



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол №7 от «24» февраля 2022 г.  Зав. кафедрой  Морозкина Е.А.	Согласовано: Председатель УМК факультета   Мазунова Л.К.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Мировая художественная литература**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа бакалавриата

Направление подготовки



**45. 03. 02 Лингвистика**

Профиль(и) подготовки

**Теоретическое и прикладное переводоведение**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Разработчики (составители): Доктор филол.наук, проф. Морозкина Е.А. (должность, ученая степень, ученое звание) Ст.преподаватель Черепанова Е.М.. (должность, ученая степень, ученое звание)	 /Морозкина Е.А.  /Черепанова Е.М.
---	---

Для приема 2022 г.

Уфа – 2022

Составитель / составители: Морозкина Е.А., Черепанова Е.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лингводидактики и переводоведения, протокол №7 от «24» февраля 2022 г.

Заведующий кафедрой



Морозкина Е. А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 5
  - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине. 5
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине. 9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 22
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 22
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы 23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 23

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
ПК 14 Способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<i>ПК -14.1</i> <i>Знать</i> основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	<i>Знать</i> основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода
	ПК-14.2 <i>Уметь</i> составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	<i>Уметь</i> составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения
	<i>ПК -14.3</i> <i>Владеть</i> навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	<i>Владеть</i> навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Дисциплина изучается на 2, 3 курсах, в 3-5 семестрах.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Древние языки и культуры», поскольку в литературе этих стран нашли отражение мотивы из произведений греческой и римской литературы античного периода, а также произошла трансформация некоторых сюжетов и литературных героев; «Культура и социум стран изучаемого языка» - позволяет глубже понять каким образом исторические и культурные процессы стран изучаемого языка повлияли на развитие литературного процесса.

Целями освоения дисциплины являются: 1. Установить систему знаний по мировой художественной литературе, раскрыть основные тенденции развития литературы. 2. Показать своеобразие основных этапов литературного процесса, ознакомить студентов с важнейшими художественными направлениями и процессом формирования национальных литератур. 3. Исследовать специфические особенности развития мировой литературы в XVII-XVIII веках, а также первой половине XIX века.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

#### **3 семестр – зачет**

**ПК-14** Способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ПК - 14	Знать: основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический	Обучающийся знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся не знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода

	строй исходного языка и языка перевода		
ПК - 14	Уметь: составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся не умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения
ПК - 14	Владеть: навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическим и методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	Обучающийся владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	Обучающийся не владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля

#### 4 семестр –экзамен

**ПК-14** Способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту

Код и	Результаты	Критерии оценивания результатов обучения
-------	------------	--

наименование индикатора достижения компетенции	обучения по дисциплине	2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК -14	Знать: основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся не знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся испытывает некоторые трудности с выявлением основных принципов достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся хорошо знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся уверенно выявляет основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода
ПК -14	Уметь: составлять и применять логико-структурные схемы, различать преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся не умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различать преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различать преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся хорошо умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различать преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся умеет свободно и самостоятельно составлять и применять логико-структурные схемы, различать преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения
ПК -14	Владеть: навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и	Обучающийся не владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических	Обучающийся испытывает трудности в речевом общении на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет	Обучающийся хорошо владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением	Обучающийся владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических

	владеет диагностическим и методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	речевых норм и владеет диагностическим и методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющим и эффективностью, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля, уверенно применяет их на практике
--	--	---	---	--	---

## 5 семестр – зачет

**ПК-14** Способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ПК - 14	Знать: основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	Обучающийся не знает основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода
ПК - 14	Уметь: составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс	Обучающийся умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	Обучающийся не умеет составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения



	профессионально го общения		
ПК - 14	Владеть: навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическим и методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионально го общения и навыками самоанализа, самоконтроля	Обучающийся владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	Обучающийся не владеет навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля

Показатели сформированности компетенций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, экзамен – максимум 30 баллов поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

1. для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

2. для экзамена:

Неудовлетворительно – до 35 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов)

Удовлетворительно – от 35 до 60 баллов

Хорошо – от 60 до 80 баллов

Отлично – от 80 до 100 баллов

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-14 Способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<i>Знать</i> : основные принципы достижения адекватного перевода, лексико-грамматический строй исходного языка и языка перевода	групповой опрос, собеседование, реферат
	<i>Уметь</i> : составлять и применять логико-структурные схемы, различные преобразовывать информацию, анализировать информацию, обобщать, развивать понятия, способы и средства введения информации в процесс профессионального общения	дискуссия, собеседование доклад, мультимедийная презентация, эссе
	<i>Владеть</i> : навыком речевого общения на иностранном языке с применением этических речевых норм и владеет диагностическими методиками, выявляющими эффективность, полезность, адекватность, доступность решения ситуаций профессионального общения и навыками самоанализа, самоконтроля	дискуссия,, собеседование тест

