

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 6 от 27 июня 2022 г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

Зав. кафедрой  / Г.Г. Ишимбаева

 / Т.В. Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Введение в литературоведение**

---

Вариативная дисциплина

**Программа бакалавриата**

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки  
«Русский язык и литература, русский язык как иностранный»

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук,  
доцент Евтушенко Э.А.

 / Евтушенко Э.А.

Для приема: 2022 г.

Уфа – 2022

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 27 июня 2022 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ / Г.Г. Ишимбаева

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
4.3. Рейтинг-план дисциплины	27
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	28
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28

## ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Филология (букв. — «любовь к слову», от *philos* — люблю и *logos* — слово), совокупность гуманитарных дисциплин — лингвистических, литературоведческих, исторических, психологических и др., — изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через анализ письменных текстов. Как писал известный филолог и глубокий мыслитель Михаил Михайлович Бахтин, «текст является той непосредственной действительностью (действительностью мысли и переживаний), из которой только и могут исходить филологические дисциплины и филологическое мышление», позже это повторялось уже относительно всех гуманитарных дисциплин, которые избрали текст основным инструментом анализа внутреннего и внешнего мира человека, микро- и макрокосма. Из этого определения следует важнейшая мысль, ставшая основой всего творчества М.М. Бахтина и одним из постулатов науки XX в.: без текста невозможно никакое изучение человеческой культуры, включающей в себя его творчество, переживание, существование в социуме, историческое развитие и пр.

Это довольно легко доказать.

Ясно, что для изучения литературы текст необходим — литературный текст. Для изучения внутреннего состояния человека нам необходимо побеседовать с ним, задать ему определенные вопросы, тем или иным образом «выведать», что его тревожит, какие ощущения вызывают те или иные явления и вещи. В данном случае текст — это отражение человеческого сознания, его рассказ о себе, повествование о своем внутреннем мире.

Для определения, виновен или нет человек, нам необходимо знание традиции, передающейся изустно или запечатленной материально, или свода законов, регламентирующих определенные действия человека. И не странно, что законы так подробно комментируются — в них должно быть с точностью определено каждое слово, ибо это может стоить человеку жизни. И тут филология

приходит на помощь юристу, т. к. комментирование и есть самый древний метод филологии.

Филология зародилась как комментирование текстов. Сначала это были священные тексты, и посвященным, лишь люди ученые допускались к книгохранилищам, нужно было не только сохранять сами тексты (этим занимались переписчики), но также систематизировать знания о них, разъяснять их смысл. Таким образом наука о слове постепенно занимает важнейшее место в культуре человека — она сохраняет, накапливает и передает знания обо всем многообразии мира. С одной стороны, филология — это узкоспециальная область науки, объектом которой является литературное произведение, и она не вправе пренебрегать его конкретностью, с другой — это наука о понимании человеческого бытия, универсальное знание о мире, требующее от исследователя широкого кругозора. Сколь бы невозможным это ни казалось, профессиональный филолог обязан знать все, т. к. любые знания могут пригодиться для адекватной интерпретации разнообразных произведений словесного творчества. Философия, психология, социология, естественные и точные науки — все их объединяет изучение человека и его сознания, эти знания объединены в литературных текстах.

Один из авторитетнейших русских филологов Сергей Сергеевич Аверинцев назвал филологию службой понимания, указав на безграничность этой науки, объединяющей все прочие сферы человеческого знания и бытия. Все аспекты жизни человека отражены в языковом сознании человека, язык — это самый короткий путь к познанию мира и человека, поэтому, говоря об изучении литературного текста, мы должны понимать неразрывную связь между лингвистическими и литературоведческими дисциплинами, которые составляют основу филологии.

Лингвистика (языкознание) — это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как его разновидностях. Лингвистика изучает происхождение, типологию, состав и уровни языка, т. е. то, что закреплено материально: звук, часть слова, предложение и пр. Важной составляющей лингвистики является отрасль, выделенная в отдельную науку в XX в., — лингвистика текста, или транслингвистика, которая занимается описанием системы текста, определяет основные его категории, единицы его формы и содержания, устанавливает виды связи между отдельными его частями и правила выражения этой связи.

Литературоведение имеет дело с художественной речью, изучает язык в его эстетической функции, т. е. язык, преобразованный писателем. Автор во время написания художественного произведения как бы заново создает язык, устанавливает новые связи между языковыми единицами, за счет чего художественное слово приобретает новое значение, говорит о мире больше, чем то значение, которое закреплено за словом в лингвистическом словаре. Обратимся к известному стихотворению русского поэта XIX в. М.Ю. Лермонтова «Благодарность»:

За все, за все тебя благодарю я:  
За тайные мучения страстей,  
За горечь слез, отраву поцелуя,  
За месть врагов и клевету друзей;  
За жар души, растроченный в пустыне,  
За все, чем я обманут в жизни был...  
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне  
Недолго я еще благодарил.

