

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры английского языка и межкультурной коммуникации протокол №5 от «24» февраля 2022 г. Зав. кафедрой <u>Алаш</u> /Самигулина А.С.	Согласовано: Председатель УМК факультета романо- германской филологии <u>Л. Мазунова</u> /Мазунова Л.К.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический курс стилистики

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направление (профиль) подготовки

Зарубежная филология (Английский язык и литература, китайский язык)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель) ст. преп., канд. филол. наук, Идрисова Э.Ф. (должность, ученая степень, ученое звание)	<u>Идрисова Э.Ф.</u> (подпись) /Идрисова Э.Ф. (Фамилия И.О.).
--	---

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	14
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Языкознание	ОПК-2 способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	ОПК-2.1 Знать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии
		ОПК-2.2 Уметь анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
		ОПК-2.3 Владеть навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.	Владеет навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.
Основы научно-исследовательской работы в филологии	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных	ОПК-4.1 Знать методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.

	фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2 1. Уметь осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	2. Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
		ОПК-4.3 Владеть умением интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Владеет умением интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретический курс стилистики» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Целью учебной дисциплины «**Теоретический курс стилистики**» является ознакомление студентов с общей проблематикой и основными понятиями лингвистической, литературоведческой и функциональной стилистики на материале английского языка. Курс способствует расширению и углублению общих и лингвистических знаний, помогает добиться достижения высшей стадии языковой компетенции.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и в результате изучения дисциплин общепрофессионального («Основы филологии», «Введение в языкознание», «Введение в теорию коммуникации») и профессионального циклов («Основной иностранный язык», «Грамматика основного иностранного языка» и др.), формирующих представление о теории текста и культуре речи языков.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ОПК-2	Знать: основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	Обучающийся знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	Обучающийся не знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии
ОПК-2	Уметь: анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Обучающийся умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Обучающийся не умеет анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
ОПК-2	Владеть: навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической	Обучающийся владеет навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	Обучающийся не владеет навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности

	деятельност и		
--	------------------	--	--

ОПК-4 – способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Зачтено»	«Не зачтено»
ОПК-4	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Обучающийся знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Обучающийся не знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.
ОПК-4	Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Обучающийся умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	Обучающийся не умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.
ОПК-4	Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	Обучающийся владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	Обучающийся не владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

Показатели сформированности компетенций.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум

50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-2	1.Знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии	групповой опрос, индивидуальное задание
ОПК-4	2. Знание методик сбора и анализа языковых и литературных фактов.	групповой опрос, индивидуальное задание
ОПК-2	1.Умение анализировать типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	индивидуальное задание групповой опрос, письменная контрольная работа
ОПК-4	2.Умение осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.	индивидуальное задание групповой опрос, письменная контрольная работа
ОПК-2	1. Владение навыками соотносить лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности	индивидуальное задание групповой опрос

ОПК-4	2. Владение навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	индивидуальное задание групповой опрос
--------------	--	---

Рейтинг план дисциплины
«Теоретический курс стилистики»

Специальность: 45.03.01 – «Филология (Зарубежная филология (Английский язык и литература, китайский язык))»

Курс 3 семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	2	5	0	10
2. Выполнение домашнего задания (индивидуальное задание)	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа № 1			0	10
Итоговый балл за модуль 1			0	30
Модуль 2.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	2	5	0	10
2. Выполнение домашнего задания (индивидуальное задание)	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа № 2			0	10
Итоговый балл за модуль 2			0	30
Модуль 3.				
1. Аудиторная работа (групповой опрос)	2	5	0	10
2. Выполнение домашнего задания (индивидуальное задание)	5	2	0	10
Рубежный контроль				
1. Письменная контрольная работа № 3,4	10	2	0	20
Итоговый балл за модуль 3			0	40
Итого (Модули 1-3)			0	100

Поощрительные баллы				
Выступление с докладом, презентацией	5	2	0	10
Итого			0	110
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
Посещение лекционных занятий			0	-6

Примеры оценочных средств

Вопросы для **группового опроса**, коррелируют с темами лекционных занятий.

