

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании  
кафедры философии и культурологии  
протокол № 6 от «24» июня 2022г.

И.о.зав.кафедрой  /Л.А. Иткулова

Согласовано:  
Председатель УМК факультета философии  
и социологии

 / Р.Н. Хайруллин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина  
Социология культуры

Обязательная часть

**программа бакалавриата**

**Направление подготовки**  
51.03.01 – Культурология (уровень бакалавриата)

**Профиль подготовки**  
Управление в сфере культуры

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Разработчик (составитель) к. филос. наук, доцент	 /Р.В. Ханова
---	---

Для приема 2022 г.

Уфа 2022 г.

Составитель: канд.филос. н., доцент Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины обновлена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «5» июня 2020г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022г.

И.о.заведующего кафедрой

 / Иткулова Л.А./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.7 Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: теории, концепции, методы дисциплины
		ИУК 5.8 Умеет: понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь воспринимать межкультурное многообразие общества и анализировать социокультурные различия социальных групп,
		ИУК 5.9 Владеет: навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм; навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеть: конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	особенности деятельности культуролога и основы социологии культуры для ее последующего изучения как научной теории, общественного феномена, социальной деятельности и учебной дисциплины

		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре по очной форме обучения и на 3 курсе (летняя сессия) и 4 курс (зимняя сессия) по заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование представления об особенностях социологического подхода к анализу культуры, социальных формах её существования и развития, социальных функциях культуры.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

**4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотношенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и формулировка компетенции : УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 5.1.Знает: основные события и этапы отечественной истории, взаимосвязь истории России и всеобщей истории, межкультурное	Знать: теории, концепции, методы дисциплины ;	Не сформированы представления теории, концепции,	Сформированы фрагментарные базовые представления теории, концепции,	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления	Сформированы представления теории, концепции, методы дисциплины ;

разнообразие обществ.		методы дисциплины ;	методы дисциплины ;	теории, концепции, методы дисциплины ;	
ИУК 5.2. Умеет: воспринимать историческое наследие народов мира и анализировать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия стран и регионов мира.	Уметь воспринимать межкультурное многообразие общества и анализировать социокультурные различия социальных групп,	Не сформированы умения анализировать социокультурные различия социальных групп,	Сформированы начальные умения анализировать социокультурные различия социальных групп,	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении анализировать социокультурные различия социальных групп,	Сформировано умение анализировать социокультурные различия социальных групп,
ИУК 5.3. Владеет: навыками анализа исторических фактов и процессов, оценки явлений культуры; методами использования исторических и историко-культурных знаний в социальной практике	Владеть: конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Отсутствуют владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Сформированы простейшие владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Сформированы на базовом уровне владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Сформированы владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Код и формулировка компетенции : ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать: теории, концепции, методы дисциплины	Не сформированы представления теории, концепции, методы дисциплины	Сформированы фрагментарные базовые представления теории, концепции, методы дисциплины	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представления теории, концепции, методы дисциплины	Сформированы представления теории, концепции, методы дисциплины
ОПК1.2. Уметь: применить	Уметь: анализировать	Не сформирован	Сформированы начальные	Сформированы, но содержатся	Сформировано умение

теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	социокультурные различия социальных групп,	умения анализировать социокультурные различия социальных групп,	умения анализировать социокультурные различия социальных групп,	отдельные пробелы в умении анализировать социокультурные различия социальных групп,	анализировать социокультурные различия социальных групп,
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Отсутствуют владение навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Сформированы простейшие владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Сформированы на базовом уровне владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Сформированы владения навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ИУК 5.7 Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: теории, концепции, методы дисциплины ;	устный опрос
ИУК 5.8 Умеет: понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь воспринимать межкультурное многообразие общества и анализировать анализировать социокультурные различия социальных групп,	диспут

ИУК 5.9 Владеет: навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм; навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеть: конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	диспут
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знать: теории, концепции, методы дисциплины	устный опрос,
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп,	доклад
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;	Кейс-задание, презентация

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена:*

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».



