

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено на заседании  
кафедры философии и культурологии  
протокол № 6 от «24» мая 2022г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета философии  
и социологии

Зав.кафедрой  / Л.А.Иткулова

 / Р.Н. Хайруллин

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Теория культуры  
Обязательная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки  
51.03.01 – Культурология

Профиль подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, кандидат философских наук	 /Р.В. Ханова
--	---

Для приема 2022 г.

Уфа 2022

Составитель: канд.филос. н., доцент Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины обновлена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от «20» июня 2019г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 7 от «5» июня 2020г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 9 от «15» июня 2021г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры философии и культурологии, протокол № 6 от «24» мая 2022г.

И.о.заведующего кафедрой

 / Иткулова Л.А./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.	5
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.	7
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

## 1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать: Основные теории культуры, методы изучения культуры; основные принципы критического анализа
		ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь: получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;
		ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	фундаментальные проблемы теории культуры

	социальной практике	ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части.

Дисциплина изучается на 1-м курсе во 2-м семестре по очной форме обучения и на 1-м курсе по заочной форме обучения.

Цели изучения дисциплины: формирование представления о культуре, ее содержании и сущности, структуре и функциях, формах, видах и типах, месте и роли в жизни человека и общества; о закономерностях и специфике развития культур; формирование гуманистического мировоззрения.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции :УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического	Знать: Основные теории культуры, методы	Не сформированы представления основных	Сформированы фрагментарные базовые представления основных	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в	Сформированы представления основных теории культуры,

анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	изучения культуры; основные принципы критического анализа	теории культуры, методов изучения культуры; основных принципов критического анализа	теории культуры, методов изучения культуры; основных принципов критического анализа	представления основных теории культуры, методов изучения культуры; основных принципов критического анализа	методов изучения культуры; основных принципов критического анализа
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь: получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	Не сформированы умения получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Сформированы начальные умения получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Сформировано умение получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Отсутствуют владение навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Сформированы простейшие владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Сформированы на базовом уровне владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Сформированы владения навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

		суждений при решении профессиональных задач	профессиональных задач	решении профессиональных задач	ных задач
--	--	---	------------------------	--------------------------------	-----------

Код и формулировка компетенции : ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	фундаментальные проблемы теории культуры	Не сформированы представления фундаментальных проблем теории культуры	Сформированы фрагментарные базовые представления фундаментальных проблем теории культуры	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в представлениях фундаментальных проблем теории культуры	Сформированы представления фундаментальных проблем теории культуры
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Не сформированы умения Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы начальные умения Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умениях Применять полученные знания в практической деятельности	Сформированы умения Применять полученные знания в практической деятельности
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеть навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Отсутствуют владение навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Сформированы простейшие владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Сформированы на базовом уровне навыками владения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Сформированы владения навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знать: Основные теории культуры, методы изучения культуры; основные принципы критического анализа	Устный опрос, контрольная работа
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Уметь: получать новые знания по теории культуры на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач;	Практико-ориентированное задание
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов изучения культуры; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Практико-ориентированное задание
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	фундаментальные проблемы теории культуры	Устный опрос, контрольная работа, презентация
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Применять полученные знания в практической деятельности	Практико-ориентированное задание
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	навыками применения знания данной дисциплины в профессиональной деятельности и социальной практике;	Практико-ориентированное задание

Критериями оценивания при *модульно-рейтинговой системе* являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

*для экзамена*:

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».



## Рейтинг-план дисциплины

### Теория культуры

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Общетеоретические аспекты</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	2	6	0	12
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1		15
<b>Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преемственность и динамика культуры.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Устный опрос (семинар)	2	10	0	20
Практико-ориентированное задание	4	1	0	4
Презентация	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменная контрольная работа		1	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
Более 5 выступлений на семинарах			0	5
Публикация статей			0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				30

Примерные вопросы для экзамена:

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, подходы к пониманию культуры.
3. Культура как смысловой мир человека.
4. Культура и наука.
5. Культура и религия.
6. Культура и мораль.
7. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
8. Культура народная, элитарная и массовая.
9. Культура и техника.