1. Теоретические основы стилистики. Понятие стиля. Стилистическая окраска.
2. Разделы/Направления стилистики: лингвистическая и литературная стилистика, функциональная стилистика, их взаимосвязь и соотношение.
3. Понятие выразительных средств языка и стилистических приёмов, их взаимоотношение и функции.
4. Фонетические, фоно-графические и графические стилистические приёмы.
5. Морфологические и словообразовательные стил. приёмы.
6. Лексические стилистические приёмы.
7. Фразеологические стилистические приёмы
8. Синтаксические и лексико-синтаксические стилистич. приёмы.
9. Стилистическая классификация словарного состава английского языка. Функциональные стили.
10. Научный стиль речи.
11. Публицистический стиль речи. Особенности газетного подстиля и жанра репортажа.
12. Разговорно-бытовой стиль речи. Соотношение разговорной речи и разговорно-бытового стиля речи.
13. Официально-деловой стиль
14. Правомерность выделения художественного стиля среди других функциональных стилей. Художественный стиль речи, его экстралингвистические и лингвистические особенности
15. Текст как объект лингвистического анализа
16. Основные категории и свойства текста
17. Филологический анализ текста
18. Лингвистика текста и анализ дискурса: соотношение, термины, методы исследования
19. Литературоведческий анализ художественного текста
20. Жанр художественного произведения.
21. Характеризация персонажей.
22. Повествование автора (точка зрения). Композиционные формы.
23. Структура сюжета. Конфликт в произведении.
24. Тема и идея произведения.
25. Принципы построения художественного произведения.
26. Комплексный стилистический анализ художественного текста.

Критерии оценки (в баллах) для группового устного и письменного опроса:

- 2 балла выставляется студенту, показавшему всесторонние, глубокие знания темы, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;

- 1 балл выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокие знания темы, не умеющему свободно и в полной мере аргументировано обосновать проблемную ситуацию;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не способен решать типовые практические задачи или проблемные ситуации.

Пример письменной контрольной работы для осуществления рубежного контроля.

Test 1

1. Find the word which is bookish in style:
a) darkness; b) harmony; c) foolish; d) glad.
2. Find the word which is colloquial in style:
a) parent; b) father; c) dad; d) ancestor.
3. Find a non-literary word (slang):
a) wife; b) sister; c) missus; d) mother.
4. Find a non-literary word (professionalism):
a) shop; b) lab; c) store; d) barn.
5. Find a non-literary word (low-colloquial):
a) bad; b) negative; c) awful; d) bloody.
6. Find a non-literary expression (vulgarism):
a) to shut up; b) to be quiet; c) to be silent; d) to stop talking.
7. Find the word in which the emotive charge is stronger:
a) large; b) big; c) tremendous; d) vast.
8. Find an example of personal metaphor:
*a) She is like a snake in the grass;
b) He bought a head of cabbage;
c) The moon is riding in the sky;
d) The moon is like a silver coin.*
9. Find an example of metonymy:
*a) He had only a few coppers in the pocket;
b) We got to the mouth of the river;
c) He was a lion in the fight;
d) The valley was silent.*
10. Find an example of a dead (trite) metaphor:
*a) cold reason;
b) cruel heat;
c) the flower of his life;
d) the hand of the watch.*
11. Find a case of synecdoche:
*a) Everything smiled at him;
b) All hands aboard;
c) The childhood of the earth;
d) The leg of the table was broken.*
12. Find an example of personification:

- a) *The kettle is boiling;*
- b) *He is not a Pushkin, but his poems are good;*
- c) *I don't like her sharp tongue;*
- d) *The wind was singing in the trees.*

13. Find an example of chiasmus:

- a) *He went to bed again, and thought, and thought, and thought it over and over;*
- b) *We were talking about how bad we were. Bad from the medical point of view;*
- c) *Down dropped the breeze, the sails dropped down;*
- d) *You have been busy, busy, busy, haven't you?*

14. Find an example of anadiplosis:

- a) *I am sorry, I am so very sorry, I am so extremely sorry;*
- b) *With Bewick on my knee, I was then happy; happy at least in my own;*
- c) *Money is what he is after money;*
- d) *Those evening bells! Those evenings bells;*

15. Find an example of climax:

- a) *They talked and talked all night;*
- b) *Youth is lovely, age is lonely;*
- c) *It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of city;*
- d) *He played a tune over and over again.*

Количество вариантов контрольной работы зависит от числа обучающихся.

