

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры политологии  
и связей с общественностью  
протокол от 08 июня 2022 г. № 10

Зав. кафедрой  / Э.Н. Ямалова

Согласовано:  
Председатель УМК  
факультета философии и социологии

 /Р.Н. Хайруллин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «**Стилистические основы рекламных и PR-текстов**»


Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)  
42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки  
Коммуникационный менеджмент

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, канд. филол. наук	 /Силиванец А.В.
--	--

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022

Составитель: Силиванец Ангелина Владимировна

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры политологии и связей с общественностью, протокол № 10 от 08 июня 2022 г.

Зав. кафедрой  / Э.Н. Ямалова

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
4.3. Рейтинг-план дисциплины	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Общество и государство	ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Умеет применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
		ОПК-2.2. Способен учитывать основные тенденции развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.	Владеть навыками учета основных тенденций развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистические основы рекламных и PR-текстов» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестре.

Курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Курс нацелен на формирование и развитие у будущего специалиста – участника профессионального общения комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-

культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Умеет применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Не сформированы умения применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Сформированы начальные умения применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Сформированы на высоком уровне умения применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
ОПК-2.2. Способен учитывать основные тенденции развития общественных и государственных	Владеть навыками учета основных тенденций развития общественных и государственных	Отсутствуют навыки учета основных тенденций развития общественных и государственных	Сформированы простейшие навыки учета основных тенденций развития общественных и государственных	Сформированы на базовом уровне навыки учета основных тенденций развития	Сформированы на высоком уровне навыки учета основных тенденций развития

нных институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.	ых институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов	институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов	ых институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов	общественных и государственных институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов	общественных и государственных институтов при со-здании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов
--	---	--	---	---	---

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Умеет применять знания о системе общественных и государственных и (или) коммуникационных продуктах институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Выступление по теме практического занятия Контрольная работа Тестирование
ОПК-2.2. Способен учитывать основные тенденции развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.	Владеть навыками учета основных тенденций развития общественных и государственных институтов при создании текстов рекламы и связей с общественностью и/или коммуникационных продуктов.	Выступление по теме практического занятия Контрольная работа Тестирование

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50

баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;  
от 60 до 79 баллов – «хорошо»;  
от 80 баллов – «отлично».

**Рейтинг-план дисциплины**  
**«Стилистические основы рекламных и PR-текстов»**

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<i>Модуль 1. Стилистика русского языка</i>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	5	0	10
2. Выступление по теме практического занятия	3	5	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				
Тестирование		1	0	25
<i>Модуль 2. Грамматическая стилистика русского языка</i>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	2	5	0	10
2. Выступление по теме практического занятия	3	5	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа		1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				
Публикация статей			0	10
<b>Посещаемость</b>				
Посещение лекционных занятий			0	–6
Посещение			0	–10



практических (семинарских, лабораторных занятий)				
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				

**Рейтинг-план дисциплины  
«Стилистические основы рекламных и PR-текстов»**

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
Курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкрет ное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<i>Модуль 3. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов</i>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	1	5	0	5
2. Выступление по теме практического занятия	3	5	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				
Тестирование		1	0	15
<i>Модуль 4. Редактирование разножанровых текстов</i>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	1	5	0	5
2. Выступление по теме практического занятия	3	5	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				
Тестирование		1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
Публикация статей			0	10
<b>Посещаемость</b>				
Посещение лекционных занятий			0	-6
Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10

<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

### **Методика оценивания для зачета по дисциплине**

Оценка «зачтено» – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы по теоретическим вопросам на зачет, продемонстрировал умение использовать терминологический аппарат по дисциплине, умение применять на практике теоретические знания, полученные в результате освоения дисциплины. Студент смог ответить на дополнительные вопросы и умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка «не зачтено» – от 0 до 59 рейтинговых баллов, выставляется студенту, если он не владеет теоретическими аспектами рассматриваемых вопросов, не использует терминологический аппарат для аргументированного и полного ответа по вопросу. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Не умеет применять полученные знания на практике.

### *Примерные вопросы к зачету*

1. Понятие о современном русском литературном языке. Разновидности литературного языка: книжно-письменная и устная.
2. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы
3. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.
4. Понятие о функциональных стилях. Стиль как функциональная разновидность литературного языка. Стили современного русского языка, их основные особенности. Место языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
5. Устная и письменная речь. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.
6. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
7. Многозначности слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
8. Различие омонимии и многозначности слова. Виды омонимов.
9. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
10. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
11. Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях.
12. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
13. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
14. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
15. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
16. Фразеологизмы и их отличие от свободных сочетаний слов и синонимов. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Способы употребления фразеологизмов в речи.
17. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.

18. Склонение имен и фамилий.
19. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.
20. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
21. Литературная норма и норма устаревшая. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
22. Различия между беспредложным и предложным сочетаниями.
23. Варианты падежных форм.
24. Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями.
25. Книжный характер деепричастного оборота. Стилистические ошибки при употреблении деепричастного оборота. Замена деепричастного оборота придаточным предложением.

### **Методика оценивания для экзамена по дисциплине**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при дополнительных вопросах, использует в ответе материал используемой рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы.

### ***Примерные вопросы к экзамену***

1. Аннотирование текста. Оформление аннотаций. Речевые стандарты клише, используемые при аннотировании документов.
2. Понятие "реферирование" и "реферат". Виды рефератов. Трудности, возникающие при реферировании.
3. Методика написания реферата. Композиционная схема- модель реферата.
4. Формы ведения дискуссий. Роль ведущего "круглого стола" (председателя конференции) в дискуссии. Роль участников беседы.
5. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин в процессе подготовки работников средств массовой информации.
6. Методика редактирования текста. Нормы редакторской этики.
7. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы.
8. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником.

- Оформление ссылок на источники.
9. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названия, наименования и терминов.
  10. Формы смысловой организации текста.
  11. Основные типы логических ошибок.
  12. Смысловые ошибки и их типы.
  13. Работа над композиционным построением текста.
  14. Задачи редактора по устранению погрешностей и штампов в композиционном построении текста.
  15. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение.
  16. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы.
  17. Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность.
  18. Точность словоупотребления. Наиболее распространенные ошибки в языке газетных материалов.
  19. Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала.
  20. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки.
  21. Правка-вычитка как самостоятельный вид корректирования.
  22. Методика проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения.
  23. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.
  24. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.
  25. Правка-обработка как основной вид правки.

### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета:

---

Образец экзаменационного билета:

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Башкирский государственный университет»

Факультет философии и социологии

Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**  
по дисциплине «Стилистические основы рекламных и PR-текстов»

Направление - 42.03.01 – Реклама и связи с общественностью  
Профиль – коммуникационный менеджмент

1. Понятие о современном русском литературном языке.
2. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы.