10. Этническая и национальная культура. Понятие мировой культуры.
11. Политическая культура.
12. Правовая культура
13. Экономическая культура.
14. Культура и природа. Экологическая культура.
15. Миф как форма духовной культуры.
16. Субкультуры и критерии их выделения. Контркультура. Маргинальная культура.
17. Культура и повседневность.
18. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
19. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
20. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
21. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
22. Прогресс и регресс в культуре.
23. Социальные институты культуры и их значение.
24. Культура как система. Структура, функции и законы развития культуры.
25. Единство и многообразие культур. Теория К.Ясперса.
26. Теория культуры Л.Уайта.
27. Классические концепции культуры.
28. Аксиологическая концепция культуры.
29. Психоаналитическая концепция культуры.
30. Семиотическая концепция культуры.
31. Деятельностная концепция культуры.
32. Игровая концепция культуры.
33. Экзистенциально-диалоговая концепция культуры.
34. Культура в концепциях постмодернизма.
35. Культурная универсализация и модернизация культуры.
36. Культура и цивилизация: понятия, основные тенденции их понимания.
37. Межкультурная коммуникация и ее особенности.
38. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
39. Культура и процессы глобализации в современном мире.
40. Циклическая модель динамики культуры
41. Линейная модель динамики культуры.
42. Синергетическая модель динамики культуры.

### **Экзаменационные билеты**

---

Образец экзаменационного билета:

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**  
по дисциплине Теория культуры  
Направление 51.03.01 – Культурология (уровень бакалавриата)  
Профиль Управление в сфере культуры

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Синергетическая модель динамики культуры.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иткулова Л.А.

---

#### **Критерии оценки для экзамена (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

#### **Критерии оценки для заочной формы обучения:**

- оценки «Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценки «Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший не достаточно полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим структурированные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший слабое знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **Вопросы для семинаров**

### **Модуль 1. Общетеоретические аспекты**

#### **Тема № 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология**

Вопросы:

1. Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре.
2. Предмет и общая проблематика теории культуры.
3. Основные категории и понятия теории культуры.
4. Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. Основные направления прикладной культурологии.
5. Философия культуры и теория культуры.

#### **Тема № 2. Этимология и генезис понятия «культура».**

Вопросы:

1. История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона.
2. Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени.
3. Современные смыслы понятия «культура».
4. Полисемантность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации.

#### **Тема № 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.**

Вопросы:

1. Деятельностный подход к пониманию сущности культуры.
2. Антропологический подход к пониманию сущности культуры.
3. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры.
4. Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.
5. Психоаналитический подход к пониманию сущности культуры.

#### **Тема № 4. Структура культуры; культура как система.**

Вопросы:

1. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
2. Различные подходы к проблеме структурирования культуры.
3. Культура духовная и культура материальная.
4. Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.
5. Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта.

#### **Тема № 5. Основные функции культуры.**

Вопросы:

1. Полифункциональный характер культуры.
2. Социальный характер функций культуры.
3. Характеристика функций культуры (познавательная, гуманистическая,

преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая).

### **Тема № 6. Ценности и нормы в системе культуры.**

Вопросы:

1. Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры.
2. Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.
3. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь ценностей с процессами социокультурной динамики.

## **Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преемственность и динамика культуры.**

### **Тема № 7. Культура и природа.**

Вопросы:

1. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры.
2. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры.
3. Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический.
4. Сущность экологической проблемы.
5. Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.

### **Тема № 8. Культура и общество. Культура и личность.**

Вопросы:

1. Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни как основа образования различных видов культуры.
2. Понятия личности и индивидуальности.
3. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры.
4. Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации.
5. Феномен культурной идентичности.