**Рейтинг-план дисциплины**  
**Социология культуры**

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Социологии культуры: теоретические основы и история</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа	1	6	0	6
Презентация	7	1	0	7
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	10
<b>Модуль 2. Уровни и формы культуры</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа	1	7	0	7
Диспут	8	1	0	8
Кейс-задание	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	10
<b>Модуль 3. Личность и культура как факторы социальных изменений</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа	1	5	0	5
Доклад	3	1	0	3
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	10
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Более 5 выступлений на семинарах			0	5
2. Участие в научных конференциях, публикация статей			0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

## Примерные вопросы для экзамена:

1. Социология культуры как научная дисциплина.
2. Приоритеты и основное содержание культурной политики РФ.
3. Предмет, объект и проблемное поле социологии культуры.
4. История становления и развития социологического знания о культуре.
5. Основные социальные функции культуры. Общество как социокультурное образование.
6. Особенности взаимодействия массовой, элитарной и народной культуры.
7. Соотношение культуры и цивилизации.
8. Молодежные субкультуры.
9. Культурное поле современного мегаполиса
10. Культурно-аналитический, структурно-функциональный и структурно-символический подходы к изучению культуры.
11. Личность как основной субъект социокультурных процессов.
12. Глокализация современных культурных систем.
13. Многообразие типологий культуры.
14. Массовая культура: природа и сущность (определение, функции, специфика).
15. Культура как система духовного производства. Динамика культуры. Типы культурных изменений.
16. Массовая коммуникация, ее функции и роль в современном обществе
17. Взаимодействие культур: структура, уровни, механизмы.
18. Понятие социальной коммуникации. Классификация видов и форм коммуникации.
19. Культура и этнос. Основные характеристики этнической культуры.
20. Образование как социальный институт. Взаимосвязь образования и культуры.
21. Религия как подсистема культуры.
22. Наука как социальный институт. Взаимосвязь науки и культуры.
23. Типологические модели культуры (Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше, О. Шпенглер, П. Сорокин, К. Леви-Стросс, Л. Ионин).
24. Современная социокультурная типология (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер).
25. Социальные институты культуры и управление культурой.
26. Культурные аспекты модернизации.

## Экзаменационные билеты

---

Образец экзаменационного билета:

### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Башкирский государственный университет»

---

Факультет Философии и социологии  
Кафедра философии культурологии

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Социология культуры

Направление 51.03.01 – Культурология (уровень бакалавриата)

Профиль Управление в сфере культуры

1. Социология культуры как научная дисциплина.

2. Культурные аспекты модернизации.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иткулова Л.А.

---

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Примерные критерии оценивания ответа на экзамене:

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Критерии оценки экзамена для заочной формы обучения:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на

теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## **Вопросы для семинаров**

### **Модуль 1. Социология культуры: теоретические основы и история**

#### **Тема 1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НАУКА**

1. Место социологии культуры в структуре социологии
2. Предмет и задачи социологии культуры

#### **Тема 2. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ СОЦИОЛОГИИ**

1. Социокультурные концепции западноевропейской социологии (О. Конт, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Г. Зиммель)
2. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина

#### **Тема 3. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

1. Социологический анализ культуры в советский период
2. Отечественная социология культуры в постсоветский период

#### **Тема 4. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ**

1. Определения культуры.
2. Подходы к изучению культуры (аксиологический, нормативно-описательный, антропологический, семиотический (структуралистский), функциональный, деятельностный).
3. Сущность и фундаментальные характеристики культуры
4. Субкультуры и контркультуры.

#### **Тема 5. МОРФОЛОГИЯ И ТИПОЛОГИЯ В СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ**

1. Многообразие культур и проблема их типологизации.
2. Морфология культуры в концепциях О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби.
3. Модусы социальной организации, социального значения, социально значимого знания и опыта.