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иткулова Л.А.

---

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене :

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы к практическим занятиям**

#### ***Модуль 1. Стилистика русского языка***

#### **Тема I. Предмет и содержание курса**

1. Понятие о современном русском литературном языке.
2. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка.
3. Богатство и разнообразие лексики и фразеологии русского языка, его грамматических и фонетических средств.
4. Основные тенденции развития современного русского литературного языка.

5. Содержание и задачи стилистики русского литературного языка.
6. Современное состояние стилистики как науки.
7. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы.
8. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.
9. Понятие о функциональных стилях.
10. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
11. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.

## **Тема 2. Функциональные стили, язык художественной литературы**

1. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
2. История становления функциональных стилей.
3. Устная и письменная речь и функциональные стили.
4. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.
5. Стили современного русского языка, их особенности.
6. Взаимодействие книжно-письменных стилей и разговорной речи.
7. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
8. Стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль.

## **Тема 3. Лексическая сочетаемость, выбор слова, стилистическое использование многозначности слова, омонимия**

1. Употребление слова в соответствии с присущим ему в литературном языке значением важнейшее - условие правильной речи.
2. Подбор слова в предложении в соответствии с их смысловой и стилистической сочетаемостью.
3. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации.
4. Слово как единица лексики.
5. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
6. Определение многозначности слова.
7. Использование многозначности слова как средства выразительности.
8. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
9. Использование метонимии в языке дипломатических документов и в языке средств массовой информации.
10. Различие омонимии и многозначности слова.
11. Виды омонимов.
12. Пути образования слов - омонимов.
13. Стилистическое употребление омонимов.

## **Тема 4. Стилистическое использование синонимов, антонимов, смещение паронимов**

1. Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные.
2. Синонимический ряд.
3. Пути возникновения синонимов.
4. Функции синонимов в публицистической речи.
5. Разнокоренные и однокоренные антонимы.

6. Многозначные слова и их антонимы.
7. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов.
8. Пути возникновения паронимов, типа паронимов, отличие паронимов от смежных с ними языковых явлений.
9. Лексическая ошибка - смешение паронимов.

#### **Тема 5. Стилистические функции неологизмов, стилистическое использование иноязычных слов, терминов, профессионализмов**

1. Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях.
2. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
3. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
4. Три типа иноязычных слов: заимствованные слова, экзотические слова, иноязычные вкрапления.
5. Их стилистическое использование.
6. Критерий употребления иноязычных слов в русском языке.
7. Макароническая речь (Д.Бедный, В.Маяковский).
8. Использование специальной лексики в научном стиле.
9. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
10. Использование терминологической лексики в чуждом по стилю контексте - средство создания комического эффекта в фельетоне.
11. Различие между термином и профессионализмом.
12. Сфера использования канцеляризмов.
13. Уместность употребления норм деловой речи (канцеляризмов) в официально-деловом стиле и недопустимость использования канцеляризмов в живой разговорной речи и в языке публицистики - без специального стилистического задания.

#### **Тема 6. Стилистическое использование фразеологических средств языка**

1. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов.
2. Семантическая слитность фразеологизмов.
3. Различие и типы фразеологизмов по степени спаянности слов: фразеологические сращения, единства и словосочетания.
4. Отличия фразеологизма от слова- синонима.
5. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов.
6. Употребление фразеологизмов в речи, образность фразеологизмов.
7. Авторское изменение фразеологизмов: изменение лексического состава при сохранении общего значения фразеологизма.

#### *Модуль 2. Грамматическая стилистика русского языка*

#### **Тема 7. Колебания в роде имен существительных, синонимия имен прилагательных**

1. Колебания в роде имен существительных.
2. Род несклоняемых существительных.
3. Родовое различие в наличных существительных.
4. Склонение имен и фамилий.
5. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода.
6. Варианты винительного падежа существительных одушевленных и неодушевленных.

7. Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода.
8. Варианты окончаний творительного падежа множительного числа.
9. Стилистические варианты суффиксов существительных.
10. Синонимические формы кратких прилагательных.
11. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.

#### **Тема 8. Синонимия форм глагола, варианты форм причастий и деепричастий**

1. Особенности образования некоторых личных форм глагола: недостаточные глаголы и избыточные глаголы.
2. Варианты видовых форм: синонимическое употребление форм времени, связанное с видами глагола.
3. Ярко выраженная экспрессивная окраска, присущая отдельным видовым формам, образованным посредством суффиксов.
4. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов.
5. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
6. Варианты форм причастий и деепричастий.
7. Литературная норма и норма устаревшая.
8. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.

#### **Тема 9. Синонимия беспредложных и предложных конструкций**

1. Различия между беспредложным и предложным сочетаниями.
2. Стилистические ошибки при слабом управлении.
3. Нарушение синтаксической связи при оборотах с предлогами: кроме, помимо, наряду с, вместо.
4. Синонимия предлогов.
5. Синонимический ряд, образуемый предлогами с изъяснительным значением и пространственным.
6. Стилистические различия при синонимическом употреблении предлогов. Варианты падежных форм.
7. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием.
8. Синонимическое употребление форм родительного и винительного падежей дополнения при переходном глаголе с отрицанием.
9. Преимущественное употребление форм родительного падежа.
10. Случаи употребления формы винительного падежа при переходном глаголе с отрицанием.
11. Преимущественное употребление формы винительного падежа при переходном глаголе с отрицанием.

#### **Тема 10. Стилистическое использование параллельных синтаксических конструкций в различных функциональных стилях**

1. Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями.
2. Обособленный причастный оборот.
3. Смещение возвратного и страдательного значений при употреблении причастного оборота.
4. Замена определительного придаточного предложения причастным оборотом.
5. Книжный характер деепричастного оборота.
6. Стилистические ошибки при употреблении деепричастного оборота.
7. Замена деепричастного оборота придаточным предложением.



### **Модуль 3. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов**

#### **Тема 11. Работа над фактическим материалом**

1. Выбор факторов, их проверка и осмысление.
2. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки.
3. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы.
4. Приемы и правила цитирования.
5. Техника сверки цитат с первоисточником.
6. Оформление ссылок на источники.
7. Принципы единообразия и написания имен, фамилий, дат, географических названия, наименования и терминов.

#### **Тема 12. Логические основы редактирования**

1. Формы смысловой организации текста при соблюдении таких требований логики как точность, определенность, непротиворечивость, обоснованность.
2. Логические ошибки, связанные с нарушением законов логики: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего.
3. Нарушение закона тождества: подмена понятия или тезиса в процессе рассуждения, нагромождение различных по содержанию мыслей в единые тексты.
4. Соблюдение требований закона противоречия и закона исключенного третьего в практике редактирования: последовательность и непротиворечивость в изложении, четкие и обозначенные ответы на поставленные в тексте вопросы.
5. Смысловые ошибки, возникающие вследствие нарушения логики изложения: отклонения от заданной темы, неопределенности изложения, противоречия.

