

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании
кафедры философии и культурологии
протокол № 6 от «24» мая 2022г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии
и социологии

Зав.кафедрой  / Л.А.Иткулова

 / Р.Н. Хайруллин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы культурно-досуговой деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Профиль подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, кандидат философских наук	 /Р.В. Ханова
--	---

Для приема 2022 г.

Уфа 2022

Составитель: канд.филос. н., доцент Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины обновлена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «5» июня 2020г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022г.

И.о.заведующего кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК 2. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.	ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Знать границы	Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
		ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
		ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.
	ПК-4. Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ в социокультурной сфере	ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.

		<p>ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.</p>	<p>организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.</p>
		<p>ПК4.3. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ</p>	<p>Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ</p>
	<p>ПК-9. Готов использовать современное знание о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе.</p>	<p>ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>
		<p>ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>
		<p>ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента</p>	<p>владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента</p>

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурно-досуговой деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре по очной форме обучения, на 4-5 курсах по заочной форме обучения.

Цель-формирование у студентов представлений о сущности и специфике культурно-досуговой деятельности; об особенностях культурных технологий, наиболее значимых видах и формах культурно-досуговой деятельности.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции : ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие и другие программы в области культуры и искусства

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Не сформированы представления границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности	Сформированы фрагментарные базовые представления границы практического применения знаний в области культурологии и в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Сформированы представления границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.

ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Не сформированы умения разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Сформированы начальные умения разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Сформировано умение разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Отсутствуют владение навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Сформированы простейшие владения навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Сформированы на базовом уровне владения навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Сформированы владения навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.

Код и формулировка компетенции : ПК-4 Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ в социокультурной сфере

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и	Знать: основы менеджмента в социокультур	Не сформированы представления основы	Сформированы фрагментарные базовые представления	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в	Сформированы представления основы менеджмента в социокультур

организационной культуры.	ной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной организационной культуры	основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной организационной культуры	представления основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной организационной культуры	ой сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры
ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Не сформированы умения организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Сформированы начальные умения организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Сформированы умения организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.
ПК4.3. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Отсутствуют владение навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Сформированы простейшие владения навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Сформированы на базовом уровне навыками владения составлением должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Сформированы владения навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ

Код и формулировка компетенции : ПК-9 Готов использовать современное знание о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

<p>ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Не сформированы современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Сформированы фрагментарные базовые современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в современном знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>	<p>Сформированы современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.</p>
<p>ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Не сформированы умения анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Сформированы начальные умения анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>	<p>Сформировано умение анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.</p>
<p>ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного</p>	<p>владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и</p>	<p>Отсутствуют владение навыками анализа и интерпретации задач, основных</p>	<p>Сформированы простейшие владения анализа и интерпретации задач, основных</p>	<p>Сформированы на базовом уровне владения навыками анализа и интерпретации</p>	<p>Сформированы владения навыками анализа и интерпретации задач, основных</p>

знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента
--	---	---	---	---	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК 2.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Знать границы	Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Устный опрос
ПК2.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-	Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-	Практико-ориентированное задание

творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	
ПК 2.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности.	Практико-ориентированное задание
ПК 4.1. Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.	Устный опрос
ПК 4.2. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.	Практико-ориентированное задание
ПК4.3. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Практико-ориентированное задание
ПК 9.1. Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.	Знать: современное знание о культуре и социокультурной деятельности; виды, формы, специфику и эффективные механизмы организационно-управленческой деятельности.	Устный опрос
ПК 9.2. Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-	Уметь: анализировать задачи, основные направления и механизмы организационно-управленческой работы в контексте современного знания о культуре; определять механизмы организационно-управленческой работы в	Практико-ориентированное задание

управленческой работы в соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.	соответствии с приоритетными задачами социокультурной деятельности.	
ПК9.3. Владеть: владеть навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	Владеть: навыками анализа и интерпретации задач, основных направлений и механизмов организационно-управленческой работы на основе современного знания о культуре; навыками анализа и оценки организационно-управленческих решений в социокультурной сфере на основе методов и технологий современного менеджмента	Практико-ориентированное задание

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично»