#### **Тема 6. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ**

1. Типологические модели культуры (Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше, О. Шпенглер, П. Сорокин, К. Леви-Стросс, Л. Ионин).
2. Современная социокультурная типология (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер).
3. Типы культуры в системах социальных взаимодействий.

### **Модуль 2. Уровни и формы культуры**

#### **Тема 7. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ, МАССОВАЯ И ОБЫДЕННАЯ КУЛЬТУРА**

1. Культура как институализация человеческой деятельности.
2. Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры.

### 3. Культура повседневности.

#### Тема 8. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ.

1. Многообразие подходов к пониманию социального института в философской, социологической литературе.
2. Дефиниция «социальные институты культуры» в культурологических исследованиях.
3. Функции социальных институтов.
4. Сущностные аспекты социокультурного института.
5. Социальный институт трансляции культуры (образование)
6. Социальные институты культуры и управление культурой.

#### Тема 9. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Исторические этапы становления хозяйственной культуры. Культура хозяйства на современном этапе.
2. История и логика становления технологической культуры.
3. Социологическая концепция технологической культуры.
4. Управленческая культура.

#### Тема 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Формы и субъекты творчества художественной культуры.
2. Социокультурные функции искусства.
3. Современная художественная культура.

#### Тема 11. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ, НАУКА.

1. Социокультурные функции философии.
2. Социокультурные функции мифологии и религии.
3. Социокультурные функции науки. Научные революции.

#### Тема 12. ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ПРАВОВАЯ И НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Социокультурные функции нравственной культуры.
2. Социокультурные особенности правовой культуры.
3. Социокультурные функции политической культуры.

#### Тема 13. СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Структура и социальные функции средств массовой коммуникации
2. Аудитория телевидения и кино
3. Интернет-пространство: социологический дискурс

### **Модуль 3. Личность и культура как фактор социальных изменений**

#### Тема 14. СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

1. Сущность социодинамики культуры.
2. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление.
3. Культурные последствия социальных изменений.
4. Социокультурная динамика процессов модернизации современной России.

#### Тема 15. ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ

1. Человек как продукт культуры. Формы проявления индивидуальности.
2. Культура как нормативно-ценностный механизм регуляции социальных отношений.

#### Тема 16. СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Социокультурное творчество.
2. Профессиональное творчество.
3. Социальные субъекты культурного творчества. Роль интеллигенции в социодинамике культуры.
4. Сущность творчества в искусстве и науке.

#### Тема 17. СОЦИОДИНАМИКА ПРОЦЕССОВ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

1. Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации.
2. Сущность и содержание модернизации современной России.
3. Модернизация системы народного образования.

#### Тема 18. МЕТОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры.
2. Эмпирические методы.
3. Компаративные методы.
4. Герменевтические методы.
5. Социологические методики.
6. Социокультурный анализ.

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

#### Критерии оценки в баллах

**-15-18 баллов** высказывается студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

**10-14 баллов** высказывается студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**-6-9 баллов** высказывается студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

**-1-5 баллов** высказывается студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** Зачтено высказывается, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные

фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

Контрольная работа – средство рубежного контроля для проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по модулю 1, 2, 3 учебной дисциплины «Социология культуры». Контрольная работа представлена в вариантах, каждый из которых содержит 3 задания.

Написанию работы предшествует инструктаж преподавателя. В контрольной работе студенту необходимо:

- стремиться к полному раскрытию (освещению) поставленного вопроса (вопросов);
- соблюдать логику изложения материала;
- не включать в текст сведения, которые вызывают сомнения;
- текст должен быть написан аккуратно, быть удобочитаемым;
- стремиться к грамотному изложению материала, не допускать ошибок;
- исключено использование посторонних информационных источников.

Пример варианта контрольной работы:

#### **Тема (рубежный контроль № 1)**

##### **1 вариант**

Задание 1. М.Вебер: социологии как наука о культуре

Задание 2. Предмет социологии культуры.

Задание 3 Социальные функции культуры.

##### **2 вариант**

Задание 1. Социология знания и социология культуры К.Манхейма

Задание 2. Морфология культуры в концепциях О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби.