Обратите внимание, как изменяется значение слова «благодарность» в контексте лермонтовского стихотворения. «Большой толковый словарь русского языка» дает следующее толкование этого слова: «1. Чувство признательности за сделанное добро, оказанное внимание, услугу... 2. Официальная положительная оценка труда, деятельности кого-либо как форма поощрения... 3. Вознаграждение, плата...». Но если мы вчитаемся в стихотворение, то станет понятно, что поэт не использует ни одно из приведенных значений. Значение слова в литературном произведении зависит от его окружения. В данном случае поэт включает слово «благодарность» в совершенно несвойственный ему контекст, окружая его словами явно антитетичными по смыслу — «мучения», «горечь», «отрава», «месть»,

«клевета» и пр. Так слово получает противоположный смысл, не «благодарю», но «виню тебя во всех тех несчастьях, что мне пришлось пережить». И заключительные строчки стихотворения ярко подчеркивают это противоположное значение.

Или остановим внимание на стихе «За жар души, растроченный в пустыне». Как понять эту строку, если воспользоваться лишь прямыми значениями слов «жар» и «пустыня»? О какой «обширной засушливой области» идет речь? Каким образом растрчивает герой «сильно нагретый, горячий воздух»? Слово в литературе не равно самому себе. Оно имеет некое дополнительное значение, это значение и называется значением переносным, не общеязыковым, индивидуальным, характерным для конкретного употребления.

Неравность слова себе в художественной литературе понимается как знаковое значение. Знак — это «материальный, чувственно воспринимаемый предмет, действие или явление, выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования». Из этого определения можно сделать следующее заключение: знак — это какой-либо материальный объект, воспринимаемый нами в действительности, который служит для обозначения чего-либо другого, т. е. это объект, сообщающий нам ту или иную информацию. Эта информация может быть различной по своему содержанию: предметной, смысловой, экспрессивной и т. д.

Человек живет в мире знаков, множество из них мы даже не замечаем: мы переходим дорогу на зеленый свет, не задумываясь над тем, почему мы повинемся поданному нам знаку; мы переживаем, когда дорогу нам перебегают черная кошка, думая, что это принесет нам несчастья. Мы произносим слова, очень редко обращая внимания на то, почему определенный порядок звуков вызывает в нашем воображении тот или иной образ. Русские ученые Юрий Михайлович Лотман и Борис Андреевич Успенский писали в одном из исследований культуры человека: «Любая реальность, вовлекаемая в сферу культуры, начинает функционировать как знаковая... Само отношение к знаку и знаковости составляет одну из основных характеристик культуры».

Знаки и знаковость (сущностное свойство любого знака) являются объектом изучения достаточно новой науки — семиотики. Эта наука изучает знаки и знаковые системы, способы общения с помощью символов и отношения символов друг с другом. Выделяется несколько типов отношений знаковых системах. Семантика — референция знака, отношение его к тому, что он означает.

Синтагматика — отношение знаков друг к другу. Прагматика — использование знака в коммуникации и его отношение к участникам коммуникации и соотношение со знаковой системой. Таким образом, знаковая система — это сложное единство, члены которого связаны друг с другом отношениями различных типов, регулирующих значение знака, его сочетаемость и использование.

Как семантическое явление знак имеет две стороны: предметную и смысловую, или, в терминах семиотики, — означающее и означаемое. Означающее — это материальный образ, который в данной системе соотносится с определенным значением. Означаемое — это то значение, которое имеет знак. Соотношение знака в естественном языке исторически конвенционально, мы можем достаточно легко выделить пласт означающего и означаемого: сочетанием звуков «с-т-о-л» обозначается некоторая горизонтальная поверхность на опорах, служащая для размещения каких-либо предметов. Конвенциональность знака отчетливо проявляет себя в социальной сфере, эти знания приобретаются нами в процессе взросления, с жизненным и коммуникативным опытом: оставленная на стуле личная вещь означает, что это место уже занято (интересно сравнить подобные знаковые явления в мире животных), дорожные знаки регулируют передвижение транспорта и пешеходов, а их значения закреплены в правилах, из которых понятна однозначность изображений.

В художественной литературе соотношение означающего и означаемого несколько иное, т. к. оно не носит конвенционального, традиционного характера, значение художественного слова не закреплено лингвистическим словарем. Это неравенство языкового знака самому себе в художественной литературе Ю. М. Лотман описывает как вторичную моделирующую систему: «Литература имеет свою, только ей присущую систему знаков и правил их соединения, которые служат для передачи особых, иными средствами не передаваемых сообщений».

