


ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 3 от «24» декабря 2021 г.
Зав.кафедрой Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:
председатель УМК факультета /института
 Мазунова Л.К.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы



Обязательная часть

программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Зарубежная филология (Французский язык и литература, английский язык)

Квалификация
Бакалавр

| | |
|--|---|
| Разработчики (составители) д.ф.н., проф.Ишимбаева Г.Г. к.ф.н., доц.Михайленко Е.Н. |   |
|--|---|

Для приема 2021 года

Уфа 2021 г.

Составитель / составители: проф. Ишимбаева Г.Г., доц. Михайленко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 3 от «24» декабря 2021 г.

Заведующий кафедрой Ишимбаева Г.Г.



Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| • Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| • Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 8 |
| • Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 8 |
| • Фонд оценочных средств по дисциплине | 9 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 9 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 13 |
| <i>4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i> | 19 |
| • Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 28 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 28 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 33 |
| • Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 33 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

| Категория (группа) компетенций ¹ (при наличии ОПК) | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|--|
| | ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | ИОПК-1.1 Знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры |
| | | ИОПК-1.2 Умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности |
| | | ИОПК-1.3 Владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | литературой | теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой |
| | ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ИОПК-3.1 Знает основные аспекты, проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. |
| | | ИОПК-3.2 умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. |
| | | ИОПК-3.3 Владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. |

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *«История зарубежной литературы»* относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 2-5 семестрах.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы — (ОПК-1)

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ИОПК-1.1 знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Не знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Удовлетворительно знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Хорошо знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Отлично знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры |
| ИОПК-1.2 умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные | Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные | Удовлетворительно умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Хорошо умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Отлично умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| приобретенные знания в профессиональной деятельности | знания в профессиональной деятельности | деятельности | | | |
| ИОПК-1.3 владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Не владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Удовлетворительно владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Хорошо владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Отлично владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой |

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре — (ОПК-3)

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | 2 («Не удовлетворительно») | 3 («Удовлетворительно») | 4 («Хорошо») | 5 («Отлично») |
| ИОПК-3.1 знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Не знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Удовлетворительно знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Хорошо знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Отлично знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. |
| ИОПК-3.2 умеет | Уметь | Не умеет применять | Удовлетворительно | Хорошо умеет применять | Отлично умеет |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> | <p>применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> | <p>полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> | <p>умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> | <p>полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> | <p>применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций.</p> |
| <p>ИОПК-3.3 владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> | <p>Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> | <p>Не владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> | <p>Удовлетворительно владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> | <p>Хорошо владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> | <p>Отлично владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы.</p> |

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена (3, 5 семестр):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Шкалы оценивания для зачета (2, 4 семестр):

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

2 семестр

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|--|--------------------|
| ИОПК-1.1 знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | тестирование |
| ИОПК-1.2 умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | тестирование |
| ИОПК-1.3 владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | тестирование |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--------------------|
| ИОПК-3.1 знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | тестирование |
| ИОПК-3.2 умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | тестирование |
| ИОПК-3.3 владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | тестирование |

3 семестр

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|-----------------------------------|--------------------|
|--|-----------------------------------|--------------------|

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| ИОПК-1.1 знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | собеседование Контрольная работа |
| ИОПК-1.2 умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | собеседование Контрольная работа |
| ИОПК-1.3 владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | собеседование Контрольная работа |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|-----------------------------|
| ИОПК-3.1 знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | проверка конспекта, реферат |
| ИОПК-3.2 умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | проверка конспекта, реферат |
| ИОПК-3.3 владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | проверка конспекта, реферат |

4 семестр

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--|
| ИОПК-1.1 знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Выборочная проверка конспектов Контрольная работа |
| ИОПК-1.2 умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история | Выборочная проверка конспектов Контрольная работа |

| | | |
|--|--|--|
| зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | приобретенные знания в профессиональной деятельности | |
| ИОПК-1.3 владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Выборочная проверка конспектов Контрольная работа |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--------------------|
| ИОПК-3.1 знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Реферат |
| ИОПК-3.2 умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Реферат |
| ИОПК-3.3 владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Реферат |

5 семестр

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|--|--------------------|
| ИОПК-1.1 знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры | тестирование |
| ИОПК-1.2 умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности | тестирование |
| ИОПК-1.3 владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой | тестирование |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|---|---|--------------------|
| ИОПК-3.1 знает основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | Знать основные аспекты и проблемы, особенности зарубежного литературного процесса. | тестирование |
| ИОПК-3.2 умеет применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | Уметь применять полученные знания в области истории литературы: анализировать художественные произведения в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций. | тестирование |
| ИОПК-3.3 владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | Владеть основными методами и приемами исследовательской работы в области зарубежной литературы. | тестирование |

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Оценочные средства (2 семестр)

Примерные темы для тестирования:

1. Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
2. Понятие эпоса. Троянский цикл мифов. Гомеровский эпос: общая характеристика. Гекзаметр.
3. «Илиада» Гомера. Сюжет поэмы. Образная система. Эпические приемы. Позиция повествователя.
4. «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
5. Постановка и методы решения «гомеровского вопроса» в XVIII-XIX в.
6. Лирика Древней Греции. Понятие лирики. Истоки и классификация греческой лирики.
7. Декламационная лирика Древней Греции. Творчество Архилоха, Солона и Тиртея. Жанры, круг тем.
8. Мелика Древней Греции. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Общая характеристика.
9. Устройство греческого театра: основные элементы сооружения, маски, костюмы, театральные приспособления.
10. Роль обрядов, посвященных Дионису, в зарождении греческого театра. Великие Дионисии. Организация театральных состязаний.
11. Аттическая трагедия. Истоки и структура трагедии. Значение термина. Хор в трагедии.
12. Эсхил. Мировоззрение и творческие принципы. Понятия рока, справедливости и *hybris*. Язык и стиль трагедий Эсхила.
13. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»: проблематика, система образов. Значение образа Прометея в мировой культуре.
14. Трилогия Эсхила «Орестея». Структура, проблематика, характер конфликта. Система образов.
15. Софокл. Истоки и основы мировоззрения. Творческие принципы Софокла. Понятие нормативно-классического образа.
16. Трагедия Софокла «Царь-Эдип». Проблематика, система образов. Понятия трагической иронии, трагической вины, «трагедии рока» и катарсиса. Отражение судьбы Перикла в трагедии.
17. «Антигона» Софокла. Проблема своеволия и власти. Система образов.

18. Эврипид. Истоки и причины мировоззренческих противоречий. Характер трагического конфликта. Психологизм трагедии Эврипида. Восприятие мифа. Язык и стиль трагедий.
19. «Медея» Эврипида. Характер конфликта. Проблематика, система образов. Сущность приема «deus ex machina».
20. «Ипполит» Эврипида. Проблематика, система образов. Отражение в трагедии религиозных сомнений драматурга.
21. Трагедия Эврипида «Ифигения в Авлиде». Проблематика. Принцип саморазвития характера.
22. Происхождение греческой комедии. Значение термина. Структура комедии. Понятия агона и парабасы. Комедия и Великие Дионисии.
23. «Древняя» аттическая комедия и ее принципы. Структура и роль хора в комедии.
24. Творчество Аристофана. Идеологическая направленность комедии «Облака». Образ Сократа.
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Постановка проблемы литературной критики в комедии. Образы Эсхила и Эврипида.
26. «Средняя» и «новая» аттическая комедия: круг тем, арсенал типических масок и мотивов. Комедия Менандра «Брюзга»: специфика образов и интриги.
27. Истоки и общая характеристика литературы Древнего Рима. Роль греческой традиции в процессе формирования римской литературы.
28. Комедия Древнего Рима. Истоки и особенности. Понятия «паллиаты» и «тогаты».
29. Комедия Плавта и Теренция: общая характеристика. «Клад» и «Братья»: истоки сюжетов, характер их обработки. Проблематика и система образов комедий.
30. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
 зачтено – от 60 до 100 рейтинговых баллов
 не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Аудиторная работа — выборочный опрос по материалу предыдущей лекции

Критерии оценки (в баллах):

7-10 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

5-9 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1-4 балла выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (3 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. Уладский цикл.
3. Раннескандинавская эпическая поэзия. «Старшая Эдда».
4. Средневековая литература на латинском языке. Церковное и светское направление, основные жанры.
5. Героический эпос, его особенности на примере «Песни о Роланде».
6. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде» и германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Сходство и различия.
7. Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки возникновения, особенности.
8. Рыцарская лирика, ее жанры.
9. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
10. Городская литература, ее жанры.
11. Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
12. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.
13. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен» – становление ренессансной поэзии.
14. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» – идеино-художественный анализ.
15. Литература зрелого Возрождения в Италии. М. Боярдо и его «Влюбленный Роланд». Л. Ариосто и его «Неистовый Роланд».
16. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.
17. Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.
18. Жизнь и творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идеино-художественный анализ.
19. Позднее Возрождение во Франции. М. Монтень и его «Опыты».
20. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.
21. Возрождение в Германии. Немецкие народные книги.
22. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.
23. Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло.
24. Жизнь и творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
25. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.
26. Развитие жанра исторической хроники в творчестве Шекспира. «Ричард III».
27. Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор).
28. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».

29. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».
30. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».
31. Эпоха Возрождения в Испании. Расцвет жанра романа, его типы.
32. Жизнь и творчество Сервантеса. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот».

Образец экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Дисциплина: История зарубежной литературы
2021/2022 учебный год
Билет № 1

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.

Зав. кафедрой: Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Темы для подготовки конспектов:

1. Рыцарский роман в Германии и его своеобразие. Гартман фон Ауэ и его роман «Бедный Генрих», развитие темы Грааля в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», Готфрид Страсбургский и его версия романа о Тристане и Изольде.

№13: отдел 4, глава 14, ч. 8 (конспект)

2. Новеллистика как характерный жанр литературы французского Возрождения, кружок Маргариты Наваррской и ее «Гептамерон».