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Рейтинг-план дисциплины**  
**«Мировая художественная литература»**

Специальность: 45.03.02 Лингвистика (Теоретическое и прикладное переводоведение)

Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Испанская и немецкая литература VII века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				

1. Письменная контрольная работа № 1	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Модуль 2. Английская литература VII века</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 2	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Модуль 3. Французская литература VII века</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	2	0	10
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	2	0	10
3. Написание эссе с анализом прочитанного художественного текста	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 3	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 3</b>			<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

**Рейтинг-план дисциплины  
«Мировая художественная литература»**

Специальность: 45.03.02 Лингвистика (Теоретическое и прикладное переводоведение)

Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Романтизм в Германии</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	4	0	20
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 1	10	1	0	10

<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Модуль 2. Романтизм в Англии</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	4	0	20
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 2	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 2</b>			<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Итого</b>			<b>0</b>	<b>110</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен	<b>30</b>			30

### Рейтинг-план дисциплины

#### «Мировая художественная литература»

Специальность: 45.03.02 Лингвистика (Теоретическое и прикладное переводоведение)


Курс 2, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Романтизм в Франции</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	4	0	20
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 1	10	1	0	10
<b>Итоговый балл за модуль 1</b>			<b>0</b>	<b>50</b>
<b>Модуль 2. Романтизм в США</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа (групповой опрос, собеседование)	5	4	0	20
2. Выполнение индивидуальных заданий	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Письменная контрольная работа № 2	10	1	0	10

Итоговый балл за модуль 2			0	50
<b>Поощрительные баллы</b>				
Участие в научных, культурных и спортивных мероприятиях факультета, написание научных статей, призовые места на языковых конкурсах, публикации статей и т.д.	5	2	0	10
<b>Итого</b>			0	<b>110</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

Экзаменационный билет включает два теоретических и один практический вопрос (анализ художественного произведения). Практический вопрос представляет собой анализ художественного произведения из списка художественных текстов для прочтения в IV семестре на выбор обучающегося.

#### Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ	
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ	
Дисциплина «Мировая художественная литература»	
<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b>	
	УТВЕРЖДАЮ
	Зав. кафедрой лингводидактики и переводоведения
	д. филол. наук, профессор Морозкина Е.А. 
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование классического театра. Творчество Ж.-Б. Мольера.</li> <li>2. Английская литература XVIII века. Д.Дефо «Робинзон Крузо».</li> <li>3. Анализ художественного произведения.</li> </ol>	

**Критерии итоговой оценки** знаний, умений и навыков обучающегося по дисциплине «Мировая художественная литература»

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– **25-30 баллов** выставляются студенту, если студент, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, усвоившему взаимосвязь основных понятий

дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент, обнаруживает полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– **10-16** баллов выставляется студенту, если студент, обнаруживает знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившему погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– **1-10** баллов выставляется студенту, если студент, обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не усвоившему компетенции, предусмотренные дисциплиной.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов

#### **Перечень вопросов к экзамену (4 семестр)**

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Барокко (эстетические принципы, основные темы, образность системы).
3. Классицизм. Истоки эстетической теории классицизма. Принципы классицизма.
4. 4Немецкая литература XVII века (общая характеристика).
5. Испанская литература XVII века (общая характеристика).
6. Творчество Лопе де Вега (теория национальной драмы, эстетические теории, оптимизм творчества).
7. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» (концепция жизни и смерти, философская абстракция, сюжет, герои).

8. Трагедия Корнеля «Сид» (идеи, характеры, проблематика).
9. Трагедия Расина «Федра» (или «Андромаха»).
10. Творчество Мольера (общая характеристика).
11. Комедия Мольера «Тартюф» (история создания, идеи, образы, проблематика).
12. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (история создания, идеи, образы, проблематика).
13. Эпоха Просвещения. Основные идеи Просвещения.
14. Сентиментализм как одно из течений 18 века в западноевропейской литературе (общая характеристика).
15. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо» (идеи, сюжет, герои).
16. «Путешествие Гулливера» как сатирический памфлетно-аллегорический роман.
17. Ш.Монтескье и его «Персидские письма» (проблематика, история создания, герои).
18. Творчество Вольтера (общая характеристика).
19. Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» (идеи, тема, сюжет, герои).
20. Жизнь Ж.Ж.Руссо (по автобиографическому роману «Исповедь»). Идеи Руссо и руссоизм.
21. Сентиментальный роман Руссо «Новая Элоиза».
22. Немецкая литература XVIII века. Веймарский классицизм.
23. Поэтическое творчество Шиллера.
24. Драматургия Шиллера.
25. Творчество Гете (общая характеристика).
26. Анализ прологов и 1 части «Фауста».