Вторичная моделирующая система — это упорядоченная система знаков, которые заимствованы ею у другой системы и наделены новым значением, в этом и проявляется такое свойство, как вторичность, это надстройка над естественным языком. Литература есть система,

которая общается средствами естественного языка, но выстраивает их по другим законам. Обратимся к известному пушкинскому стихотворению «Пророк», которое начинается строками:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

Вновь обратим внимание на образ «пустыни». Если в стихотворении М. Ю. Лермонтова, как уже было указано, прямой смысл слова «пустыня» как бы стирается, подменяется другим, от него остается лишь эхо, благодаря которому мы восстанавливаем конкретное контекстуальное значение, то в тексте А. С. Пушкина два значения как бы сливаются. Поэт рисует живую картину: путника, томимого жаждой, уставшего, но бредущего по пустыне к своей цели, — и в то же время читатель понимает, что эта картина — метафора, она имеет и другое значение, скрытое за прямыми, словарными значениями слов. Как и у М. Ю. Лермонтова, в «Пророке» пустыня — это жизнь человека, а не только засушливое пространство. Новое значение как бы надстраивается над значением естественного языка. Оно оказывается вторичным по отношению к нему. Из таких вторичных значений и вырастает язык художественной литературы. Между означаемым и означающим в языке литературы всегда образуется некоторое пространство, «зазор», как его называет французский литературовед Жерар Женетт, который, в частности, пишет, что в классических текстах «между буквой и смыслом, между тем, что поэт написал, и тем, о чем он думал, образовался зазор, пространство, имеющее, как и всякое пространство, форму. Эта форма называется фигурой, и фигур должно быть столько, сколько найдется форм для пространства, заключенного между линией означающего и линией означаемого, которое, разумеется, и само есть означающее, но только считается буквальным выражением».

Фигура есть некоторое отступление от повседневного значения, от узуального употребления, и в то же время это есть новое употребление, которое как след будет тянуться за словом, приобретшим свое новое понимание. Это говорит и о еще одной важной стороне литературного материала — языке. Он является не только средством, но и предметом описания. Сам язык дает свои выразительные средства художнику, который способен сделать из них шедевр, исключительно в формальном понимании, с помощью синтаксиса, лексики, фонетики и т. д. Таким образом, знаковая природа языка помогает определить художественную литературу как особый язык, требующий и определенного способа понимания, дешифровки. Осмысление способа понимания и методы анализа литературного произведения — предмет филологической науки литературоведения.

Термин «литературоведение» стал широко употребляться примерно с 1924–1925 гг.; до него использовалось понятие «история литературы». Постепенное углубление задач, стоящих перед исследователями художественной литературы, повело за собой усиленную дифференциацию внутри этой дисциплины. Сформировалась теория литературы, или поэтика, появились вспомогательные дисциплины. Вместе с теорией литературы история литературы включилась в общий состав «науки о литературе», или «литературоведения». В настоящий момент работа литературоведа — это поле многообразных явлений: генезис художественного произведения, структура произведения (выявление составляющих и их значения), философское содержание, функционирование произведения в общественной сфере, место произведения в истории литературы и культуры и т. д.

Одна из основных задач литературоведа — выяснить значение художественных образов, созданных писателями, что нельзя сделать без изучения общих закономерностей литературного искусства, эпохи создания произведения, мировоззрения автора, структурных связей элементов текста, интертекстуальных связей. В настоящий момент литературоведение находится на этапе интеграции знаний о тексте, включения в литературоведческие работы сведений из других областей (точных и естественных наук), появляется много смежных дисциплин: социология литературы, психология литературного творчества; — появляются методы пограничной зоны нескольких сфер знания, примером такого взаимодействия может служить биопоэтика.

В настоящее время литературоведение представляет собой целую систему дисциплин, каждая из которых имеет свой предмет, методы, рассматривает литературное произведение с особой точки зрения. Передовым отрядом, как называет ее Александр Григорьевич Цейтлин, литературоведения является литературная критика. Литературная критика — основной раздел литературоведения, искусство оценивать современное произведение с позиций современного читателя, развития и требований общества.

Литературного критика прежде всего интересует современный литературный процесс: авторы, печатающиеся в литературных журналах, выступающие на литературных собраниях, издательский процесс, литературные сообщества и борьба. Чаще всего критик обращает внимание не столько на форму литературного произведения, сколько на его содержание, на отражение современной действительности. Само слово «критика» происходит от древнегреческого *κριτικὴ τέχνη* — «искусство судить, разбирать». Конечно, критик опирается на весь литературный опыт: он должен судить не только об эстетических качествах произведения, но и о его новизне, связях с предшествующими традициями и современными тенденциями.