### **Тема № 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.**

Вопросы:

1. Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии.
2. Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли.
3. Использование терминов «культура» и «цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».

### **Тема № 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации**

Вопросы:

1. Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).
2. Аккультурация: понятие, сущность и основные формы.

3. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
4. Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.

### **Тема № 11. Язык и символы культуры**

Вопросы:

1. Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры.
2. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
3. Текст в культуре. Тексты и культурные коды.
4. Разнообразие языков культуры.
5. Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).

### **Тема № 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре).**

Вопросы:

1. Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура».
2. Уникальность культур и культурное единство человечества. Многообразие культур. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.

### **Тема № 13. Основные концепции социокультурной динамики.**

Вопросы:

1. Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения.
2. Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1) линейно-стадийного; 2) плюрално-циклического.
3. Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса.
4. Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс, Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).

### **Тема № 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре.**

Вопросы:

1. Устойчивость и развитие в культуре.
2. Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония).
3. Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций.
4. Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре.
5. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.

### **Тема № 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.**

Вопросы:

1. Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры.
2. Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.

### **Тема № 16. Культура и процессы глобализации в современном мире**

Вопросы:

1. Понятие «глобализация», её причины и сущность.
2. Этнические, технологические, экономические, электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации.
3. Различные подходы к осмыслению феномена глобализации. 4. Позитивные и негативные проявления глобализации.
5. Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.

#### **Критерии оценки в баллах:**

**-25-32 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

**17- 24 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

**-9-16 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

**-1-8 баллов** выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

Контрольная работа проводится письменно по двум модулям /рубежный контроль. Контрольная работа выполняется в вариантах по три задания в каждом, отвечая на

которые, студенты должны продемонстрировать знание проблематики теории культуры, ее содержания.

Пример варианта контрольной работы:

### Тема (рубежный контроль № 1)

#### Вариант 1

**Задание 1.** Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.

**Задание 2.** Культура как система.

**Задание 3.** Основные функции культуры.

#### Вариант 2

**Задание 1.** Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию.

**Задание 2.** Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.

**Задание 3.** Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.

### Тема (рубежный контроль № 2)

#### Вариант 1

**Задание 1.** Соотношение понятий «природа» и «культура».

**Задание 2.** Понятия личности и индивидуальности.

**Задание 3.** Сущность экологической проблемы.

#### Вариант 2

**Задание 1.** Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации.

**Задание 2.** Понятие «глобализация», её причины и сущность.

**Задание 3.** Семиотика культуры. Разнообразие языков культуры.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки контрольной работы:

**13-15 баллов** выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**10-12 баллов** выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускаются одна - две неточности в ответе;

**6-9 баллов** выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;



**1-5 баллов** выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

### Практико – ориентированные задания

#### *Кейс - задания*

Описание кейс – задания:

Кейс-задания – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально - ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Пример варианта кейс – задания:

Прокомментируйте с точки зрения поиска смысла культуры высказывание Мэтью Арнолда (1822-1888), английского поэта, педагога, критика: «Культура – это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие и свет преобладали».

Проанализируйте следующие высказывания. С какой позицией Вы согласны и почему?

«Смерть духа культуры — цивилизация» (*Н.А. Бердяев*).

«Цивилизация как конечный момент в развитии культуры, означающий ее упадок» (*О. Шпенглер*).

«Цивилизация имеет не природную и не духовную, а машинную основу, в ней техника торжествует над духом, над организмом» (*П.С. Гуревич*).