Критерии оценки (в баллах) письменной контрольной работы для осуществления рубежного контроля:

- 10 баллов выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы модуля и умение применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование проблемных ситуаций;
- 5 баллов выставляется студенту, показавшему не достаточно глубокое знание теории межкультурной коммуникации, не умеющему в полной мере аргументировано обосновать решение конкретных задач;
- 0 баллов выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы модуля, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Темы **индивидуальных заданий** студентов:

- 1) Язык прозы, поэзии, драматургии.
- 2) Отличительные особенности языковых средств разновидностей стиля художественной литературы.
- 3) Особенности становления стиля официальных документов в современном английском языке
- 4) Лексические, синтаксические особенности стиля
- 5) Особенности использования лексики и синтаксиса в научном стиле.
- 6) Особенности использования эмоционально окрашенной лексики в научном стиле.
- 7) Общие вопросы становления газетного стиля как отдельного стиля английской литературы.
- 8) Разновидности газетного стиля.
- 9) Лексические и синтаксические особенности газетного стиля.
- 10) Разновидности публицистического стиля.
- 11) Эссе.

Индивидуальные задания выполняются в форме краткого устного сообщения (доклада) или медиапрезентации.

Критерии оценки (в баллах) для индивидуальных заданий:

- 5 баллов выставляется студенту, продемонстрировавшему самостоятельное, всестороннее, систематизированное, глубокое раскрытие темы, свободное владение материалом;
- 2 балла выставляется студенту, показавшему не достаточно самостоятельное и глубокое понимание темы, не умеющему свободно представить материал;
- 0 баллов выставляется студенту, который не понимает большей части основного содержания сообщения, не способен ясно, последовательно представить материал.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка = Seminars in stylistics: учеб. пособие / В.А. Кухаренко. – Изд. 6-е. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 183 с. – ISBN 978-5-9765-0325-0. – 50 экз.
2. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд; науч. ред. П.Е. Бухаркин. – 10-е изд., стер. – М.: Флинта, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-89349-363-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364035>
3. Гуревич, В.В. English Stylistics: Стилистика английского языка: учебное пособие / В.В. Гуревич. – Изд. 5-е. – М.: Флинта, 2011. – 69 с. – ISBN 978-5-89349-814-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714>
4. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие / М.Н. Крылова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – ISBN 978-5-4458-8820-8. – ЭВИ в ЭБС «Универс. библ. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>
5. Борисова, Е. Элементы стиля: принципы убедительного делового письма / Е. Борисова; под ред. Е. Крученицкая. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2014. – 126 с. – ISBN 978-5-9614-1024-2 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библ. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229832>
6. Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса: учебное пособие / Э.В. Булатова. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 264 с. – ISBN 978-5-7996-0741-8 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библ. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240310>

Дополнительная литература:

7. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. – 3-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-89349-665-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>
8. Арнольд, И.В. Стилистика современного английского языка (стилистика декодирования): учеб. пособие / И.В. Арнольд. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 300 с. – ISBN 5-09-001781-6. – 9 экз.
9. Антипов, А.Г. Риторика: учебное пособие / А.Г. Антипов, Л.А. Араева, Т.В. Артемова; под ред. П.А. Катышев. – Кемерово: КеМГУ, 2011. – 338 с. – ISBN 978-5-8353-1104-0 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библ. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232211>

10. Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М.П. Брандес. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 208 с. – ISBN 5-89826-185-0 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095>
11. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка: учебник / И.Р. Гальперин. 3-е изд. – М.: Высш. шк., 1981. – 334 с. – 53 экз. / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1977. – 332 с. – 46 экз. (на англ. яз.)
12. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка. / И.Р. Гальперин. – М.: Изд-во литер. на ин. яз., 1958. – 459 с. – (Библиотека филолога). – 19 экз.
13. Дементьев, В.В. Теория речевых жанров / В.В. Дементьев. – М.: Знак, 2010. – 596 с. – ISBN 978-5-9551-0409-6 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73298>
14. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 119 с. – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>
15. Ирисханова, О.К. Игры фокуса в языке: Семантика, синтаксис и прагматика дефокусирования / О.К. Ирисханова. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 320 с.: ил., табл. – (Studia philologica). – Библ. в кн. – ISBN 978-5-9551-0678-6 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277491>
16. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции к декодированию: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 208 с. – 4 экз.
17. Кожевникова, Н.А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н.А. Кожевникова. – М.: Знак, 2009. – 895 с. – ISBN 978-5-9551-0317-4 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73289>
18. Косоножкина Л.В. Практическая стилистика английского языка: анализ художественного текста: учеб. пособие / Л.В. Косоножкина. – М.: MapT, 2004. – 192 с. – (Ин.яз для профессионалов). – ISBN 524100436X. – 54 экз.
19. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 9. Лингвостилистика / сост. И.Р. Гальперин. – М.: Прогресс, 1980. – 431 с. – ISBN 9785998927935; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40172>
20. Охримович К.В. Практикум по лингвистической стилистике английского языка. – Уфа, 2007. – 108 с. (на англ. яз.) – 84 экз.
21. Перевод: стилистические аспекты: учебно-методическое пособие / под ред. О.Г. Сидорова; сост. О.В. Степанова. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 60 с. – ISBN 978-5-7996-0680-0 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240429>
22. Пешковский, А.М. Принципы и приемы стилистического анализа и оценки художественной прозы / А.М. Пешковский. – М.: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – 41 с. – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226676>
23. Романова, Н.Н. Стилистика и стили: уч. пособие: словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – М.: Флинта, 2006. – 416 с. – ISBN 5-89349-842-9. – 1 экз.
24. Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры / В.З. Санников. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 542 с. – (ЯЗЫК. СЕМИОТИКА. КУЛЬТУРА). – ISBN 5-7859-0077-7 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211579>
25. Солганик, Г.Я. Основы лингвистики речи: пособие / Г.Я. Солганик. – М.: МГУ, 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-211-05824-8 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56824>
26. Стилистика как общепилологическая дисциплина: сб. науч. тр. / отв. ред. Г.И. Богин. – Калинин: КГУ, 1989. – 146 с. – 1 экз.

27. Стилистические аспекты перевода: учеб. пособие / О.А. Сулейманова и др. – М.: Академия, 2010. – 176 с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6504-5. – 21 экз.
28. Ухова, Л.В. Языковая личность в системе массмедиа: курс лекций / Л.В. Ухова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 191 с. – ISBN 978-5-4460-9839-2 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239497>
29. Фаткуллина Ф.Г. Стилистика текста: теория и практика: учеб. пособие/ Ф.Г. Фаткуллина, А.К. Сулейманова, Л.А. Самохина; БашГУ. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – 312 с. – ISBN 978-5-7477-3659-7 – аб.№3 ,ч/з№1. + ЭВИ в ЭБ БашГУ <URL: <https://elib.bashedu.ru/>>
30. Емельянова О.Н. Стилистическая информация в толковом словаре: аналитический обзор проблематики: монография / О.Н. Емельянова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 316 с. - ISBN 978-5-7638-2756-9 – ЭВИ в ЭБС «Универс. библи. онлайн» –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364050> (27.06.2017).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. **PROJECT GUTENBERG**
the Internet's oldest producer of FREE electronic books no longer in copyright
<http://promo.net/pg/> or <http://www.gutenberg.us/com/index.htm>
2. **EBOOKS ONLINE LIBRARY**
a collection sourced from Project Gutenberg and prepared with special attention to the needs of visually impaired and older readers (you can set the font size & colour, or background colour, etc.)
<http://www.readasily.com/>
3. **IPL – THE INTERNET PUBLIC LIBRARY** is a public service organization and learning/teaching environment at the **University of Michigan School of Information** – <http://www.ipl.org/> or <http://www.ipl.org/reading/books> – over 20,000 free books available online
4. **MUNSEYS – over 20,000 rare and hard to find titles** <http://www.blackmask.com/>
5. **Oxford Text Archive** – A premium academic resource from **Oxford University** (more than 2,500 resources in over 25 different languages). Some texts require the user to obtain the written permission of the original depositor. <http://ota.ahds.ac.uk>
6. **THE ESERVER** – a contemporary collection of online intellectual texts & resources **the University of Washington** <http://eserver.org/>
THE ENGLISH SERVER FICTION COLLECTION by **Martha Cheng & Geoff Sauer**
<http://eserver.org/fiction/>
7. **Online Books Page** – **University of Pennsylvania site** (more than 25,000 books online)
<http://digital.library.upenn.edu/books>
8. **Alex Catalogue of Electronic Texts**
a collection of about 14,000 “classic” public domain documents from American and English literature as well as Western philosophy <http://www.infomotions.com/alex>
9. **BIBLIOMANIA – more than 2,000 free classic texts, plus research works**
<http://www.bibliomania.com/>
10. **BARTLEBY.COM** World History, many classic reference works and more
<http://www.bartleby.com/> or <http://www.bartleby.com/index.html>
11. **Complete Works of William Shakespeare** (for reading online, in HTML)
<http://the-tech.mit.edu/Shakespeare/works.html>
12. **Elfwood** – over 20, 000 works of art & literature by over 1,500 **Science Fiction/Fantasy** artists and writers <http://elfwood.lysator.liu.se>