Задание 3 Субкультуры и контркультуры.

##### **3 вариант**

Задание 1. Г.Зиммель о сущности, динамики и кризисе культуры

Задание 2. Сущность и фундаментальные характеристики культуры.

Задание 3. Современная социокультурная типология (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер).

#### **Тема (рубежный контроль № 2)**

##### **1 вариант**

Задание 1. Понятие «социальный институт» с позиций социологии культуры.

Задание 2. Социологическая концепция технологической культуры.

Задание 3. Социокультурные функции искусства.

##### **2 вариант**

Задание 1. Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры.

Задание 2. Социальные институты культуры и управление культурой.

Задание 3. Социокультурные функции массовой коммуникации.

### **3 вариант**

Задание 1. Социокультурные функции нравственной культуры.

Задание 2. Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры.

Задание 3. Функции социальных институтов.

## **Тема (рубежный контроль № 3)**

### **1 вариант**

Задание 1. Культура как нормативно-ценностный механизм регуляции социальных отношений.

Задание 2. Культурные последствия социальных изменений.

Задание 3. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

### **2 вариант**

Задание 1. Сущность социодинамики культуры.

Задание 2. Социокультурное творчество.

Задание 3. Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры.

### **3 вариант**

Задание 1. Социальное и профессиональное творчество

Задание 2. Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации.

Задание 3. Методы социологического изучения культуры.

Описание методики оценивания

### **Критерии оценки:**

10 баллов выставляется обучающемуся, если он провел всестороннее рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил высокую степень владения навыком работы с учебными материалами, изложил материал в соответствии с правилами культуры письменной речи.

7 баллов выставляется обучающемуся, если он провел рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил хороший уровень владения учебными материалами, изложил материал не в полном соответствии с правилами культуры письменной речи.

3 баллов выставляется обучающемуся, если он провел рассмотрение представленных в задании сведений, обнаружил среднюю степень владения навыком работы с учебными материалами, однако допустил ошибки и изложил материал в соответствии с правилами культуры письменной речи.

0 баллов выставляется обучающемуся, если он не предоставил работу.

### **Задания для контрольной работы для заочной формы обучения**

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой.

По своей форме контрольная работа состоит из теоретической части, которая представляет собой систематическое, достаточно полное изложение изученного материала в соответствии с выбранной темой.

Оформление контрольной работы:



Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.; размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

### **Тематика контрольных работ для заочной формы обучения**

1. Социальное измерение функций культуры.
2. Зиммель о сущности, динамики и кризисе культуры
3. Вебер М.: социологии как наука о культуре
4. Социология знания и социология культуры К.Манхейма
5. Социологический анализ культуры в советский период
6. Отечественная социология культуры в постсоветский период
7. Сущность и фундаментальные характеристики культуры.
8. Многообразие культур и проблема их типологизации.
9. Типы культуры в системах социальных взаимодействий.
10. Культура как институализация человеческой деятельности.
11. Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры.
12. Культура как система социальных институтов.
13. Социокультурные функции искусства.
14. Социокультурные функции мифологии и религии.
15. Социокультурные функции науки. Научные революции.
16. Социокультурные функции нравственной культуры.
17. Социокультурные особенности правовой культуры.
18. Социокультурные функции политической культуры.
19. Социокультурные функции массовой коммуникации.
20. Культура как нормативно-ценностный механизм регуляции социальных отношений.
21. Социальное и профессиональное творчество
22. Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации.
23. Методы социологического изучения культуры.
24. Социодинамика культуры.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено, если студент показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и

полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; оформил работу в соответствии с требованиями.

Не зачтено, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускает серьезные ошибки в содержании ответа.

### Кейс-задания

Описание кейс – задания:

Кейс-задания – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально - ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Пример варианта кейс – задания:

#### **Кейс - задание № 1.**

Обоснуйте свой ответ на вопрос из фрагмента текста.

