

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено: на заседании кафедры философии и культурологии протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Согласовано: Председатель УМК факультета _____ /Хайруллин Р.Н.

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Эстетика

Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент
кафедры философии и культурологии, к. филос.
н.



/ Вычужанова Л.К.

Для приема: 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н, доцент кафедры философии и культурологии.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова


Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, актуализированы на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой  / Л.А. Иткулова

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория компетенций (группа) (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач.	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач.
		ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
		ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач.	Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач.
Применение фундаментальных знаний в	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области	ОПК1.1. Знать: теоретические основы	Знает теоретические основы

профессиональной деятельности	культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Эстетика*» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре при очной форме обучения и на 1 курсе при заочной форме обучения.

Целью учебной дисциплины «*Эстетика*» является изучение наиболее общих принципов освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве, принципы эстетического отношения человека к миру, сущность и закономерности искусства – основные вопросы этой философской дисциплины. Эстетика базируется на философском познании мира, выражает его основные идеи и является его частью, но в то же время она отличается от философии. Если философия изучает общие принципы отношения человека к миру, то эстетика – эстетические принципы отношения человека к окружающей действительности и к другим («Они»). В целом же эстетика является учением не только о красоте, но и освоении человеком мира по законам красоты.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-1. – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Слабо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Хорошо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Отлично знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические	Не умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	Плохо умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных	С небольшими недочетами умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять	На высоком уровне способен получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;

решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	последствия возможных решений задачи.	определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	решений задачи.	системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Слабо владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Хорошо владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Отлично владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Код и наименована индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетвори тельно»)	3 («Удовлетворительн о»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично »)
ОПК1.1. Знать: теоретически основы культурологии и и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультур ной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Не знает теоретическ ие основы культуролог ии и проектного подхода, принципы и правила практическо й реализации проекта в конкретной социокульту рной среде.	Слабо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурно й среде.	Хорошо знает теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультур ной среде.	Отлично знает теоретическ ие основы культуролог ии и проектного подхода, принципы и правила практическо й реализации проекта в конкретной социокульт урной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретически е знания в области культурологи и и социокультур ного проектирован ия в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурног о проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Слабо умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	На хорошем уровне применить теоретически е знания в области культурологи и и социокультур ного проектирован ия в практической деятельности для решения конкретных задач.	На высоком уровне применить теоретиче ские знания в области культурол огии и социокуль турного проектиро вания в практичес кой деятельно сти для решения конкретны х задач.
ОПК1.3. Влад еть: навыками прикладных исследований ; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Слабо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Хорошо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Отлично владеет навыками прикладны х исследова ний; навыками практичес кой реализаци и проектных разработок .

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки со-временных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач</p>	<p>Знает методы критического анализа и оценки со-временных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач</p>	<p>Контрольная работа. Реферат.</p>
<p>ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров. Реферат. Контрольная работа.</p>

<p>ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач</p>	<p>Реферат. Словарь терминов. Опрос при проведении практических занятий.</p>
<p>ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров, контрольная работа. Словарь терминов.</p>

<p>ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	<p>Реферат, опрос во время проведения семинаров, контрольная работа.</p>
<p>ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Опрос во время проведения семинаров.</p>

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

Для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Рейтинг-план дисциплины

Эстетика

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Эстетика как философская наука				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	5	0	20
2. Реферат	2	1	0	2
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Искусство как эстетический феномен				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Словарь терминов	2	1	0	2
Рубежный контроль				
Тестирование	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	15	2	0	30