Рейтинг-план дисциплины

Основы культурно-досуговой деятельности

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Курс 4, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
Устный опрос (семинар)	2	7	0	14
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа		1		15
Модуль 2.				
Текущий контроль				
Устный опрос (семинар)	2	11	0	22
Практико-ориентированное задание	4	1	0	4

Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа		1	0	15
Поощрительные баллы				
Более 5 выступлений на семинарах			0	5
Публикация статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен				30

Примерные вопросы для экзамена:

1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности.
2. Сущность содержание, цели, принципы, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности.
3. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности.
4. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.
5. История развития культурно-досуговой активности в России.
6. Организация досуга за рубежом.
7. Интеграция культурно - досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику.
8. Особенности использования свободного времени населением России.
9. Организация некоторых видов массового самодетельного досуга.
10. Развитие книжного дела.
11. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов.
12. Новые формы музейного обслуживания.
13. Организация внутреннего туризма на рыночной основе.
14. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
15. Классификация методик: общие, типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности.
16. Формы деятельности учреждений досуга как важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности.
17. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности.
18. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.
19. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.
20. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра. Их использование для создания программ.
21. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
22. Драматургия культурно-досуговых программ. Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.

23. Понятие композиции, ее сущность и содержание.
24. Художественный монтаж сценария. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности.
25. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ
26. Реклама в культурно-досуговой деятельности

Экзаменационные билеты

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Основы культурно-досуговой деятельности

Направление 51.03.01 – Культурология (уровень бакалавриата)
Профиль Управление в сфере культуры

1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности.
2. Реклама в культурно-досуговой деятельности

Зав. кафедрой _____ Иткулова Л.А.

Критерии оценки для экзамена (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с

пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- оценки «Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценки «Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший не достаточно полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим структурированные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший слабое знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы для семинаров

Тема 1-2. Сущность культурно-досуговой деятельности.

1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности.
2. Содержание, цели, принципы, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности.
3. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности.
4. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.

Тема 3-4. История культурно-досуговой деятельности. Развитие досуговой деятельности в России и за рубежом.

1. История развития культурно-досуговой активности в России.
2. Организация досуга за рубежом.

Тема 5-7. Современные тенденции развития культурно-досуговой деятельности в России

1. Интеграция культурно - досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику.
2. Особенности использования свободного времени населением России.

3. Организация некоторых видов массового самодеятельного досуга.
4. Развитие книжного дела.
5. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов.
- 6 Новые формы музейного обслуживания.
- 7 Организация внутреннего туризма на рыночной основе.

Тема 8-10. Методика культурно-досуговой деятельности как совокупность методов, способов, приемов и действий для достижения поставленной цели

1. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
2. Классификация методик: общие, типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности.
3. Формы деятельности учреждений досуга как важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности.
4. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности.
5. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.
6. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.
7. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра. Их использование для создания программ.

Тема 11-12. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.

1. Функции восприятия в процессе познания.
2. Процесс восприятия как многоуровневый процесс.
3. Типология людей, воспринимающих культурно-досуговую программу.

Тема 13-14. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности

1. Драматургия культурно-досуговых программ. Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.
2. Понятие композиции, ее сущность и содержание.
3. Художественный монтаж сценария. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности.

Тема 15-16. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

1. Функции музыки в организации культурно-досуговых программ.
2. Характеристика, специфика и функции музыкального пролога, эпилога, эпизода, номера, антракта.
3. Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматургического, эстрадного и поп- музыки в культурно- досуговой программе.

Тема 17-18. Реклама в культурно-досуговой деятельности

1. Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение. Виды рекламы.
2. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.
3. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга.
4. Принципы построения композиции рекламного обращения.

Критерии оценки в баллах:

-29-36 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал

знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

21- 28 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

12-20 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

-1-11 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа проводится письменно по двум модулям /рубежный контроль. Контрольная работа выполняется в вариантах по три задания в каждом, отвечая на которые, студенты должны продемонстрировать знание проблематики теории культуры, ее содержания.

Пример варианта контрольной работы:

Тема (рубежный контроль № 1)

Вариант 1

Задание 1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности.

Задание 2. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов.

Задание 3. Развитие досуговой деятельности за рубежом.

Вариант 2

Задание 1. Развитие досуговой деятельности в России и за рубежом.

Задание 2. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности.

Задание 3. Интеграция культурно - досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику.