В течение многих лет люди изучали человеческое сообщество, рассматривая его с разных сторон, уделяли внимание общественным связям, взаимоотношениям и поведению индивидов в социуме. Более чем 2,5 тысячелетий исследователи общества плодотворно трудились в области познания его строения, внутреннего деления на определенные элементы. Ученые изучали культурные традиции, вопросы, связанные с общественными нормами, нравами, моралью. Как Вам кажется, чем вызван исследовательский интерес к изучению общества на протяжении столь длительного времени?

Описание методики оценивания:

Критерии оценивания кейс-задания:

4 балла - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

3 балла - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3): обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

2 балла - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

0 баллов - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

Критерии оценки для заочной формы обучения: задание считается зачтенным, если выполнено в полном объеме; в нем дан всесторонний анализ объекта исследования, проявлена способность к самостоятельному мышлению и продемонстрирована качественная подготовка; допускаются несущественные погрешности (до 2-3): Не

зачитывается работа, если она не выполнена; если в работе допущено свыше 2 грубых ошибок, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

### Задание для диспута

Диспут – это специально подготовленный и организованный научный спор на актуальную тему, в котором участвуют две или более стороны, отстаивающие свои позиции по одной и той же проблеме с целью углубления или получения новых знаний, формирования культуры диалогического общения

#### Тема:

Массовая культура: за и против

Описание методики оценивания:

**8 баллов**, если задание выполнено в соответствии с условиями: актуальность темы, качество ответов на вопросы, теоретический уровень знаний, подкрепление материалов фактическими данными, практическая ценность материала, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, способность ориентироваться в представленном материале, участие в общей дискуссии.

**6 балла**, если не выполнены любые два из указанных условий;

**3 балла**, если не выполнены любые четыре из указанных условий

**1 балл**, если не выполнены любые шесть из указанных условий.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; доклад сопровождается презентацией. Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности; если допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### Задания для мультимедийной презентации

Описание мультимедийной презентации

Презентация – представление студентом наработанной информации по заданной тематике в виде набора слайдов и спецэффектов, подготовленных в выбранной программе. Задание к компьютерной презентации: Выберите одну тему курса и создайте для нее компьютерную презентацию.

Тематика презентаций

1. Развитие социологического знания о культуре европейских мыслителей XVII – XVIII

веков.

2. Конституирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания.

3. Макс и Альфред Вебер как основоположники новой социологической науки.

4. Проблема культуры в творчестве Г. Зиммеля.

5. Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Берджесса.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки мультимедийной презентации:

- 7 баллов выставляется студенту, если презентация соответствует критериям ее оценивания в 1) содержании: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; 2) организации и оформлении: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.

- 4 балла выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 3 балла выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий;

- 1 балл выставляется студенту, если не выполнены любые семи из указанных условий

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено – выставляется при условии, если презентация соответствует критериям ее оценивания в *содержании*: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; *организации и оформлении*: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.

Не зачтено - выставляется при условии, если не выполнены любые 6 из указанных условий, а так же, если работа не выполнена.

## Задания для докладов

Описание доклада:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью расширить знания по изучаемой проблеме исследованием дополнительной литературы, систематизированием материала, иллюстративными примерами. Доклады необходимы для развития навыков самостоятельной работы. Доклады сопровождаются презентацией подготовленных материалов (иллюстрацией с помощью технических средств). При подготовке доклада студенту нужно знать следующее.

– тема доклада должна быть согласована с преподавателем;

– материалы должны быть направлены на раскрытие содержания темы;

– необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания;

– иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;

– доклад включает в себя и работу над ораторским искусством, умение ориентироваться в математериале, отвечать на поставленные вопросы во время дискуссии;

– структура доклада должна иметь четкую композицию: вступление, основная часть и заключение.

