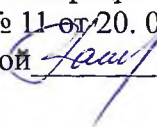
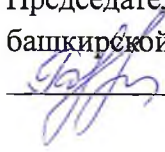


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 11 от 20. 06. 2018 г.
Зав.кафедрой  / Ф.Г.Фаткуллина

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики
 / Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

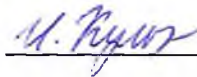
Направленность (профиль) подготовки
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Ишмуратова Л.Н.

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Кульсарина И.Г.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель / составители: доцент Л.Н. Ишмуратова, доцент Кульсарина И.Г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «20» июня 2018 г. № 11.

Заведующий кафедрой _____ / Фаткуллина Ф.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	59
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.3. Рейтинг-план дисциплины	56
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	54
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	55
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	58
Приложение 1	59
Приложение 2	56

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	знать: 1. систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики; орфографические нормы современного русского языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста; 2. приемы и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; 3. основы профессиональной педагогической деятельности; взаимосвязь педагогической деятельности в сфере русского языка и литературы; Исследований; 4. законодательные акты в сфере образования; содержание родного языка и литературы, русского языка в объеме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания родного языка и литературы, русского языка в образовательной деятельности; основы теории и методики преподавания родного языка и литературы, русского языка; основы возрастной педагогики и психологии.	1. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); 2. способность к самоорганизации и самообразованию; (ОК-6); 3. готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); 4. готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	
Умения:	уметь: 1. создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; 2. анализировать информационные источники; анализировать культурную,	1. ОК-4 2. ОК-6 3. ОПК-1 4. ПК-1	

	профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств; 3. определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; обосновывать важность изучения русского языка и литературы; 4. разрабатывать учебные программы по предметам родного языка и литературы, русского языка на основе государственных образовательных стандартов; использовать в процессе обучения современные методики и педагогические технологии; реализовывать учебные программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		
Владения (навыки/опыт деятельности)	владеть: 1. различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи; 2. навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально- культурных, психологических, профессиональных знаний; 3. навыками преподавания русского языка и литературы; 4. базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по предметам родного языка и литературы, русского языка.	1. ОК-4 2. ОК-6 3. ОПК-1 4. ПК-1	

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе**» относится к *вариативной* части дисциплин по выбору.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель учебной дисциплины «Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе»: формирование профессиональных компетенций будущих преподавателей русского языка и литературы, через освоение студентами: методологической основы методики преподавания как науки, системы методических понятий, психологических и лингвометодических основ организации процесса обучения русскому языку и литературе в современной школе.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Практический курс русского языка», «Введение в теорию коммуникацию», «Стилистика и культура речи русского языка», «Современный русский

язык», «История русского языка», «История русской литературы», «История русской литературы XX – нач. XXI в.», «Практикум по русскому языку», «Практикум по русской литературе», «Педагогика и психология (общая и возрастная)», «Дидактика (теория обучения)», «Педагогическая риторика», «Инновационные технологии в образовании», «Выразительное чтение».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе»

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме зачета (9 семестр)

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
		Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	Знать: систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.	Студент не знает, либо знает лишь частично систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.	Студент знает систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста.
Второй этап (уровень)	Уметь: создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной	Не умеет, либо умеет частично создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном	Умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике

	тематике и статьи из газет и журналов, издаваемых на иностранных языках и в сети Интернет.	языке по профессиональной тематике и статьи из газет и журналов, издаваемых на иностранных языках и в сети Интернет.	и статьи из газет и журналов, издаваемых на иностранных языках и в сети Интернет.
Третий этап (уровень)	Владеть: различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.	Не владеет, либо владеет частично различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.	Владеет различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
		Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	Знать: приемы и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.	Студент не знает, либо знает лишь частично приемы и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.	Студент знает приемы и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Не умеет, либо умеет частично анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств.	Умеет анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств.

Третий этап (уровень)	Владеть: навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.	Не владеет, либо владеет частично навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.	Владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
-----------------------	---	---	---

ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
		Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; взаимосвязь педагогической деятельности в сфере русского языка и литературы;	Студент не знает, либо знает лишь частично основы профессиональной педагогической деятельности; взаимосвязь педагогической деятельности в сфере русского языка и литературы;	Студент знает основы профессиональной педагогической деятельности; взаимосвязь педагогической деятельности в сфере русского языка и литературы;
Второй этап (уровень)	Уметь: определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; обосновывать важность изучения русского языка и литературы;	Не умеет, либо умеет частично определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; обосновывать важность изучения русского языка и литературы;	Умеет определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; обосновывать важность изучения русского языка и литературы;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками преподавания русского языка и литературы.	Не владеет, либо владеет частично навыками преподавания русского языка и литературы.	Владеет навыками преподавания русского языка и литературы.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
		Промежуточная аттестация оценивается как «не зачтено», если компетенция не сформирована.	Промежуточная аттестация оценивается как «зачтено», если компетенция полностью сформирована.
Первый этап (уровень)	Знать: законодательные акты в сфере образования; содержание родного языка и литературы, русского языка в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания родного языка и литературы, русского языка в образовательной деятельности; основы теории и методики преподавания родного языка и литературы, русского языка; основы возрастной педагогики и психологии;	Студент не знает, либо знает лишь частично законодательные акты в сфере образования; содержание родного языка и литературы, русского языка в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания родного языка и литературы, русского языка в образовательной деятельности; основы теории и методики преподавания родного языка и литературы, русского языка; основы возрастной педагогики и психологии;	Студент знает законодательные акты в сфере образования; содержание родного языка и литературы, русского языка в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания родного языка и литературы, русского языка в образовательной деятельности; основы теории и методики преподавания родного языка и литературы, русского языка; основы возрастной педагогики и психологии;
Второй этап (уровень)	Уметь: разрабатывать учебные программы по предметам родного языка и литературы, русского языка на основе государственных образовательных стандартов; использовать в процессе обучения современные методики и педагогические технологии; реализовывать учебные программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	Не умеет, либо умеет частично разрабатывать учебные программы по предметам родного языка и литературы, русского языка на основе государственных образовательных стандартов; использовать в процессе обучения современные методики и педагогические технологии; реализовывать учебные программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	Умеет разрабатывать учебные программы по предметам родного языка и литературы, русского языка на основе государственных образовательных стандартов; использовать в процессе обучения современные методики и педагогические технологии; реализовывать учебные программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по предметам родного языка и литературы, русского языка.	Не владеет, либо владеет частично базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по предметам родного языка и литературы, русского языка.	Владеет базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по предметам родного языка и литературы, русского языка.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: 1. систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики; орфографические нормы современного русского языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка; специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста; 2. приемы и средства профессионального самосовершенствования; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; 3. основы профессиональной педагогической деятельности; взаимосвязь педагогической деятельности в сфере русского языка и литературы; Исследований; 4. законодательные акты в сфере образования; содержание родного языка и литературы, русского языка в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания родного языка и литературы, русского языка в образовательной деятельности; основы теории и методики преподавания родного языка и литературы, русского языка; основы возрастной педагогики и психологии.	1. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); 2. способность к самоорганизации и самообразованию; (ОК-6); 3. готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); 4. готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	Индивидуальный, групповой опрос; тестирование; письменные ответы на вопросы; устный опрос (вопросы для самоконтроля); контрольные работы; эссе; диспут; олимпиада, викторина, мозговой штурм; деловые, ролевые игры; задания с использованием интерактивной доски и т.д.
2-й этап	уметь: 1. создавать устные и	1. способность к коммуникации в устной и	Индивидуальный, групповой опрос;