№ 13: отдел 9, глава 34 (конспект)

3. Развитие поэзии и утверждение жанра сонета. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера, трактат Сидни «Защита поэзии», «Королева фей», Спенсера - ренессансный рыцарский эпос, утверждение гуманистических идеалов средствами поэзии.

№ 13: отдел 11, глава 45 (конспект)

4. Судьбы романа в Испании эпохи Возрождения. № 13: отдел 10, глава 40 (конспект).

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он сделал полный конспект-план заданной темы.

2 балла выставляется студенту, если он сделал неполный конспект-план заданной темы.

1 балл выставляется студенту, если он ограничился простым переписыванием.

Задания для контрольной работы

1. Проанализировать (по выбору студента) одно стихотворение вагантов.
2. Средневековье и Возрождение: отличие культурно-исторических эпох.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (4 семестр)

Темы для подготовки конспектов:

1. Черты поэтики барокко и классицизма.
2. Французская прециозная литература.
3. Природа и Цивилизация, Разум и Чувство в философской системе просветителей.
4. Проблема положительного героя в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
5. Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль»
6. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
7. Мироззрение и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
8. Мироззрение и эстетические взгляды И.В. Гете.

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он сделал полный план-конспект заданной темы.

2 балла выставляется студенту, если он сделал неполный план - конспект заданной темы.

1 балл выставляется студенту, если он ограничился простым переписыванием.

Темы контрольных работ:

1. Проанализируйте один из эпизодов трагедии П. Корнеля «Сид». Объясните свой выбор.
2. Проанализируйте один из эпизодов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

Объясните свой выбор.

3. Функции библейского мифа в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

4. Черты поэтики барокко в романе Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

5. Черты поэтики барокко в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Критерии оценки (в баллах):

3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Реферат на тему:

Экранизация трагедии И.В. Гете «Фауст» (реж. А. Сокуров)

- 25-30 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

-17-24 баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

Примерные вопросы к зачету:

1) XVII век как особая эпоха в развитии европейских литератур. Общая характеристика исторической ситуации и особенности литературного развития. Классицизм и барокко как основные направления в литературе XVII столетия.

2) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития во Франции XVII в. Общая характеристика основных литературных направлений. Развитие принципов классицизма во французской литературе.

3) Черты барокко в прециозной литературе Франции XVII в. Основные жанры и представители. Анализ творчества О. д Юрфе и М. де Сюдери.

4) Развитие бытописательного романа в литературе Франции XVII в. Анализ творчества Ш. Сореля, П. Скаррона, А. Фюретьера.

5) Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как первое великое произведение французского классицизма. Разработка конфликта между долгом и чувством.

6) Идеино-художественный анализ трагедии П. Корнеля «Гораций». Гражданственность и воспевание римской доблести в ней.

7) Идеино-художественный анализ трагедии П. Корнеля «Цинна, или Милосердие Августа». Проблема милосердия и отношение к государственной власти.

8) Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.

9) Трактовка античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра». Проблема долга и страсти.

10) Жизнь и творчество Жана-Батиста Мольера. Мольер как великий реформатор комедии. Проблема прециозной культуры в комедии «Смешные жеманницы». Проблема семьи и брака в комедии «Школа жен».

11) Изображение буржуазии в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.

12) Трактовка «вечного образа» в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».

- 13) Разоблачение лицемерия как основного порока французского общества XVII в. в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Судьба комедии.
- 14) Образ Гарпагона в комедии Ж.-Б. Мольера «Скупой».
- 15) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Англии XVII в. Основные литературные жанры и их специфика. Творчество Б. Джонсона, Дж. Донна и Дж. Драйдена.
- 16) Жизнь и творчество Джона Мильтона. Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэмы «Потерянный рай». Совмещение политической и философской тематики в поэме. Символика.
- 17) Идеино-художественный анализ поэмы Дж. Мильтона «Возвращенный рай». Образы Христа и Сатаны. Анализ образа главного героя в поэме «Самсон-борец».
- 18) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Германии XVII в. Основные жанры и представители. Анализ творчества М. Опица, А. Грифиуса, Ф. фон Логау.
- 19) Жизнь и творчество Ганса Гриммельстаузена. Антивоенная тематика романа «Симплиций Симплициссимус». Эволюция образа главного героя. Черты романа-автобиографии.
- 20) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Испании XVII в. Творчество М. Алемана-и-де-Энеро, Т. Де Молины, Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.
- 21) Жизнь и творчество Лопе де Вега. Типы комедий. Идеино-художественный анализ комедий «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна, или Овечий источник».
- 22) Жизнь и творчество Педро Кальдерона. Наследие Кальдерона как вершина литературы барокко. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».
- 23) XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные направления в литературе XVIII в.
- 24) Специфика и своеобразие английского Просвещения. Творчество А. Попа, Р. Стиля и Дж. Аддисона.
- 25) Жизнь и творчество Д. Дефо. Анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
- 26) Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
- 27) Жизнь и творчество Л. Стерна. Новаторство романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
- 28) Идеино-художественный анализ романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
- 29) Жизнь и творчество Г. Филдинга. Филдинг – сатирик, драматург, публицист.
- 30) Г. Филдинг как зачинатель английского реалистического романа XVIII столетия. Идеино-художественный анализ романа «История тома Джонса, Найденыша».
- 31) Специфика и своеобразие французского Просвещения.
- 32) Жизнь и творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Анализ произведений «Магомет», «Заира».
- 33) Идеино-художественный анализ философских повестей Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм».
- 34) Жизнь и творчество Д. Дидро. Дидро как организатор и вдохновитель энциклопедистов. Дидро как теоретик искусства («Рассуждения о драматической поэзии», «Беседы о побочном», «Парадокс об актере»).
- 35) Идеино-художественный анализ произведений Д. Дидро «Монахиня» и «Племянник Рамо».
- 36) Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».
- 37) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.
- 38) Жизнь и творчество Бомарше. Анализ образа Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
- 39) Специфика и своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация.