#### **Критерии оценивания кейс-задания**

**4 балла** - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

**3 балла** - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3); обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

**2 балла** - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

**0 баллов** - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые

обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание проблемы.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** задание считается зачтенным, если выполнено в полном объеме; в нем дан всесторонний анализ объекта исследования, проявлена способность к самостоятельному мышлению и продемонстрирована качественная подготовка; допускаются несущественные погрешности (до 2-3): Не зачитывается работа, если она не выполнена; если в работе допущено свыше 2 грубых ошибок, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

### **Задания для мультимедийной презентации**

#### Описание мультимедийной презентации

Презентация – представление студентом наработанной информации по заданной тематике в виде набора слайдов и спецэффектов, подготовленных в выбранной программе. Задание к компьютерной презентации: Выберите одну тему курса культурологии и создайте для нее компьютерную презентацию.

Примерная тематика:

1. Культура и общество.
2. Культура и личность.
3. Политическая культура.
4. Правовая культура.
5. Эстетическая культура.
6. Культура и наука.
7. Культура и религия.
8. Культура и мораль.
9. Культура и искусство.

Описание методики оценивания:

#### **Критерии оценки мультимедийной презентации:**

- 4 балла выставляется студенту, если презентация соответствует критериям ее оценивания в 1) содержании: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; 2) организации и оформлении: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.

- 3 балла выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 2 балла выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий;

- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые семи из указанных условий или в случае, если работа не сдана.

**Критерии оценки для заочной формы обучения:** Зачтено выставляется при условии, если презентация соответствует критериям ее оценивания в *содержании:*

сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; *организации и оформлении*: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии. Не зачтено выставляется при условии, если не выполнены любые 6 из указанных условий, а так же, если работа не выполнена.

## Курсовая работа

### Темы курсовых работ

1. Наука как форма культуры.
2. Мораль как феномен культуры.
3. Миф как феномен культуры.
4. Память как феномен культуры.
5. Техника как социокультурное явление.

Курсовая работа - это вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций.

### **Основные требования к курсовой работе**

Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «Теория культуры» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы. Во время подготовки курсовой работы студент обсуждает с научным руководителем (в случае необходимости уточняет) структуру курсовой, цели и задачи исследования, библиографию. Необходимо ознакомиться с основными источниками (монографиями, статьями, отчётами о научных исследованиях, нормативными документами, официальной статистикой и т. п.), что поможет разобраться в важнейших вопросах темы. Отбор литературы – самостоятельная работа студента, которая должна начинаться с изучения каталогов и библиографических источников. Больше всего помочь здесь может предметно-алфавитный каталог. Отбирая литературу, необходимо обращать внимание на год издания, при этом, если речь идёт о серийном издании, стоит использовать то, что выдано последним. Более ранние издания целесообразно использовать в тех случаях, когда в них содержится важный для работы материал, который не включен в более поздние издания, или если по уважительным и независимым от студента причинам более позднее издание нельзя получить. При написании курсовой работы студент должен полностью раскрыть выбранную тему, соблюсти логику изложения материала, показать умение делать обобщения и выводы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы);

- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Титульный лист должен нести следующую информацию:

Полное наименование министерства, вуза, название подразделения (факультет, кафедра), в котором выполнена курсовая работа, название темы курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы и ученую степень (звание) научного руководителя, фамилия, имя, отчество студента; наименование предмета и год выполнения работы.

После титульного листа следует оглавление (лист не нумеруется). В нем содержится название глав и параграфов с указанием страниц. Оно размещается на первой странице и печатается через 1,5 интервала.

Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность и степень научной разработанности, общая оценка исследуемой проблемы, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи исследования, перечисляются подходы и методы анализа, обоснование необходимости разработки темы.

Основная часть раскрывает сущность выбранной темы; основная часть курсовой работы должна быть представлена главами или разделами (не более трех), которые могут быть разбиты на параграфы. Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждая глава, раздел должны иметь определенное целевое назначение и являться базой для последующего изложения. В конце каждой главы или раздела должны быть сформулированы краткие выводы, вытекающие из текста.

Заключение. Заключение содержит в сжатой форме как теоретические выводы, так и практические предложения, к которым пришел студент в результате выполнения курсовой работы. Выводы должны быть краткими, конкретными, вытекать из существа работы и отражать предмет защиты. Список литературы является одной из важных частей курсовой работы. Он отображает самостоятельную творческую работу студента.