### **Художественные тексты по литературе XVII-XVIII веков**

1. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. Кольдерон П. Жизнь есть сон.
3. Мильтон Д. Потерянный рай
4. Корнель П. Сид. Гораций.
5. Расин Ж. Федра. Андромаха.
6. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.
7. Гриммельсгаузен Я. Симплиций Симплициссимус.
8. Дефо Д. Робинзон Крузо.
9. Свифт. Путешествия Гулливера.
10. Ричардсон С. Памела.

11. Поэзия английского сентиментализма: Томпсон, Грей, Юнг.
12. Филдинг Дж. История Тома Джонса, найденыша.
13. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
14. Вольтер . Кандид. Простодушный.
15. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль.
16. Бомарше. Женитьба Фигаро.
17. Дидро Д. Монахини. Племянник Рамо.
18. Лессинг Г. Эмилия Галотти.
19. Гете И. В. Фауст. Страдания юного Вертера.
20. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
21. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
22. Л. Тик. Белокурый Экберт.
23. Г. фон Клейст. Разбитый кувшин.
24. Э. Т. А. Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.
25. А. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
26. С. Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.
27. Дж. Г. Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Каин. Дон Жуан.
28. П. Б. Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.
29. В. Скотт. Айвенго. Уэйверли. Пуритане. Квентин Дорвард.
30. В. Ирвинг. Новеллы. Рип Ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.
31. Дж. Ф. Купер. Пионеры (или Следопыт). Зверобой (Последний из могикан).
32. Э. По. Лирика. Ворон. Новеллы. Падение дома Ашеров. Лигейя. Черный кот.
33. Г. Мелвилл. Моби Дик.
34. Н. Готорн. Алая Буква.
35. В. Гюго. Собор Парижской богородицы. Отверженные.

### **Образец заданий для группового опроса**

#### **Тема: Литература эпохи Просвещения. Английские писатели эпохи Просвещения.**

1. Культуро-исторические особенности эпохи Просвещения.
2. Философия Просвещения в трудах западноевропейских мыслителей.
3. Эстетика литературы эпохи Просвещения.
4. Особенности английского Просвещения. Философские взгляды Ф.Бэкона и их влияние на литературу Англии.
5. Творчество Д.Дефо.



6. Творчество Дж.Свифта.
7. Национальное своеобразие английской просветительской литературы.

#### **Критерии оценки (в баллах) для группового опроса**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

#### **Задания для собеседование по компетенциям**

**ПК- 14** Выдвижение гипотезы и последовательное развитие аргументации в ее защиту.

#### **Критерии оценки (в баллах) для собеседования**

- 5 баллов выставляется студенту, продемонстрировавшему самостоятельное, всестороннее, систематизированное, глубокое раскрытие темы, свободное владение материалом;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно самостоятельное и глубокое понимание темы, не умеющему свободно представить материал;
- 0 баллов выставляется студенту, который не понимает большей части основного содержания сообщения, не способен ясно, последовательно представить материал

К индивидуальным заданиям относятся подготовка докладов и мультимедийных презентаций, рефератов, микрозачеты по прочитанным художественным текстам, эссе.

#### **Примеры тем докладов и мультимедийных презентаций**

1. Испанская литература XVII века. Развитие драматургии.
2. Философия Просвещения и английская литература. Творчество Д.Дефо.
3. Философия Просвещения и английская литература. Творчество Дж.Свифта.
4. Немецкая литература XVII века.
5. Становление французской драматургии. Творчество Бомарше.
6. Эстетика романтизма.
7. Особенности возникновения и становления романтизма в Германии. Основные школы и их особенности.

8. Романтизм в Англии. Основные школы и представители.
9. Французский романтизм. Основные представители.
10. Эстетика американского романтизма. Национальные особенности романтизма в США.

#### **Критерии оценки (в баллах) для докладов и мультимедийных презентаций**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания особенностей развития литературного процесса, критической литературы, уверенно определяющему основные литературных тенденции и направления, хорошо изучившему творчество писателей и поэтов изучаемого периода, способному применять свои знания на практике при анализе художественных текстов;
- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание особенностей развития литературного процесса, затрудняющемуся в определении основных литературных тенденций и направлений, не достаточно хорошо знакомому с творчеством писателей и поэтов изучаемого периода, затрудняющемуся в полной мере аргументировано высказывать свое мнение о литературных произведениях;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при анализе творчества писателей и поэтов изучаемого периода и их произведений.