40) Жизнь и творчество Г.Э. Лессинга. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти».

41) Литература «Бури и натиска» драматургия Ф. Шиллера. Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники».

42) Идеино-художественный анализ драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

43) Жизнь и творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.

44) «Фауст» И.В. Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии. Композиция. Система образов. Путь исканий Фауста. Спор о человеке и его назначении.

Критерии и методика оценивания:

– 10 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 8 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 5 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 3 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

– 0 баллов выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Оценочные средства (5 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющий проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Романтизм как широкое общекультурное движение и художественное направление первой трети XIX в. Понятие романтического субъективизма. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
2. Жизненный путь Г. фон Клейста и его место в литературной жизни Германии начала XIX в. Противоречия мировоззрения и творчества. Проблема достоинства личности и правомерности насилия в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас».
3. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Идея синтеза искусств. Роль музыки в художественном мышлении писателя. Гофман о «музыкантах» и «хороших людях». Понятие филистерства. Ирония Гофмана.

4. Проблематика сказок Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес» и «Песочный человек». Реализация принципа двоемирия. Образная система и символика. Ирония Гофмана над романтическими клише.
5. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Место Байрона в мировой литературе. Понятия байронизма и байронической личности.
6. Философская проблематика трагедии Д. Г. Байрона «Манфред». Фаустианские мотивы в трагедии. Байрон и просветительская концепция знания.
7. Философская и нравственная проблематика романа М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей». Жанровые истоки романа.
8. В. Скотт как основоположник жанра исторического романа. Принципы исторического романа и классификация романов В. Скотта. «Айвенго» как роман о Средневековье.
9. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Проблематика и образная система романа.
10. Становление критического реализма в европейской литературе. Проникновение принципов научного мышления в сферу искусства и их преломление в литературе. Понятия среды и типизации.
11. Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе. Роман Стендаля «Красное и черное» в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в обществе. Символика названия романа.
12. Эстетические воззрения и творчество П. Мериме. Проблематика новеллы «Арсена Гийо».
13. Творческий путь О. де Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура, проблематика. Идея «сквозных» персонажей как один из принципов построения «Человеческой комедии».
14. Роман О. де Бальзака «Отец Горио». Образ Эжена Растиньяка в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе. Шекспировские аллюзии в романе.
15. Роман О. де Бальзака «Тобсек» как «конспект» «Человеческой комедии». Философия денег. Образная система и проблематика романа.
16. Философский роман О. де Бальзака «Шагреньевая кожа». Фаустианские мотивы в романе.
17. Живая душа в мире наживы: роман О. де Бальзака «Евгения Гранде».
18. Изображение мира журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Образная система и проблематика романа. Образ Люсьена Шардона в контексте традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе.
19. Франция периода II империи и творческий путь Г. Флобера. Эстетические воззрения писателя и проблема стиля. «Госпожа Бовари»: замысел, композиция и проблематика романа.
20. Общественно–политическая и культурная ситуация II половины века в Англии. Понятие викторианства. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Особенности писательской манеры Диккенса. Романы Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды». Проблематика и система образов. Прием обратной перспективы в романах.
21. Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Эстетические воззрения Теккерея. Понятие снобизма. Характер сатиры в творчестве писателя. Особенности композиции и проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
22. Феномен викторианской женской прозы. Жизненный и творческий путь сестер Бронте. Проблематика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
23. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал». Система образов. Мифологизм романа.

Образец экзаменационного билета:

Филологический факультет
Дисциплина: История зарубежной литературы
2021/2022 учебный год
Билет № 1

1. Романтизм как широкое общекультурное движение и художественное направление первой трети XIX в. Понятие романтического субъективизма. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
2. Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Место Байрона в мировой литературе. Понятия байронизма и байронической личности.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Шкалы оценивания для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Примерные критерии оценки (в баллах)

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерные темы тестирования

- Романтизм как широкое общекультурное движение и художественное направление первой трети XIX в. Понятие романтического субъективизма. Романтическая проблема несоответствия идеала и действительности.
- Жизненный путь Г. фон Клейста и его место в литературной жизни Германии начала XIX в. Противоречия мировоззрения и творчества. Проблема достоинства личности и правомерности насилия в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас».
- Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Идея синтеза искусств. Роль музыки в художественном мышлении писателя. Гофман о «музыкантах» и «хороших людях». Понятие филистерства. Ирония Гофмана.

