
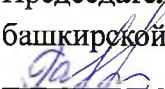


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 11 от 20. 06. 2018 г.
Зав.кафедрой  / Ф.Г.Фаткуллина

Согласовано:
Председатель УМК факультета
башкирской филологии и журналистики
 / Г.Н.Гареева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Русская классика в контексте мировой литературы

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Пермякова Л.А.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: доцент Л.А. Пермякова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.Г. Фаткуллина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

_____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p>Знать:</p> <p>-основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>- основы научно-исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации;</p> <p>-проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области</p>	<p>ОПК-1 - готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания</p>

	педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.		
Умения	<p>Уметь:</p> <p>-определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;</p> <p>- проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, написание эссе</p>

<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>Владеть: -базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя;</p> <p>-навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.</p>	<p>ОПК-1 - готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11 - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, тестирование</p>
--	--	---	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская классика в контексте мировой литературы» относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель изучения дисциплины - выявить ведущие тенденции в литературе XIX, обогатить и систематизировать полученные в вузе представления о литературном процессе как едином в своих основных закономерностях, но в то же время отражающем национальные особенности разных стран. Опираясь на системные знания, полученные при изучении основных историко-литературных курсов по истории русской и зарубежной литературы, курс осуществляет синтез этих знаний на новом уровне.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины Б 1. Б.16. «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Б1.В.1.18. «Литературные роды и жанры в межкультурной коммуникации», Б1 И.1.07 «Основы текстологии», Б1.Б.27 «Теория литературы и основы эстетики», а также для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 Неудовлетворительно	3 Удовлетворительно	4 Хорошо	5 Отлично
Первый этап (уровень)	Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Фрагментарные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Неполные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	Сформированные систематические представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
Второй этап (уровень)	Уметь: определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	Неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешный, но неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;	Сформированное умение ориентироваться в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии	Не владеет базовыми представлениями о значимости профессии	Не достаточно владеет базовыми представлениями о значимости профессии	Хорошо владеет базовыми представлениями о значимости профессии	Прекрасно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя.

б)	значимости профессии преподавателя.	преподавателя общественнознания.	преподавателя.	преподавателя.	
----	-------------------------------------	----------------------------------	----------------	----------------	--

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 Неудовлетворительн о	3 Удовлетворительн о	4 Хорошо	5 Отлично
Первый этап (уровень)	Знать: основы научной исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	Слабо, фрагментарно знает основы научной исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	Демонстрирует частичные знания, без грубых ошибок, основы научной исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	Демонстрирует достаточные знания базовых основ научной исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	Демонстрирует высокий уровень знаний основы научной исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.
Второй этап (уровень)	Уметь: проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований;	Демонстрирует частичные умения, проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные	Демонстрирует частичные умения, допуская ошибки, проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать	Умеет проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты	Демонстрирует высокий уровень проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать

	анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.	результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.	полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.	собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.	современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.	Демонстрирует владения навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.	Владеет базовыми навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.	Демонстрирует владения навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.

Критериями оценивания на очной форме обучения являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: -основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; - основы научно-исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований;	ОПК-1 - готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и	индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания

	<p>особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации;</p> <p>-проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований;</p> <p>анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p>	<p>практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	
--	--	---	--

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>Уметь: -определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами;</p> <p>- проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, письменная проверочная работа</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>Владеть: -базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя;</p> <p>-навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.</p>	<p>ОПК-1 - готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>индивидуальный / групповой устный опрос, практические задания, выразительное чтение стихотворений</p>

--	--	--	--

Экзамен

Критерии оценивания ответов на экзамене студентов очной формы обучения.

Критерии оценки (в баллах):

25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

«отлично» – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);

«хорошо» – от 60 до 79 баллов;

«удовлетворительно» – от 45 до 59 баллов;

«неудовлетворительно» – менее 45 баллов.