#### **Тема 13. Выявление и устранение смысловых ошибок**

1. Смысловые ошибки, возникающие в результате использования суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации.
2. Смысловые ошибки как следствие логических или стилистических ошибок.
3. Основные причины смысловых ошибок: пропуск смыслового звена в объявлении, неточность в употреблении слова, слова, вызывающие нежелательные ассоциации, смешение прямого и переносного значения слова, неправильное использование фразеологических сочетаний, неверный порядок слов в предложении.

#### **Тема 14. Работа над композицией рукописи**

1. Работа над композиционным построением как важнейшая составная часть редактирования рукописи.
2. Выбор композиционного построения текста в зависимости от замысла автора, назначения произведения, его содержания и жанра.
3. Осмысление редактором текста как единого целого, составление плана, установление саморазмерности отдельных частей.
4. Проверка избранной автором последовательности изложения.
5. Введение рубрики для более четкого членения текста.
6. Проверка и установление редактором правильности разделения текста на абзацы.
7. Задачи редактора по устранению погрешностей и штампов в композиционном построении текста.

## **Модуль 4. Редактирование разножанровых текстов**

### **Тема 15. Основные виды текстов в зависимости от характера изложения**

1. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение.
2. Выявление основного принципа изложения материала при анализе повествований.
3. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы.
4. Особенности редактирования описательного текста, набор отдельных деталей, создающих представление о предмете в целом, необходимость исключения вводных частей, не связанных с основной темой изложения.
5. Рассуждение как действительное средство убеждения читателя при четкости и логичности доказательства.

### **Тема 16. Работа над языком и стилем рукописи**

1. Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность.
2. Значение грамматических норм и рекомендаций как основы правки языка и стиля рукописи.
3. Текст рукописи как единое целое.
4. Отношение редактора к стилю автора.
5. Соответствие фразы общему стилю рукописи.
6. Точность словоупотребления.
7. Наиболее распространенные ошибки в языке газетных материалов: неправильный выбор синонимов, смешение паронимов, злоупотребление иностранными словами.
8. Принцип целесообразности и умеренности использования терминологической и профессиональной лексики в газете.

### **Тема 17. Использование клише и устранение речевых штампов в языке газеты**

1. Борьба редактора за яркость, образованность языка против штампов и канцеляризм.
2. Устранение общих фраз, тавтологии, многословия.
3. Использование фразеологических оборотов, литературных образов и цитат как средств оживления текста.
4. Борьба против ложного пафоса, "красивого" стиля.

### **Тема 18. Выбор заголовка**

1. Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала: соответствие заголовка содержанию и трактовке темы, точность, ясность, простота и новизна.
2. Недопустимость использования в пределах полосы или разворота лексически и синтаксически однотипных заголовков.
3. Устранение характерных ошибок, возникающих при неточном выборе заголовка: заголовок статьи шире или уже ее содержания, допускается двойное толкование, невыразителен, стандартен.
4. Редакторский анализ заголовков, их разбор и оценка на примере заголовков газет.

### **Тема 19. Методика и техника правки рукописи**

1. Знаки редакторской правки.
2. Оформление издательского оригинала.
3. Необходимость строго соблюдения редакционно-издательской техники.
4. Отличие редакторской правки от корректорской.
5. Основные условия и задачи редакторской правки.
6. Работа над текстом с целью освоения техники редакторской правки.

## **Тема 20. Виды правки**

1. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста.
2. Условность границы между возможными видами правки.
3. Правка-вычитка как самостоятельный вид корректирования. Цель правки-вычитки - подготовка оригинала к набору. Методика проведения правки-вычитки. Правка-вычитка при издании официальных документов. Необходимость обострения внимания при вычитке заглавий и различных шрифтовых выделений в газетной полосе.
4. Методика проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения, при которых производится сокращение внутри текста или абзаца.
5. Правка-обработка как основной вид правки, включающий в себя элементы правки-вычитки, правки-сокращения и правки-переделки. Необходимые условия проведения правки-обработки. Задачи редактора при проведении правки-обработки: проверка и уточнение фактов, сообщаемых автором, исправление ошибок в композиции. Повышение литературных достоинств в рукописи, языковая и стилистическая правка - как основные задачи правки-обработки.

## **Методические указания**

В целях успешной подготовки, проведения практических занятий и эффективного самостоятельного изучения рекомендованных тем обучающимся необходимо соблюдать следующие основные методические положения.

Цели практических занятий: научить обучающихся творчески мыслить, анализировать языковые факты на разных уровнях языка и с точки зрения различных функциональных стилей при условии соблюдения нормативного аспекта культуры речи.

Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, лексикографическими источниками и другими материалами; формирование у обучающихся умений и навыков работы с научной литературой, подготовка устных выступлений и письменных речевых произведений.

Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему или с литературой по теме. Работа обучающихся по подготовке к занятию выполняется устно или письменно (по требованию преподавателя).

Занятия проходят в следующих основных формах: свободного опроса обучающихся по заданным вопросам, обсуждения проблемных ситуаций, выполнения заданий с использованием лексикографических источников, тестирования и др. На занятиях используется и форма выступления, рассчитанного на 10–15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть доклада обычно раскрывает научно-практическое значение темы сообщения, знакомит с основными проблемами. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и

глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует развитие обучающимся творческих способностей, активности и инициативы.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к ознакомлению и содержательному анализу образцы различных функциональных стилей, включая тексты, созданные ведущими публицистами и учеными современности, а также мастерами слова прошлого, научно-популярные статьи. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к оригинальным источникам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью тестирования и контрольной работы.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 15 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 10 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 5 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

#### **Тема контрольной работы**

Контрольная работа по курсу «Стилистические основы рекламных и PR-текстов» выполняется в форме творческой работы на тему «Выразительные средства языка в PR и рекламе». Написанию работы предшествует лекционное ознакомление с лексикой, стилистическими средствами русского языка, которые используются как средства выразительности в изучаемой сфере

Контрольная работа является своего рода отчетом студента о его наблюдениях за текстами изучаемой сферы в его городе, республике, стране и представляет собой индивидуальную коллекцию текстов с комментариями студента, анализирующими использование определенных выразительных средств языка в конкретных рекламных и PR-текстах.