Литературный критик видит ситуацию изнутри, он участник литературного процесса, что, с одной стороны, облегчает его задачу, т. к. перед ним разворачивается литературная картина эпохи, с другой стороны, его работа осложняется тем, что он должен оперативно реагировать на изменения в литературном и культурном поле своего времени. Основные жанры критика — рецензия, обзор, эссе, полемическая статья. Критик берет на себя ответственность за суждение о литературе, которая только формируется, существует как явление живое, развивающееся. Конечно же, на литературном критике лежит ответственность за судьбу книги в современном литературном процессе. По названным причинам литературная критика еще не является в полной мере научной областью — наука обращается к явлениям, целостность которых служит одним из факторов объективности и адекватности суждений. Для того чтобы литературный факт стал полноценным предметом исследования, по мнению Вадима Соломоновича Баевского, требуется 20–30 лет, только по прошествии этого срока можно подробно и точно разобраться в историческом контексте, в который вписано произведение, оценить его с точки зрения «истории», отвлечься от идеологической борьбы эпохи. Литературное произведение в исторической перспективе является предметом изучения истории литературы, которая, таким образом, повторяет, углубляет и исправляет выводы критики, уточняя ее исследовательский метод. Если критика рассматривает литературное произведения «в обстановке текущего дня», то история литературы рассматривает его на расстоянии, что позволяет заметить то, что ускользает от взгляда участника литературной жизни определенной эпохи. Конечно же, с другой стороны, от историка литературы ускользают те особенности произведения, которые живо воспринимает в нем критик-современник, поэтому так важно для историка воссоздать историко-культурный контекст произведения, чтобы уточнить его содержание, понять генезис тех или иных художественных образов, идей, смыслов. Таким образом, историк литературы имеет возможность и вынужден обращаться к более широкому контексту произведения, к биографии автора, которая часто является скрытой от критика, архивам, которые могут рассказать о «творческой лаборатории» автора, текстологическому анализу, т. е. сравнению разных редакций произведения, которые также помогают понять творческий процесс и проследить динамику авторского замысла, что очень важно для понимания окончательной редакции текста.

На протяжении всего XX в. говорили об уходе от истории литературы, представленной в виде «анекдотов» из жизни писателей, и переходе к литературной истории, которая должна изучать произведения в историко-литературном контексте, в связях с исторической и культурой ситуацией, отношения автора и читателя, социум, литературный вкус, манеру, политику и религию, моду определенной эпохи. С начала XX в., который славен своими достижениями не только в точных науках и естественно-научной сфере, но и в гуманитарной, стали говорить об истории литературы не как истории отдельных авторов и произведений, а как истории литературных форм, их трансформации, постепенной сменяемости. С этой точки зрения важен историзм формы: постепенное изменение творческих методов и средств художественного языка, изменение жанровых канонов и выбор жанров в определенную эпоху.

Критика и история литературы представляют собой практическую лабораторию литературоведения, но они должны подкрепляться фундаментальными знаниями о филологической науке, особенностях литературного искусства, свойствах художественного текста. Этими важнейшими для понимания литературного произведения вопросами занимается теория литературы.

Теория литературы — основная литературоведческая дисциплина, изучающая природу литературного творчества, его функции, общие закономерности развития, методологию его познания. Теория литературы вырабатывает терминологический аппарат науки о литературе, методы анализа и интерпретации художественного текста, исследует исторические изменения теоретических взглядов и норм наук о литературе.

В последнее время теорию литературы все чаще называют поэтикой, но, видимо, поэтика более узкое, специальное понятие, это наука о строении литературного текста и языке художественной литературы. Поэтика имеет три раздела, каждый из которых отвечает за определенную сферу знания о литературном произведении: общая, описательная и историческая поэтика. Общая поэтика — раздел науки о литературе, который отвечает за изучение законов построения литературного произведения, способов воплощения писательского замысла, закономерностей отношений содержания и формы литературного произведения. Описательная поэтика сосредоточена на характеристике структуры отдельных произведений и нацелена на выявление закономерностей отношений содержания и формы, создание «моделей», описывающей эстетические свойства произведения. Описательная поэтика стремится к целостности представления о литературном произведении. Историческая поэтика исследует изменение, смену и развитие отдельных приемов на протяжении всей истории существования литературы, изучает литературные эпохи и законы, которые обуславливают конкретный творческий процесс.

Из сказанного можно сделать вывод, что основные проблемы теории литературы — методологические: специфика литературы, литература и действительность, генезис и функция литературы, содержание и форма в литературе, критерий художественности, литературный процесс, литературный стиль, художественный метод в литературе.

Итак, основными литературоведческими дисциплинами являются литературная критика, история литературы и теория литературы. Но это, безусловно, не исчерпывает всего разнообразия наук о литературе. Существуют также вспомогательные литературоведческие дисциплины. С их помощью филолог получает и сохраняет дополнительные знания о тексте, «расширяет научный горизонт исследования». Так, описанием книг и рукописей занимается библиография, предоставляющая сведения об издательствах и изданиях, описание книг, что позволяет облегчить ознакомление с ними; палеография помогает исследовать и систематизировать рукописи, установить время и место их создания, понять неразборчивые места; наука текстология помогает разобраться в авторских редакциях текстов, изучает историю их создания, пытается устранить искажения и пропуски в окончательном варианте, занимается установлением подлинности и авторства; архивоведение помогает систематизировать материал, относящийся к эпохе создания произведения, сохранить автографы писателей, документы, связанные с их жизнью и эпохой.



