


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №6 от 24 мая 2022г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета
философии и социологии

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 /Хайруллин Р.Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

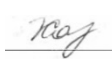
ДИСЦИПЛИНА
История культурологии

Обязательная часть

Программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры
Квалификация
бакалавр

Разработчики (составитель) к.филос.н., доцент Хасанова Л.Р.	 / Хасанова Л.Р.
--	--

Для приема: 2022 г.

Уфа-2022

Составитель : Хасанова Л.Р. к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой /



Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	12
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1. 1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать закономерности и методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
		ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;
		ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;

			формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История культурологии» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1-2 курсах во 2 и 3 семестрах.

Целями учебной дисциплины «История культурологии» являются изучение культурологии как интегративной области современного социо-гуманитарного знания, имеющей основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и имеющую собственную историю.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для зачета:

Код и формулировка компетенции : УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не знает или имеет фрагментарное владение методами критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	В целом хорошо знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Не умеет или не способен получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет применять и системно получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия

			возможных решений задачи.
ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Успешное и систематическое применение навыков исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименования индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ОПК1.1. Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать: предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Не знает или имеет фрагментарное владение предметом истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	В целом хорошо знает : предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи
ОПК1.2. Умет: применить теоретические знания в области	Уметь: применять полученные знания в практической деятельности	Не умеет или не способен применить полученные знания	Умеет применять полученные знания в практической деятельности

культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.		в практической деятельности	
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть: навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Не владеет навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Успешное и систематическое применение навыков применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

Критериями оценивания при модульно-рейтинговой системе являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Для экзамена:

Код и формулировка компетенции : УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 «Не удовлетворительно»)	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа	Не сформированы представления о методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и	Сформированы фрагментарные первичные представления методов критического анализа и оценки современных научных достижений; основные	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях о методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы	Сформированы представления о методах критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и

	и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Не сформированы умения планировать и организовать работу с информацией; не владеют профессиональными методами поиска информации и применения системного подхода для решения поставленных задач.	Сформированы начальные умения планировать и организовать получение новых знаний на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении планировать и организовать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;	Сформировано умение планировать и организовать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области;
ИУК-1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования	Отсутствуют навыки исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлен	Сформированы простейшие навыки исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных	Сформированы на базовом уровне навыки исследования проблем профессиональной деятельности с применением интеллектуальных методов выявления научных проблем и решения	Сформированы владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением интеллектуальных методов выявления научных проблем и решения

	адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	ия научных проблем и использования адекватных методов для их решения ;	проблем и использования адекватных методов для их решения;		
--	---	--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Не сформированы представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы фрагментарные базовые представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	Сформированы хорошие базовые представления предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи

ОПК1.2. Уметь : применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Не сформированы умения применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы начальные умения применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы отличные умения применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Отсутствуют владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы простейшие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы на базовом уровне владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике	Сформированы хорошие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 1.1 Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, тестирование
ИУК-1.2 Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь анализировать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, реферат, тестирование
ИУК-1.3.Навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Предмет истории культурологии; основные принципы истории культурологии, ее законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа
ОПК1.2.Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, реферат, тестирование
ОПК1.3.Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	устный опрос, проверка конспектов научной и учебной литературы, контрольная работа

Рейтинг-план дисциплины

История культурологии . _____

направление подготовки 51.03.01 _____ «Культурология» _____

курс 1, семестр 2.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы
			Минимальный
Модуль 1.			
Текущий контроль			0
1. Аудиторная работа	1	8	0
2. Проверка конспектов	7	1	0
3. Презентация/реферат	10	1	0
Рубежный контроль			0
1. Контрольная работа	25	1	0
Модуль 2.			
Текущий контроль			0
1. Аудиторная работа	1	8	0
2. Проверка конспектов	7	1	0
3. Презентация/реферат	10	1	0
Рубежный контроль			0
1. Контрольная работа (тест)	25	1	0
Итоговый балл			0
Поощрительные баллы			
1. Участие в студенческих конкурсах, олимпиадах			0
2. Публикация статей			0
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)			
1. Посещение лекционных занятий			0
2. Посещение практических занятий			0
Итоговый контроль			
Зачет			

Рейтинг-план дисциплины

История культурологии . _____

направление подготовки 51.03.01 _____ «Культурология» _____
курс 2, семестр 3.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы
			Минимальный
Модуль 1.			
Текущий контроль			
1. Аудиторная работа	1	12	0
2. Тестовый контроль	8	1	0
Рубежный контроль			
1. Контрольная работа	15	1	
Модуль 2.			
Текущий контроль			
1. Аудиторная работа	1	12	0
2. Проверка конспектов	8	1	0
Рубежный контроль			
1. Контрольная работа (тестирование)	15	1	0
Поощрительные баллы			
1. Участие в студенческих конкурсах, олимпиадах			
2. Публикация статей			
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)			
1. Посещение лекционных занятий			0
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0
Итоговый контроль			
Экзамен			0

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Предмет и задачи курса. Самоопределение культурологии как науки и возможность конституирования ее истории.