13. **ÆON SPECULATIVE FICTION AND SCORPIUS DIGITAL PUBLISHING**
<http://www.aeonmagazine.com/index.html>
14. **Bookrags** – 1,500 classic titles available, for Palm or other handheld devices.
<http://www.bookrags.com/ebooks.html>
15. **Ebooks4free** – free e-books and manuscripts, historical documents & literature, religion & magik, audio readings and much more. Multilingual site: languages include English, Italian, French, German, Spanish, Portuguese, Chinese, Sanskrit, Hebrew, Latin.
<http://www.ebooks4free.net>
16. **Online Great Books in English Translation** <http://books.mirror.org/gb.home.html>
17. **Manybooks.net** <http://manybooks.net/>
18. **Webooks.com eLibrary** – over 2,200 free e-books in html, for reading online.
<http://www.web-books.com/cool/ebooks/Library.htm>
19. **FlipBooks** – Books prepared to be read in the FlipViewer (software)
FlipBooks (also called FlipViewer® books) are books that have 3-D turning pages. A highly visual format especially suitable for displaying albums of images etc.
<http://www.fliplibrary.com>
20. **Franklin Free Library** – thousands of free texts, some titles are also available for purchase as Franklin Reader formatted e-books. <http://www.franklin.com/freelibrary>
21. **Audiobooks for free** – Many classics of literature available, in 25 categories (including Adventure, Crime Mystery, Science Fiction, Fantasy, Westerns, Thrillers, Martial Arts, Spy Stories, Historical & Humour). Also a few non-fiction items. All as mp3 files.
However only files playing at 8 Kb/sec files are free. Requires registration, & the supply of some personal information.
<http://www.audiobooksforfree.com>
22. **World Public Library** – from the World Electronic Text Library Foundation, based in Honolulu, Hawaii. Free, unlimited public access to a comprehensive collection of public domain texts & references, and links to thousand of on-line libraries around the world.
<http://netlibrary.net/WorldHome.html>
23. **Classic Reader** www.classicreader.com
24. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade.
25. Microsoft Office Standard 2013 Russian.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран, доска, оргтехника, аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лекционных занятий и самостоятельной работы студентов); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лекционных занятиях).

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №31, аудитория №25, аудитория №27 (ул.	<i>Лекционные занятия</i>	Аудитория №25 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное оборудование: мультимедиа-проектор Mitsubishi EX320U XGA, экран настенный Classic Norma

Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)		244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811. Аудитория №27
2.Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория №30, аудитория №32, аудитория №33 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)	<i>Семинарские занятия</i>	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а) Аудитория №30 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска
3.Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №31, аудитория №25, аудитория №27 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)	<i>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация</i>	Аудитория №32 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, учебно-методическая литература, доска Аудитория №31 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ 6а) Аудитория №33 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, стенды «France Ancienne», «France Actuelle» копировальный аппарат – 3 шт.
4.Помещения для самостоятельной работы: аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)	<i>Самостоятельная работа</i>	Аудитория №13 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., моноблоки – 2шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, книжный фонд читального зала ФРГФ 1 Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2 Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Теоретический курс стилистики» на 6 семестр