Тема (рубежный контроль № 2)

Вариант 1

Задание 1. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.

Задание 2. Формы деятельности учреждений досуга как важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности.

Задание 3. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.

Вариант 2

Задание 1. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.

Задание 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Задание 3. Реклама в культурно-досуговой деятельности

Описание методики оценивания:

Критерии оценки контрольной работы:

13-15 баллов выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускаются одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- оценка "отлично" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если он отказывается от написания контрольной работы, не знает материал;

Практико – ориентированные задания

1. Разработать проект.

Проект: «Разработка культурно-досуговой программы в КДУ». Структура работы:

Введение.

Актуальность проекта.

Название проекта.

Место проведения. Время проведения. Количество участников.

Постановка цели и задач проекта.

Ожидаемые результаты проекта.

I. Анализ культурно-досуговой деятельности в КДУ.

1.1. Общая характеристика КДУ .

1.2. Аналитическая справка по формам и содержанию культурно-досуговой деятельности в КДУ.

1.3. Оценка организации культурно-досуговой деятельности в КДУ.

II. Разработка культурно-досуговой программы/мероприятия в КДУ.

2.1. Обоснование концепции культурно-досуговой программы/мероприятия.

2.2. Целевая аудитория культурно-досуговой программы/мероприятия.

2.3. Сценарный план (сценарно-режиссерский план) культурно-досуговой программы/мероприятия.

III. Материально-техническое обоснование организации и проведения проекта.

Заключение.

Критерии оценивания кейс-задания

4 балла - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

3 балла - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3); обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

2 балла - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

0 баллов - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание проблемы.

Критерии оценки для заочной формы обучения: задание считается зачтенным, если выполнено в полном объеме; в нем дан всесторонний анализ объекта исследования, проявлена способность к самостоятельному мышлению и продемонстрирована качественная подготовка; допускаются несущественные погрешности (до 2-3): Не зачитывается работа, если она не выполнена; если в работе допущено свыше 2 грубых ошибок, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>
2. Рыбалова, Т. В. Развлекательно-досуговая деятельность : учебное пособие : [16+] / Т. В. Рыбалова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – 127 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709>
3. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071>

Дополнительная литература:

1. Богдановская, В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607703>
2. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294>
3. Хайретдинова, О. А. Организация досуга туристов : учебное пособие / О. А. Хайретдинова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 55 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445127>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>
 - Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
 - Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
 - Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
 - Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.)

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	лекции	<p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Практические занятия	<p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p>
<p>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 316 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704- 410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406</p>	Промежуточная аттестация	<p>Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p>

<p>(помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>		
<p>помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт.,сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB,Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Основы культурно-досуговой деятельности
на 7 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	73,2
лекций	36
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	27
Формы контроля	Экзамен 4 курс

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Задания самостоятельной студентов по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
	Модуль 1.						
1.	Тема 1. Сущность культурно-досуговой деятельности. 1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности. 2. Содержание, цели, принципы, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности. 3. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности. 4. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.	4	4		5	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2.	Тема 2-4. История культурно-досуговой деятельности. Развитие досуговой деятельности в России и за рубежом. 1. История развития культурно-досуговой активности в России. 2. Организация досуга за рубежом.	4	4		5	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
3.	Тема 5-7. Современные тенденции развития	6	6		5	1.Проработка учебной	Текущий контроль:

	<p>культурно-досуговой деятельности в России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интеграция культурно - досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику. 2. Особенности использования свободного времени населением России. 3. Организация некоторых видов массового самодеятельного досуга. 4. Развитие книжного дела. 5. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов. 6 Новые формы музейного обслуживания. 7 Организация внутреннего туризма на рыночной основе. 					<p>литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя 	1) устный опрос
Модуль 2.							
4.	<p>Тема 4. Методика культурно-досуговой деятельности как совокупность методов, способов, приемов и действий для достижения поставленной цели</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. 2. Классификация методик: общие, типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. 3. Формы деятельности учреждений досуга как важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности. 4. Метод и его значение в методике культурно- 	6	6		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя 	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)устный опрос 2)проект