Примерная тематика докладов:

1. Сущность модернизации: традиционные и современные общества.
2. Культурные аспекты модернизации.
3. Секуляризация, рационализация, культурная дифференциация.
4. Изменение системы ценностей.
5. Индустриализация и ее социокультурные последствия.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки доклада:

- 3 балла, если выполнены следующие условия: 1) раскрыты следующие вопросы: суть рассматриваемого аспекта и причину его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; 2) презентабельность; 3) соблюдение регламента при представлении доклада; 4) представление, а не чтение материала; 5) использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литература); 6) соблюдена речевая культура; 7) правильность и своевременность ответов на вопросы; 8) оформление доклада в соответствии с требованиями, сдача его преподавателю.
- 2 балла, если не выполнены любые два из указанных условий;
- 1 балла, если не выполнены любые четыре из указанных условий

Критерии оценки для заочной формы обучения: Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; доклад сопровождается презентацией. Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности; если допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***Основная литература:***

1. Михайлова Л.И. Социология культуры: учебное пособие / Л.И. Михайлова.- 2-е изд., доп.- М.: Дашков и К, 2005.- 344с. (10 экз.)
2. Шендрик, А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.; То же [Электронный ресурс].  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. - М.: ТК Велби Изд-во Проспект, 2008. - 288 с.
2. Романов, А.А. Массовые коммуникации: учебно-практическое пособие / А.А. Романов. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 175 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93162>

3. Соловьев, А.В. Культура информационного общества: учебное пособие / А.В. Соловьев. – М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>

4. Социология: учебник / под ред. В.К. Батурина. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4368226>

5. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2011. - 736 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295>

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал», договор с ООО «Библиотех» № 059 от 13.09.2010

2. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/> Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017

4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

### **ПО:**

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.)

## **6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3

<p><b>1.учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p><b>2.учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>4.учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4). аудитория № 327 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p><b>5.помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p><b>Аудитория № 316</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQmx511, инв. номер – 00002101047688 (1 штука), экран Screen Media Economy - P, формат 180*180 MB 1:1 SPW-1102, инв. Номер – 00002101047688 (1 штука).</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.</p>
---	--	--

**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Социология культуры на 5 семестр  
очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	55,2
лекций	18
практических/ семинарских	36
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	25,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	27
Форма(ы) контроля:	экзамен 5 семестр



п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Задания самостоятельной студентов	по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
	2	4	5	6	7	8	9	
1.	Тема 1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НАУКА 1.Место социологии культуры в структуре социологии 2. Предмет и задачи социологии культуры	2	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация	
2.	Тема 2. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ СОЦИОЛОГИИ 1.Социокультурные концепции западноевропейской социологии (О. Конт, Э. Дюркгейм, М.Вебер, Г.Зиммель) 2. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина	2	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос	
3.	Тема 3.СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ 1.Социологический анализ культуры в советский период 2.Отечественная социология культуры в	-	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация	

	постсоветский период					2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
4.	<p>Тема 4. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ</p> <p>1.Определения культуры.</p> <p>2.Подходы к изучению культуры (аксиологический, нормативно-описательный, антропологический, семиотический (структуралистский), функциональный, деятельностный).</p> <p>3. Сущность и фундаментальные характеристики культуры</p> <p>4. Субкультуры и контркультуры.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p> <p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) презентация</p>
5.	<p>Тема 5. МОРФОЛОГИЯ И ТИПОЛОГИЯ В СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ</p> <p>1.Многообразие культур и проблема их типологизации.</p> <p>2.Морфология культуры в концепциях О.</p>	-	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби. 3. Модусы социальной организации, социального значения, социально значимого знания и опыта.					семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	
6.	Тема 6. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ 1. Типологические модели культуры (Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше, О. Шпенглер, П. Сорокин, К. Леви-Стросс, Л. Ионин). 2. Современная социокультурная типология (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). 3. Типы культуры в системах социальных взаимодействий.	-	2		1	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация
7.	Тема 7. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ, МАССОВАЯ И ОБЫДЕННАЯ КУЛЬТУРА 1. Культура как институализация человеческой деятельности. 2. Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры. 3. Культура повседневности.	-	2		1	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс - задание
8.	Тема 8. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ.	2	2		1	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс - задание