Контрольная работа может содержать как комментированные тексты, так и фотографии рекламных и PR-материалов (баннеров, афиш, листовок и т.д.) с комментариями студента.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

- соответствие содержания теме
- глубина проработки материала
- логичность и последовательность изложения материала
- полнота отражения всех средств выразительности, изученных на лекционных занятиях

#### **Описание шкалы оценивания для очной формы обучения:**

Оценка «отлично» (11-15 баллов) ставится за самостоятельно написанный материал по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка «хорошо» (6-10 баллов) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении

допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка **«удовлетворительно»** (3-5 баллов) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** (0-2 балла) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; не сформированы умения и компетенции; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

**Описание шкалы оценивания** для заочной формы обучения:

Оценка **«зачтено»** ставится за самостоятельно написанный материал по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в классификации средств выразительности, при использовании терминологии, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

### **Тренировочные задания**

Задание 2. Определите стилистическую принадлежность текстов. Какую роль для их стилистической характеристики играют выделенные слова и словосочетания, особенности графического оформления? Какие синтаксические конструкции в представленных текстах характерны для определенных стилей, а какие являются нейтральными?

1. Грипп и острые респираторные вирусные инфекции (ОРВИ) лидируют среди всех инфекционных заболеваний, поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение. Однако возможности проведения такой профилактики ограничены рядом факторов, среди которых можно выделить многочисленность возбудителей, их генетическую изменчивость, нестойкость формирующегося иммунитета. Все это препятствует специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций.
2. На прошлой неделе глава аппарата правительства Д. Козак признался, что административная реформа пока продвигается со скрипом. Не все, что задумывали, получилось. Есть признаки отступления. После майского «технического переназначения» вместо 14 министерств оказалось 15, прибавилось служб и агентств. Неужели мечте о «компактном и эффективном правительстве» так и не суждено сбыться? И сколько управленцев все-таки нужно стране?

3. Стилистика, раздел яз-знания, изучающий систему стилей языков, языковые нормы и способы употребления лит. яз. в разл. условиях языкового общения, в разных видах и жанрах письменности, в разл. сферах обществ. жизни.
4. Когда-то ловкий поручик, танцор и волокита, а ныне толстенький, коротенький и уже дважды разбитый параличом помещик, Иван Прохорыч Гауптвахтов, утомленный и замученный жениными покупками, зашел в большой музыкальный магазин купить нот.
5. Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб, — наказываются штрафом в размере от двухсот до четырехсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет.

6. АНГЛИЙСКИЙ и другие языки за 60 часов без зубрежки!

Хорошие курсы стоят недешево и отнимают массу времени (от полугода и более). А выучить иностранный язык хочется легко, эффективно и быстрее, чем на курсах... Как быть?

Есть только один выход — ВИДЕО-, АУДИО- И КОМПЬЮТЕРНЫЕ курсы ускоренного изучения иностранных языков «Intellect», основанные на принципе 25-ГО КАДРА. В основу системы обучения положен «эффект сверхзапоминания», при котором информация усваивается с эффективностью, в тысячу раз превышающей норму.

7. Сейчас у нас в поле зрения, особенно в широких, общедоступных публикациях, в основном факты предупреждений о готовившемся нападении на СССР, о сосредоточении войск на наших границах и т.д. Но в ту пору, как это показывают обнаруженные после разгрома фашистской Германии документы, на стол к И.В. Сталину попадало много донесений совсем другого рода.

8. Спрашивает: sdv

Тема: Футбол

О себе: От 23 до 30 лет, Томск, Россия, ЦСКА, Томь, Голландия, Англия, Реал, Ювентус, Байер Л.

Здравствуйтесь, Юрий Альбертович.

Подскажите, что делать, если команда, за которую переживал (Реал), постепенно становится командой для жующих попкорн (с). Ваше выражение.

Я ведь ни при каких обстоятельствах не перестану болеть за мои любимые команды.

Отвечает: Юрий Розанов

(02.07.2004 15:00:04)

Здравствуйтесь. Ну, как то есть — что делать. Болеть, конечно. И ни в коем случае не жевать попкорн. Можете меня ругать еще — ничего страшного, вытерплю...

Задание 3. Прочитайте два текста и ответьте на вопросы после текстов.

Рекомендация: для выполнения задания используйте материал лекционных и практических занятий по разделу «Стилистика»; отвечая на вопросы, учитывайте данную в конце в скобках информацию об источнике текста.

1. Предприятие выпускает натуральные меховые и шубные изделия из овчины, а именно:
  - одежду из овчины шубной крашеной в различные цвета для мужчин, женщин и детей: пальто, полупальто, куртки, жилеты;

- изделия специального назначения (спецобмундирование и спецодежду): бекеши и тулупы овчинные нагольные, куртки для летного состава ВВС;
- пальто для личного состава милиции, куртки для личного состава милиции, костюмы крытые на меховой подкладке для защиты работающих от пониженных температур, полушубки овчинные нагольные, полупальто крытые на меховой подкладке;
- головные уборы: шапки из овчины шубной мужские, женские, детские;
- рукавицы крытые и нагольные;
- меховые чулки, носки, тапочки, пинетки;
- меховые одеяла, спальные мешки на подкладке из лоскута;
- шерсть различных видов (как побочный продукт производства).

Преимуществом продукции предприятия является ее высокие теплозащитные свойства, ее прочность и износостойкость.

Вся продукция предприятия сертифицирована и имеет гигиенический сертификат и сертификат соответствия. (Интернет-каталог продукции ЗАО «Руно» — производство и реализация одежды из шубной облагороженной овчины: <http://runo.kasimov.ru/katalog.htm>)

## 2. Почему бультерьер?

Дело в том, что на свете существует более 300 пород собак.

Одним людям нравится быстрые и благородные сеттеры, другим — мощные ротвейлеры, одни без ума от совершенно бесстрашного ягдтерьера, а другие — от рассудительного и уравновешенного ньюфаундленда; одним необходима собака, пригодная для любой дрессировки, и они выбирают немецкую овчарку, а другим нужен веселый, игривый попутчик, и они выбирают коккер-спаниеля.

Я же выбрала бультерьера, благородного, как сеттер, мощного, почти как ротвейлер, бесстрашного, как ягдтерьер, и рассудительного, как ньюфаундленд, универсального в дрессировке, как немецкая овчарка, и жизнерадостного, как коккер.

О булях говорить и писать можно бесконечно. Бультерьер — это уникальная собака, то есть это зеркальное отражение его владельца.

Буль, как любая другая собака, появляется на свет дружелюбным! Каким он становится потом, таким его делает человек! В буле сочетается огромная сила духи, понятливость, нежность и поразительное чувство юмора, отличающие эту породу от любой другой. Жизнь с булем порой сумбурна и хлопотна, но никогда не скучна! Ему очень нравится создавать вокруг себя небольшой кавардак, в общем, були стараются сделать все, что угодно, лишь бы привлечь к себе внимание! Когда вам грустно, буль непременно заставит вас улыбнуться и забыть о неприятностях. И я не жалею о том, что завела бультерьера!