Список использованной литературы должен содержать перечень источников информации, используемых при выполнении курсовой работы и их библиографическое описание. Источники следует располагать в алфавитном порядке. Библиографическое описание книг и сноски должны соответствовать требованиям ГОСТа.

Приложение (если это необходимо) содержит материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например: Приложение 1.

Общий объем курсовой работы составляет 20-30 страниц. Работа должна быть напечатана на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуемый шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал – 1,5; стиль текста – обычный, с полями слева – не менее 30мм, справа – не менее 10мм, сверху – не менее 16мм и снизу – не менее 20мм. Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Все страницы должны быть пронумерованы в нарастающем порядке. Не нумеруется лишь титульный лист.

Для защиты курсовой работы студенту предоставляется 7-10 мин. для изложения основных положений работы.

Основными критериями оценки курсовой работы являются:

- умение работать с объектами изучения, с первоисточниками и исследовательской литературой;
- актуальность и степень разработанности проблемы;

- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- использование научных категорий и их развертывания на всех этапах исследования, которое предлагается;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- научный стиль изложения;
- умение соединить теоретический и эмпирический уровень анализа;
- соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы;
- способность создать содержательную презентацию выполненной работы.

### **Методика оценивания курсовых работ для дневной и заочной формы обучения:**

Курсовая работа оценивается с учётом качества его написания и результатов защиты на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценки:*

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценку «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления отчета в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;

- оценку «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления отчета не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

## **5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *Основная литература:*

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

#### *Дополнительная литература:*

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им.М.В.Ломоносова. — М. : Проспект, 2003 .— 288 с. (15 экз).

3. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>  
Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

ПО:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
- Антиплагиат. ВУЗ. Договор № 1356 от 19.04.2021 г.: Срочная - 1 год (с 03.05.2021 г. по 03.05.2022 г.); №4900 ОГЗ-235 от 29.03.2022 г. Срок действия 1 год (с 27.04.2022г. по 27.04.2023г.)

## 6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных</b></p>	<p><b>Аудитория № 315</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска.</p> <p><b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 114 от 12.11.2014 г.</p> <p>3.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p>

<p><b>консультаций:</b>  аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b>  аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p><b>5.помещение для курсового проектирования:</b>  Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),  Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p><b>6.помещения для самостоятельной работы:</b>  читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p><b>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ</b>  Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p><b>Читальный зал №5</b>  Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт.,  моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт.,  подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	
---	---	--

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Теория культуры на 2 семестр  
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	67,2
лекций	32
практических/ семинарских	32
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	10
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	45

В том числе: курсовая работа 4 семестр, контактных часов – 2.



п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Задания самостоятельной работы по студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Общетеоретические аспекты</b>							
1.	<b>Тема № 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология</b> Вопросы: 1. Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре. 2. Предмет и общая проблематика теории культуры. 3. Основные категории и понятия теории культуры. 4. Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. 5. Основные направления прикладной культурологии. 5. Философия культуры и теория культуры.	2	2		1	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2.	<b>Тема № 2. Этимология и генезис понятия «культура».</b> Вопросы: 1. История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона. 2. Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени. 3. Современные смыслы понятия «культура». 4. Полисемантность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации	2	2		1	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2)