Методика оценивания для экзамена по дисциплине:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при дополнительных вопросах, использует в ответе материал используемой рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Эстетика как философская наука. Генезис эстетики. А.Г. Баумгартен. ИмPLICITная эстетика и эксплицитная эстетика. Признаки научности эстетики как философской науки. Предмет эстетики как науки о выражении. Эстетика и другие науки.
2. Категории эстетики как формы описания реальности, настраивающие на глубоко эмоциональное отношение. Понятие «эстетическая категория».
3. Эстетическое как метакатегория эстетики, выражающая единство и родство всего семейства эстетических категорий, а также особого отношения человека к миру.
4. Категория «прекрасное»: проблема прекрасного в античности, понятие «калокагатии» и Сократ, эросо-анагогическая функция красоты, Платон о постижении красоты. Категория «прекрасное» в христианской средневековой культуре (эпоха патристики (Августин Блаженный, Дионисий Ареопагит), эпоха схоластики (Фома Аквинский), понятие прекрасного в древнерусской культуре). Прекрасное в эстетических теориях эпохи Возрождения и европейских эстетических теориях Нового времени.
5. Красота как высшая ценность художественной культуры. Соотношение категорий «прекрасное» и «красота» в эстетике современности. Отказ от категории прекрасного в искусстве XX века.
6. Категория «безобразное». Безобразное как ощущение диссонанса мироздания, отсутствия гармонии, моральной непривлекательности. Безобразное в религиозно-христианском значении (безОбразное).
7. Категория «возвышенное». Псевдо-Лонгин, М. Мендельсон, И. Кант, Шиллер и Шеллинг о возвышенном. Возвышенное в византийско-православной христианской средневековой эстетике.
8. Категория «трагическое». Трагедия и ее составляющие по Аристотелю. Катарсис. Шиллер и Гегель о трагедии.
9. Категория «комическое». Смех в комическом. Модификации комического.
10. Эстетическое сознание (особенности эстетического сознания; мифология как проявление эстетического сознания).
11. Соотношение художественного восприятия и эстетического восприятия (см.: Шулева Е.И., Кузнецова А.О. Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/16SFK417.pdf?ysclid=lcklz91rfc648462677> (дата обращения: 01.10.2022)).
12. Художественный образ (его природа; символ как основание художественного образа; эстетическое воплощение художественного образа).
13. Эстетическая деятельность. Эстетический опыт.
14. Эстетическое воспитание. Эстетический вкус.
15. История эстетической мысли: от древности до середины XVIII века.
16. Эстетика Г.Э. Лессинга. Трактат «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
17. История эстетической мысли. Классическая эстетика: И. Кант, Ф.-В. Шеллинг, Г.Ф.В. Гегель.
18. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: Ф. Ницше и провозглашение эстетического века. Феноменологическая эстетика (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен, Н. Гартман).
19. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: психоаналитическая эстетика (З. Фрейд).
20. В. Беньямин об ауре произведения искусства. Эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

21. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Рикардо, Р. Барт).
22. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: семиотическая эстетика (Ч. Моррис, У. Эко, Ю. Лотман).
23. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: постмодернизм как влиятельное направление теоретической мысли в эстетике и современной культуре.
24. История эстетической мысли. Постклассическая эстетика: богословская эстетика XIX-XX вв. как реакция на деструктивные тенденции в искусстве и борьбу за его «классические» образцы (Урс фон Бальтазар, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, П. Флоренский, С.Н. Булгаков).
25. Искусство как форма эстетической деятельности. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание). Виды искусства (пространственные, временные и пространственно-временные; изобразительные и неизобразительные), их природа и взаимосвязь.
26. Живопись. Средства художественной выразительности в живописи. Картина. Жанры живописи (темы картин). Виды живописи (фреска, мозаика, иллюстрация, витраж). Отличие графики от живописи.
27. Скульптура как вид искусства. Средства художественной выразительности скульптуры. Виды скульптуры. Скульптура монументальная и станковая. Жанры скульптуры.
28. Архитектура (зодчество) как вид искусства. Формула «красота, польза и прочность» («художественная форма – функция – конструкция»). Художественный образ в архитектуре как синтез двух аспектов: конструктивно-пластического и функционально-пространственного. Отличительные особенности архитектуры как вида искусства (материал, неразрывная связь со строительством: утилитарность, функционализм, народность, анонимность, социальная обусловленность, выражение мирозерцания эпохи как особый знаковый смысл архитектуры) и выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорция, объем, фактура и цвет строительных и отделочных материалов, синтез искусств как дополнительное средство художественной выразительности).
29. Литература как вид искусства. Специфика языка литературы. Четыре рода художественной литературы (эпос, лирика, лироэпика, драма). Поэзия и проза.
30. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.
31. Искусство фотографии и искусство кино.
32. Музыка как вид искусства. Средства художественной выразительности в музыке. Виды музыки. Жанры музыки (жанры инструментальной музыки, жанры вокальной музыки, жанры вокально-инструментальной музыки). Серьезные и легкие жанры.
33. Хореография как вид искусства. Народные танцы. Классический танец. Модерн-танец. Народно-сценический танец.
34. Театр как вид искусства.
35. Современные способы самовыражения творческой личности: хеппенинг, перформанс, энвайронмент, компьютерное искусство, сайнс-арт.
36. Массовое искусство и элитарное искусство.
37. Искусство ислама.
38. Стили и направления в искусстве: романский и готический стили.
39. Стили и направления в искусстве: барокко и классицизм. Рококо.
40. Стили и направления в искусстве: романтизм и реализм.
41. Стили и направления в искусстве: модерн.
42. Авангард.
43. Модернизм.
44. Постмодернизм.