Тема 1. . Культурологические идеи, концепции, школы. Культурологические концепции как формы теоретического освоения человеком функционирования и развития культуры. Историчность концепций культурологии. Причины многообразия концепций. Феномен преемственности в гуманитарном знании. Синхронное и диахронное существование концепций. Принцип интерференции в формировании концепций культурологии. История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре. Социокультурный и философский контекст формирования культурологического знания в период становления западно-европейской культуры Нового времени.

Тема 2. Формирование представлений о культуре

Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. Концепции циклического развития культуры.

Идея циклов в эпоху Возрождения.

Применение циклического подхода в различных областях культуры.

Тема 3. Циклический подход в оценках последующих мыслителей.

Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи.

Идеи Дж. Вико в Европе. Из истории оценок воззрений Дж. Вико в России в XIX – начале XX веков. Модификация идеи циклического развития культуры в концепциях Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Развитие идей Вико в концепции социокультурной динамики П. Сорокина. Причины актуализации идеи циклического развития в современном гуманитарном знании.

Тема 4. Основные идеи эпохи Просвещения. Эволюционизм и неэволюционизм.

Концепция линейного развития Ж. Кондорсе.

Ж-Ж Руссо как просветитель –еретик.

Основные идеи И.Гердера. Сосуществование двух типов мышления: рационального и романтического. Романтизм – новое соотношение философии, науки и искусства. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер, Новалис, Гёльдерлин). Путь к преодолению европоцентризма. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков. Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих гуманистов. Эволюционистская концепция Г.Спенсера.

Теория эволюции Л.Уайта.

Модуль 2. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Тема 5. Концепции цивилизационного развития .

Вопросы для самоподготовки:

Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Социокультурный контекст написания основного труда

«Россия и Европа». Типология цивилизаций. Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Периоды жизни цивилизации как биологического организма. Способы взаимодействия цивилизаций. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации. Характеристика взаимоотношений России и Европы. Оценка концепции Данилевского его современниками и последующими мыслителями. Морфология культуры *О.Шпенглера*. Осуждение европоцентризма. Причины кризиса культуры. Отношение к технике. Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. Наука о цивилизации Ф. Конечны. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций. Понятие цивилизации и принципы их классификации. Условия расцвета цивилизаций и причины распада. Значение «творческого меньшинства». Принцип «вызов–ответ». Оценка западной цивилизации.

Тема 6 Аналитические концепции кризиса культуры.

Критическая концепция культуры Ф. Ницше. Обоснование необходимости переоценки всех ценностей. Идея сверхчеловека и процессы совершенствования человека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Наследие Ницше в оценках российских и западных мыслителей.

Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля. Различение объективной и субъективной культуры. Субъективная культура как конечная цель. Выявление сущности культуры как развития субъектов культуры посредством мира объектов. Мера «культурности» предметов. Несоизмеримость объективного мира культуры и возможностей человека как трагедия. Симптомы кризиса европейской культуры. Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры. Причины появления массовой культуры. Основные черты элиты и массы. Гассет как сторонник элитарной критики современной цивилизации. Учение об «идеях и верованиях». Индивидуальные и коллективные верования. Исторический кризис как крушение традиционных верований. Причины «варваризации» массы. Характеристика работы «Восстание масс». Начало XX века как период кризиса во всех областях культуры.

Тема 7. Критическая теория Франкфуртской школы.

Анализ в произведениях В. Бенямина новой ситуации в мире художественной культуры, вызванной влиянием техники. Критические теории В. Бенямина и М. Хоркхаймера.

Изложение апорий Просвещения в работах М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Критика репрессивности разума. Культуриндустрия как обман масс. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно. Анализ культуры в творчестве Т. Адорно. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе. Позиция Ю. Хабермаса по поводу реализации просветительских идей. Культурфилософия Ю. Хабермаса. Культурологические идеи Г. Маркузе.

Тема 8. Психоаналитические концепции культуры.