#### **Примерный перечень рефератов**

1. Национальные особенности испанской литературы XVII века. Развитие драматургии.
2. Философия эпохи Просвещения.
3. Романтизм как литературное направление.
4. Национальные особенности романтизма в Англии.
5. Развитие драматургии в Англии в XVII веке.
6. Традиции романтизма в немецкой литературе.
7. Эстетика американского романтизма.
8. Эстетика В. Гюго.
9. В. Гюго Предисловие к драме «Кромвель».
10. П.Б.Шелли Защита поэзии.

#### **Критерии оценки (в баллах) для рефератов**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

#### **Примеры заданий для микрозачетов по художественным текстам**

1. Ж.Расин Андромаха.
2. Л. Де Вега Собака на сене.
3. Д.Дефо Робинзон Крузо.
4. Бомарше Севильский цирюльник.
5. В. Гюго Собор Парижской Богоматери.
6. Н.Готорн Алая буква.
7. П.Б.Шелли Прометей освобожденный.
8. Дж. Байрон Полонничество Чайльд Гарольда.
9. Ф. Купер Шпион.
5. Э.Т.А.Гофман Житейские воззрения кота Мурра.

#### **Критерии оценки (в баллах) для микрозачетов по художественным текстам**

- 5 баллов выставляется студенту, показавшему глубокое прочтение художественного текста, его адекватный, логически обоснованный анализ и художественную интерпретацию;

- 3 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое прочтение художественного текста, его анализ и художественная интерпретация вызывают трудности;

- 0 баллов выставляется студенту, который не прочитал художественный текст, не знает его содержания темы, допускает грубые ошибки в анализе и интерпретации произведения.

#### **Примеры тематики эссе по прочитанным художественным текстам**

1. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
2. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатирический памфлетно-аллегорический роман.
3. Сущность романтического принципа двоемирия в поэзии «озерной школы».
4. Реальность и фантастика в сказках Э.Т.А.Гофмана.
5. Романтическая поэтика «восточных поэм» Байрона
6. Проблематика и система образов романа В.Скотта «Айвенго».

7. Социально-психологические романы Ж. Санд.
8. Тема Добра и Зла в романе в романе В.Гюго «Отверженные».
9. Философский роман-притча Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
10. Новеллистика Э.По.

#### **Критерии оценки (в баллах) эссе по прочитанным художественным текста**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы и умение применять их на практике при анализе особенностей развития литературного процесса, а также творчества писателей и поэтов в рамках настоящей дисциплины;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание литературы, не умеющему в полной мере применять их на практике при анализе особенностей развития литературного процесса, а также творчества писателей и поэтов в рамках настоящей дисциплины, имеет не достаточно хорошо развитые навыки работы с критической литературой.
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении анализе изученного материала

По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрено проведение 3 тестов в 3 семестре и 3 тестов в 4 семестре. Тестовые задания соответствуют названиям модулей и проводятся в качестве рубежного контроля по каждому модулю.

#### **Пример тестовых заданий (тестов)**

##### **1. XVII век знаменует собой начало:**

- а) эпохи Возрождения
- б) Нового времени
- в) эпохи Просвещения
- г) эпохи романтизма

##### **2. Особенности литературы XVII века:**

- а) установление абсолютной монархии
- б) возникновение рационализма
- в) распространение теоцентризма
- Г) возникновение империй

##### **3. Основные направления в искусстве XVII века:**

- а) просветительский реализм
- б) классицизм
- в) барокко

г) сентиментализм

**4. Особенности мировоззрения XVII века:**

а) обнаружение противоречий в человеке и мире

б) утверждение гармонии человека и мира

в) абсолютность божественной истины

г) утверждение человеческого разума

**5. Придворно-аристократический стиль, призванный прославлять могущество знати и церкви:**

а) сентиментализм

б) реализм

в) барокко

г) романтизм

**6. Стиль, название которого переводится как «образец»:**

а) реализм

б) барокко

в) классицизм

г) романтизм

**7. Испанский драматург XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**8. Французский трагик XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**9. Французский комедиограф XVII века:**

а) Лопе де Вега

б) Пьер Корнель

в) Бен Джонсон

г) Жан-Батист Мольер

**10. Художественный метод Лопе де Веги:**

а) ренессансный реализм

б) просветительский реализм

в) классицизм

г) барокко

### **Критерии оценки (в баллах) тестовых заданий (тестов)**

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания особенностей развития литературного процесса, уверенно определяющему основные литературных тенденции и направления, хорошо изучившему творчество писателей и поэтов изучаемого периода.