	<p>1. Многообразие подходов к пониманию социального института в философской, социологической литературе.</p> <p>2. Дефиниция «социальные институты культуры» в культурологических исследованиях.</p> <p>3. Функции социальных институтов.</p> <p>4. Сущностные аспекты социокультурного института.</p> <p>5. Социальный институт трансляции культуры (образование)</p> <p>6. Социальные институты культуры и управление культурой.</p>					<p>теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
9.	<p>Тема 9. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</p> <p>1. Исторические этапы становления хозяйственной культуры. Культура хозяйства на современном этапе.</p> <p>2. История и логика становления технологической культуры.</p> <p>3. Социологическая концепция технологической культуры.</p>	-	2		1	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
10.	<p>Тема 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</p> <p>1. Формы и субъекты творчества художественной культуры.</p> <p>2. Социокультурные функции искусства.</p> <p>3. Современная художественная культура.</p>	2	2		1	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

						занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
11.	Тема 11. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ, НАУКА. 1.Социокультурные функции философии. 2.Социокультурные функции мифологии и религии. 3. Социокультурные функции науки. Научные революции.	-	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
12.	Тема 12. ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ПРАВОВАЯ И НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 1.Социокультурные функции нравственной культуры. 2.Социокультурные особенности правовой культуры. 3.Социокультурные функции политической культуры.	-	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
13.	Тема 13. СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ 1. Структура и социальные функции средств	4	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>массовой коммуникации</p> <p>2. Аудитория телевидения и кино</p> <p>3. Интернет-пространство: социологический дискурс</p>					<p>теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
14.	<p>Тема 14. СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ</p> <p>1. Сущность социодинамики культуры.</p> <p>2. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление.</p> <p>3. Культурные последствия социальных изменений.</p> <p>4. Социокультурная динамика процессов модернизации современной России.</p>	-	2		2	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) доклад</p>
15.	<p>Тема 15. ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ</p> <p>1. Человек как продукт культуры. Формы проявления индивидуальности.</p> <p>2. Идеалы, ценностно-нормативная система общества.</p> <p>3. Сущность творчества в искусстве и науке.</p>	-	2		2	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) доклад</p>
16.	<p>Тема 16. СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	2	2		2	<p>1. Проработка учебной литературы и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	1.Социокультурное творчество. 2.Профессиональное творчество. 3.Социальные субъекты культурного творчества. Роль интеллигенции в социодинамике культуры.					интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	2) доклад
17.	Тема17. СОЦИОДИНАМИКА ПРОЦЕССОВ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ  1. Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации. 2. Сущность и содержание модернизации современной России. 3.Модернизация системы народного образования.	-	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
18.	Тема 18. МЕТОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 1.Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. 2.Эмпирические методы. 3.Компаративные методы. 4.Герменевтические методы. 5.Социологические методики. 6.Социокультурный анализ.	2	2		2,8	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
	Всего часов	18	36		25,8		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Социология культуры  
на 3 курс и 4 курс

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	23,2
лекций	10
практических/ семинарских	12
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	-
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	9
Форма(ы) контроля:	экзамен 4 курс



п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	8	9
	Тема 1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НАУКА 1.Место социологии культуры в структуре социологии 2. Предмет и задачи социологии культуры	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: презентация
	Тема 2. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ СОЦИОЛОГИИ 1.Социокультурные концепции западноевропейской социологии (О. Конт, Э. Дюркгейм, М.Вебер, Г.Зиммель) 2. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) презентация
	Тема 3.СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ 1.Социологический анализ культуры в советский период 2.Отечественная социология культуры в	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.	Текущий контроль: 1) презентация

	постсоветский период					2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
	Тема 4.ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ 1.Определения культуры. 2.Подходы к изучению культуры (аксиологический, нормативно-описательный, антропологический,семиотический (структуралистский),функциональный, деятельностный). 3. Сущность и фундаментальные характеристики культуры 4. Субкультуры и контркультуры.	2	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) конспект
	Тема 5. МОРФОЛОГИЯ И ТИПОЛОГИЯ В СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ 1.Многообразие культур и проблема их типологизации. 2.Морфология культуры в концепциях О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби. 3.Модусы социальной организации, социального значения, социально значимого знания и опыта.	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) конспект
	Тема 6. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ 1.Типологические модели культуры (Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше, О. Шпенглер,	-	-		4	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по	Текущий контроль: 1) конспект