Мою бульку зовут Вилана Джобулу Джакобиния Бан-бери Бутия — она у меня очень смешная и забавная девчонка! Когда она на меня обижается, то садится в какой-нибудь уголок, поворачивается мордой к стенке и делает вид, будто меня не слышит. Был даже случай, когда мы с ней гуляли и она прыгнула в озеро за палкой, и вот она обиделась, встав посреди мелководья, опустив морду и стояла так минут 15, а потом все же вышла. Еще из всех щенков она единственная очень долго сосала маму, аж до 7 или 8 месяца, все думали, что она не бросит...

Также Вилана обожает смотреть телевизор. Особенно фильмы, в которых главные роли играют животные, только пойдешь включать телевизор, а Вилана уже здесь! По телевизору не любит, когда показывают политиков, сразу начинает рычать и лаять!

Еще у меня живет боксер, зовут его Жора! Очень благородный пес, а главное — артист, чего он только не умеет делать! С Виланой они живут очень дружно! Спят вместе, едят из одной миски, когда дома прохладно, прижмутся друг к другу и греются! Никогда не оставят друг друга в беде, всегда в любую минуту готовы прийти на выручку. Так что у Жоры теперь собственный телохранитель!

Многие люди у нас в городе удивляются, как такая благородная собака — боксер — дружит с таким опасным зверем, как буль? Приходится людям объяснять, что буль не такая собака, как может показаться на первый взгляд.

Гуляю я с ними обоими на поводке — пристежке. Многие удивляются, как такая девушка удерживает таких сильных собак? Ответ прост. Они у меня воспитанные, понимают меня с полуслова.

Мы живем весело и очень дружно: я, Жора и Виля. И будем рады обрести новых друзей!

Виолетта Кузовенко, любитель породы бультерьер,  
г. Евпатория

(Статья под рубрикой «Порода номера» из журнала «Твое Собачье Дело», 2000, № 8–9)

Вопросы:

1. С какой целью написаны и опубликованы эти тексты?
2. Какие языковые средства выбрал автор первого текста для достижения своей цели? Как он учитывал факторы, влияющие на успешность коммуникации?
3. Какие языковые средства выбрала автор второго текста для достижения своей цели? Как она учитывала факторы, влияющие на успешность коммуникации?
4. В первом тексте подчеркните профессиональные термины, непонятные неспециалисту, и штампы официально-делового языка. Каково в тексте соотношение этих слов и выражений, имеющих ограниченную сферу применения, с общеязыковой лексикой?
5. Во втором тексте выделите фрагменты, несущие объективную информацию, и эмоционально-оценочные слова и выражения, призванные оказать воздействие на читателя. Каково соотношение языковых функций сообщения и воздействия в этом тексте? Найдите предложения, которые выглядят как содержащие объективную информацию, а на деле являются скрытой рекламой. Какие стереотипы, ассоциации, чувства читателя должны стимулироваться этими высказываниями? Удастся ли автору достигнуть своей цели?
6. Какова может быть реакция читателей на первый и второй тексты? Почему?

### Примерные тесты по дисциплине

1. К какому функциональному стилю относятся диалектизмы в русском языке?
  1. Находятся за пределами литературного языка;
  2. К публицистическому;
  3. К научному;
  4. К разговорному.
2. Для какого функционального стиля характерно наличие грамматических неправильностей, пропусков, повторов?
  1. Публицистического;
  2. Разговорного;
  3. Научного;
  4. Официально-делового.
3. Средства какого функционального стиля преобладают в следующем высказывании?

*На улице Достоевского не только музей напоминает о «литературности» этого места, но нас интересовал именно музей писателя.*

  1. Разговорного;
  2. Публицистического;
  3. Официально-делового;
  4. Научного.



### **Критерии оценки в баллах в 3 семестре:**

В качестве рубежного контроля проводится тестирование, в котором представлено 25 вопросов. Тестирование проводится – на 1 и 2 рубежном контроле.

- 25 баллов (зачтено) выставляется студенту, если более 19 верных ответов из возможных 25;
- 15 баллов (зачтено) выставляется студенту, если от 15 до 18 верных ответов;
- 10 баллов (зачтено) выставляется студенту, если от 10 до 14 верных ответов;
- 5 баллов (зачтено) выставляется студенту, если от 5 до 9 верных ответов;
- 0 баллов (не зачтено) выставляется студенту, если верных ответов менее 5.

### **Критерии оценки в баллах в 4 семестре:**

В качестве рубежного контроля проводится тестирование, в котором представлено 25 вопросов. Тестирование проводится в два этапа – на первом рубежном контроле и на втором.

- 15 баллов (зачтено) выставляется студенту, если более 19 верных ответов из возможных 25;
- 10 баллов (зачтено) выставляется студенту, если от 15 до 18 верных ответов;
- 5 баллов (зачтено) выставляется студенту, если от 10 до 14 верных ответов;
- 0 баллов (не зачтено) выставляется студенту, если верных ответов менее 10.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: <http://lib.bashedu.ru>.

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академ. бакалавриата / авторский коллектив ; под ред. В. Д. Черняк .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018 .— 363 с.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Голуб .— М. : Логос, 2006 .— 432 с.
3. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012. — 382 с.

#### **Дополнительная литература:**

4. [Введенская Л.А.](#) Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева .— Изд. 29-е .— Ростов н/Д : Феникс, 2010 .— 539 с.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации .— Челябинск : Южно-Уральское кн.изд-во, 1996 .— 368 с.

6. Методические рекомендации по оформлению курсовых работ для бакалавров факультета философии и социологии [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет ; сост.: А. В. Силиванец; З. Ф. Абрарова; Г. Р. Гарипова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Silivanec\\_i\\_dr\\_MR\\_po\\_oform\\_kurs\\_rabot\\_bakalavry\\_FFiS\\_mu\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Silivanec_i_dr_MR_po_oform_kurs_rabot_bakalavry_FFiS_mu_2018.pdf)>
7. Методические рекомендации по выпускных квалификационных работ для бакалавров факультета философии и социологии [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет ; сост.: А. В. Силиванец; З. Ф. Абрарова; Г. Р. Гарипова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Silivanec\\_i\\_dr\\_MR\\_po\\_oform\\_VKR\\_bakalavry\\_FFiS\\_mu\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Silivanec_i_dr_MR_po_oform_VKR_bakalavry_FFiS_mu_2018.pdf)>.
8. Методические указания по подготовке курсовых работ для студентов направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» [Электронный ресурс] / Башкирский государственный университет; сост. Г.Р. Гарипова; Р.Р. Сулейманова; А.В. Силиванец. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/local/Garipova\\_Sulejmanova\\_Silivanec\\_sost\\_MU\\_po\\_podgotovke\\_KR\\_dlja\\_RiSO\\_mu\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/local/Garipova_Sulejmanova_Silivanec_sost_MU_po_podgotovke_KR_dlja_RiSO_mu_2017.pdf)>.