Психоанализ З. Фрейда. Структура психики. Трактовка культуры как системы запретов. Смысл конфликта человека с культурой. Двойственность концепции психоанализа, совмещающего в себе позитивистско-материалистическую ориентацию и восходящий к немецким романтикам иррационализм. Противоречивые оценки психоанализа Фрейда. Искусство и религия в свете психоанализа.

Аналитическая психология К.Г. Юнга. Противоречия Фрейда и Юнга. Структура души. Способ обоснования существования коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Художественное творчество как феномен культуры. Неофрейдизм Э. Фромма. Психоанализ в историческом измерении. Суть и формы проявления человеческих потребностей. Природа тоталитарного общества. Причины тотального отчуждения. Различные типы агрессии и деструктивности.

Анализ кризиса западного общества в работе «Иметь или быть?». Концепция радикального гуманизма.

Модуль 1. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX в.в.

Тема 1. Естественно-научные трактовки культуры.

1. Позитивизм в культурологии и представители позитивизма: О. Конт, Дж. С. Милль, Г. Спенсер.
2. Особенности естественно-научного мышления.
3. Культурная этногеография В.Г Богораза.
4. Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия)
5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
6. Культурологическая теория в литературоведении 1920-х гг. М.Бахтин
7. Культурология русского зарубежья: евразийство

Тема 2. Классические концепции культуры.

1. Особенности классического понимания культуры
2. Философия трансцендентального идеализма И. Канта как философия культуры
3. Философия культуры абсолютного идеализма Г Гегеля
4. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтея
5. Понимание культуры в учении Фихте.
6. Представления о культуре в идеализме Шеллинга.

Тема 3. Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии, во Франции и Нидерландах

1. Культурология В.Оствальда
2. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер
3. Социальная история идей К.Шмитта
4. Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах
5. Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв.
6. Э.Дюркгейм и новые подходы социальных наук
7. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля
8. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом

Тема 4. Структурализм и постструктурализм

1. Структурная лингвистика (Ф. Соссюр, В.Я Пропп)
2. Французский структурализм.
3. Пражский лингвистический кружок
4. Постструктурализм М.Фуко.
5. Московская и Тартуская школы семиотики
6. Социокоды и творчество
7. Роллан Барт: от произведения к тексту
8. Идеи постструктурализма Ю.Кристевоу и Ж.Дерриды.

Тема 5. Новые альтернативы в культурологии: культура — произведение личности

1. Психологические концепции культуры
2. Культура как возрождение конкретного: П.М. Бицилли
3. Культура и «новая историческая наука»
4. Антропология культуры и альтернатива между типологизмом и эволюционизмом
5. Учение о культуре как учение о духе
6. Онтологический подход М. Хайдеггера к культуре и критика аксиологии

Модуль 2. Культурологические исследовательские практики и подходы на рубеже XX–XXI в.в.

Тема 6. Пути христианско-религиозной интеграции культуры

1. Эсхатологический персонализм: Н.А. Бердяев
2. Культ как исток культуры: П.А. Флоренский
3. Культура как строительство Нового Града: Г.П. Федотова
4. Протестантский синтез и теология культуры
5. Философия культуры А. Швейцера
6. Теология культуры П. Тиллиха
7. Христианство и культура в интерпретации Р. Нибура
8. Католицизм и его отношение к культуре
9. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини
10. Радикализация католической теологии

Тема 7. Основные трактовки постмодерна.

1. Постмодернистские воззрения и их классификация.
2. Постмодерн в изложении Ж-Ф. Лиотара.
3. Анонимный постмодерн Ж. Делеза.
4. Критические воззрения Ж. Бодрияра.
5. Российский постмодернизм.
6. Основные черты постмодернистского искусства.
7. Культурологи русского зарубежья о постмодернизме в России.
8. Постмодернизм и критика науки
9. Постмодернизм и критика «книжной культуры»
10. Общая оценка постмодернизма

Тема 8. Подходы изучения культуры в России в первой и второй половине XX века

1. Культурологические подходы в 1960–80-е гг. в СССР
2. Подходы исторической антропологии (А.Я. Гуревич)
3. Школа диалога культур (В.С. Библиер, Л.М. Баткин, А.В. Ахутин)
4. Направления российской культурологии
5. Формирование российской культурологии в 1990-х гг.
6. Цивилизационные исследования в России 1990–2000-х
7. Культура как встреча Я и Ты: М. Бубер
8. Творческое многоголосие: М.М. Бахтин

Тема 9. Культурная универсализация и глобализация

1. Концепция универсализации культуры.
2. Исторические этапы глобализации.