3.	<p><b>Тема № 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Деятельностный подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>2.Антропологический подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>3.Аксиологический подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>4.Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>5.Психоаналитический подход к пониманию сущности культуры.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>
4.	<p><b>Тема № 4. Структура культуры; культура как система.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.</p> <p>2.Различные подходы к проблеме структурирования культуры.</p> <p>3.Культура духовная и культура материальная.</p> <p>4.Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.</p> <p>5.Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>
5.	<p><b>Тема № 5. Основные функции культуры.</b></p> <p>Вопросы:</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	<p>1.Полифункциональной характер культуры.</p> <p>2. Социальный характер функций культуры.</p> <p>3.Характеристика функций культуры (познавательная, гуманистическая, преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая).</p>					<p>интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
6.	<p><b>Тема № 6. Ценности и нормы в системе культуры.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры.</p> <p>2.Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.</p> <p>3.Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь ценностей с процессами социокультурной динамики.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос
<b>Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преемственность и динамика культуры.</b>							
7.	<p><b>Преемственность и динамика культуры.</b></p> <p><b>Тема № 7. Культура и природа.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры.</p> <p>2. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

	3.Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический. 4.Сущность экологической проблемы. 5.Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.					преподавателя	
8.	<b>Тема № 8. Культура и общество. Культура и личность.</b> Вопросы: 1.Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни как основа образования различных видов культуры. 2.Понятия личности и индивидуальности. 3. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры. 4.Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации. 5.Феномен культурной идентичности.	2	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация
9.	<b>Тема № 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.</b> Вопросы: 1.Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии. 2.Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли. 3.Использование терминов «культура» и	2	2		1	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос

	«цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».						
10.	<p><b>Тема № 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).</p> <p>2.Аккультурация: понятие, сущность и основные формы.</p> <p>3.Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.</p> <p>4.Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.</p>	2	2		1	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация
11.	<p><b>Тема № 11. Язык и символы культуры</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры.</p> <p>2. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.</p> <p>3.Текст в культуре. Тексты и культурные коды.</p> <p>4.Разнообразие языков культуры.</p> <p>5.Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).</p>	2	2		1,8	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Текущий контроль: 1) устный опрос

12.	<b>Тема № 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре).</b> Вопросы: 1.Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура». 2.Уникальность культур и культурное единство человечества. Многообразие культур. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.	2	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание
13.	<b>Тема № 13. Основные концепции социокультурной динамики.</b> Вопросы: 1. Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения. 2.Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1) линейно-стадийного; 2) плюрально-циклического. 3.Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса. 4.Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс. Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).	2	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
14.	<b>Тема № 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре.</b> Вопросы: 1.Устойчивость и развитие в культуре.	2	2		2	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание

	<p>2.Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония).</p> <p>3.Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций.</p> <p>4.Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре.</p> <p>5.Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.</p>					<p>2.Подготовка семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	к	
15.	<p><b>Тема № 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры.</p> <p>2.Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.</p>	2	2		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	к	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание
16.	<p><b>Тема № 16. Культура и процессы глобализации в современном мире</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Понятие «глобализация», её причины и сущность.</p> <p>2.Этнические, технологические, экономические,</p>	2	2		2	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка</p>	к	Текущий контроль: 1) устный опрос

	<p>электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации.</p> <p>3.Различные подходы к осмыслению феномена глобализации.</p> <p>4.Позитивные и негативные проявления глобализации.</p> <p>5.Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.</p>					<p>семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
17.	Курсовая работа				10	<p>Курсовая работа -авторский научно-исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.</p>	
	Всего часов	32	32		31,8		



ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Теория культуры  
на 1 курсе  
заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (з.е. / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	21,2
лекций	8
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	113,8
из них, предусмотренные на выполнение курсовой работы / курсового проекта	10
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	9

В том числе: курсовая работа 2 семестр, контактных часов – 2.