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
3. Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»

<http://gramota.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

<https://dic.academic.ru>

<http://pr.web-3.ru>

<http://orthographia.ru/>

<http://www.e-xecutive.ru>

<http://www.piar.ru>

<http://pr-info.ru>

<http://pr-life.ru>

<http://www.raso.ru>

<http://www.soob.ru>

<http://www.rwr.ru>

<http://studlib.com/>

<https://vnaumov.timepad.ru>

<https://prexplore.ru>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Лекции	<p align="center"><b>Аудитория № 316</b> Учебная мебель, доска.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Практические занятия	<p align="center"><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Индивидуальные и групповые консультации,	<p align="center"><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p>
<p><i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	промежуточная аттестация.	<p align="center"><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска. <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, моноблоки Моноблок (15 штук). ПО: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. 3. Консультант Плюс. Договор № 28826</p>

		от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
<b>помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Самостоятельная работа	<b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Стилистические основы рекламных и PR-текстов» на 3, 4 семестр  
очной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Очная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	216/6
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	103,9
Лекций	34
практических/ семинарских	68
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85,1
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	27

Форма контроля:  
Зачет 3 семестр  
Экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. Стилистика русского языка</b>								
1.	<i>Тема 1. Предмет и содержание курса</i> Понятие о современном русском литературном языке. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка. Современное состояние стилистики как науки. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
2.	<i>Тема 2. Функциональные стили, язык художественной литературы</i> Стиль как функциональная разновидность литературного языка. История становления функциональных стилей. Устная и письменная речь и функциональные стили. Вариативность нормы и	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия

	допустимость ее использования в различных функциональных стилях. Стили современного русского языка, их особенности.							
3.	<i>Тема 3. Лексическая сочетаемость, выбор слова, стилистическое использование многозначности слова, омонимия</i> Употребление слова в соответствии с присущим ему в литературном языке значением важнейшее - условие правильной речи. Подбор слова в предложении в соответствии с их смысловой и стилистической сочетаемостью	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
4.	<i>Тема 4. Стилистическое использование синонимов, антонимов, смещение паронимов</i> Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи. Многозначные слова и их антонимы. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов.	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
5.	<i>Тема 5. Стилистические</i>	2	2		4	1-2	Знакомство с	Выступление по

	<p><i>функции неологизмов, стилистическое использование иноязычных слов, терминов, профессионализмов</i></p> <p>Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.</p>						<p>рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>теме практического занятия</p>	
6.	<p><i>Тема 6. Стилистическое использование фразеологических средств языка</i></p> <p>Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов. Семантическая слитность фразеологизмов. Различие и типы фразеологизмов по степени спаянности слов: фразеологические сращения, единства и словосочетания. Отличия фразеологизма от слова- синонима. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов.</p>	2	4		4	1-2	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия Тестирование</p>	
Модуль 2. Грамматическая стилистика русского языка									
7.	<p><i>Тема 7. Колебания в роде имен существительных, синонимия имен прилагательных</i></p> <p>Колебания в роде имен</p>	2	2		4	1-4	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>	



	существительных. Род несклоняемых существительных. Родовое различие в наличных существительных. Склонение имен и фамилий. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода.						практического занятия.	
8.	<i>Тема 8. Синонимия форм глагола, варианты форм причастий и деепричастий</i> Особенности образования некоторых личных форм глагола: недостаточные глаголы и избыточные глаголы. Варианты видовых форм: синонимическое употребление форм времени, связанное с видами глагола.	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
9.	<i>Тема 9. Синонимия беспредложных и предложных конструкций</i> Различия между беспредложным и предложным сочетаниями. Стилистические ошибки при слабом управлении. Нарушение синтаксической связи при оборотах с предлогами: кроме, помимо, наряду с, вместо. Синонимия предлогов.	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
10.	<i>Тема 10. Стилистическое использование параллельных</i>	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой.	Выступление по теме

	<p><i>синтаксических конструкций в различных функциональных стилях</i></p> <p>Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями. Обособленный причастный оборот. Смещение возвратного и страдательного значений при употреблении причастного оборота. Замена определительного придаточного предложения причастным оборотом.</p>						<p>Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>практического занятия</p> <p>Контрольная работа.</p>
<b>Модуль 3. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов</b>								
11.	<p><i>Тема 11. Работа над фактическим материалом</i></p> <p>Выбор факторов, их проверка и осмысление. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>
12.	<p><i>Тема 12. Логические основы редактирования</i></p> <p>Формы смысловой организации текста при соблюдении таких требований логики как точность,</p>	2	4		4	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>

	определенность, непротиворечивость, обоснованность. Логические ошибки, связанные с нарушением законов логики: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего.							
13.	<i>Тема 13. Выявление и устранение смысловых ошибок</i> Смысловые ошибки, возникающие в результате использования суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации. Смысловые ошибки как следствие логических или стилистических ошибок.	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
14.	<i>Тема 14. Работа над композицией рукописи</i> Работа над композиционным построением как важнейшая составная часть редактирования рукописи. Выбор композиционного построения текста в зависимости от замысла автора, назначения произведения, его содержания и жанра. Осмысление редактором текста как единого целого, составление плана, установление саморазмерности отдельных частей.	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.	Выступление по теме практического занятия. Тестирование.
Модуль 4. Редактирование разножанровых текстов								

15.	<p><i>Тема 15. Основные виды текстов в зависимости от характера изложения</i></p> <p>Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение. Выявление основного принципа изложения материала при анализе повествований.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
16.	<p><i>Тема 16. Работа над языком и стилем рукописи</i></p> <p>Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность. Значение грамматических норм и рекомендаций как основы правки языка и стиля рукописи. Текст рукописи как единое целое.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
17.	<p><i>Тема 17. Использование клише и устранение речевых штампов в языке газеты</i></p> <p>Борьба редактора за яркость, образованность языка против штампов и канцеляризмов. Устранение общих фраз, тавтологии, многословия. Использование фразеологических оборотов, литературных образов и цитат как средств оживления текста. Борьба против ложного пафоса,</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия

	"красивого" стиля.							
18.	<i>Тема 18. Выбор заголовка</i> Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала: соответствие заголовка содержанию и трактовке темы, точность, ясность, простота и новизна. Недопустимость использования в пределах полосы или разворота лексически и синтаксически однотипных заголовков.		6		6	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
19.	<i>Тема 19. Методика и техника правки рукописи</i> Знаки редакторской правки. Оформление издательского оригинала. Необходимость строго соблюдения редакционно-издательской техники. Отличие редакторской правки от корректорской. Основные условия и задачи редакторской правки.		6		6	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
20.	<i>Тема 20. Виды правки</i> Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки. Правка- вычитка как самостоятельный вид корректирования Методика		6		5,1	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.	Выступление по теме практического занятия. Тестирование.

	проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения, при которых производится сокращение внутри текста или абзаца. Правка-обработка как						
	<b>Контрольная работа</b>						<b>Контрольная работа</b> — это письменная работа, в которой измеряется уровень знаний, навыков, умений и навыков. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.
	<b>ИТОГО:</b>	34	68		85,1		

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Стилистические основы рекламных и PR-текстов»  
на 3 семестр, сессия 2, 4 семестр, сессия 3 заочной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	216/6
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	27,9
Лекций	8
практических/ семинарских	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	175,1
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	13

Форма контроля:

Зачет 3 семестр, сессия 2

Экзамен 4 семестр, сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. Стилистика русского языка</b>								
1.	<i>Тема 1. Предмет и содержание курса</i> Понятие о современном русском литературном языке. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка. Современное состояние стилистики как науки. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.	0,5	1		5	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
2.	<i>Тема 2. Функциональные стили, язык художественной литературы</i> Стиль как функциональная разновидность литературного языка. История становления функциональных стилей. Устная и письменная речь и функциональные стили. Вариативность нормы и	0,5	1		5	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия



	допустимость ее использования в различных функциональных стилях. Стили современного русского языка, их особенности.							
3.	<i>Тема 3. Лексическая сочетаемость, выбор слова, стилистическое использование многозначности слова, омонимия</i> Употребление слова в соответствии с присущим ему в литературном языке значением важнейшее - условие правильной речи. Подбор слова в предложении в соответствии с их смысловой и стилистической сочетаемостью		1		5	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
4.	<i>Тема 4. Стилистическое использование синонимов, антонимов, смещение паронимов</i> Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи. Многозначные слова и их антонимы. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов.		1		5	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
5.	<i>Тема 5. Стилистические</i>	0,5	1		5	1-2	Знакомство с	Выступление по

	<p><i>функции неологизмов, стилистическое использование иноязычных слов, терминов, профессионализмов</i></p> <p>Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.</p>						<p>рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>теме практического занятия</p>	
6.	<p><i>Тема 6. Стилистическое использование фразеологических средств языка</i></p> <p>Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов. Семантическая слитность фразеологизмов. Различие и типы фразеологизмов по степени спаянности слов: фразеологические сращения, единства и словосочетания. Отличия фразеологизма от слова- синонима. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов.</p>	0,5	1		5	1-2	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия Тестирование.</p>	
Модуль 2. Грамматическая стилистика русского языка									
7.	<p><i>Тема 7. Колебания в роде имен существительных, синонимия имен прилагательных</i></p> <p>Колебания в роде имен</p>	0,5	1		5	1-4	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>	

	существительных. Род несклоняемых существительных. Родовое различие в наличных существительных. Склонение имен и фамилий. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода.						практического занятия.	
8.	<i>Тема 8. Синонимия форм глагола, варианты форм причастий и деепричастий</i> Особенности образования некоторых личных форм глагола: недостаточные глаголы и избыточные глаголы. Варианты видовых форм: синонимическое употребление форм времени, связанное с видами глагола.	0,5	1		5	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
9.	<i>Тема 9. Синонимия беспредложных и предложных конструкций</i> Различия между беспредложным и предложным сочетаниями. Стилистические ошибки при слабом управлении. Нарушение синтаксической связи при оборотах с предлогами: кроме, помимо, наряду с, вместо. Синонимия предлогов.	0,5	1		5	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
10.	<i>Тема 10. Стилистическое использование параллельных</i>	0,5	1		6,3	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой.	Выступление по теме

	<p><i>синтаксических конструкций в различных функциональных стилях</i></p> <p>Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями. Обособленный причастный оборот. Смещение возвратного и страдательного значений при употреблении причастного оборота. Замена определительного придаточного предложения причастным оборотом.</p>						<p>Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>практического занятия</p> <p>Контрольная работа.</p>
<b>Модуль 3. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов</b>								
11.	<p><i>Тема 11. Работа над фактическим материалом</i></p> <p>Выбор факторов, их проверка и осмысление. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником.</p>	0,5	0,5		12	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>
12.	<p><i>Тема 12. Логические основы редактирования</i></p> <p>Формы смысловой организации текста при соблюдении таких требований логики как точность,</p>	0,5	0,5		12	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>

	определенность, непротиворечивость, обоснованность. Логические ошибки, связанные с нарушением законов логики: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего.							
13.	<i>Тема 13. Выявление и устранение смысловых ошибок</i> Смысловые ошибки, возникающие в результате использования суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации. Смысловые ошибки как следствие логических или стилистических ошибок.	0,5	0,5		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
14.	<i>Тема 14. Работа над композицией рукописи</i> Работа над композиционным построением как важнейшая составная часть редактирования рукописи. Выбор композиционного построения текста в зависимости от замысла автора, назначения произведения, его содержания и жанра. Осмысление редактором текста как единого целого, составление плана, установление саморазмерности отдельных частей.	0,5	0,5		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия Тестирование.
Модуль 4. Редактирование разножанровых текстов								

15.	<p><i>Тема 15. Основные виды текстов в зависимости от характера изложения</i></p> <p>Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение. Выявление основного принципа изложения материала при анализе повествований.</p>	0,5	1		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
16.	<p><i>Тема 16. Работа над языком и стилем рукописи</i></p> <p>Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность. Значение грамматических норм и рекомендаций как основы правки языка и стиля рукописи. Текст рукописи как единое целое.</p>	0,5	1		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
17.	<p><i>Тема 17. Использование клише и устранение речевых штампов в языке газеты</i></p> <p>Борьба редактора за яркость, образованность языка против штампов и канцеляризмов. Устранение общих фраз, тавтологии, многословия. Использование фразеологических оборотов, литературных образов и цитат как средств оживления текста. Борьба против ложного пафоса,</p>	0,5	1		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия

	"красивого" стиля.							
18.	<i>Тема 18. Выбор заголовка</i> Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала: соответствие заголовка содержанию и трактовке темы, точность, ясность, простота и новизна. Недопустимость использования в пределах полосы или разворота лексически и синтаксически однотипных заголовков.	0,5	1		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
19.	<i>Тема 19. Методика и техника правки рукописи</i> Знаки редакторской правки. Оформление издательского оригинала. Необходимость строго соблюдения редакционно-издательской техники. Отличие редакторской правки от корректорской. Основные условия и задачи редакторской правки.		1		12	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
20.	<i>Тема 20. Виды правки</i> Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки. Правка- вычитка как самостоятельный вид корректирования Методика		1		15,8	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.	Выступление по теме практического занятия. Тестирование.

	проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения, при которых производится сокращение внутри текста или абзаца. Правка-обработка как						
	<b>Контрольная работа</b>						<b>Контрольная работа</b> — это письменная работа, в которой измеряется уровень знаний, навыков, умений и навыков. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.
	<b>ИТОГО:</b>	8	18		173,1		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Стилистические основы рекламных и PR-текстов» на 4, 5 семестр  
очно-заочной формы обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины Очно-заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	216/6
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	103,9
Лекций	34
практических/ семинарских	68
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,9
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	77,3
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34,8

Форма контроля:  
Зачет 4 семестр  
Экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1. Стилистика русского языка</b>								
1.	<i>Тема 1. Предмет и содержание курса</i> Понятие о современном русском литературном языке. Книжно-письменная и устная разновидности литературного языка. Современное состояние стилистики как науки. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
2.	<i>Тема 2. Функциональные стили, язык художественной литературы</i> Стиль как функциональная разновидность литературного языка. История становления функциональных стилей. Устная и письменная речь и функциональные стили. Вариативность нормы и	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия

	допустимость ее использования в различных функциональных стилях. Стили современного русского языка, их особенности.							
3.	<p><i>Тема 3. Лексическая сочетаемость, выбор слова, стилистическое использование многозначности слова, омонимия</i></p> <p>Употребление слова в соответствии с присущим ему в литературном языке значением важнейшее - условие правильной речи. Подбор слова в предложении в соответствии с их смысловой и стилистической сочетаемостью</p>	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
4.	<p><i>Тема 4. Стилистическое использование синонимов, антонимов, смещение паронимов</i></p> <p>Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи. Многозначные слова и их антонимы. Стилистические приемы, основанные на применении антонимов.</p>	2	2		4	1-2	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
5.	<i>Тема 5. Стилистические</i>	2	2		4	1-2	Знакомство с	Выступление по

	<p><i>функции неологизмов, стилистическое использование иноязычных слов, терминов, профессионализмов</i></p> <p>Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.</p>						<p>рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>теме практического занятия</p>	
6.	<p><i>Тема 6. Стилистическое использование фразеологических средств языка</i></p> <p>Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов. Семантическая слитность фразеологизмов. Различие и типы фразеологизмов по степени спаянности слов: фразеологические сращения, единства и словосочетания. Отличия фразеологизма от слова- синонима. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов.</p>	2	4		4	1-2	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p> <p>Тестирование</p>	
Модуль 2. Грамматическая стилистика русского языка									
7.	<p><i>Тема 7. Колебания в роде имен существительных, синонимия имен прилагательных</i></p> <p>Колебания в роде имен</p>	2	2		4	1-4	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>	

	существительных. Род несклоняемых существительных. Родовое различие в наличных существительных. Склонение имен и фамилий. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода.						практического занятия.	
8.	<i>Тема 8. Синонимия форм глагола, варианты форм причастий и деепричастий</i> Особенности образования некоторых личных форм глагола: недостаточные глаголы и избыточные глаголы. Варианты видовых форм: синонимическое употребление форм времени, связанное с видами глагола.	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
9.	<i>Тема 9. Синонимия беспредложных и предложных конструкций</i> Различия между беспредложным и предложным сочетаниями. Стилистические ошибки при слабом управлении. Нарушение синтаксической связи при оборотах с предлогами: кроме, помимо, наряду с, вместо. Синонимия предлогов.	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
10.	<i>Тема 10. Стилистическое использование параллельных</i>	2	2		4	1-4	Знакомство с рекомендуемой литературой.	Выступление по теме

	<p><i>синтаксических конструкций в различных функциональных стилях</i></p> <p>Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями. Обособленный причастный оборот. Смещение возвратного и страдательного значений при употреблении причастного оборота. Замена определительного придаточного предложения причастным оборотом.</p>						<p>Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>практического занятия</p> <p>Контрольная работа.</p>
<b>Модуль 3. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов</b>								
11.	<p><i>Тема 11. Работа над фактическим материалом</i></p> <p>Выбор факторов, их проверка и осмысление. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки. Работа редактора над систематизацией факторов с целью помочь читателю понять их взаимосвязь и сделать определенные выводы. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>
12.	<p><i>Тема 12. Логические основы редактирования</i></p> <p>Формы смысловой организации текста при соблюдении таких требований логики как точность,</p>	2	4		4	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>

	определенность, непротиворечивость, обоснованность. Логические ошибки, связанные с нарушением законов логики: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего.							
13.	<i>Тема 13. Выявление и устранение смысловых ошибок</i> Смысловые ошибки, возникающие в результате использования суждений, допускающих различные толкования или нежелательные ассоциации. Смысловые ошибки как следствие логических или стилистических ошибок.	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
14.	<i>Тема 14. Работа над композицией рукописи</i> Работа над композиционным построением как важнейшая составная часть редактирования рукописи. Выбор композиционного построения текста в зависимости от замысла автора, назначения произведения, его содержания и жанра. Осмысление редактором текста как единого целого, составление плана, установление саморазмерности отдельных частей.	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.	Выступление по теме практического занятия. Тестирование.
Модуль 4. Редактирование разножанровых текстов								

15.	<p><i>Тема 15. Основные виды текстов в зависимости от характера изложения</i></p> <p>Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение. Выявление основного принципа изложения материала при анализе повествований.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
16.	<p><i>Тема 16. Работа над языком и стилем рукописи</i></p> <p>Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность. Значение грамматических норм и рекомендаций как основы правки языка и стиля рукописи. Текст рукописи как единое целое.</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия
17.	<p><i>Тема 17. Использование клише и устранение речевых штампов в языке газеты</i></p> <p>Борьба редактора за яркость, образованность языка против штампов и канцеляризмов. Устранение общих фраз, тавтологии, многословия. Использование фразеологических оборотов, литературных образов и цитат как средств оживления текста. Борьба против ложного пафоса,</p>	2	4		4	1-4, 5-8	Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.	Выступление по теме практического занятия



	"красивого" стиля.							
18.	<p><i>Тема 18. Выбор заголовка</i>  Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала: соответствие заголовка содержанию и трактовке темы, точность, ясность, простота и новизна. Недопустимость использования в пределах полосы или разворота лексически и синтаксически однотипных заголовков.</p>		6		9	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>
19.	<p><i>Тема 19. Методика и техника правки рукописи</i>  Знаки редакторской правки. Оформление издательского оригинала. Необходимость строго соблюдения редакционно-издательской техники. Отличие редакторской правки от корректорской. Основные условия и задачи редакторской правки.</p>		6		9	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия</p>
20.	<p><i>Тема 20. Виды правки</i>  Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки. Правка- вычитка как самостоятельный вид корректирования  Методика</p>		6		9,3	1-4, 5-8	<p>Знакомство с рекомендуемой литературой. Подготовка материала к выступлению по теме практического занятия. Подготовка к тестированию.</p>	<p>Выступление по теме практического занятия. Тестирование.</p>

	проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения, при которых производится сокращение внутри текста или абзаца. Правка-обработка как						
	<b>Контрольная работа</b>					<b>Контрольная работа</b> — это письменная работа, в которой измеряется уровень знаний, навыков, умений и навыков. Используется как средство для установления эффективности осуществления образовательной деятельности.	
	<b>ИТОГО:</b>	34	68		77,3		