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета:

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине «Эстетика»
Направление – 51.03.01 – Культурология
Профиль – Управление в сфере культуры

1. Эстетика как философская наука. Генезис эстетики. А.Г. Баумgarten. ИмPLICITная эстетика и эксплицитная эстетика. Признаки научности эстетики как философской науки. Предмет эстетики как науки о выражении. Эстетика и другие науки.
2. Живопись. Средства художественной выразительности в живописи. Картина. Жанры живописи (темы картин). Виды живописи (фреска, мозаика, иллюстрация, витраж). Отличие графики от живописи.

Утверждено на заседании кафедры протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

И.о. зав. кафедрой философии культурологии _____ / Л.А. Иткулова

- Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
 - хорошо – от 60 до 79 баллов;
 - удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
 - неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

– 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

– 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

– 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для семинаров

Работа на семинаре – форма текущего контроля. Семинары - практические занятия, наряду с лекционными они являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1. Эстетика как наука.

1. Этимология слова эстетика.
2. Основные предпосылки появления эстетики как науки.
3. Роль А. Баумгартена в оформлении эстетики как науки.
4. Структура эстетики.
5. Эстетика и другие науки.
6. Современные философские дискуссии по проблемам эстетического воспитания.

Занятие № 2-3. История эстетики.

1. Античная эстетика.
2. Эстетическая мысль средневековья.
3. Особенности эстетики Возрождения.
4. Эстетика Нового и Новейшего времени.
5. Современная западная эстетическая мысль.
6. Становление и особенности отечественной эстетики.

Занятие № 4-5. Прекрасное и возвышенное.

1. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность.
2. Диалектика реального и идеального в прекрасном.
3. «Законы» красоты.
4. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке.
5. Прекрасное и его разновидности.
6. Прекрасное и безобразное.
7. Природа возвышенного.
8. Диалектика реального и идеального в возвышенном.
9. Возвышенное – сфера несвободы человека.
10. Возвышенное в природе, обществе и в человеке.
11. Возвышенное в искусстве.
12. Возвышенное и низменное.

Занятие № 6-7 Комическое и трагическое.

1. Сущность и общепhilosophические аспекты трагического.
2. Диалектика реального и идеального в трагическом.
3. Трагическое в искусстве.
4. Трагическое и ужасное.
5. Комическое как категория эстетики.
6. Сущность комического.
7. Комическое и смешное.
8. Диалектика реального и идеального в комическом.
9. Комическое в искусстве.

Занятия № 8-9. Искусство как социально-духовное явление

1. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.)
2. Онтология искусства.
3. Внешняя и внутренняя форма произведения.
4. Эстетика как аксиология искусства.
5. Понимание и интерпретация художественного произведения.
6. Социальные функции искусства.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 3 балла – студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 2 балла – студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отработывал

пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

Задание для написания рефератов

Описание реферата:

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Примерная тематика реферата:

1. Основные проблемы эстетики как философской науки.
2. Эстетические параметры проектов в сфере культуры.
3. Золотое сечение – «формула красоты».
4. Идеал красоты в эпоху Возрождения.
5. Красота спасет мир?
6. Творческий процесс в искусстве и его специфика.
7. Проблема художественного метода и стиля.