Экзаменационные вопросы

1. «Вечные образы» в творчестве А.С. Пушкина.
2. Проблема жанровой природы романов Ф.М. Достоевского в оценке зарубежных критиков и литературоведов.
3. И.С. Тургенев и французская литература.
4. Эпический театр А.Н. Островского в мировом репертуаре.
5. Переводческая деятельность И.С. Тургенева.
6. «Бесы» Ф.М. Достоевского как роман-предупреждение.
7. Мифологические образы в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
8. Проблема «отцов и детей» в творчестве И.С. Тургенева и произведениях зарубежных писателей.
9. Драматургия А.П. Чехова в оценке зарубежного литературоведения.
10. Переводы поэзии А.С. Пушкина на иностранные языки.
11. Творчество А.П. Чехова и театр абсурда 20 века.

12. Влияние романов И.С. Тургенева на европейскую литературу 19 века.
13. Мифологический подтекст романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
14. А.С. Пушкин и античность.
15. Проблема рецепции русской классической литературы за рубежом.
16. А.С. Пушкин и мировая художественная культура.
17. Гуманизм русской классической литературы 19 века.
18. А. П. Чехов как драматург-новатор.
19. Проблема перевода русской классики на иностранные языки.
20. Прием подтекста в прозе А.П. Чехова и в творчестве писателей 20 века.
21. И.С. Тургенев и мировая художественная культура.
22. «Вечные образы» в романах Ф.М. Достоевского.
23. «Легкая поэзия» А.С. Пушкина и французская литература.
24. Русская философская лирика в мировом литературном контексте.
25. Проблема байронизма в русской романтической поэзии.
26. Творчество Ф.М. Достоевского и модернистская проза 20 века.
27. Поэтика пьес А.П. Чехова и театр 20 века.
28. Творчество Ф.М. Достоевского и «лагерная проза».
29. Русская драматургия 19 века в мировом театральном репертуаре.
30. Философские проблемы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. Любовная лирика А.С. Пушкина и поэзия эпохи Возрождения.
32. Творчество Л.Н. Толстого в оценке зарубежных критиков и литературоведов.
33. Библейские образы в творчестве А.С. Пушкина.
34. Критика тоталитаризма в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
35. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на становление жанра романа-антиутопии.
36. Дидактическая направленность романов Л.Н. Толстого .
37. Философская лирика А.С. Пушкина в контексте мировой литературы.
38. Западноевропейская литература в оценке Л.Н. Толстого.
39. «Вечные образы» в романах Ф.М. Достоевского .
40. Русская философская лирика в мировом литературном контексте.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

На усмотрение преподавателя можно провести индивидуальный опрос студента по изученным темам модуля.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ

изложен литературным грамотным языком. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Примерные вопросы:

- 1.«Вечные» образы как мифологемы в культуре Нового времени.
2. Новые воплощения и интерпретации «вечных» образов: Дон Кихот, Гамлет, Король Лир, Дон Жуан, Вертер, Фауст в творчестве зарубежных и русских писателей (В.Жуковский, А. Пушкин, И. Тургенев, Ги де Мопассан, Г. Гауптман, А. Чехов и др.)

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

– 5 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Студент показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 4 балла выставляется студенту, если он владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Студент показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- 3 балла выставляется студенту, если он частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

- 2 балла выставляются студенту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- 1 балл выставляется студенту, если он не выполнил задание практической работы.

Практические занятия по курсу:

Практическое занятие №1. Тема: Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети" в современном литературоведении.