3. Глобализационные процессы.
4. Модели культурной универсализации.
5. Плюрализм как черта универсальной культуры.
6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
7. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

Тема 10. Культура в социальном пространстве.

1. Социальные институты культуры.
2. Дисциплинарно-символические пространства культуры
3. От биологической формы бытия — к антропо-социо-культурной.
4. Место культуры в системе бытия и ее строение.
5. Культура и натура (природа, космос).
6. Культура и человек.
7. Культура и общество
8. Историческая динамика бытия культуры.

Тема 11. Проблемы метода в истории культурологии.

1. Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
2. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры.
3. Кризис в области наук о культуре.
4. Истоки методологических трудностей.
5. Пути развития современной науки о культуре.
6. Сущностные характеристики культуры.

▪ Критерии оценки (в баллах):

- - 8-10 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- -5-7 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- - 1-4 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- - 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Вопросы к экзамену.

1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры
2. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
3. Формирование представлений о культуре. Дискуссии о месте и предмете культурологи в 1980-х гг.
4. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
5. История понятия «цивилизация» в Европе и России
6. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.
7. Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия)
8. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
9. Подходы изучения культуры в первой половине XX века
10. Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии
11. Культурология В.Оствальда
12. Исследования культуры в институте Варбурга. Э.Кассирер .
13. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры

14. Социальная история идей К.Шмитта
15. Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах
16. Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв.
17. Э.Дюркгейм и новые подходы социальных наук
18. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля
19. Культурологическая концепция Й.Хейзинги
20. . Культурологическая теория в литературоведении 1920-х гг. М.Бахтин
21. . Культурология русского зарубежья: евразийство
22. Культурологические исследовательские подходы во втор. пол. XX века.
23. Культурологические концепции и практики во Франции и Германии
24. Структурализм К.Леви-Стросса
25. Роллан Барт: от произведения к тексту
26. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М.Фуко
27. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотар и Ж.Бодрияра
28. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х
29. Ю.Хабермас как исследователь современной культуры
30. Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР
31. Подходы историческая антропология (А.Я.Гуревич)
32. Школа диалога культур (В.С.Библер, Л.М.Баткин, А.В.Ахутин)
33. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX XXI в.
34. Культурологические практики в на рубеже XX-XXI в
35. Направления российской культурологии
36. Формирование российской культурологии в 1990-х гг.
37. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х
38. Концепции циклического развития культуры.
39. Идея циклов в эпоху Возрождения.
44. Психоанализ З.Фрейда
45. Искусство и религия в свете психоанализа.
46. Аналитическая психология К.Г Юнга.
47. Концепция универсализации культуры.
48. Исторические этапы глобализации.
49. Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
50. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля.
51. Критическая теория Т. Адорно.
52. Позитивизм в культурологии.
53. Социокультурная динамика П.А.Сорокина.
54. Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера.
55. Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры.
56. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. Кризис в области наук о культуре
57. Аналитические концепции кризиса культуры.
58. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
59. Морфология культуры О.Шпенглера
60. Методология О.Шпенглера..
61. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций
62. Российский постмодернизм.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Башкирский государственный университет»

Факультет философии и социологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

по дисциплине История культурологии

Направление – 53.03.01 - Культурология

Профиль – Управление в сфере культуры

1. Культура» и «цивилизация» как исторические понятия
2. Морфология культуры О.Шпенглера

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ Иткулова Л.А.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене :

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **16-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-15 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками

материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для контрольной работы по Модулю 1. Предмет и задачи курса. Формирование идеи культуры и культурологические концепции

Вариант 1.

Задание 1. Формирование представлений о культуре.

Задание 2. Направления российской культурологии.

Задание 3. Концепции циклического развития культуры.

Вариант 2.

Задание 1. Э. Дюркгейм и новые подходы социальных наук

Задание 2. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.

Задание 3. Культурологическая концепция Й. Хейзинги.

Задания для контрольной работы по Модулю 2. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX – XXI в.в

Вариант 1.

Задание 1. Психоанализ З. Фрейда.

Задание 2. Аналитическая психология К.Г. Юнга.

Задание 3. Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Вариант 2.

Задание 1. Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г. Зиммеля.

Задание 2. Социокультурная динамика П.А. Сорокина.

Задание 3. Конфигурация культурного роста А.Л. Кребера.

Критерии оценки (в баллах)

Критерии оценки контрольной работы:

13-16 баллов (при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов (при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов (при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов (при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы,

отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Задания для тестирования:

Описание теста:

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Данный тест состоит из четырех заданий: необходимо выбрать единственно правильный вариант из предложенных вариантов.