- Проблематика сказок Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес» и «Песочный человек». Реализация принципа двоемирия. Образная система и символика. Ирония Гофмана над романтическими клише.
- Жизненный и творческий путь Д. Г. Байрона. Место Байрона в мировой литературе. Понятия байронизма и байронической личности.
- Философская проблематика трагедии Д. Г. Байрона «Манфред». Фаустианские мотивы в трагедии. Байрон и просветительская концепция знания.
- Философская и нравственная проблематика романа М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей». Жанровые истоки романа.
- В. Скотт как основоположник жанра исторического романа. Принципы исторического романа и классификация романов В. Скотта. «Айвенго» как роман о Средневековье.
- Жизненный и творческий путь В. Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Проблематика и образная система романа.
- Становление критического реализма в европейской литературе. Проникновение принципов научного мышления в сферу искусства и их преломление в литературе. Понятия среды и типизации.
- Стендаль как основоположник критического реализма во французской литературе. Роман Стендаля «Красное и черное» в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в обществе. Символика названия романа.
- Эстетические воззрения и творчество П. Мериме. Проблематика новеллы «Арсена Гийо».
- Творческий путь О. де Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура, проблематика. Идея «сквозных» персонажей как один из принципов построения «Человеческой комедии».
- Роман О. де Бальзака «Отец Горио». Образ Эжена Растиньяка в контексте французской литературной традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе. Шекспировские аллюзии в романе.
- Роман О. де Бальзака «Гобсек» как «конспект» «Человеческой комедии». Философия денег. Образная система и проблематика романа.
- Философский роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Фаустианские мотивы в романе.
- Живая душа в мире наживы: роман О. де Бальзака «Евгения Гранде».
- Изображение мира журналистики в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Образная система и проблематика романа. Образ Люсьена Шардона в контексте традиции изображения молодого человека в буржуазном обществе.
- Франция периода II империи и творческий путь Г. Флобера. Эстетические воззрения писателя и проблема стиля. «Госпожа Бовари»: замысел, композиция и проблематика романа.
- Общественно–политическая и культурная ситуация II половины века в Англии. Понятие викторианства. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса. Особенности писательской манеры Диккенса. Романы Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды». Проблематика и система образов. Прием обратной перспективы в романах.
- Жизненный и творческий путь У. Теккерея. Эстетические воззрения Теккерея. Понятие снобизма. Характер сатиры в творчестве писателя. Особенности композиции и проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
- Феномен викторианской женской прозы. Жизненный и творческий путь сестер Бронте. Проблематика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
- Роман Э. Бронте «Грозовой перевал». Система образов. Мифологизм романа.

Критерии оценки (в баллах)

0-69 — удовлетворительно

70-94 — хорошо

95-100 — отлично

Аудиторная работа — выборочный опрос по материалу предыдущей лекции

Критерии оценки (в баллах):

4-5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

2-3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

2 семестр

Основная литература:

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Лосев А. Ф. Античная литература. М.: ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Художественные произведения для чтения

1. Гомер. Илиада
2. Гомер. Одиссея
3. Эсхил. Орестея
4. Эсхил. Прометей прикованный
5. Софокл. Царь-Эдип
6. Софокл. Антигона
7. Софокл. Электра
8. Эврипид. Медея
9. Эврипид. Ипполит
10. Эврипид. Ифигения в Авлиде
11. Аристофан. Облака
12. Аристофан. Лягушки
13. Менандр. Брюзга

14. Плавт. Клад (Кубышка)
15. Теренций. Братья
16. Вергилий. Энеида

3 семестр

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Шайганов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Фёдоров А. А., Эрштейн М. О. Творчество Шекспира: Практикум по переводу (учебно-методическое пособие). - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

4 семестр

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб. Пособие. - Уфа : БашГУ, 2006. (58 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. - М. : Высшая школа, 2001. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

5 семестр

Основная литература:

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (25.06.2018).

2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (25.06.2018).

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Художественные произведения для чтения

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер |
| 2. Г. фон Клейст | Михаэль Кольхаас |
| 3. Г. Гейне | Германия. Зимняя сказка |
| 4. С. Т. Кольридж | Старый мореход |
| 5. Д. Г. Байрон | Манфред Каин Дон Жуан |
| 6. П. Б. Шелли | Ченчи |
| 7. М. Шелли | Франкенштейн |
| 8. В. Скотт | Айвенго |
| 9. Б. Констан | Адольф |
| 10. А. де Мюссе | Исповедь сына века |
| 11. В. Гюго | Собор Парижской богоматери |
| 12. Ф. Купер | Следопыт |
| 13. Э. По | Новеллы |
| 14. П. Мериме | Кармен, Венера Ильская, Арсена Гийо |
| 15. Ф. Стендаль | Красное и черное |
| 16. О. де Бальзак | Отец Горио Гобсек Шагреновая кожа Евгения Гранде Утраченные иллюзии |
| 17. Г. Флобер | Госпожа Бовари |
| 18. Ш. Бронте | Джен Эйр |
| 19. Э. Бронте | Грозовой перевал |
| 20. Ч. Диккенс | Дэвид Копперфильд Большие надежды |
| 21. У. Теккерей | Ярмарка тщеславия |