Умения	письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; 2. анализировать информационные источники; анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать её для повышения своей квалификации и личностных качеств; 3. определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; обосновывать важность изучения русского языка и литературы; 4. разрабатывать учебные программы по предметам родного языка и литературы, русского языка на основе государственных образовательных стандартов; использовать в процессе обучения современные методики и педагогические технологии; реализовывать учебные программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); 2. способность к самоорганизации и самообразованию; (ОК-6); 3. готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); 4. готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	тестирование; письменные ответы на вопросы; устный опрос (вопросы для самоконтроля); контрольные работы; олимпиада, викторина, собеседование; доклад; сообщение; задача; практическое задание; реферат; тесты; творческие задания; эссе; диспут; мозговой штурм; деловые, ролевые игры;
3-й этап Владеть навыками	владеть: 1. различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; культурой речи; 2. навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний; 3. навыками преподавания русского языка и литературы; 4. базовыми представлениями о государственных образовательных стандартах; навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по	1. способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); 2. способность к самоорганизации и самообразованию; (ОК-6); 3. готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); 4. готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).	Индивидуальный, групповой опрос; тестирование; письменные ответы на вопросы; устный опрос (вопросы для самоконтроля); контрольные работы; олимпиада, викторина, собеседование; доклад; сообщение; практическое задание; реферат; тесты; коллоквиум; подготовка кроссворда и пр.); эссе; мозговой штурм; деловые, ролевые игры; задания с использованием интерактивной доски и т.д.

	предметам родного языка и литературы, русского языка.		
--	---	--	--

Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет (9 семестр)

Примерные вопросы по дисциплине

- 1. Методика преподавания фонетики.** Принципы методики обучения фонетике. Организация лингвистических экспериментов при работе над звуковым составом слова. Фонетический анализ; задачи, методика проведения.
- 2. Методика преподавания морфемики и словообразования.** Принципы методики обучения морфемики и словообразования. Осуществление внутрипредметных связей между изучением словообразования, частей речи, культуры речи, стилистики. Словообразовательный, морфемный, этимологический анализ, их задачи, методика проведения. Методика работы со словарями.
- 3. Методика преподавания грамматики.** Образовательное значение грамматики в усвоении норм литературного языка, в развитии мышления, в овладении орфографическими и пунктуационными правилами. Цели и содержание обучения грамматике.
- 4. Особенности методики обучения морфологии и синтаксису.** Связь морфологии и синтаксиса. Морфологический и синтаксический разборы, их место в системе обучения, методика проведения. Построение схем предложения – средство в определении структуры предложения.
- 5. Особенности формирования орфографических навыков.** Основные принципы русской орфографии, зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Понятие об орфограмме, орфографической зоркости. Определение орфографической ошибки, классификация ошибок.
- 6. Специфические методы и приемы обучения пунктуации.** Основы русской пунктуации, принципы. Грамматический, смысловой и интонационный анализ предложения. Понятие о пунктограмме, ее типах.
- 7. Комплексный анализ лирического произведения.** Понятие о лирическом образе и герое. Анализ идейно-художественных особенностей лирического произведения.
- 8. Анализ эпизода эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения.**
- 9. Специфика анализа эпического произведения.**
- 10. Особенности методики анализа драмы.**

Текущий контроль успеваемости – проводится с помощью заданий:

Письменная работа

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

Критерии оценки (в баллах):

- **10 баллов** (отлично) выставляется студенту, если студент выполнил задания полностью без неточностей и ошибок;

- **8 баллов** (хорошо) выставляется студенту, если при выполнении заданий допущены несущественные ошибки;
- **5 баллов** (удовлетворительно) выставляется студенту, если при выполнении заданий допущены грубые ошибки;
- **0 баллов** (неудовлетворительно) выставляется студенту, если не смог выполнить ни одно задание.

Примерные задания для контрольной работы по фонетике:

1. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) улыбаться, знания | 3) вьюга, счастье |
| 2) деревья, подъезд | 4) человек, лестница |

2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) вьюжная, деревня | 3) статуя, помощник |
| 2) купаешься, июньский | 4) грамматика, чтобы |

3. В словах какого ряда звуков больше, чем букв?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) бурьян, только | 3) дождь, явиться |
| 2) ночью, юг | 4) поющая, яростная |

4. В словах какого ряда звуков больше, чем букв?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) воюю, страстная | 3) двоякий, оппозиция |
| 2) тюльпан, юркий | 4) значение, явление |

5. В словах какого ряда букв больше, чем звуков?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) перебежчик, живёшь | 3) местность, юбиляр |
| 2) купаться, июльский | 4) разъяриться, грустная |

6. В словах какого ряда звуков меньше, чем букв?

- | |
|------------------|
| 1) счёт, пять |
| 2) южная, пень |
| 3) солнце, якорь |
| 4) пьеса, эффект |

7. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) жизнь 2) приятель 3) степь 4) пишешь

8. В каком слове все согласные звуки глухие?

- 1) посадка 2) яшма 3) ёж 4) клуб

9. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) мороз 2) южный 3) вглубь 4) вдруг

10. В каком слове произносится гласный [о]?

- 1) воробей 2) дьякон 3) пойти 4) нёс

11. В каком слове произносится гласный [а]?

- 1) хоккей 2) рябит 3) часы 4) язык

12. В каком слове произносится гласный [и]?

- 1) часы 2) циркуль 3) жить 4) также

13. В каком слове произносится согласный [т]?

- 1) футбол 2) смеётся 3) отгородился 4) походка

14. В каком слове произносится согласный [д]?

- 1) надёжный 2) отбить 3) надпись 4) завод

15. В каком слове произносится согласный [г]?

- 1) снег 2) синего 3) мягко 4) глобус

16. В каком слове произносится согласный [в']?

- 1) любовь 2) влияние 3) вторник 4) занавес

17. В каком слове произносится согласный [к]?

- 1) пирог 2) к даче 3) вокзал 4) кино

18. В каком слове произносится согласный [з]?

- 1) сказка 2) сбить 3) скользить 4) скользко

19. В каком слове произносится согласный [с]?

- 1) сделать 2) сегодня 3) указ 4) выросший

20. В каком слове произносится согласный [ф]?

- 1) вторник 2) любовь 3) февраль 4) фигура

Примерные тесты для контрольной работы по словообразованию:

1. Какое слово неправильно разбито на морфемы:

1. чита – л – а
2. про – ш – л – и
3. к – ого – то
4. тре – мя

II. Укажите номер слова, корень которого состоит из двух звуков:

1. шёл
2. двух
3. море
4. кому

III. Какое слово состоит из пяти морфем:

1. пятёрочник
2. водичка
3. сыроватость
4. по-стариковски

IV. Укажите номер слова, в котором нет окончания:

1. радуюсь
2. любимый
3. высок
4. кофе

V. Укажите номер слова, в котором выделяются два суффикса:

1. заболеваемость
2. пешочком
3. ночёвка
4. белизна

VI. Какое слово образовано префиксально-суффиксальным способом:

1. выключатель
2. безвкусица
3. дисгармония
4. талантливый

VII. Какое слово образовано суффиксальным способом:

1. молотба
2. аритмичный
3. подбородок
4. настольный

VIII. Укажите имя существительное женского рода:

1. шампунь
2. рояль
3. мозоль
4. тюль

IX. Укажите имя существительное мужского рода:

1. гуашь
2. домище
3. вуаль
4. болотище

X. Укажите имя существительное среднего рода:

1. колибри
2. кашне
3. кофе
4. шимпанзе

XI. Какое имя прилагательное не относится к качественным:

1. смелый
2. бедный
3. глиняный
4. мёртвый

XII. Какое слово относится к одушевлённым именам существительным:

1. яблоня
2. детвора
3. рой
4. кукла

XIII. От какого имени прилагательного нельзя образовать краткую форму:

1. круглый
2. звонкий
3. дружеский
4. чудный

XIV. От какого имени прилагательного не образуется простая сравнительная степень:

1. мягкий
2. молодой
3. робкий
4. далёкий

XV. От какого имени прилагательного простая сравнительная степень образуется супплетивным способом:

1. слабый
2. плохой
3. чистый
4. долгий

XVI. Какое местоимение не относится к указательным:

1. тот
2. такой
3. таков
4. твой

XVII. Какое количественное числительное по строению не относится к простым:

1. 40
2. 100
3. 1000
4. 80

XVIII. Укажите глагол несовершенного вида:

1. пояснять
2. взять
3. толкнуть
4. выполнить

XIX. Какой глагол не относится ко второму спряжению:

1. рыбачить
2. строить
3. брить
4. клеить

XX. Какой глагол не входит в список глаголов-исключений 2 спряжения:

1. слышать
2. гнать
3. дышать
4. слушать

XXI. Укажите имя существительное среднего рода:

1. заборишко
2. зубило
3. подмастерье
4. кофе

XXII. Укажите глагол, который не выражает звуковое явление:

1. шипеть
2. кукарекать
3. стареть
4. фыркать

XXIII. Укажите глагол, который не обозначает взаимоотношение людей:

1. обожать
2. презирать
3. шуметь
4. уважать

XXIV. Какой глагол не относится ко второму спряжению:

1. лететь
2. свистеть
3. брезжить
4. выполнить

XVIII. Какое слово относится к одушевлённым именам существительным?

1. яблоня
2. детвора
3. рой
4. кукла

XIX. Какое имя прилагательное не относится к качественным?

1. смелый
2. бедный
3. глиняный
4. мёртвый

XX. Какое имя прилагательное не относится к притяжательным?

1. лисий (хвост)
2. медвежья (берлога)
3. серебряная (ложка)
4. лебяжий (пух)

XXI. От какого имени прилагательного нельзя образовать краткую форму?

1. ужасный
2. звонкий
3. дружеский
4. чудный

XXII. От какого имени прилагательного не образуется простая сравнительная степень?

1. мягкий
2. молодой
3. робкий
4. далёкий

XXIII. От какого имени прилагательного простая сравнительная степень образуется супплетивным способом?

1. слабый
2. плохой
3. чистый
4. долгий

XXIV. Какое местоимение не относится к указательным?

1. тот
2. такой
3. таков
4. твой

XXV. Какое количественное числительное по строению не относится к простым?

1. 40
2. 100
3. 1000
4. 80

Примерные контрольные задания по орфографии и пунктуации:

№ 1. Вставьте пропущенные буквы, устно подберите проверочные слова.

Соблюдать ч...стоту, отд...лить поездку, пос...деть от горя, невыносимое угн...тение, прим...рять платье, разр...дить обстановку, прим...рять соперников, упр...щённый пример, см...гчение приговора, ув...дание красоты, истинное загл...дение, зач...рованный взгляд, отк...заться от услуг, угр...жать расправой, опр...вдать поступок, др...жать от холода.

№ 2. Вставьте чередующиеся гласные в корне. Назовите правила.

Бл...стательный, сотв...рение, оз...рять, обж...гание, расст...лить, неук...снительно, безотл...гательный, вск...чить, накл...нять, к...саться, предл...жить, пог...релец, обск...кать, произр...стать, взр...слеть, р...внина, вым...кнуть под дождём, изл...жение.

№ 3. Вставьте гласные *о* и *е* после шпящих и объясните правописание слов.

Бесш...вный, парч...вый, стаж...р, ноч...вка, еж...нок, , истош...н, за плеч...м, реш...тка, дириж...р, ранч..., тысч...нка, анч...ус, ж...лудь, мозжеч...к, моч...ный, калач...м, изж...га, коч...вка, облуч...н, под камыш...м, ж...рдочка, уч...ный, с кирпич...м.

№ 4. В каком ряду во всех словах пропущен разделительный твёрдый знак (ъ):

- 1) об...ект, бар...ер, меж...ярусный, обез...яна, без...ядерный;
- 2) из...ян, ин...екция, с...ёжиться, сверх...естественный;
- 3) под...ячий, пред...явить, из...ять, от...явленный, под...ём.

№ 5. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок *пре-* и *при-*.

Пр...близиться к заветной цели, пр...сесть на скамью, пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...клоняться перед красотой, пр...следовать врага, пр...дать оттенок, пр...зирать труса, пр...глушенные голоса, пр...клонить ветку, пр...забавный случай.

№ 6 Вставьте пропущенные *-н-* или *-нн-*. Объясните написания слов.

Поле...ица, пчели...ый, купле...ый, небелё...ый, нефтя...ик, золочё...ый, бессо...ица, изране...ый, подкова...ый, мощё...ый, нежда...ый, неслыха...ый, рубле...ый дом, бронирова...ый, осли...ый, запута...ый, карта изуче...а, испыта...ый, овощи испорче...ы, белокоча...ый, труже...ик, оловя...ый, ледя...ой, туше...ый в сметане.

№ 7. Определите спряжение глаголов и поставьте их в 3 лицо мн. ч.

Бор...тся, колыш...тся, брод...т, жал...т, завис...т, ка...тся, гре...т, хвал...т, уч...тся, увид...т, подстел...т, пол...т, шепч...т, лепеч...т, слыш...т, прав...т, гас...т, прикле...т, засе...т, рыбач...т, стрекоч...т, дремл...т, кол...тся, бре...т, мел...т (кофе), мол...т (о помощи).

№ 8. В каких предложениях на месте пробела ставится тире:

- 1) Падающая звезда _ как добрая примета. 2) Дышать _ значит жить.
- 3) Душа настоящего человека _ есть самый сложный и самый нежный музыкальный инструмент. 4) Жить _ значит бороться и побеждать.

№ 9. Укажите номера предложений, в которых однородные члены предложения обособляются:

- 1) Лес у нас рядом _ да не грибной. 2) Колокольчик звонко плачет _ и хохочет, и визжит.
- 3) Глубокая _ мёртвая _ затягивающая тишина стояла вокруг.

№ 10. Укажите номера предложений, в которых набранные курсивом определения не выделяются запятыми.

- 1) Маки были похожи на красные фонарики *зажжённые в зелёной траве*.
- 2) *Окруженная перламутровым сиянием* луна неотступно следовала за машиной.
- 3) Я вышел на поляну *освещённую солнцем* и остановился.

«Обобщающий тест»

Задание 1. Ударение падает на первый слог в слове:

- 1) кедровый
- 2) задолго
- 3) воры
- 4) щавель
- 5) звонит

Задание 2. Ударение падает на третий слог в слове:

- 1) углубить
- 2) ходатайство
- 3) упрочение
- 4) феномен
- 5) красивее

Задание 3. Ударение поставлено правильно в слове:

- 1) свеклА
- 2) в стенАх
- 3) квАртал
- 4) избАлованный
- 5) призЫвник

Задание 4. Твердый согласный произносится в слове:

- 1) кофе
- 2) фанера
- 3) темы
- 4) термин
- 5) шинель

Задание 5. Буквосочетание ЧН произносится как [ШН]:

- 1) справочник
- 2) девичник
- 3) коричневый
- 4) гречневый
- 5) ночной

Задание 6. Существительным женского рода является слово:

- 1) тюль
- 2) шампунь
- 3) куль
- 4) мозоль
- 5) путь

Задание 7. Существительным среднего рода является слово

- 1) какаду
- 2) евро
- 3) какао

- 4) кенгуру
- 5) эфенди

Задание 8. Правильно образована форма множественного числа:

- 1) ректора
- 2) директора
- 3) снайпера
- 4) тренера
- 5) торта

Задание 9 Правильной является форма существительного родительного падежа мужского рода:

- 1) носков
- 2) чулков
- 3) валенков
- 4) турков
- 5) солдат

Задание 10. Склоняется фамилия:

- 1) Георгий Данелия
- 2) Эдит Пиаф
- 3) Эльдар Рязанов
- 4) Маргарет Тетчер
- 5) Валентин Фоминых

Задание 11. Форма 1 лица отсутствует у глагола:

- 1) давать
- 2) обежать
- 3) велеть
- 4) выкипеть
- 5) махать

Задание 12. Правильный вариант формы «более 800»:

- 1) восемисот
- 2) восемиста
- 3) восемьсот
- 4) восьми сотен
- 5) восьмисот

Задание 13. Правильным является словосочетание:

- 1) по обоим сторонам
- 2) обоим подругам
- 3) обоим чашек
- 4) обоим ног
- 5) обоим братьев

Задание 14. Правильной является предложная форма:

- 1) согласно приказа
- 2) благодаря мамы
- 3) согласно указаниям
- 4) благодаря смерти друга
- 5) согласно руководства

Задание 15. Неправильно использован деепричастный оборот в предложении:

- 1) Глядя на нее, он хотел плакать от счастья.
- 2) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.
- 3) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.
- 4) Ни чуть не смутившись, она быстро прошла мимо.
- 5) Читая это произведение, чувствуешь ритм жизни.

Задание 16. Неправильно использован причастный оборот в предложении:

- 1) Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- 2) Смущенный криками людей, он начал петь.
- 3) Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- 4) Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
- 5) В магазин, расположенный неподалеку, привезли новое оборудование.

Задание 17. Укажите предложение, в котором допущена ошибка на управление:

- 1) Я, любовался сияющей радугой, стоя на пригорке.
- 2) Озеро было огромным, пологие берега поросли ивняком.
- 3) Пахло липовым цветом, горечью сухих веток, как в старых парках.
- 4) Предприятие не смогло сотрудникам оплатить за работу в срок.
- 5) Сквозь дым странно светил молодой, высоко стоящий в небе месяц.

Задание 18. Правильно образовано словосочетание:

- 1) единичный в своем роде
- 2) три единственные дочери
- 3) единичный свидетель преступления
- 4) единственное утешение
- 5) единичный посетитель

Задание 19 Нарушены нормы сочетаемости:

- 1) Спектакль произвел на ребенка сильное впечатление.
- 2) Наводнение оказало серьезное повреждение фермерским постройкам.
- 3) Аристотель одним из первых выдвинул гипотезу о связях языка и мышления.
- 4) Этой проблеме следует уделить серьезное внимание.
- 5) Правительство приняло решение повысить пенсии в марте текущего года.

Задание 20. Укажите предложение, в котором нет ошибки в словоупотреблении:

- 1) Его гуманность и человеколюбие известны всем.
- 2) Враги приближались все ближе.
- 3) Он жил в небольшой маленькой каморке.
- 4) Внезапно наступил темный мрак.
- 5) Был конец апреля, стояла глубокая весна.

Задание 21. Правильным является словосочетание:

- 1) одеть пальто
- 2) одеть чехлы на кресло
- 3) представить слово докладчику
- 4) предоставить возможность
- 5) предоставить друга родителям

Задание 22. Укажите предложение, в котором неверно употреблена стилистически окрашенная лексика:

- 1) Вам следует обратиться в профком с заявлением.
- 2) В приемной директора посетителей встречал симпатичный секретарь-референт.
- 3) Через фойе бежал кто-то из охранников.
- 4) Прохожие с любопытством смотрели на велосипедиста, потерявшего управление.
- 5) Во дворе института воздвигли столовую.

Задание 23. Правильно употреблено устойчивое сочетание:

- 1) перебирать из пустого в порожнее
- 2) носить звание героя
- 3) подвернуться под руку
- 4) принимать действия против врага
- 5) держать камень у пазухи

Задание 24. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота:

- 1) Брат всегда принимает близко к сердцу неудачи друзей.
- 2) Мальчик с детства подавал большие надежды.
- 3) Зрителей в кинотеатре можно по пальцам рассчитать.
- 4) Мать моя всегда была занята, и я рос сам по себе.
- 5) Петр как-то совсем исчез из поля зрения своей родни.

Задание 25. Укажите предложение, в котором нет речевой ошибки:

- 1) Хозяйка сняла чемодан со стола и отодвинула его в сторону.
- 2) Приведенные в докладе факторы свидетельствуют о большом успехе.
- 3) Писатель показал образ матери в своем развитии.
- 4) Больному приносили фрукты, яблоки, апельсины, бананы.
- 5) Врачи считают, что болезнь настолько серьезная, что приходится опасаться за жизнь больного.

Примерные задания для контрольной и практической работы

Анализ художественного произведения

Основные пути анализа литературного произведения: а) анализ произведения по ходу развития сюжета (анализ «вслед за автором»), б) анализ по главным компонентам содержания и формы (анализ системы образов, композиционный и стилистический анализ), в) проблемно-тематический анализ. Условность разграничения путей анализа. Необходимость обращения к разным формам анализа в зависимости от жанровых и идейно-художественных особенностей произведения, от уровня развития и языковой подготовленности учащихся. На конкретном примере продемонстрировать методику анализа прозаического текста в школе.

Изучение лирического произведения в школе.

Жанровые особенности лирического произведения. Понятие о лирическом образе и герое. Чтение стихотворного текста и комплексный его анализ. Методы заучивания стихотворения. Особенности восприятия лирического произведения школьниками. Основные этапы изучения лирики в национальной школе. На примере творчества А.С.Пушкина продемонстрировать методику анализа лирического произведения в школе.

Изучение драматического произведения в школе.

Сюжетные и композиционные особенности драмы. Роль ремарок и диалога в раскрытии характеров действующих лиц. Специфика восприятия драмы школьниками. Роль сценической истории при анализе драмы. Работа по содержанию драмы: комментирование, пересказ, характеристика персонажей. Программные драматические произведения в школьном изучении (Н.В.Гоголь «Ревизор», А.П.Чехов «Вишневый сад» и др.).

Тест

Язык художественного произведения

1. Указать важное достоинство языка литературных произведений
1. *Художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств*
2. *Выразительность в передаче мыслей и чувств*
3. *Точность в описаниях*
2. Указать, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка
 1. *Приемы, которые оформляют речь.*
 2. *Приемы, которые привлекают внимание к речи.*
 3. *Приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.*
3. Указать, что такое эпитет
 1. *Художественное определение*
 2. *Художественная речь*
 3. *Художественное оформление.*
4. Распределить эпитеты по определённым видам
 1. *постоянные*
 2. *изобразительные*
 3. *лирические*
 4. *сложные*
 5. *метафорические*
 - а) *конь добрый, поле чистое*
 - б) *однозвучный жизни шум*
 - в) *снежинка смелая, нежная берёзка*
 - г) *светло-пушистая снежинка, румяно-золотистое яблоко*
 - д) *изнеженные пальцы, тенистый сад*
 - е) *солнце красное, ветер буйный*
 - ё) *пустынный уголок, прощальный свет*
 - ж) *колючая лестница, туманящий сон*
 - з) *слово верное, буря черная*
 - и) *лазурная высь, , шёлковый узор*
5. Указать, что такое сравнение
 1. *Приём, подчёркивающий общий признак предметов.*
 2. *Стилистический приём- уподобление*
 3. *Стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.*

6. Указать виды сравнений

1. Прямые сравнения
2. Косвенные сравнения
3. Бессоюзные сравнения
4. Отрицательные сравнения
5. Гомеровские сравнения

а) сравнение, выраженное существительным в форме творительного падежа (употребляется без предлога)

б) сравнение, выраженное с помощью союзов как, словно или будто (их называют еще сравнительными оборотами)

в) сравнение, когда в основе сравнения лежит раздельность сходных предметов

г) сравнение, когда сравнительный оборот выражается в форме предложения с составным именным сказуемым

д) развернутое и подробное сравнение, когда «поэт развертывает их (сравнения), как бы забывая и не заботясь о тех предметах, которые они должны изображать. Это дает лишь повод, толчок для отвлечения в сторону от главного течения рассказа».