Пример варианта теста:

1. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

1. идеациональный;
2. материальный;
3. духовный;
4. идеалистический?

2. Культурологическая теория сменяющихся друг друга локальных цивилизаций разработана:

1. А. Тойнби;
2. Дж. Фрэзером;
3. О. Шпенглером;
4. Л. Уайтом?

3. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующую деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

1. дионисийская;
2. рыцарская;
3. аполлоновская;
4. фаустовская?

4. Как называется процесс появления новой отрасли знания о культуре:

1. обретение культурологического статуса науки;
2. формирование культурологии;
3. приобретение культурной автономии;
4. становление культурологии?

5. Что такое архетипы?:

1. типы отношений между природой и обществом;
2. типология религиозных образов;
3. прообразы коллективного бессознательного;
4. типы археологической культуры?

6. Кто из культурологов ввел в научный оборот термин «префигуративная культура»:

1. Э. Тайлор;
2. М. Мид;
3. Л. Уайт;
4. О. Шпенглер?

а) основная литература:

1. **Дианова, Валентина Михайловна.** История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; СПб. гос. ун-т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012. — 461 с.1
2. **Дианова, Валентина Михайловна.** История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2013. — 461 с. — (Бакалавр. Базовый курс) .— Библиогр. в примеч. — Библиогр. в конце гл. — Имен. указ. : с. 457-461 .— ISBN 978-5-9916-2447-3
3. **Трофимова, Р.П.** История русской культурологии : Учебное пособие для высшей школы .— М. : Акад. Проект : Трикста, 2003 .— 606,[1]с
4. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402>.

б) дополнительная литература:

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1>.
2. Багдасарьян, Надежда Гегемовна. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с. : ил. — Библиогр.: с. 542-550 .— ISBN 978-5-9916-1461-0 :
3. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. База данных периодических изданий на платформе EastView: «Вестники Московского университета», «Издания по общественным и гуманитарным наукам» - <https://dlib.eastview.com/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Справочно-правовая система Консультант Плюс — <http://www.consultant.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» — <https://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» — <https://elib.bashedu.ru/>
7. Электронная библиотечная система издательства «Лань» — <https://e.lanbook.com/>
8. Электронный каталог Библиотеки БашГУ — <http://ecatalog.bashlib.ru/cgi-bin/zgate.exe?init+bashlib.xml,simple.xml+rus>

1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.
3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы:</p>	<p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0", 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5", Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.</p> <p>2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p> <p>3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>

читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)		
--	--	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине История культурологии
очной формы обучения

1 курс 2 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	64,7
лекций	32
практических/ семинарских	32
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	7,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	
Форма контроля:	Зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4		6	8	
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	8	8		2	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
2.	Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико	8	8		2	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					<p>литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского</p> <p>Оценки концепции Н.Я. Данилевского</p> <p>Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i></p> <p>Методология <i>О.Шпенглера</i>.</p> <p>Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации.</p> <p>Наука о цивилизации</p> <p>Ф.Конечны.</p> <p>А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций</p>	8	8		2	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И</p>

						использование ресурсов интернет	
	<p>Тема 4. Психоаналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ З.Фрейда ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	8	8		1,3	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
5.	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 				учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. 				1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. ▪ Российский постмодернизм. 				<p>указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
7.	<p>Тема 7. Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) контрольная работа (тестирование)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Глобализационные процессы. 				учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. 					

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 					
	Всего часов:	32	32	7,3		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине История культурологии
очной формы обучения

2 курс 3 семестр

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
лекций	18
практических/ семинарских	36
лабораторных	-

других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	61,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27
Форма контроля:	Экзамен 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР	6	8
1	2	3	4		6	8	
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные</p>	

	.					ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского Оценки концепции Н.Я. Данилевского Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i> Методология О.Шпенглера.</p>					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической</p>

	<p>Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации. Наука о цивилизации Ф.Конечны. А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций</p>					<p>литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
	<p>Тема 4. Психоналитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоанализ З.Фрейда ▪ Искусство и религия в свете психоанализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>

5.	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 	5	10	116,8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы
----	--	---	----	-------	---	--

6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. ▪ Российский постмодернизм. 	5	10	115	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

					учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации и культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 	4	8	115	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) контрольная работа (тестирование)

					ресурсов интернет	
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 	4	8	115		
	Всего часов:	18	36	61,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине История культурологии