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>Б1.Б.13 История зарубежной литературы</p> | <p>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №31, аудитория №25, аудитория №27, аудитория №17 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p>2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №31, аудитория №25, аудитория №27, аудитория №24 (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> <p>3. Помещения для самостоятельной работы: аудитория №24 (компьютерный класс), аудитория №37 (компьютерный класс), аудитория №13 (читальный зал) (ул. Коммунистическая, д. 19, лит. А, А1)</p> | <p>Аудитория №31 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, ноутбук ASUSX51RL (место хранения деканат ФРГФ, ауд.№ 6а)</p> <p>Аудитория №25 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проекционное (демонстрационное) оборудование: мультимедиа-проектор MitsubishiEX320U XGA, экран настенный Classic Norma 244*183, копировальный аппарат Canon FC-128, телевизор Philips 29" PT811.</p> <p>Аудитория №27 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, проектор Sony VPL-CX275 3 LCD, 5200 ANSI Lm. XGA, экран настенный Digis Space 300*300, ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p>Аудитория №17 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, переносной проектор и ноутбук Lenovo (фактическое место хранения – деканат, ауд. 6а)</p> <p>Аудитория №24 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 16 шт. с</p> | <p>Стандартные приложения Windows + Корпусные данные, анализаторы AntConc, TextStat MICASE, WordSmith, не требующие лицензии Права на программу для ЭВМ Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (ауд. 24)</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, экран на штативе Dgaper Diplomat (1:1)84/84* 213*213 MW</p> <p>Аудитория №37</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки – 13 шт. с выходом в Интернет, обеспечивающие доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза</p> <p>Аудитория №13</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, учебно-методическая литература, многофункциональное устройство – 1 шт., книжный фонд читального зала ФРГФ</p> | |
|--|--|--|--|--|

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 2 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 / 72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 16,2 |
| лекций | 16 |
| практических/ семинарских | - |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 55,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 0 |

Форма контроля: зачет 2 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости и (коллоквиу мы, контрольн ые работы, компьютерн ые тесты и т.п.) |
|-------|--|---|------------|----|----|--|--|---|
| | | ЛК | ПР/С ЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Мифология Древней Греции. Гомеровский эпос. Гроянский цикл мифов. Сюжет, образы героев. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Гесиод | 2 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 2. | Лирика Древней Греции. Виды лирики. Наследие Архилоха, Солона, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта | 2 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 3. | Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Великие Дионисии. Понятия трагедии и комедии | 2 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 4. | Творчество Эсхила и Софокла. Особенности мировоззрения трагиков, принципы трагедии, восприятие мифа | 2 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 5. | Творчество Еврипида. Особенности мировоззрения, религиозные сомнения, принципы трагедии, | 3 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|---|---|------|----------------|---|---|
| | восприятие мифа | | | | | | Подготовка к экспресс-опросу по теме. | опрос тестирование |
| 6. | Комедия Древней Греции. Истоки, этапы, принципы Творчество Аристофана. «Средняя» и «новая» комедия. Менандр | 1 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 7. | Греческая литература эпохи эллинизма и римского периода. Александрийская поэзия. Калимах, Феокрит, Плуларх | 2 | | | 7 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 8. | Литература Древнего Рима. Театр. Комедия Плавта и Геренция. Период Августа в литературе. Поэзия Вергилия и Овидия. Поэт и власть | 2 | | | 6,8 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| | Всего часов: 72 | 16 | - | - | 55,8 | | | |

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 3 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2/ 72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 19,2 |
| лекций | 18 |
| практических/ семинарских | |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 25,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 27 |

Форма контроля: экзамен 3 семестр

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|---|---|--------|----|----|--|---|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Западноевропейская литература Средневековья. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение текстов средневековой литературы (по списку) | Собеседование |
| 2 | ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО И ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. КЕЛЬТСКИЙ ЭПОС. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. РЫЦАРСКАЯ (КУРТУАЗНАЯ) ЛИТЕРАТУРА. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Рыцарский роман в Германии и его своеобразии. Гартман фон Ауэ и его роман «Бедный Генрих», развитие темы Грааля в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», Готфрид Страсбургский и его версия романа о Тристане и Изольде. №13: отдел 4, глава 14, ч. 8 (конспект) | Проверка конспекта |
| 3 | ПЕРЕХОД К ЭПОХЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ, ЕЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПЕТРАРКИ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БОККАЧЧО. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ В НИДЕРЛАНДАХ И ТВОРЧЕСТВО ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО. | 4 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Подготовка к контрольной работе Новеллика как характерный жанр литературы французского Возрождения, кружок Маргариты Наваррской и ее «Гептамерон». № 13: отдел 9, глава 34 (конспект) | Собеседование |
| 5 | ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ. НЕМЕЦКИЕ НАРОДНЫЕ КНИГИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ. «УТОПИЯ» ТОМАСА | 4 | | | 2 | А-1-2 | | Проверка конспекта |

| | | | | | | | | |
|---|--|----|--|--|------|----------------|---|---|
| | МОРА. | | | | | Б-1-2 | | |
| 6 | АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР XVI ВЕКА И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРИСТОФЕРА МАРЛО. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ШЕКСПИРА. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИСПАНИИ. | 4 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера, трактат Сидни «Защита поэзии», «Королева фей», Спенсера - ренессансный рыцарский эпос, утверждение гуманистических идеалов средствами поэзии. № 13: отдел 11, глава 45 (конспект) | Собеседовани е Подготовка реферата |
| | Всего часов: 72 | 18 | | | 25,8 | | | |