Описание методики оценивания:

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

– 2 балла выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

– 1 балл выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

– 0,5 балла выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;

– 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

1. Дайте характеристику основным эстетическим теориям.
2. Опишите особенности эстетических характеристик проектов в сфере культуры.
3. Каковы принципы сочетания технологических, эстетических, экономических параметров в культурных проектах?
4. В чем заключается диалектика реального и идеального в прекрасном и безобразном?

5. Как выражается прекрасное и безобразное в человеке, в природе, в искусстве?
6. Концепция красоты в исламской эстетике.
7. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном.

Описание методики оценивания:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 8 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Словарь терминов

Описание словаря терминов:

Словарь терминов – форма текущего контроля, контроль углубленного изучения отдельных тем курса. Работа со словарем требует его освоения и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Пример словаря терминов

Абстракционизм – направление в искусстве 20-х годов XX века, отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи и скульптуре. Основными течениями абстрактного искусства являются супрематизм и неопластицизм, создавшие упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объемов, а также ташизм, который динамикой пятен стремился выразить стихийность и бессознательность творчества.

Авангардизм – движение в художественной культуре XX века, для которого новизна выразительных средств является самоцелью. К нему относятся такие художественные направления, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Аллегория – иносказание, конкретный образ, заменяющий отвлеченные понятия. Например, изображение чаши и змеи, обвивающей ее, – аллегория медицины.

Ампир – стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Опирается на художественное наследие императорского Рима. Во времена Наполеона отличался наличием военной эмблематики.

Античная эстетика – эстетическая мысль, развивающаяся в Древней Греции и Риме в период с VII – VI веков до н. э. по V – VI века.

Артефакт – всякий предмет, рассматриваемый в искусстве в качестве художественного.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, техническое и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Арабеска (от итал. arabesco – аравийский, арабский) – сложный стилизованный орнамент, появившийся в Средние века на Востоке. Состоит из геометрических фигур и растительных мотивов. Может включать каллиграфические надписи на арабском, изображения людей, животных, чудовищ, гирлянды, вазы, архитектурные элементы, образующие сложный и насыщенный симметричный рисунок. Арабески получили развитие в пластическом искусстве арабских стран как живописные и лепные украшения. В эпоху Возрождения они распространились по Европе, где арабесками стали называть исключительно растительный орнамент с переплетающимися на стеблях листьями и цветами. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, так как один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если он освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 1 балл выставляется студенту, если он освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: необходимо освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к изучению предложенных понятий работа со словарем не засчитывается.

Задания для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «Эстетика», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по курсу. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Тестирование выполняется в письменной форме.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. Когда возникли первые эстетические учения в Европе?
а – в эпоху Античности;
б – в эпоху Средних веков;
в – в эпоху Возрождения;
г – в 20 веке.

2. Как, по мнению пифагорейцев, хорошая музыка влияет на человека?
а – воспитывает ум человека;
б – воспитывает душу;
в – доставляет неестественные удовольствия;
г – доставляет естественные и необходимые удовольствия.

3. Что лежит в основе прекрасного, по мнению Платона?
а – идея;
б – любовное чувство;
в – душа;
г – особенности зрительного восприятия.

4. Какой характер носит теория художественного творчества у Платона?
а – материалистический;
б – идеалистический;
в – мистический;
г – реалистический.

5. Какое определение искусству дает Аристотель?
а – разновидность человеческой деятельности;
б – творческая деятельность;
в – способность всего живого;
г – божественный дар.