**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.  ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.		
	Знать современную парадигму научных исследований в области филологии.		
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		
	<u>Знать</u> современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.		
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста		
	<u>Знать</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы		
	<u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).		
<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		
Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной)	
	<u>Уметь</u> оперировать основными		

	методами и положениями современного литературоведения	области.	
	<u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Уметь</u> раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.		
	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.		
	<u>Уметь</u> - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли. - пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. - излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.		
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их		

	адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями		
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Владеть</u> навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.		
	<u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.		
	<u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.		
	<u>Владеть</u> методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.		
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа		ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

## 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение аппарата научных понятий, терминов, подходов, методик, необходимых для анализа литературных текстов;
- получение сведений о литературоведении как науке, этапах его исторического развития;

- приобретение навыков аналитической работы с произведениями художественной литературы.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, формируемые в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы филологии». «Введение в литературоведение» предваряет такие дисциплины, как «История русской литературы», «Теория литературы». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалооценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.**

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основные положения и методы современного литературоведения Допускает грубые ошибки в трансляции основных положений и методов современного литературоведения Неспособен отличить друг от друга основные положения и методы современного литературоведения	Демонстрирует фрагментарное знание основных положений и методов современного литературоведения. Допускает грубые ошибки в воспроизведении основных положений и названии методов современного литературоведения	Может воспроизвести большую часть положений и описать большинство методов современного литературоведения	Может назвать основные положения и методы современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории,	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение использовать представления об	Имеет базовые представления об истории, современном состоянии и	Имеет ясное, достаточно развёрнутое представление об

	современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	перспективах развития филологии и демонстрирует умение их использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и умеет его использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать лишь некоторыми основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать большей частью основных методов и положений современного литературоведения	Демонстрирует основательное, добротное умение оперировать основными методами и положениями современного литературоведения
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной культуры.	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной культуры	Демонстрирует поверхностное владение навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной культуры	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной культуры.	Владеет прочными навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной культуры

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.**

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Не знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Слабо знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Знает на базовом уровне теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Знает на высоком уровне базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.
	Знать современную парадигму научных исследований в области филологии.	Не знает современную парадигму научных исследований в области филологии.	Слабо знает современную парадигму научных исследований в области филологии.	Знает на базовом уровне современную парадигму научных исследований в области филологии.	Знает на высоком уровне современную парадигму научных исследований в области филологии.
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Не знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Слабо знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Знает на базовом уровне актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Знает на высоком уровне актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.
	Знать современные концепции и подходы к анализу художественных	Не знает современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.	Слабо знает современные концепции и подходы к анализу художественных	Знает на базовом уровне современные концепции и подходы к анализу	Знает на высоком уровне современные концепции и подходы к анализу

	явлений.		явлений.	художественных явлений.	художественных явлений.
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Не знает общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Слабо знает общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Знает на базовом уровне общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Знает на высоком уровне общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста
	<u>Знать</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Не имеет базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Имеет слабые базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Имеет на базовом уровне знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Имеет на высоком уровне знания по теории, методике и практике преподавания литературы
	<u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Не знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Слабо знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Знает на базовом уровне рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Знает на высоком уровне рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведчески	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	Слабо умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих	Умеет на базовом уровне использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих	Умеет на высоком уровне использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и



	х дисциплин		дисциплин.	дисциплин.	литературоведческих дисциплин.
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.	Слабо умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.	Умеет на базовом уровне оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.	Умеет на высоком уровне оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Не владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Слабо владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Владеет на базовом уровне навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Владеет на высоком уровне навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.
	<u>Владеть</u> навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	Слабо владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	Владеет на базовом уровне навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	Владеет на высоком уровне навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.
	<u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Слабо владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Владеет на базовом уровне навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Владеет на высоком уровне навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.

	<u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Слабо владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Владеет на базовом уровне понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Владеет на высоком уровне понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.
	<u>Владеть</u> методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Слабо владеет методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Владеет на базовом уровне методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Владеет на высоком уровне методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)

Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Слабо знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Знает на базовом уровне (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Знает на высоком уровне базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Слабо умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет на базовом уровне осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет на высоком уровне осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

	сравнению с уже проведенными исследованиями				сравнению с уже проведенными исследованиями
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Слабо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Владеет на базовом уровне навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Владеет на высоком уровне навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

<b>Этапы освоения</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценочные средства</b>
1-й этап Знания	Знать основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	ОПК-3 – способность продемонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	Знать современную парадигму научных исследований в области филологии.	отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Знать</u> современные концепции и подходы к анализу художественных явлений.		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных

			источников, глоссарий
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Знать</u> базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
2-й этап	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
Умения	<u>Уметь</u> оперировать		Оценка работы на

	основными методами и положениями современного литературоведения	в целом и ее конкретной (профильной) области.	практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Уметь</u> раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Уметь</u> - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли. - пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. - излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат,		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий

	самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.		
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.		Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
3-й этап	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	ОПК-3 – способность продемонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий



<p>Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p>	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий</p>
<p>Владеть навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.</p>		<p>Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий</p>
<p>Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.</p>		<p>Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий</p>
<p>Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.</p>		<p>Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий</p>
<p>Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях, реферат, контрольная работа, конспекты научных источников, глоссарий</p>

## Экзаменационные билеты

### Примерные вопросы для экзамена:

1. Состав науки о литературе, её цели и задачи.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения (библиография, текстология и др.).
3. Основные задачи текстологии.
4. Историография литературной науки.
5. Литературоведение в России.
6. Академические школы в литературоведении.
7. Мифологическая школа.
8. Культурно-историческая школа.
9. Сравнительное литературоведение.
10. Сущность и специфика искусства.
11. История вопроса о сущности и специфике искусства.
12. Наука и искусство.
13. Художественная литература в ряду других искусств. Лессинг о специфике литературы.
14. Художественный образ. История вопроса.
15. Три значения термина образ.
16. Форма и содержание. История понятий.
17. Тема и идея.
18. Словесный материал и словесная форма в художественной литературе.
19. Лексические ресурсы языка.
20. Художественная речь. Её организованность, звуковая выразительность, система тропов, система стилистических фигур. Особая роль сравнений.
21. Тропы и их виды.
22. Стилистические фигуры.
23. Особенности поэтической речи.
24. Стих и проза. Ритм и рифма.
25. Основные системы стихосложения.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.
27. Понятие дольника, тактовика и акцентного стиха.
28. А. Белый как основоположник современного учения о ритме.
29. Сюжет и фабула.
30. Типовые формы композиционных структур.
31. Понятие художественного хронотопа.
32. Литературный герой.
33. Структура повествования эпического произведения.
34. Субъектная организация лирического произведения.
35. Принцип разделения родов литературы.
36. Эпос и эпические жанры.
37. Драма и драматические жанры.
38. Лирика и лирические жанры.
39. Лирический герой, лирическая система, поэтический мир.
40. Понятие стиля. Л.С. Лихачёв о стиле эпохи.
41. Художественный метод. Классицизм, романтизм, реализм.
42. Направление, течение и школа.
43. Понятие трагического.
44. Комическое. Юмор, ирония, сатира, гротеск.

### Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов из списка.

**Образец экзаменационного билета:**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20\_\_/20\_\_ уч. года

Дисциплина: Введение в литературоведение

Курс: 1

Направление: Филология

Профиль: Прикладная филология (русский, английский языки)

**Экзаменационный билет № 1**

1. Понятие о литературоведении, его структура, цели и задачи.
2. Система фигур поэтического синтаксиса.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

**Критерии оценивания экзаменационных ответов (в баллах):**

- **от 80 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, набрал дополнительные баллы согласно рейтинг-плану. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **60 до 79 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 45 до 59 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 45 баллов** выставляется студенту, если ответы на теоретические вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Примерная тематика контрольных работ:**

**Описание контрольной работы:**

Студент выполняет контрольную работу по одной теме из утвержденного списка.

1. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
2. Композиция рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином» как один из способов выражения авторской позиции.
3. Образ рассказчика в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
4. Пространственно-временная организация рассказа А. П. Чехова «Счастье».
5. Структура повествования в рассказе А. П. Чехова «Ванька».
6. Функции художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
7. Сопоставительный анализ двух редакций рассказа А. П. Чехова «Шуточка».
8. Приём речевого портрета в повести А. П. Чехова «Степь».
9. Функции пейзажа в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
10. Символический подтекст в рассказе А. П. Чехова «Святою ночью».
11. Особенности портретных характеристик в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
12. Значение и функции тропов в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
13. Мотивная структура рассказа А. П. Чехова «Счастье».
14. Лирическое начало в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином».
15. Роль художественной детали в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
16. Приём речевого портрета в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки контрольной работы (в баллах):**

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

#### **Список примерных тем рефератов:**

#### **Описание реферата:**

Студент выполняет реферат по одной теме из утверждённого списка.

1. Система тропов (происхождение, классификация, функции, примеры).
2. Система фигур поэтического синтаксиса (происхождение, классификация, функции, примеры).

#### **Описание методики оценивания:**

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

#### **Критерии оценки реферата (в баллах):**

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил реферат полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **от 8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил реферат, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

### **Задания для конспектирования научных источников**

#### **Описание:**

Студент выполняет конспекты следующих научных источников:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1991. (две главы).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002. (две главы).
3. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. (две главы).
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1997. (две главы).
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л., 1972. (две главы).