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 4 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2/72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 32,2 |
| лекций | 32 |
| практических/ семинарских | - |
| лабораторных | - |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 39,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 0 |

Форма контроля: зачет 4 семестр

| № | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|---|--|-----------|-----|----|--|--|--|
| | | ЛК | ПР / СЕ М | Л Р | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Общая характеристика литературы XVII в. XVII век как особый этап в культуре европейских стран, его основные черты. Барокко и классицизм как две новые художественные системы. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспектов |
| 2 | Французская литература XVII в. Творчество П. Корнеля. Корнель как создатель политической трагедии классицизма. Идеино-художественный анализ трагикомедии «Сид», трагедий «Гораций». Политическое содержание и высокое гражданское звучание трагедий | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспектов |
| 3 | Творчество Ж. Расина (1639–1699). Разработка жанра любовно-психологической трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Андромаха» и «Федра». | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| 4 | Творчество Ж.-Б. Мольера (1622–1673). Мольер как создатель «высокой» комедии классицизма. Идеино-художественный анализ комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Своеобразие комического. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы | Выборочная проверка конспектов |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|----------------|--|--------------------|
| | | | | | | | Знакомство с Интернет-источниками. | |
| 5 | Английская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVII в. Английская буржуазная революция 1648 г. Реставрация монархии. Пуритане и воздействие пуританской идеологии на искусство XVII ст. Творчество Б. Джонсона. Творчество Дж. Мильтона (1608–1674). Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэм «Потерянный рай». Функции библейского мифа. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Контрольная работа |
| 6 | Немецкая литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Германии XVII в. Проблема объединения Германии, возрождения культуры и создания единого национального языка. Литературные направления. Творчество М. Опица, Ф. фон Логау, А. Грифиуса. Черты поэтики классицизма и поэтики барокко в из творчестве. Творчество Г. Гриммельсгаузена (1621 или 1622–1676). Идеино-художественный анализ романа «Симплиций Симплициссимус». | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Подготовка к контрольной работе | |
| 7 | Испанская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Испании XVII в. литературные направления: ренессансный реализм, классицизм, литература барокко. Творчество Л. Де Гонгоры и Ф. де Кеведо. Творчество П. Кальдерона де ла Барко-и-Энао (1600–1681). Философская пьеса «Жизнь есть сон». Развитие сюжета, проблематика, черты поэтики барокко. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| 8 | Общая характеристика литературы XVIII в. XVIII столетие как особый этап в истории европейских литератур. Английская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVIII в. Периодизация английского Просвещения. Общая характеристика периодов. Творчество Д. Дефо (1661–1731). Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр робинзонады в истории европейской литературы. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| 9 | Творчество Дж. Свифта (1667–1745). Трактаты «Письма суконщика» и «Сказка бочки». Идеино-художественный анализ романа «Путешествия Гулливера». Просветительские идеалы и | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной | Контрольная работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|----------------|--|-------------------------------|
| | сатира на современные писателю нравы буржуазной Англии. | | | | | | литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе | |
| 10 | Творчество Г. Филдинга (1707–1754). Идеино-художественный анализ романа «История Тома Джонса, найденыша». Проблема положительного героя в романе, соотношение разума и чувства. Творчество Л. Стерна (1713–1768). Своеобразие английского сентиментализма и анализ романа «Сентиментальное путешествие». Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Образы главных героев. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспекта |
| 11 | Французская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения во Франции XVIII в. Творчество Вольтера (1694–1778). Своеобразие его мировоззрения и эстетических взглядов. Художественное своеобразие трагедий «Магомет» и «Заира». Идеино-художественный анализ философских повестей «Задиг» и «Кандид». Особенности конфликта, образы главных героев. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспекта |
| 12 | Творчество Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Мировоззрение и эстетические взгляды, анализ трактатов «Рассуждение о причинах и основах неравенства среди людей», «Общественный договор». Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль». Идеино-художественный анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза». Естественные чувства и общественная мораль, образы Юлии и Сен-Пре. | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспекта |
| 13 | Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика немецкого Просвещения. Периодизация. Творчество Г.Э. Лессинга (1729–1781). Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти». «Буря и натиск» как общественно-культурное движение. Понятие «Бурного гения». | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспекта |
| 14 | Творчество Ф. Шиллера (1759–1805). Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники». Система образов, конфликт, пророческий пафос пьесы. Идеино-художественный анализ | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной | Выборочная проверка конспекта |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----------|--|--|-------------|----------------|--|-------------------------------|
| | драмы «Коварство и любовь». Система образов; конфликт; жанровое своеобразие пьесы. | | | | | | литературы Знакомство с Интернет-источниками. | |
| 15 | Творчество И.В. Гете (1749–1832). Мировоззрение и эстетические взгляды И.В. Гете. Идеино-художественный анализ сентиментального эпистолярного романа «Страдания юного Вертера». | 2 | | | 2 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Выборочная проверка конспекта |
| 16 | Идеино-художественный анализ трагедии И.В.Гете «Фауст». Источник сюжета и история создания произведения. Функции прологов, особенности сюжета и композиция трагедии. Система образов. Фауст и Мефистофель, Фауст и трагедия Маргариты, Фауст и Елена Троянская. Путь исканий Фауста; спор о человеке и его назначении. | 2 | | | 9,8 | А-1-2 Б-1-2 | Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. | Подготовка реферата |
| Всего часов: 72 | | 32 | | | 39,8 | | | |