7. Указать, что такое метафора

1. *Фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.*

2. *Фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса.*

3. *Фигура речи, использующаяся для названия объекта*

8. Дать толкование видам метафор

1. *резкая метафора .*

2. *стёртая метафора*

3. *метафора-формула*

4. *развёрнутая метафора*

5. *реализованная метафора*

а) близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в нефигуральную конструкцию

б) это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом

в) предполагает оперирование метафорическим выражением без учёта его фигурального характера, то есть так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат реализации метафоры часто бывает комическим

г) представляет собой метафору, сводящую далеко стоящие друг от друга понятия

д) есть общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается.

9. Дать толкование понятию олицетворение

1. *выражение, дающее представление о каком - либо понятии*

2 *выражение, дающее представление о каком либо явлении*

3. *олицетворение (или персонификация) выражение, дающее представление о каком либо понятии или явлении путем изображения его в виде живого лица...*

10. Выписать из текста различные изобразительно – выразительные средства языка

Поле

*Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темно-синюю гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним;
Как по морю, ветер по нивам гуляет
И белым туманом холмы одевает,
О чем-то украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотистой шумит.
Один я... И сердцу и думам свобода...
Здесь мать моя, друг и наставник - природа.
И кажется жизнь мне светлей впереди,
Когда к своей мощной, широкой груди
Она, как младенца, меня допускает
И часть своей силы мне в душу вливает.*

Пять примеров стилистического анализа текста

Сангре

По собственному опыту знаю, что написать стилистический анализ не так просто, как кажется. Многие люди просто отчаиваются и бросают работу, делают "абы как", а зря. Это полезное умение, позволяющее шире взглянуть на любой текст.

Может быть, моя работа кому-нибудь пригодится, и кто-то, ознакомившись с моим, напишет свой гениальный анализ. Я получила за него довольно хорошие (а в сравнении с большинством сокурсников - даже очень, 4 с чем-то из 5 за каждый) баллы, однако не могу сказать, насколько он точен, ибо проверка производилась дистанционно.

В любом случае, вот мои примеры стилистического анализа, буду рада вашим комментариям, если он как-то заинтересует вас или поможет в работе или творчестве.

1. Заколдованная буква (Драгунский «Денискины рассказы»)

Она (елка) лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Аленка взялась за одну веточку и сказала:

— Смотрите, а на елке сыски висят.

«Сыски»! Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатались. Мы смеялись с ним оба одинаково, но потом Мишка стал смеяться громче, чтоб меня пересмеять.

Ну, я немножко поднажал, чтобы он не думал, что я сдаюсь. Мишка держался руками за живот, как будто ему очень больно, и кричал:

— Ой, умру от смеха! Сыски!

А я, конечно, поддавал жару:

— Пять лет девчонке, а говорит «сыски»... Ха-ха-ха!

Потом Мишка упал в обморок и застонал:

— Ах, мне плохо! Сыски...

И стал икать:

— Ик!.. Сыски. Ик! Ик! Умру от смеха! Ик!

Тогда я схватил горсть снега и стал прикладывать его себе ко лбу, как будто у меня началось уже воспаление мозга и я сошел с ума. Я орал:

— Девчонке пять лет, скоро замуж выдавать! А она — сыски.

У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

— Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а у меня высвистывается «сыски»...

Анализ:

Данный отрывок является сочетанием повествования от лица действующего персонажа и прямой речи героев художественного произведения (рассказа). Стиль разговорный, автор намерено делает речь каждого героя индивидуальной (рассказчика, Аленки и Мишки), что подчеркивается передачей звуковой составляющей беседы («сыски» (неправильный выговор ребенка) и междометия-звуки – «ик», «ха-ха-ха», «ой»), которая в свою очередь придает юмористически-абсурдный характер тексту. Даже невинные на первый взгляд описания действия-реакции - У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо – с помощью гротеска (в видении ребенка) создает комический эффект (как и «упал в обморок» - преувеличение, на самом деле обморока не было).

Характерная непринужденность (употребление просторечий и слов разговорной лексики – дурак, орал, девчонка, поднажал, поддать жару, пересмеять), образность (образы разных по характеру и межличностным отношениям в данной группе участников полилога), эмоциональность (повторы реплик о шишках, знаки препинания (восклицательный знак, многоточие (апосиотеза)), выражающие эмоции), субъективность (в содержании высказываний, речи от лица рассказчика, в эмоциональности)).

Краткие, неполные реплики («Умру от смеха!», «Сыски.», «Ах, мне плохо!») также являются основной чертой разговорного стиля.

В отрывке часто встречаются подчеркивающие авторскую оценку и эмоциональность элементы: восклицательный знак, восклицательный знак с многоточием, многоточие.

Автор устами одного из действующих лиц раскрывает перед нами небольшую картину: трое друзей, очевидно, младшего школьного возраста или еще младше, гуляя во дворе, наткнулись на новогоднюю елку, на которой обнаружили шишки. Соревнование мальчишек как между собой, так и против подруги, ситуация, которая могла бы произойти с каждым ребенком, придают реалистичности и особой выразительности рассказу. Хотя произведение и рассчитано на детскую аудиторию, это не сказка, а как бы возможность подглядеть в замочную скважину за обычной жизнью обычных, близких читателям, ребят,

чем объясняется популярность такого рода произведений у аудитории.

2. А. С. Пушкин – Капитанская дочка (Глава IV)

Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные. Иван Кузмич, вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечною. Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. Мы познакомились. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто бы он был в неопозволительной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия; но Швабрин о том не беспокоился.

Я был произведен в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат; но еще не мог добиться, чтобы все они знали, которая сторона правая, которая левая, хотя многие из них, дабы в том не ошибиться, перед каждым оборотом клали на себя знамение креста. У Швабрина было несколько французских книг. Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе. По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов. Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня и куда вечерком иногда являлся отец Герасим с женою Акулиной Памфиловной, первую вестовщицею во всем околотке. С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною. Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не нравились, особенно колкие замечания о Марье Ивановне. Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал.

Несмотря на предсказания, башкирцы не возмущались. Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. Но мир был прерван внезапным междуусобием.

Анализ:

Данный фрагмент повести А. С. Пушкина является повествовательным. Представлен монолог от первого лица. Речь других участников действия в отрывке отсутствует. Главный герой рассказывает о событиях своей жизни в определенный промежуток времени, а также о вызванных ими впечатлениях и чувствах. Связь между абзацами текста параллельная.

В первом абзаце рассказчик говорит про впечатления от Белогорской крепости, описывает своих хозяев и отношения с ними – Ивана Кузмича, его жену Василису Егоровну и их дочь Марью Ивановну, - кратко, но объемно, позволяя читателю создать вполне живой образ даже на основе этих фактов. Подводя краткий итог своим наблюдениям, он вскользь упоминает уже знакомого читателю Швабрина, бросая на него легкую «тень», как он – на Василису Егоровну, персонажа повести. Предложения связаны цепной связью.

Во втором абзаце предложения связаны цепной связью. Автор открывает нам больше о главном герое его же устами и глазами. Он говорит о своем повседневном быте, становится понятна его любовь к чтению и сочинительству, что как бы приближает рассказчика к своему создателю, автору. Имеет место и небольшой иронический момент: безуспешные учения солдат и описание их «дремучести» через излишнюю набожность, видимо, осуждаемую как рассказчиком, так и автором текста. Предложение «Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня и куда вечером иногда являлся отец Герасим с женою Акулиной Памфиловной, первую вестовщицею во всем околотке» не указывает лицо, так как предложения до и после этого в качестве подлежащего имеют местоимение «я» и лицо очевидно. Здесь, упоминая Швабрина, автор использует инициалы, что придает оттенок пренебрежения и одновременно отдаления героев (а не дружеской фамильярности при обращении просто фамилией). В третьем абзаце предложения связаны между собой цепной связью, что является признаком повествования.