1. "Отцы и дети" и тип тургеневского романа в оценках современного литературоведения / Н.Д.Тамарченко, В.М. Маркович, Ю.М. Лотман/ /Ср. с интерпретацией романа в 1960-е годы /Г.А. Бялый/.
2. Герой романов Тургенева - "устойчивая модель исторического характера" /Л.Я. Гинзбург/. Значение статьи И.С. Тургенева "Гамлет и Дон-Кихот" для понимания тургеневской характерологии.
- Реализация конфликта "Базаров и другие" (Ю.В. Манн):
 - 3.1. Базаров и Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы / культурно- исторический уровень/:
 - 3.2. Базаров и люди "прежнего времени": Арина Власьевна, Василий Иванович Базаровы, Тимофеич /архаический уровень/;
 - 3.3. Базаров и два поколения "отцов" /два уровня столкновений главного героя с прошлым /
 - 3.4. Базаров и современное поколение /Аркадий, Ситников, Кукшина./
 - 3.5. Базаров и нигилизм.
 - 3.6. Базаров и революционеры-демократы.
- Своеобразие любовной коллизии в романе:
 - а) множественность любовных предыстории в романе /Николай Петрович и его первая жена, Павел Петрович и княгиня Р., Анна Сергеевна и ее муж/;
 - б) истории любви, развивающиеся параллельно главной любовной коллизии /Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя/;
 - в) Базаров и Одинцова. Роль любовной коллизии в раскрытии характера главного героя. Можно ли говорить об эволюции Базарова?
- Природа как объективный хронограф в романе. Отношение Базарова к природе и философские проблемы 60-х годов XIX века /противоречие "ощущения" и "мысли" в философских воззрениях Базарова/. Смерть героя как проявление природных законов. Философский смысл финала романа.
- "Отцы и дети" и своеобразие романа 60-х годов XIX века /Ср. с романами Гончарова, Чернышевского/.

Литература:

Тексты: И.С. Тургенев "Отцы и дети"

И.С. Тургенев "Гамлет и Дон-Кихот"

Батюто А. Тургенев-романист. - Л., 1977.-С.38-77.

Бялый Г.А. Роман И.С.Тургенева "Отцы и дети". - М.;Л.,1968.

3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь - М., 1988.-С.325-349./гл. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия/

4. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. - Л., 1982, -С. 186-200.

5. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. -Л., 1975. /гл.Уровни человечности/

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. - М., 1987. -С.97-132. /гл. «Базаров и другие» или первая публикация статьи // Новый мир.-1968.-№ 10.-С.235-238.

7. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети": Комментарий. - М.,1991.

8. Тамарченко Н.Д. Целостность как проблема этики и формы в произведениях русской литературы XIX века или перепечатка этого фрагмента в монографии:

9. Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. - Красноярск, 1988.-С. 147-180.

Практическое занятие № 2. Тема: "Дворянское гнездо" в ряду романов И. С. Тургенева 1850-х-начала 1860-х годов. /К проблеме эстетики и типологии тургеневского романа/.

1. Особая межродовая природа тургеневских романов /"между эпосом и трагедией"/. Трагедийное начало и трагедийная фабула.
2. Центробразующая роль главного героя тургеневских романов. Понятие "средней уровень" в иерархии системы персонажей "Дворянского гнезда". Является ли Лаврецкий героем-идеологом романа? /Сопоставить образ главного героя "Дворянского гнезда" с образами Рудина из одноименного романа, Инсаровым из "Накануне"/.

2. 3. Устойчивые и меняющиеся черты духовного облика героинь тургеневских романов. Характер коллизии "счастье и долг" в раскрытии образов героинь. /Рассмотрите особенности главной героини "Дворянского гнезда" в ряду: Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова/.
- Принцип иерархичности системы персонажей как особенность сюжетно-композиционного построения тургеневских романов. Изменение функции второстепенных персонажей. /Рассмотрите иерархию персонажей по отношению к любовной коллизии в "Дворянском гнезде" и "Накануне"/.
- Расширение рамок повествования как свойство эпического начала в "Дворянском гнезде". Историческое время в романе:
- а) характер биографических отступлений /сопоставить с другими романами Тургенева/;
 - б) эстетическая функция эпилога /"проекция в будущее"/ /сопоставьте эпилог романа с эпилогом в романах "Накануне", "Отцы и дети"/;
 - в) проблема национального исторического времени в романе; соотнесение сцен парижской и русской жизни /Ср. с итальянскими сценами в романе "Накануне"/.
- Споры Ф.И.Лаврецкого с Паншиным, Михалевичем как отражение современного состояния /Ср. споры-диалоги в романах "Рудин", "Накануне", "Отцы и дети"/.