	<p>досуговой деятельности.</p> <p>5. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>6. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>7. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра. Их использование для создания программ.</p>						
5.	<p>Тема 5. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.</p> <p>1. Функции восприятия в процессе познания.</p> <p>2. Процесс восприятия как многоуровневый процесс.</p> <p>3. Типология людей, воспринимающих культурно-досуговую программу</p>	4	4		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
6.	<p>Тема 6. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности</p> <p>1. Драматургия культурно-досуговых программ. Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.</p> <p>2. Понятие композиции, ее сущность и содержание.</p> <p>3. Художественный монтаж сценария. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности.</p>	4	4		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1)устный опрос 2)проект
7.	Тема 7. Музыкальное оформление культурно-	4	4		5	1.Проработка учебной	Текущий контроль:

	<p>досуговых программ</p> <p>1. Функции музыки в организации культурно-досуговых программ.</p> <p>2. Характеристика, специфика и функции музыкального пролога, эпилога, эпизода, номера, антракта.</p> <p>3. Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматургического, эстрадного и поп- музыки в культурно- досуговой программе.</p>					<p>литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	1) устный опрос
8.	<p>Тема 8. Реклама в культурно-досуговой деятельности</p> <p>1. Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение. Виды рекламы.</p> <p>2. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>3. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга.</p> <p>4. Принципы построения композиции рекламного обращения.</p>	4	4		3,8	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
	Всего часов	36	36		43,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Основы культурно-досуговой деятельности
на 4-5 курсе
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	27,2
лекций	14
практических/ семинарских	12
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	107,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9
Форма контроля	Экзамен 5 курс

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Задания самостоятельной студентов по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
	Модуль 1.						
1	Тема 1. Сущность культурно-досуговой деятельности. 1. Понятия свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности. 2. Содержание, цели, принципы, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности. 3. Разновидности досуга и классификация досуговой деятельности. 4. Структурные компоненты культурно-досуговой деятельности.	2	2		13	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2	Тема 2. История культурно-досуговой деятельности. Развитие досуговой деятельности в России и за рубежом. 1. История развития культурно-досуговой активности в России. 2. Организация досуга за рубежом.	2	2		13	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
3	Тема 5-7. Современные тенденции развития	2	2		13	1.Проработка учебной	Текущий контроль:

	<p>культурно-досуговой деятельности в России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интеграция культурно - досуговой сферы в новые общественные отношения и рыночную экономику. 2. Особенности использования свободного времени населением России. 3. Организация некоторых видов массового самодетельного досуга. 4. Развитие книжного дела. 5. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов. 6 Новые формы музейного обслуживания. 7 Организация внутреннего туризма на рыночной основе. 					<p>литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя 	1) устный опрос
Модуль 2.							
4	<p>Тема 4. Методика культурно-досуговой деятельности как совокупность методов, способов, приемов и действий для достижения поставленной цели</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика содержания, форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. 2. Классификация методик: общие, типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. 3. Формы деятельности учреждений досуга как важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности. 	2	2		13	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя 	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) устный опрос 2)проект

	<p>4. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности.</p> <p>5. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>6. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>7. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра. Их использование для создания программ.</p>						
5	<p>Тема 5. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.</p> <p>1. Функции восприятия в процессе познания.</p> <p>2. Процесс восприятия как многоуровневый процесс.</p> <p>3. Типология людей, воспринимающих культурно-досуговую программу</p>	2	-		13	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
6	<p>Тема 6. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности</p> <p>1. Драматургия культурно-досуговых программ. Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы.</p> <p>2. Понятие композиции, ее сущность и содержание.</p> <p>3. Художественный монтаж сценария. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности.</p>	2	2		13	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1)устный опрос 2)проект

7	<p>Тема 7. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</p> <p>1. Функции музыки в организации культурно-досуговых программ.</p> <p>2. Характеристика, специфика и функции музыкального пролога, эпилога, эпизода, номера, антракта.</p> <p>3. Характеристика музыкальных жанров: вокального, инструментального, музыкально-драматургического, эстрадного и поп- музыки в культурно- досуговой программе.</p>	2	-		13	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
8	<p>Тема 8. Реклама в культурно-досуговой деятельности</p> <p>1. Понятие «реклама», ее основное функциональное назначение. Виды рекламы.</p> <p>2. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>3. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга.</p> <p>4. Принципы построения композиции рекламного обращения.</p>	-	2		16,8	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
	Всего часов	14	12		107,8		