Использованы общеупотребительные слова и слова, объединенные военной тематикой (комендант, крепость, смотры, учения, караулы, гарнизон, офицер, поручик, крепость). Особенностью является сочетание книжной и разговорной лексики. Лексическая составляющая текста подчеркнута архаизмами (дичиться – пугаться (совр.), вестовщица – сплетница, околоток – окрестность, охота – здесь «желание»), устаревшими формами слов (окончание –ию, -ою и т.д.), жаргонизмами и профессионализмами (особенно касающимися военной службы: комендант, крепость, смотры, учения, караулы, гарнизон, офицер, поручик, крепость). Автор также использовал сочетания «богоспасаемая крепость», «всегдашние шутки», формы слов «домком» (т.е. небольшим домом), «кривой поручик» (описание внешности), «незаметным образом» (т.е. незаметно), обращая внимание на особенности речи и характера рассказчика. Тропы «принят как родной» (сравнение – словно родственник), «доброе семейство» (согласованный эпитет качества – добропорядочное, хорошее), «колкие замечания» (согласованный эпитет – задевающие за живое по своему содержанию) и т.д. обнажают богатую индивидуальную речь рассказчика. Повтор слова «другого» в предложении «Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал» наводит на мысль о двусмысленности высказывания: скорее всего, рассказчик не желал другого не только касательно общества, но и жизни в целом, о чем нечаянно упоминает сразу после имени Марьи Ивановны.

Инверсия в большинстве случаев является особенностью речи времени рассказчика. Перед союзом «но» автор использует точку с запятой в предложениях:

1. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто бы он был в неоправданной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия; но Швабрин о том не беспокоился.
2. С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною.

Это сделано для того, чтобы сохранить обе мысли в одном предложении, не разбивая его

на два, что, очевидно, казалось для автора важным. При этом в предложении «Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. Но мир был прерван внезапным междоусобием» предложения намерено разбиты. Подобный прием придает особое значение второму предложению, которого не было бы, будь оно просто частью первого, выделяя его.

Проведя стилистический анализ, мы пришли к выводу, что в данном отрывке представлен текст художественного стиля.

3. «Незаметный.блокнот» Артемий Звершховский

Раз.

Сам себя поднимаешь утром с кровати за уши.

Два.

Не спеша открываешь дверь, закрытую изнутри.

Казалось, что одиноко - это когда никого снаружи.

А оказалось, одиноко - когда никого внутри.

Данное стихотворение представляет собой четверостишие в семь строк с перекрестной рифмой вида АВАВ. Его основу составляют общеупотребительные и стилистически нейтральные слова, которые формируют номинативный ряд без оглядки на оценку или какие-либо особенности говорящего. Лексическая база стихотворения представлена наречиями – не спеша, изнутри, одиноко, снаружи, внутри; местоимениями – сам, себя, что, когда, никого, это. Они формируют эмоциональную окраску произведения, описывающего внутренний мир и переживания лирического героя.

Строфа объединена общей тематикой – построена в виде пронумерованного списка, от одного до трех «пунктов»-рифмованных строк. Автор сегментировал каждый «номер» на отдельную строку, чтобы подчеркнуть это своеобразное разделение. Три пункта – три «мысли» героя. Они связаны цепной связью и идут друг за другом в правильном порядке повествования, особенно первые две (подъем с постели и выход из комнаты). Последняя стоит особняком как по содержанию (переход от непосредственно действий к размышлению), так и по форме, и присоединена к остальным параллельной связью. Здесь «номер» выставлен не в начале, а в конце строки, причем задействована внутренняя форма слова (вну-три – как одно слово «внутри» и как последний пункт, цифра три). Автор сравнивает человека с комнатой, о которой шла речь в начале строфы, примеряя те же пространственные понятия «изнутри-внутри, снаружи» к мироощущению и душе своего героя.

Амплификация (изнутри - внутри), инверсированный оборот «поднять за уши» (разбудить силой, без спроса), использованный в ином значении (действие остается насильственным, но теряет долю негативного смысла). Гендерная характеристика текста остается неизвестной, так как слов, использованных в каком-то определенном роде (мужском или

женском) нет.

Все вышесказанное позволяет подтвердить, что использованный здесь стиль – художественный.

4. Антон Долин, рецензия на мультфильм «Город героев» для ВестиФМ.

"Город героев" - необычный мультфильм, но, к чести корпорации Disney, надо признать, что других они не делают уже давно; по меньшей мере, с тех пор, как креативную часть всей диснеевской анимации возглавил гениальный Джон Лассетер. Если "Рапунцель" или "Холодное сердце" продолжали традиции привычных сказок про принцесс, то "Вольт" или "Ральф" нарушали рутину неожиданными ходами, как сюжетными, так и формальными. И "Город героев" - еще один пример: кстати, еще и первая диснеевская попытка инкорпорировать комиксы компании Marvel (напомним, уже несколько лет это часть корпорации) в анимацию. Впрочем, супергерои здесь необычные. Центральный персонаж "Города героев" - мальчик-вундеркинд по имени Хиро; то ли японское имя, то ли "герой" по-английски, и само место действия тоже американо-японское - город будущего Сан-Франсокио. Там и живет подросток Хиро со старшим братом и воспитывающей их теткой, пока его, мальчишку, увлеченного боями роботов, не приглашают досрочно поступить в главный здешний университет. Там Хиро, будущий лидер команды супергероев, встретится с поделщиками - чудаками, неудачниками, изобретателями-недотепами, корпеющими в лабораториях над своими порой неправдоподобными проектами.

Анализ:

Данный отрывок написан в публицистическом стиле. С одной стороны, он призван проинформировать читателей о фильме, с другой – воздействовать на их к нему отношение через авторский взгляд. Описание мультфильма – предмета статьи - и повествование об его действии идет через авторскую речь, где автор остается «за кадром», что не позволяет выявить гендерную характеристику данного текста.

Основу отрывка составляет стилистически нейтральная лексика и заимствованная лексика, оживляющая текст и придающая ему новизны и сенсационности и использованная к месту: креативный, корпорация, инкорпорировать (сделать частью корпорации), комиксы, компания, вундеркинд, проект и т.д. Она является одновременно признаком публицистики и неким требованием предмета статьи – зарубежного продукта о сплав культур. Упоминание названий и имен («Дисней», «Марвел» - корпорации, «Рапунцель», «Холодное сердце», «Вольт», «Ральф» - названия мультфильмов, Джон Лассетер – сотрудник Дисней) требуют определенной базы в сознании читателя для лучшего понимания предмета статьи. Имя главного героя мультфильма, указанное в статье, может иметь несколько значений, что и поясняет кинокритик. Название вымышленного города, в котором происходят события мультфильма – Сан-Франсокио – это сочетание названий городов Сан-Франциско (США) и Токио (Япония).

Повторы («там и живет...», «там Хиро...»; «то ли японское имя, то ли "герой" по-

английски», «еще один пример...», «еще и первая попытка...») также являются характерной особенностью публицистического стиля.

Текст отличается логичностью, связанностью, представляет собой один абзац, в котором предложения связаны цепной связью.

5. Николай Гумилёв, «Акростих»

Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был синим и беззвездным.
Ад молчал, не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биение,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Анализ:

Этот текст является акростихом из трех четверостиший с рифмовкой вида АВВА. Первые буквы каждой строки образуют имя «Анна Ахматова», которой и посвящено данное произведение.