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Задания самостоятельной студентов по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Общетеоретические аспекты</b>							
1	<b>Тема № 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология</b> Вопросы: 1. Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре. 2. Предмет и общая проблематика теории культуры. 3. Основные категории и понятия теории культуры. 4. Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. 5. Основные направления прикладной культурологии. 5. Философия культуры и теория культуры.	0,5	0,5		16	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос
2	<b>Тема № 2. Этимология и генезис понятия «культура».</b> Вопросы: 1. История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона. 2. Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени. 3. Современные смыслы понятия «культура». 4. Полисемантность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации	0,5	0,5		16	1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3. Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2)

3	<p><b>Тема № 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Деятельностный подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>2.Антропологический подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>3.Аксиологический подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>4.Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.</p> <p>5.Психоаналитический подход к пониманию сущности культуры.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>
4	<p><b>Тема № 4. Структура культуры; культура как система.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.</p> <p>2.Различные подходы к проблеме структурирования культуры.</p> <p>3.Культура духовная и культура материальная.</p> <p>4.Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.</p> <p>5.Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>
5	<p><b>Тема № 5. Основные функции культуры.</b></p> <p>Вопросы:</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	<p>1.Полифункциональной характер культуры.  2. Социальный характер функций культуры.  3.Характеристика функций культуры (познавательная, гуманистическая, преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая).</p>					<p>интернет-ресурсов по теме.  2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.  3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
6	<p><b>Тема № 6. Ценности и нормы в системе культуры.</b>  Вопросы:  1.Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры.  2.Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.  3.Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь ценностей с процессами социокультурной динамики.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.  3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>
<b>Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преемственность и динамика культуры.</b>							
7	<p><b>Преемственность и динамика культуры.</b>  <b>Тема № 7. Культура и природа.</b>  Вопросы:  1. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры.  2. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.  2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.  3.Выполнение заданий по указанию</p>	<p>Текущий контроль:  1) устный опрос</p>

	<p>3.Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический.</p> <p>4.Сущность экологической проблемы.</p> <p>5.Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.</p>					преподавателя	
8	<p><b>Тема № 8. Культура и общество. Культура и личность.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни как основа образования различных видов культуры.</p> <p>2.Понятия личности и индивидуальности.</p> <p>3. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры.</p> <p>4.Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации.</p> <p>5.Феномен культурной идентичности.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) презентация</p>
9	<p><b>Тема № 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии.</p> <p>2.Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли.</p> <p>3.Использование терминов «культура» и</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	«цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».						
10	<p><b>Тема № 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).</p> <p>2. Аккультурация: понятие, сущность и основные формы.</p> <p>3. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.</p> <p>4. Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.</p>	0,5	0,5		5	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) презентация</p>
11	<p><b>Тема № 11. Язык и символы культуры</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры.</p> <p>2. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.</p> <p>3. Текст в культуре. Тексты и культурные коды.</p> <p>4. Разнообразие языков культуры.</p> <p>5. Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).</p>	0,5	0,5		5	<p>1. Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3. Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

12	<p><b>Тема № 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре).</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура».</p> <p>2.Уникальность культур и культурное единство человечества. Многообразие культур. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.</p>	0,5	0,5		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>
13	<p><b>Тема № 13. Основные концепции социокультурной динамики.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения.</p> <p>2.Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1) линейно-стадийного; 2) плюрально-циклического.</p> <p>3.Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса.</p> <p>4.Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс. Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).</p>	0,5	2		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>
14	<p><b>Тема № 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Устойчивость и развитие в культуре.</p>	0,5	2		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>

	<p>2.Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония).</p> <p>3.Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций.</p> <p>4.Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре.</p> <p>5.Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.</p>					<p>2.Подготовка семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	к	
15	<p><b>Тема № 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры.</p> <p>2.Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.</p>	0,5	-		5	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	к	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание
16	<p><b>Тема № 16. Культура и процессы глобализации в современном мире</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>1.Понятие «глобализация», её причины и сущность.</p> <p>2.Этнические, технологические, экономические,</p>	0,5	-		6,8	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка</p>	к	Текущий контроль: 1) устный опрос



	электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации. 3.Различные подходы к осмыслению феномена глобализации. 4.Позитивные и негативные проявления глобализации. 5.Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.					семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	
17	Курсовая работа				10	Курсовая работа -авторский научно-исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.	
	Всего часов	8	10		113,8		