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **История зарубежной литературы** на 5 семестр

очная форма обучения

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2 / 72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 19,2 |
| лекций | 18 |
| практических/ семинарских | |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 25,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 0 |

Форма контроля: экзамен 5 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|---|--|------------|----|----|--|---|---|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне. | 2 | | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 2. | Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт. | 2 | | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 3. | Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго. Американский романтизм: Купер, По | 2 | | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 4. | Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма. | 2 | | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 5. | Французская литература: Стендаль, Мериме. | 2 | | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|----|--|------|----------------|---|---|
| 6. | Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика | 2 | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 7. | Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера. | 2 | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 8. | Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста. | 2 | | 3 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| 9. | Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте. | 2 | | 1,8 | А-1-2 Б-1-2 | Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы | аудиторная работа - выборочный опрос тестирование |
| Всего часов: 72 | | 18 | | 25,8 | | | |

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (2 семестр)

Направление 45.03.01 Филология
Зарубежная филология (Французский язык и литература, английский язык)
курс 1, семестр 2

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Текущий контроль | | | | |
| аудиторная работа- выборочный опрос | 10 | 5 | 0 | 50 |
| Рубежный контроль | | | | |
| тестирование | 50 | 1 | 0 | 50 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | | | | |
| 2. Публикация статей | | | | |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | | | | |
| 4 ... | | | | |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет) | | | | 100 |
| 2. Экзамен | | | | |

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (3 семестр)

Направление 45.03.01 Филология

Зарубежная филология (Французский язык и литература, английский язык)

курс 2, семестр 1

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Зарубежная литература эпохи Средневековья | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Аудиторная работа | | | | |
| 2. Подготовка плана-конспекта | 3 | 1 | 0 | 3 |
| 3. Сбор материала для реферата | 17 | | | 17 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 15 |
| 1. Письменная контрольная работа | 3 | 1 | 0 | 3 |
| 2. Собеседование по прочитанным текстам | 4 | 3 | 0 | 12 |
| Модуль 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 20 |
| 1. Аудиторная работа | | | | |
| 2. Подготовка плана-конспекта | 3 | 3 | 0 | 9 |
| 3. Подготовка реферата | 5 | 1 | 1 | 5 |
| 4. Контрольная работа | 3 | 2 | | 6 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 15 |
| 1. Письменная контрольная работа | 3 | 1 | 0 | 3 |
| 2. Реферат | 12 | | 1 | 12 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Публикация статей | | | | 5 |
| 2. Доклады на конференциях | | | | 5 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Экзамен | | | 0 | 30 |

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (4 семестр)

Направление 45.03.01 Филология

Зарубежная филология (Французский язык и литература, английский язык)

курс 2, семестр 2

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Литература XVII в. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Аудиторная работа | 1 | 9 | 0 | 9 |
| 2. Подготовка плана-конспекта | 3 | 2 | 0 | 6 |
| 3. Сбор материала для реферата | | | 0 | 10 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Письменная контрольная работа | 3 | 5 | 0 | 15 |
| 2. Собеседование по прочитанным текстам | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Модуль 2. Литература XVIII в. | | | | |
| Текущий контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Аудиторная работа | | | | |
| 2. Подготовка плана-конспекта | 3 | 5 | 0 | 15 |
| 3. Подготовка реферата | | | 1 | 10 |
| Рубежный контроль | | | 0 | 25 |
| 1. Письменная контрольная работа | 3 | 5 | 0 | 15 |
| 2. Реферат | | | 1 | 10 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| | | | | 10 |
| 1. Публикация статей | | | | 5 |
| 2. Доклады на конференциях | | | | 5 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 6. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 7. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| Зачет | | | | 100 |
| | | | | |

Рейтинг – план дисциплины

История зарубежной литературы (5 семестр)

Направление 45.03.01 Филология

Зарубежная филология (Французский язык и литература, английский язык)

курс 3, семестр 5

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Текущий контроль | | | | |
| аудиторная работа - выборочный опрос | 5 | 8 | 0 | 40 |
| Рубежный контроль | | | | |
| тестирование | 30 | 1 | 0 | 30 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | | | | |
| 2. Публикация статей | | | | |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | | | | |
| 4 ... | | | | |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 3. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет (дифференцированный зачет) | | | | |
| 2. Экзамен | | | | 30 |