	<p>П.Сорокин, К. Леви-Стросс, Л. Ионин).</p> <p>2.Современная социокультурная типология (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер).</p> <p>3.Типы культуры в системах социальных взаимодействий.</p>					<p>теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
	<p>Тема 7.</p> <p><b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ, МАССОВАЯ И ОБЫДЕННАЯ КУЛЬТУРА</b></p> <p>1.Культура как институализация человеческой деятельности.</p> <p>2.Массовая культура и массовое общество. Функции массовой культуры.</p> <p>3.Культура повседневности.</p>	-	-		4	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) конспект
	<p>Тема 8. <b>КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ.</b></p> <p>1.Многообразие подходов к пониманию социального института в философской, социологической литературе.</p> <p>2.Дефиниция «социальные институты культуры» в культурологических исследованиях.</p> <p>3. Функции социальных институтов.</p> <p>4. Сущностные аспекты социокультурного института.</p> <p>5. Социальный институт трансляции культуры (образование)</p>	2	-		4	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) кейс - задание

	6. Социальные институты культуры и управление культурой.						
	Тема 9.ХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА 1.Исторические этапы становления хозяйственной культуры. Культура хозяйства на современном этапе. 2.История и логика становления технологической культуры. 3.Социологическая концепция технологической культуры.	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) конспект
10	Тема 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 1.Формы и субъекты творчества художественной культуры. 2.Социокультурные функции искусства. 3.Современная художественная культура.	2	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) конспект
11	Тема 11. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: ФИЛОСОФИЯ, РЕЛИГИЯ, НАУКА. 1.Социокультурные функции философии. 2.Социокультурные функции мифологии и религии.	-	2	4	4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.	Текущий контроль: 1) устный опрос

	3. Социокультурные функции науки. Научные революции.					2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
12	Тема 12. ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ПРАВОВАЯ И НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 1.Социокультурные функции нравственной культуры. 2.Социокультурные особенности правовой культуры. 3.Социокультурные функции политической культуры.	-	-		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) конспект
13	Тема 13. СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ 1.Структура и социальные функции средств массовой коммуникации 2. Аудитория телевидения и кино 3.Интернет-пространство: социологический дискурс	2	2		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс - задание
14	Тема 14.СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ 1.Сущность социодинамики культуры. 2.Двойственная роль культуры: стабильность и	-	2		4	1. Проработка учебной литературы и	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад

	обновление. 3.Культурные последствия социальных изменений. 4.Социокультурная динамика процессов модернизации современной России.					интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
15	Тема 15.ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ 1.Человек как продукт культуры. Формы проявления индивидуальности. 2.Идеалы, ценностно-нормативная система общества. 3.Сущность творчества в искусстве и науке.	-	2		4	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
16	Тема 16. СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1.Социокультурное творчество. 2.Профессиональное творчество. 3.Социальные субъекты культурного творчества. Роль интеллигенции в социодинамике культуры.	2	2		4	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад
17	Тема17. СОЦИОДИНАМИКА ПРОЦЕССОВ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	-	2		4	1.Проработка учебной литературы и	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>1.Социокультурные особенности развития России в условиях глобализации.</p> <p>2.Сущность и содержание модернизации современной России.</p> <p>3.Модернизация системы народного образования.</p>					<p>интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>2) доклад</p>
18	<p>Тема 18. МЕТОДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</p> <p>1.Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры.</p> <p>2.Эмпирические методы.</p> <p>3.Компаративные методы.</p> <p>4.Герменевтические методы.</p> <p>5.Социологические методики.</p> <p>6.Социокультурный анализ.</p>	-	-		7,8	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) доклад</p>
	Всего часов	10	12		75,8		