6. Что есть прекрасное, по мнению Платона?
а – наиболее совершенное свойство этого (посюстороннего) мира;
б – наиболее совершенное свойство того (потустороннего) мира;
в – особенное качество вещей;
г – польза для человека.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;
- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;
- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;
- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Критерии оценки для заочной формы обучения: число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций, прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций, прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций, прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, прохождение теста не зачитывается.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 13.05.2022). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
2. Ислам и эстетика [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 3 курса дневного отделения направления подготовки 48.03.01 - Теология / Башкирский государственный университет; сост. З.Р. Валеева; Л.К. Вычужанова. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Valeeva_Vychuzchanova_sost_Islam_estetika_mu_2017.pdf>. i
3. Федоров А.А., Гутман Д.С. История мировой художественной культуры: от Древнего мира до XVII века: учеб. пособие. Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. URL: <https://elib.bashedu.ru/dl/read/FedorovIst.Mir.Hud.Kultur.OtDr.MiraDoEp.Vozrajden.UchPos.2012>.
4. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 13.05.2022). – ISBN 978-5-4458-3481-6. – DOI 10.23681/210656. – Текст : электронный.
5. Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : учебное пособие : [16+] / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (дата обращения: 13.05.2022). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 13.05.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
2. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689> (дата обращения: 13.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 13.05.2022). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- **Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.).**

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от

		09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Практические занятия	<p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Индивидуальные и групповые консультации	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo Think Centre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Самостоятельная работа	<p>Читальный зал № 5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика на 1 семестр
очной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	7,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	27

Форма контроля:
Экзамен, 1 семестр.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. Вводная. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве.	2	2	-	0,8	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2 История эстетики. Античная эстетика. Эстетическая мысль средневековья. Особенности эстетики Возрождения. Эстетика Нового и Новейшего времени. Современная западная эстетическая мысль. Становление и	4	4	-	1	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Тестирование.

	особенности отечественной эстетики.							
3.	Тема 3. Эстетические категории. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и художественное.	4	4	-	2	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов. Тестирование.
4.	Тема 4 Прекрасное и возвышенное. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность. Диалектика реального и идеального в прекрасном. "Законы" красоты. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке. Прекрасное и его разновидности. Прекрасное и безобразное. Природа возвышенного. Диалектика реального и	2	2	-	1	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой, к тестированию.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование.

	идеального в возвышенном. Возвышенное - сфера несвободы человека. Возвышенное в природе, обществе и в человеке. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное.							
5.	Тема 5. Комическое и трагическое. Сущность и общеполитические аспекты трагического. Диалектика реального и идеального в трагическом. Трагическое в искусстве. Трагическое и ужасное. Комическое как категория эстетики. Сущность комического. Комическое и смешное. Диалектика реального и идеального в комическом. Комическое в искусстве.	2	2	-	1	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Подготовка к тестированию.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Словарь терминов. Тестирование.
6.	Тема 6. Искусство как социально-духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и	4	4	-	2	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка: к ПЗ, реферата и контрольной работы при совпадении с	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование. Экзамен.

	<p>внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства и их взаимосвязь. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Хореография. Искусство кино. Цирк. Компьютерное искусство. Искусство и Интернет.</p>						<p>данной темой, к тестированию. Подготовка к экзамену.</p>	
Всего часов:	18	18	-	7,8				

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика
для 1 курса заочной формы обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	11,2
лекций	6
практических/ семинарских	4
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	51,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	9

Форма контроля:
Экзамен, 1 курс

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5	6	7	8	9	10
1.	Темы 1-2. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве. История эстетики.	2	-	-	20	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией. Подготовка словаря терминов, реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов.
2.	Темы 3-4. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и	2	2	-	20	1. Осн.:1,2 Доп.: 1,2	Подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой.	Опрос. Реферат. Контрольная работа.

	художественное. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.							
3.	Тема 5-6. Искусство как социально- духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства и их взаимосвязь.	2	2		11,8	1. Осн.:1,2 2. Доп.: 1,2	Работа с лекцией, подготовка реферата и контрольной работы при совпадении с данной темой. Подготовка к тестированию и экзамену.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Тестирование. Экзамен.

	Всего часов:	6	4		51,8			
--	--------------	---	---	--	------	--	--	--