#### **Описание методики оценивания:**

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

#### **Критерии оценки конспектов (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 5 конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил 4 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил 3 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил 2 конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выполнил 1 конспект без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

### **Составление глоссария**

#### **Описание глоссария:**

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Введение в литературоведение», раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

#### **Описание методики оценивания:**

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

#### **Критерии оценки глоссария (в баллах):**

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **5 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 3 до 4 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но

допустил несколько существенных недочётов;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

### **Вопросы для практических занятий**

#### **Занятие 1. Литературоведение как система дисциплин**

##### **Вопросы:**

1. Теория литературы, ее цели и задачи, область теоретико-литературных исследований.
2. Основные подходы к изучению литературных фактов: социологический, герменевтический, структурный.
3. История литературы как теоретическая проблема: типы связей между литературными явлениями и их интерпретация.
4. Поэтика общая и частная: содержание категорий, область исследования.
5. Историческая поэтика, ее концепции и задачи.
6. Литературная критика, ее специфика.

#### **Занятие 2. Литература среди других видов искусства.**

*Задание:* Прочитать и подготовить выписки из статей Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи». Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Гегеля «Лекции по эстетике» и ответить на вопросы:

1. В какую эпоху подчеркивалось преимущество скульптуры и живописи перед литературой?
  2. В чем видит Г.Э. Лессинг преимущество литературы перед живописью?
  3. В чем видел Гегель своеобразие словесного искусства?
  4. На чем основывали безграничные возможности словесного искусства теоретики XIX-XX веков?
  5. Как называли словесное искусство теоретики XIX века?
  6. В какую эпоху литературу ставили над всеми другими видами искусства?
  7. Какое место отводится литературе среди других искусств в конце XX- начале XXI веков?
- Сделать выписки из работы Лессинга. Подготовить письменный обзор проблемы. Сдать выполненное задание на очередном СРСР.

#### **Занятие 3. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма произведения**

В процессе чтения указанных источников найдите ответы на вопросы:

1. Кто выдвинул и обосновал концепцию единства формы и содержания?
2. Как говорил Л. Толстой о произведении как о воплощении некоего отношения автора к жизни?
3. На каком основании некоторые мыслители и интерпретаторы художественного произведения высказывали мысль о невозможности научного знания о художественном произведении?
4. Как М.М. Бахтин и Д.С. Лихачев обосновывают точность и ее меру в литературоведении?
5. Как связаны в искусстве целостность и единство формы и содержания?

#### **Занятие 4. Композиция рассказа И.С. Тургенева «Свидание»**

*Задание:* Прочитайте рассказ «Свидание» и выделите его основные композиционные части.

##### **Вопросы:**

1. Как изменение характера пейзажа в начале и конце рассказа отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
2. Какие смыслы актуализируют повторы словесных образов в финальной части рассказа?
3. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие.
4. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности.

5. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей?

### **Занятие 5. Художественный образ. Структура художественного образа. Образ персонажа. Пути создания образа персонажа**

*Задания:* Изучить разделы учебников. Подготовить выписки. Обратит внимание на широкое значение понятия образ. Обратиться к школьным и вузовским учебникам по литературе и по введению в литературоведение ответить на вопрос, в каком значении чаще всего употребляется это понятие? Персонаж, герой, характер, личность в художественном произведении. Средства создания образа человека в литературном произведении. Средства создания персонажа. Средства создания характера.

*Методические рекомендации к выполнению заданий:* при подготовке выписок обратить внимание на многозначность термина. Выписать определение героя, персонажа, характера, личности. Подобрать иллюстративный материал к толкованию основных понятий, связанных с человеком в художественном произведении.

### **Занятие 6. Субъектная организация литературного произведения**

Вопросы:

1. Автор биографический.
2. Автор художественный: автор – повествователь, его типы (неличный повествователь, личный повествователь, рассказчик).
3. Повествователь и субъекты речи.
4. Субъект речи и субъект сознания.
5. Точка зрения.
6. Методика анализа повествовательной структуры.

Задание

Анализ субъектной организации рассказа А.П. Чехова «Человек».

### **Занятие 7. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «В одной знакомой улице»**

1. Перечитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского?
3. Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
4. Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
5. Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
6. В чем своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя? Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чем их сходство и различие?
7. Какая концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?

### **Занятие 8. Пространственные характеристики рассказа И.А. Бунина «В одной знакомой улице»**

1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
2. Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.
3. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?
4. Какую роль в организации текста рассказа играют его интертекстуальные связи – повторяющиеся в нем цитаты из стихотворения Я. П. Полонского? Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?
5. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?

6. Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.

### **Занятие 9. Системы стихосложения. Метрика и ритмика**

1. Системы русского стихосложения (краткая характеристика).
2. Силлабо-тоническая метрика:

а) двусложные размеры

б) трехсложные размеры.