5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание особенностей развития литературного процесса, затрудняющемуся в определении основных литературных тенденций и направлений, не достаточно хорошо знакомому с творчеством писателей и поэтов изучаемого периода

- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Галустов О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

#### **Дополнительная литература**

1. Башкатова Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1681-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310>

2. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино). - <[http:// www.libfl.ru/](http://www.libfl.ru/)>
2. Информационные справочные системы. Академик (словари и энциклопедии). - <<http://dic.academic.ru/>>
3. Российская государственная библиотека. - <<http://www.rsl.ru/>>
4. Фундаментальная электронная библиотека. - <<http://feb-web.ru/>>
5. Project Gutenberg. A digital library of free books. - <<http://www.gutenberg.org/>>
6. Windows 8 Russian. Windows Professional 8Russian Upgrade.
7. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian.

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №17, аудитория №31 (мультимедийный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	Лекции	<p><b>Аудитория №17</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. ба)</p> <p><b>Аудитория №31</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ ба)</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №17. Аудитория № 20, Аудитория №37 (компьютерный класс) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p>	Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 20</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска</p> <p><b>Аудитория №37</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p><b>Аудитория №13</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., книжный фонд читального зала ФРГФ, моноблоки – 2 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p>
<p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория №13 (читальный зал)</p>	Самостоятельная работа	<p>Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian</p>

(ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)		Upgrade. Microsoft Office Standard 2013 Russian.
--	--	---



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Мировая художественная литература» на 3 семестр

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	18
практических/ семинарских	=
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет, 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Формирование классического театра. Творчество П.Корнеля «Сид», «Гораций». Творчество Ж.Расина. «Федра». Творчество Ж.-Б.Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан».	4	-	-	10	Ж. Расин «Андромаха»	групповой опрос микрозачет по тексту, собеседование
2.	Испанская литература XVII века. Испанская драма. Лопе де Вега «Овечий источник». Творчество Кальдерона. «Жизнь есть сон».	2	-	-	10	Л. Де Вега «Собака на сене».	микрозачет по тексту, собеседование, эссе, тест
3.	Немецкая и английская литература XVIIв. Немецкий роман. Гриммельсгаузен. Великобритания. Творчество Мильтона «Потерянный рай».	4	-	-	13,8	Английская драматургия XVII века	доклад, мультимедийная презентация, собеседование
4.	Английская литература	4	-	-	10	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	доклад,

	XVIII в. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Сентиментализм. Ричардсон и Стерн. Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша».						мультимедийная презентация, микрозачет по тексту, собеседование, тест
5.	Французская литература XVIII в. Творчество Вольтера. Творчество Ж.-Ж. Руссо. Творчество Д. Дидро.	4	-	-	10	Драматургия Бомарше. «Севильский цирюльник».	собеседование доклад, мультимедийная презентация, тест
	<b>Всего часов:</b>	18			53,8		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины «Мировая художественная литература» на 4 семестр**

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/ 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	16
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	81,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	45

Форма контроля: экзамен, 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Романтизм в Германии. Творчество Г. Клейста. «Разбитый кувшин», «Пентесилея». Творчество А. Шамиссо. Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».	8	-	-	40	Романтизм в Германии: основоположники, школы.	доклад, мультимедийная презентация, собеседование, реферат, тест
2.	Романтизм в Англии. «Озёрная школа». Творчество Дж. Байрона. «Манфред», «Каин», «Дон Жуан». Творчество П.-Б. Шелли «Прометей освобождённый», «Ченчи».	8	-	-	41,8	Творчество В. Скотта.	доклад, мультимедийная презентация, реферат, собеседование
<b>Всего часов:</b>		16			81,8		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины «Мировая художественная литература» на 5 семестр**

Форма обучения: очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	18
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет, 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Романтизм во Франции. Ранний романтизм . Творчество В. Гюго. Эстетика Гюго. Предисловие к драме «Кромвель». Новаторство Гюго в области драматургии. Проза писателя. Роман «Собор Парижской Богоматери». Эпопея «Отверженные». Творчество Ж. Санд	10	-	-	7	Особенности романтизма во Франции	доклад, мультимедийная презентация, реферат, собеседование
2.	Романтизм в США. Творчество В. Ирвинга. Ф.Купер «Шпион», «Моникины». Э.А.По. Поэзия и новеллистика. Н.Готорн.	8	-	-	10,8	Г.Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит»	доклад, мультимедийная презентация, микрозачет по тексту, собеседование эссе
	<b>Всего часов:</b>	18			17,8		