Текст связан цепной связью и построен в виде лирического повествования с сюжетом на мистическую библейскую тематику (ангелы, ад, небосклон = небеса): в начале мироздания ангел посмотрел с небес вниз, и новому миру «досталось в обладанье» его отражение, мечтающее и тоскующее по своей неземной сущности, т.е. сама Анна Ахматова. Высокая образность, эмоциональность, мелодичность подчеркивают лирическую направленность произведения. Используются тропы: «Ад молчал» - олицетворение, «рук испуг» - олицетворение, «робкое биение» - олицетворение, «азбука откровений» – эпитет, «предвечный сумрак» - эпитет, «тесно в мире» - метафора. Книжная поэтическая лексика (биение, предвечный и т.д.) смешивается с межстилевой, что может быть характерно для художественного стиля. Лицо не используется, рассказчик остается неизвестен читателю и не является действующим лицом. Гендерные особенности неизвестны. Текст характеризуется регулярностью, связностью, образностью, пространностью, авторский шрифтовой режим (выделение первых букв строчек) позволяет с большим удобством прочесть зашифрованную анаграмму. Использование многочисленных тропов, лирическая направленность, большая выразительность и

эмоциональность, выражаемая тропами авторская оценка и книжная лексика – признаки художественного стиля, а значит, можно сделать вывод, что данное произведение относится именно к нему.

Тест

1. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

А. хорей.

Б. ямб.

В. дактиль.

Г. амфибрахий.

2. В каком литературном направлении главенствующим было соблюдение «трех единств»?

А. классицизм.

Б. сентиментализм.

В. романтизм.

Г. реализм.

3. В каком литературном направлении герои – яркие, исключительные личности, обстоятельства – необычны и неожиданны?

А. классицизм.

Б. сентиментализм.

В. романтизм.

Г. реализм.

4. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это...

А. аллитерация.

Б. ассонанс.

В. аллегория.

Г. диссонанс.

5. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это...

А. аллитерация.

Б. ассонанс.

В. аллегория.

Г. диссонанс.

6. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это...

А. аллитерация.

Б. ассонанс.

В. аллегория.

Г. диссонанс.

7. предельное преувеличение, основанное на фантастике, причудливом сочетании фантастического и реального – это...

А. метонимия.

Б. метафора.

В. аллегория.

Г. гротеск.

8. Какие литературные понятия нацелены на анализ «формальных» особенностей произведения?

А. тема, идея.

Б. проблематика, пафос.

В. род, жанр.

Г. символ, метонимия.

9. Назовите равнозначное понятие категории «идейно-эмоциональная направленность произведения».

А. тематика.

Б. пафос.

В. проблематика.

Г. жанр.

10. Дайте определение композиции произведения.

А. система событий, данных в хронологической и логической последовательности.

Б. ответственность, взаимосвязь всех составляющих произведения частей, эпизодов, образов.

В. естественная последовательность событий (=«как в жизни»).

Г. соединение внесюжетных элементов.

11. Что такое фабула?

А. цепь конкретных событий, расположенных в хронологической и логической последовательности.

Б. детальная схема событий, помимо основных, определяющих сюжет.

В. естественная последовательность событий.

Г. соединение внесюжетных элементов.

12. Завязка — это:

А. компонент сюжета.

Б. элемент композиции.

В. предыстория событий, созданных в произведении.

Г. послесловие.

13. Кульминация — это:

А. момент максимальной напряженности и обострения противоречий в развитии действия;

Б. наиболее яркое событие в произведении.

В. предыстория событий, созданных в произведении.

Г. послесловие.

14. Назовите термин, характеризующий неотделимость пространства и времени в произведении.

А. архитектоника.

Б. хронотоп.

В. художественный конфликт.

Г. сюжет.

15. Каково значение хронотопа в художественном произведении?

А. полемичное.

Б. сюжетообразующее.

В. изобразительное.

Г. идейное.

16. Перечислите синонимы термина «художественный образ».

А. пейзаж, художественная деталь.

Б. характер, психологизм,

В. динамический портрет, монолог.

Г. герой, персонаж, действующее лицо.

17. Какой уровень в художественном произведении можно считать «высшим»?

А. пространственно-временной.

Б. идейно-философский.

В. уровень системы образов.

Г. сюжетообразующий.

18. Назовите основные положения методологии литературоведческого анализа.

А. принцип историзма.

Б. интерпретация.

В. закон единства содержания и формы в произведении.

Г. все вышеперечисленное.

19. Лирику как литературный род характеризует:

А. наличие сюжета.

Б. образ-переживание.

В. сосредоточенность на анализе и изображении внутреннего мира человека в отдельный момент его жизни.

Г. повествовательность.

20. Перечислите общие свойства эпоса и драмы.

А. наличие сюжета.

Б. изображение многосторонних человеческих характеров.

В. наличие системы образов персонажей.

Г. образ-переживание.

21. Как соотносятся понятия «художественная речь» — «язык художественных произведений» — «художественный стиль»?

А. как противоположные.

Б. как равнозначные.

В. как отчасти сходные.

Г. нет правильного ответа.

22. Что такое троп?

А. иносказание.

Б. интонационно-синтаксическая особенность художественной речи.

В. семантическая особенность художественной речи.

Г. элемент сюжета.

23. Какой вид тропа первичен?

А. гипербола.

Б. сравнение.

В. ирония.

Г. метафора.

24. Что такое олицетворение и овеществление?

А. виды метонимии.

Б. то же самое, что гипербола и литота.

В. виды метафоры.

Г. то же самое, что аллитерация и ассонанс.

25. Троп, который строится на соединении противоположных, контрастных понятий, — это:

А. оксиморон.

Б. антономасия.

В. литота.

Г. гипербола.

26. Художественное нарушение нейтрального порядка слов в предложении — это:

А. антитеза

Б. тавтология.

В. инверсия.

Г. гипербола.

27. Стилистический прием, основанный на повторении равнозначных по смыслу слов, — это:

А. антитеза.

Б. тавтология.

В. инверсия.

Г. ассонанс.

28. Что является основной единицей «соразмерности стиха» (Г. Н. Пospelов)?

А. строфа.

Б. стопа.

В. стих.

Г. рифма.

29. Охарактеризуйте систему русского стихосложения. Система русского стихосложения — это:

А. тоническая система

Б. силлабо-тоническая система.

В. силлабическая система.

Г. дольник.

30. Преемственность метафорически можно обозначить таким понятием, как:

А. диалог.

Б. прогресс.

В. контраст.

Г. отрицание.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе»

а) основная литература:

Литература по современному русскому языку

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. – М., 2004. (имеется в библиотеке БашГУ – 6 экз.).

2. Белошапкова В. А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 1977. (имеется в библиотеке БашГУ – 26 экз.).

3. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1991. (имеется в библиотеке БашГУ – 63 экз.).

Литература по истории русской литературы до XX века:

1. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001. (имеется в библиотеке БашГУ – 2 экз.).

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2004. (имеется в библиотеке БашГУ – 8 экз.).

3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Новый учебник по литературе в 3-х книгах. М., 2003. (имеется в библиотеке БашГУ – 169 экз.).

4. Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., 2004. (имеется в библиотеке БашГУ – 15 экз.).

5. Современная советская проза. Уч. пособие / Под ред. Кочетова. М., 1990. (имеется в библиотеке БашГУ – 5 экз.).

б) дополнительная литература:

Литература по современному русскому языку

1. Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. ., 1975. (имеется в библиотеке БашГУ – 10 экз.).

2. Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. –М., 1977. (имеется в библиотеке БашГУ – 7 экз.).

3. Жуков В. П. Русская фразеология. – М., 1986. (имеется в библиотеке БашГУ – 9 экз.).

4. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973. (имеется в библиотеке БашГУ – 30 экз.).

5. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание. – М., 1999. (имеется в библиотеке БашГУ – 39 экз.).

6. Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М., 2005. (имеется в библиотеке БашГУ – 45 экз.).
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990. (имеется в библиотеке БашГУ – 2 экз.).
8. Реформатский А. А. Введение в языкознание / Под ред. В. А. Виноградова. – М., 1996. (имеется в библиотеке БашГУ – 4 экз.).
9. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – М.ФЛИНТА, 2008. (имеется в библиотеке БашГУ – 26 экз.).
10. Шмелёв Д. Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: УРСС, 2003. (имеется в библиотеке БашГУ – 10 экз.).

Литература по истории русской литературы XX века:

1. История русской советской поэзии 1941 – 1980. Л., 1984. (имеется в библиотеке БашГУ – 4 экз.).
2. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990. (имеется в библиотеке БашГУ – 3 экз.).
3. Поэтика русской и зарубежной литературы. Уфа, 1998. (имеется в библиотеке БашГУ – 30 экз.).
4. Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. Т.2. 1940 – 1990-е гг. М., 2002. (имеется в библиотеке БашГУ – 28 экз.).
5. Русская советская проза. / Под ред. Журавлевой. Л., 1989. (имеется в библиотеке БашГУ – 28 экз.).
6. Современная советская проза. Уч. пособие / Под ред. Кочетова. М., 1990. (имеется в библиотеке БашГУ – 5 экз.).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных ауд., кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).	Лекции	Аудитория № 414 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт). Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, кафедра 1140х600х480 мм, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе

		224*183 – 1 шт.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312, аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус),	Практические занятия	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт. Аудитория № 347 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт. Аудитория № 401 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.
3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Консультации	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).
4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Контроль	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).
5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины **Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе** на 9
семестре
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2 часа
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
контроль самостоятельной работы (КСР)	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	
Контроль	35,8

Форма контроля:

зачет на 9 семестре

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	Методика обучения фонетике, орфоэпии, интонации. Изучение звуков речи и графики русского языка. Связь фонетики с орфографией. Элементарные сведения об интонации и ее компонентах.	1	1		2	1. § 3; 2 (с. 49 – 58).		индивидуальный/ групповой опрос
2.	Методика преподавания морфемики и словообразования. Общие проблемы обучения составу слова и словообразованию. Предмет и основные понятия синхронного словообразования: непроизводная, производная и производящая основы, способ словообразования, словообразующее средство. Аффиксальные и безаффиксальные способы. Префиксация как свойство словообразовательной системы русского языка. Многозначность аффиксов в русском языке. Чередования звуков как дополнительное словообразовательное средство. Морфемный и словообразовательный анализ.	1	1		2	1. § 10; 7 (с. 32 – 46); 11; 15; 15; 20; 21; 28	морфемный и словообразовательный разбор	индивидуальный/ групповой опрос

3.	Методика обучения грамматическому строю русского языка (морфологии и синтаксису). Общие вопросы обучения грамматике. Обучение морфологии (изучение слова как части речи в морфологии; принципы классификации частей речи; особенности изучения самостоятельных и служебных частей речи, именных частей речи и глагола) и синтаксическому строю русского языка (усвоение синтаксических знаний, совершенствование речи с точки зрения синтаксических норм и др. Текст как синтаксическая единица. Элементы функционально-семантического подхода к изучению синтаксиса. Усвоение словосочетания как единицы синтаксиса и предложения как коммуникативной синтаксической единицы.	1	1		2	1. § 12, 13; 2 (с. 197 – 219).	морфологический разбор разных частей речи	индивидуальный/ групповой опрос
4.	Методика обучения лексики и фразеологии. Основные принципы методики изучения лексики. Особенности лексической системы как основа методики ее усвоения. Изучение лексики как теоретическая база обогащения словарного запаса учащихся. Обучение русской фразеологии.	1	1		2	1. § 9; 2 (с. 150 – 164); 10; 41.	тестирование	индивидуальный/ групповой опрос, тестирование
5.	Методика обучения орфографии. Роль и место изучения орфографии в школьном курсе	1	2		2	1. § 14; 17; 26.	тестирование	индивидуальный/ групповой опрос, тестирование

	русского языка. Основные принципы русской орфографии. Методика обучения орфографии. Усвоение основных орфографических понятий: орфограмма, орфографическое правило, орфографическая ошибка. Методика обучения правописанию.							
6.	Методика обучения пунктуации. Значение и место пунктуации в школьном курсе русского языка. Пунктуация и синтаксический строй предложения. Принципы русской пунктуации (связь между пунктуационными правилами и синтаксическим материалом; грамматический, смысловой и интонационный принципы русской пунктуации). Методы и приемы обучения пунктуации (основные цели изучения пунктуации; понятие о пунктограмме, ее типах; принципы и методы обучения пунктуации; трудности, связанные с изучением знаков препинания; типичные пунктуационные ошибки в работах учащихся).	2	1		3	1. § 15; 2 (с. 219 – 248).	Пунктуационный разбор	индивидуальный/ групповой опрос
7.	Методика развития речи. Обучение речевому общению. Лингводидактические основы методики развития речи в школе (совершенствование культуры речи, развитие речевой деятельности, развитие дара речи, умение создавать связное высказывание, работа над связной речью и др.). Основные принципы	1	1		2	1. § 16; 12; 22; 24, 33; 35; 37.	тестирование	индивидуальный/ групповой опрос, тестирование

	методики развития речи (принцип единства развития речи и мышления; принцип взаимосвязи в развитии устной и письменной речи; принцип связи работы по развитию речи с изучением грамматики, орфографии, пунктуации, занятиями по литературе).							
8.	Методика развития устной речи. Объем понятия "устная речь"; говорение и аудирование как две стороны устноязычного общения. Обучение говорению как средству общения. Обучение аудированию. Обучение речевому этикету.	1	1		3	1. § 16; 12; 22; 24, 33; 37. 1. § 18; 7; 8.	тестирование	индивидуальный/ групповой опрос, тестирование
9.	Основные формы и приемы анализа лирического произведения	2	2		3	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 3, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения
10.	Методика анализа эпического произведения.	2	2		3	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 2, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения
11.	Особенности анализа драмы.	1	1		3	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 1, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения
12.	Анализ эпизода эпического (лироэпического, драматического) произведения.	1	1		2	Основная литература: 1, 2, 3;	прочитать дополнительную литературу по теме,	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения

						дополнительная литература: 4, 5, 6, 7, 8	подготовиться по вопросам практического занятия	
13.	Характеристика литературным героям.	1	1		2	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 1, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос
14.	Анализ композиционной структуры произведения.	1	1		2,8	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 2, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения
15.	Методика анализа языка и стиля художественного произведения.	1	1		2	Основная литература: 1, 2, 3; дополнительная литература: 1, 2, 4, 5, 8	прочитать дополнительную литературу по теме, подготовиться по вопросам практического занятия	индивидуальный/ групповой опрос, анализ художественного произведения
	Всего	18	18		35,8			

Рейтинг-

план дисциплины

Методика подготовки к ГИА по русскому языку и литературе
специальность 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, русский язык и литература»
Курс 5, семестр 9

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				25
1. Письменная работа	3	5		15
2. Тестовый контроль	5	1		5
3. Выполнение домашнего задания (письменно)	1	5		5
Рубежный контроль				25
1. Тест	15	1		15
2. Письменная контрольная работа	10	1		10
Итого:				
Модуль 2.				
Текущий контроль				25
1. Письменная работа	3	5		15
2. Тестовый контроль	5	1		5
3. Выполнение домашнего задания (письменно)	1	5		5
Рубежный контроль				25
1. Письменная контрольная работа	10	1		10
2. Тест	15	1		15
Итого:				
Поощрительные баллы - 10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				