3. Тоническая метрика (дольник, тактовик, акцентный стих).
4. Ритмообразующие факторы (характер стоп, пиррихий и спондеев, длина стиха, внутрискорые паузы и переносы, словоразделы, характер клаузул и др.)

**Методические рекомендации:** Ответы на вопросы семинарского занятия в обязательном порядке должны основываться на самостоятельно подобранных студентами стихотворных текстах. В ходе занятия будут предложены стихотворные тексты, определение размеров которых будет проверкой уровня домашней подготовки к теме. Освоить по книге В.Е. Холшевникова раздел «Ритмообразующие факторы». Определить ритмообразующие факторы в тексте стихотворения Пушкина «Элегия», «Бесы», «Я помню чудное мгновенье».

#### **Критерии оценивания практических занятий (в баллах):**

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

#### **4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении № 2.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература (А):**

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10382>

##### **б) дополнительная литература (Б):**

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Авт. Л.В. Чернец, В.Е. Хализев и др.; Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Высшая школа; Академия, 2000

2. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; под ред. Л. В. Чернеца. - Москва: Высшая школа, 2004



3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 279 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907- 8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
13. <http://www.krugosvet.ru/>
14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</i>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория</i></p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b></p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>

<p><b>для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1(главный корпус).</p> <p><b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус).</p>	<p>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p>	
---	---	--

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Введение в литературоведение»  
1 семестр

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	36
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34.8

Форма контроля:

экзамен - 1 семестр

1	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Сущность и специфика искусства. Искусство и наука. Художественная литература в кругу других искусств. Предмет и основные функции художественной литературы.	2	4		4	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
2.	Учение о литературном произведении. Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественного произведения. Тема и идея литературно-художественного произведения. Понимание категории художественного образа. Необразные элементы художественной системы. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.	2	2		2	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
3.	Сюжет, фабула, композиция литературного произведения. Типовые формы композиционных структур. Пространство и время в художественной литературе. Типы повествования: повествование, описание, рассуждение, характеристика. Многозначность понятия «автор».	2	10		14	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.

							практическому занятию.	
4.	Словесный материал и словесная форма в художественной литературе. Определяющее значение эстетической функции поэтического языка. Понятие идиостиля. Речь автора и речь персонажей. Многообразие повествовательных речевых манер. Сказ как особая форма организации речи рассказчика.	2			3	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
5.	Особенности художественной речи. Система тропов. Метафора, метонимия, гипербола, литота и др. Синтаксические фигуры.	2			3	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
6.	Стих и проза. Рифма и ее виды. Понятие ритма. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Понятие стихопрозы. Основные системы стихосложений. Двусложные метры силлаботоники. Трехсложные метры силлаботоники. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих. Свободный стих в русской поэзии. Классификация строф.	2	2		3	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическому занятию.	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев, оценка работы на практических занятиях.
7.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Основные принципы разделения литературы на эпос, лирику и драму. Эпос как литературный род. Виды и жанры эпоса. Сказка, предание, разновидности героического эпоса. Эпопея, эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла. Очерк и басня. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода. Виды и	2			3	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев

	жанры драмы. Трагедия, комедия, драма, трагикомедия, моралите, мистерия, фарс, мелодрама, водевиль. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики. Взаимопереходы жанров и их угасание. Интеграция лирических жанров.							
8.	Литературный процесс как часть общего культурного процесса. Диалектика традиции и новаторства. Наивность внешних модернизаций. Проблематичность прогресса в искусстве. Идеи циклизма (Вико). Понятие стиля, направления, течения, школы. История понятия, его экспансия на все виды искусства. Д.С. Лихачев о «стиле эпохи». Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих законов художественного мышления.	2			2	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
9.	Художественные направления как составляющие литературного процесса. Соотношение понятий «метод», «направление», «стиль». Античность и ее стили (архаика, классика, эллинизм). Византийский и романский стили. Готический стиль. Возрождение, классицизм, барокко. Сентиментализм. Ампиризм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Эстетизм и модерн. Понятие «авангарда». Постмодернизм. Искусственность понятия «социалистический реализм». Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы.	2			2	А: 1 Б: 1-3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками, подготовка реферата и контрольной работы, составление глоссария	Проверка конспектов научных источников, оценка рефератов, оценка контрольных работ, оценка глоссариев
<b>Всего часов:</b>		18	18		36			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**«Введение в литературоведение»**

направление Филология  
курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература и литературоведение. Учение о литературном творчестве. Учение о литературном произведении.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	6	1	0	6
Конспектирование научных источников	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Модуль 2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Учение о литературном процессе.</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	6	0	12
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	6	1	0	6
Конспектирование научных источников	1	5	0	5
<b>Рубежный контроль</b>				
Реферат	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Экзамен			0	<b>30</b>