Форма обучения: очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/ 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	-

Форма контроля: зачет, 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<p>Модуль 1: <i>Лингвистическая стилистика.</i> 1.1. Теоретические основы стилистики. Понятие стиля. Стилистическая окраска. Разделы/Направления стилистики: лингвистическая и литературная стилистика, функциональная стилистика, их взаимосвязь и соотношение. 1.2. Понятие выразительных средств языка и стилистических приёмов, их взаимоотношение и функции. 1.2.1. Фонетические, фоно-графические и графические стилистические приёмы. 1.2.2. Морфологические и словообразовательные стил. приёмы. 1.2.3. Лексические стил. приёмы. 1.2.4. Фразеологические стилистические приёмы 1.2.5. Синтаксические и лексико-синтаксические стилистич. приёмы.</p>	4	4	-	19	<p>Доклады и презентации на основе рекомендуемой литературы</p> <p>Выполнение заданий по идентификации/ выявлению различных выразительных средств языка и стилистических приёмов в предложенных иллюстративных примерах/ отрывках текстов для анализа</p> <p>Создание банка примеров различных выразительных средств языка и стилистических приёмов из аутентичных текстов на англ.яз</p>	<p>групповой опрос, индивидуальное задание, письменная контрольная работа</p>
2.	<p>Модуль 2: <i>Функциональная лингвистика</i> 2.1. Стилистическая классификация словарного состава английского языка.</p>	4	4	-	19	<p>Доклады и презентации на основе рекомендуемой литературы</p>	<p>групповой опрос, индивидуальное задание письменная контрольная работа ,</p>

	<p>2.2. Функциональные стили.</p> <p>2.2.1. Научный стиль речи.</p> <p>2.2.2. Публицистический стиль речи.</p> <p>Особенности газетного подстиля и жанра репортажа.</p> <p>2.2.3. Разговорно-бытовой стиль речи.</p> <p>Соотношение разговорной речи и разговорно-бытового стиля речи.</p> <p>2.2.4. Официально-деловой стиль</p> <p>2.2.5. Правомерность выделения художественного стиля среди других функциональных стилей. Художественный стиль речи, его экстралингвистические и лингвистические особенности</p>					<p>Выполнение стилистического анализа текстов разных функциональных стилей по предложенной схеме</p> <p>Редактирование и преобразование текстов разных функциональных стилей в соответствии с заданием</p>	
3.	<p>Модуль 3: Тема 1</p> <p><i>Стилистика текста</i></p> <p>3.1. Текст как объект лингвистического анализа</p> <p>3.1.1. Основные категории и свойства текста</p> <p>3.1.2. Филологический анализ текста</p> <p>3.2. Лингвистика текста и анализ дискурса: соотношение, термины, методы исследования</p>	4	4	-	18,9	<p>Доклады и презентации на основе рекомендуемой литературы</p>	<p>групповой опрос, индивидуальное задание</p>
4.	<p>Модуль 3: Тема 2</p> <p><i>Литературная стилистика</i></p> <p>4.1. Литературоведческий анализ художественного текста</p> <p>4.1.1. Жанр художественного произведения.</p> <p>4.1.2. Характеризация персонажей.</p> <p>4.1.3. Повествование автора (точка зрения).</p> <p>Композиционные формы.</p> <p>4.1.4. Структура сюжета. Конфликт в произведении.</p> <p>4.1.5. Тема и идея произведения.</p> <p>4.1.6. Принципы построения художественного произведения.</p> <p>4.2. Комплексный стилистический анализ художественного текста.</p>	4	4	-	18,9	<p>Доклады и презентации на основе рекомендуемой литературы</p> <p>Выполнение комплексного анализа художественных текстов по предложенной схеме</p>	<p>письменная контрольная работа</p> <p>групповой опрос, индивидуальное задание</p>
	Всего часов:	16	16		75,8		