для заочной формы обучения 1 курс 2,3 сессии,

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/ 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	10
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4
Форма контроля	Зачет 1 курс 3 сессия,

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР	
1	2					
1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 	2	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p>	2-	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет
3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского</p> <p>Оценки концепции Н.Я. Данилевского</p> <p>Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i></p> <p>Методология <i>О.Шпенглера</i>.</p> <p>Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации.</p> <p>Наука о цивилизации</p> <p>Ф.Конечны.</p> <p>А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций</p>	4	2		4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование</p>

						ресурсов интернет	
	<p>Тема 4. Психоданалитические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психоданализ З.Фрейд ▪ Искусство и религия в свете психоданализа. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 	2	2		5,8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
5.	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников,</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>

	<p>культуры Ф.Ницше.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 				<p>учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p>	<p>Текущий контроль: 1)устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодриера. ▪ Российский постмодернизм. 				<p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
7.	<p>Тема 7. Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации и культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных</p>	<p>Текущий контроль: 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

					<p>пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	
8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. 				<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая</p>	<p>Текущий контроль: 1)устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 				информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	Всего часов:	10	8	17,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по дисциплине **История культурологии**

для заочной формы обучения **2 курс 2 сессии,**

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/ 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	27,2
лекций	10
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	107,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9
Форма контроля	Экзамен 2 курс 2 сессия,

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР	
1	2					

1.	<p>Тема 1. Основные направления и концепции истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование представлений о культуре. ▪ Дисциплинарное пространство культурологии и возможность конструирования ее истории. ▪ Концепции циклического развития культуры. ▪ Идея циклов в эпоху Возрождения. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
2.	<p>Тема 2 Концепция циклического развития Дж.Вико</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дж.Вико как аналитик и критик некоторых тенденций современной ему эпохи. ▪ Распространение идей Дж.Вико в Европе. ▪ Оценка идей Дж.Вико в России. ▪ Применение циклического подхода в различных областях культуры. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>

3.	<p>Тема 3. Концепции цивилизационного развития. Типология цивилизаций и их взаимодействие в теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского</p> <p>Оценки концепции Н.Я. Данилевского</p> <p>Морфология культуры <i>О.Шпенглера</i></p> <p>Методология О.Шпенглера.</p> <p>Ф. Знанецкий и его учение об упадке западной цивилизации.</p> <p>Наука о цивилизации Ф.Конечны.</p> <p>А. Тойнби о типологии и генезисе цивилизаций</p>					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>
	<p>Тема 4. Психодинамические концепции культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Психодинамика З.Фрейда ▪ Искусство и религия в свете психодинамики. ▪ Аналитическая психология К.Г Юнга. 					<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные</p>

						образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет
5.	<p>Тема 5. Подходы изучения культуры в первой половине XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Аналитические концепции кризиса культуры. ▪ Критическая концепция культуры Ф.Ницше. ▪ Сущность и «трагедия культуры» в трактовке Г.Зиммеля. ▪ Критическая теория Т. Адорно. ▪ Позитивизм в культурологии. ▪ Социокультурная динамика П.А.Сорокина. 	4	4	226	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конфигурация культурного роста А.Л.Кребера. 					
6.	<p>Тема 6. Основные трактовки постмодерна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Постмодернистские воззрения и их классификация. ▪ Постмодерн в изложении Ж-Ф.Лиотара. ▪ Анонимный постмодерн Ж.Делеза. ▪ Критические воззрения Ж.Бодрияра. ▪ Российский постмодернизм. 	2	4	229,8	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и</p>	<p>Текущий контроль: 1)устный опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы</p>

					др.) И использование ресурсов интернет	
7.	<p>Тема 7. Культурная универсализация и глобализация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концепция универсализации и культуры. ▪ Исторические этапы глобализации. ▪ Глобализационные процессы. 	2	4	226	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) опрос 2) проверка конспектов научной и учебной литературы 3) письменные ответы на вопросы

8	<p>Тема 8. Проблемы метода в истории культурологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Особенности и мировоззренческие принципы исследования культуры. ▪ Теоретико-методологические подходы к изучению культуры. ▪ Кризис в области наук о культуре. ▪ Истоки методологических трудностей. ▪ Культура как мир ценностей. 	2	4	226	<p>1.Изучение вопросов содержания темы;</p> <p>2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя;</p> <p>3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1)устный опрос</p> <p>2) проверка конспектов научной и учебной литературы</p> <p>3) письменные ответы на вопросы</p>
	Всего часов:	10	16	107,8		

