиля. Речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательных речевых манер. Сказ как особая форма организации речи рассказчика.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
5.	Особенности художественной речи. Система тропов. Метафора, метонимия, гиперболы, литота и др. Синтаксические фигуры.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
6.	Стих и проза. Рифма и ее виды. Понятие ритма. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Понятие стихопрозы. Основные системы стихосложений. Двусложные метры силлаботоники. Трехсложные метры силлаботоники. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих. Свободный стих в русской поэзии. Классификация строф.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.

						занятию.	
7.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Основные принципы разделения литературы на эпос, лирику и драму. Эпос как литературный род. Виды и жанры эпоса. Сказка, предание, разновидности героического эпоса. Эпопея, эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла. Очерк и басня. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Виды и жанры драмы. Трагедия, комедия, драма, трагикомедия, моралите, мистерия, фарс, мелодрама, водевиль. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики. Взаимопереходы жанров и их угасание. Интеграция лирических жанров.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
8.	Литературный процесс как часть общего культурного процесса. Диалектика традиции и новаторства. Наивность внешних модернизаций. Проблематичность прогресса в искусстве. Идеи циклизма (Вико). Понятие стиля, направления, течения, школы. История понятия, его экспансия на все виды искусства. Д.С. Лихачев о «стиле эпохи». Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих законов художественного мышления.	2			7	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
	Всего часов:	16			55,8		

Рейтинг-план дисциплины
«Введение в литературоведение»

направление Филология
курс 1, семестр 2-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература и литературоведение. Учение о литературном творчестве. Учение о литературном произведении.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	5	2	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	10	1	0	10
Конспектирование научных источников	1	5	0	5
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Учение о литературном процессе.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	5	2	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	10	1	0	10
Конспектирование научных источников	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Реферат	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
Итоговый контроль				
1. Зачет				