Литература:

Тексты: И.С. Тургенев "Дворянское гнездо", "Накануне", "Рудин", "Отцы и дети".

1. Батюто А.И. И.С. Тургенев - романист. - Л., 1977.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.-С.472-473. / Вопрос об особенностях освоения категории времени в жанре романа/
3. Билинкис Н.С., Горелик Т.П. "Дворянское гнездо" Тургенева и 60-е годы XIX века в России// Научные доклады высшей школы. Филологические науки. - 1983. -№2.-С.29-37.
4. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. - Л.,1990.
5. Григорьев А. И.С. Тургенев и его деятельность. По поводу романа "Дворянское гнездо" //Григорьев А. Литературная критика. - М.,1967 или по любому другому изданию.
- Лебедев Ю. Надежды и сомнения. "Дворянское гнездо" // Лебедев Ю. Тургенев. - М.,1990. -С.353-368.
- Лучников М.Ю. Сюжет и диалог в "Дворянском гнезде" И.С.Тургенева // Типологический анализ литературного произведения. - Кемерово, 1982.-С.108-116.
- Малахов С. А. "Дворянское гнездо" //История русского романа. - Т.1.-С.476-484.
- Маркович В.М. Между эпосом и трагедией /"Дворянское гнездо"/ // Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. - Л.,1982. -С.134-166 или Маркович В.М. Между эпосом и трагедией: о художественной структуре романа Тургенева "Дворянское гнездо" // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. - Л., 1984. -С.49-76.
- Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. - Новосибирск, 1971.
- Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. - М., 1979.

Практическое занятие № 3. Тема: Поэтический мир Н.А. Некрасова как реалистическая система.

1. Периодизация литературного творчества Н.А. Некрасова: место его поэзии в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов.
2. Художественный мир лирики Некрасова:
 - а) ценностные аспекты лирики /принципы изображения действительности, центральные мотивы, образы;
 - б) формы выражения авторского сознания /"автор", "повествователь", герой, ролевая лирика /;
 - в) эпический сюжет в лирическом стихотворении;
 - г) драматизация лирики /стихи о любви/.
3. Сборник Некрасова "Стихотворения" /1856/:
 - а) композиция;
 - б) тематика стихотворений.
4. Особенности лиро-эпоса Н.А. Некрасова:
 - а) жанровое своеобразие, эпопейность поэм:
 - б) поэма "Кому на Руси жить хорошо":
 - композиция и сюжет;

-фольклорные мотивы и образы.

Литература:

Тексты: Н.А. Некрасов. Стихотворения и поэмы.

1. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. - Л., 1983
2. Волкова Л.Д. "Душа народа русского...". - М.,1992.
3. Гаркави А.М. Лирика Н.А. Некрасова.
4. Гин М.М. О своеобразии реализма Некрасова. - Петрозаводск, 1965.
5. Зуев. Неизвестный Некрасов //Литература в школе. -1993. -№2.
6. Ковач А. Время и перспектива в лирике Некрасова. - М.,1973.
- Кожин В.В. Лирика середины века // Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. - М.,1978.-С.155-217.
8. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Воронеж, 1964.
9. Корман Б.О, Лирика и реализм. - Иркутск, 1989.
- 10.Корман Б.О. Лирическая система Некрасова//Н.А.Некрасов и русская литература. - М.,1971. -С.81-129.
- 11.Прокшин В.Г. Еще раз о композиции поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" // Русская литература. - 1988.-№4.
- 12.Прокшин В.Г. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". - М.,1986.
- 13.Роговер Е.С. Драматический элемент лирики Н. Некрасова // Некрасов и его время. - М., 1975. Вып.1.- С.28-31.
- 14.Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": Комментарий. - Л., 1976.
- 15.Скатов Н.Н. "Я лиру посвятил народу своему". - М.,1985.
- 16.Соколов В.Б. О типологии положительного героя в поэмах Некрасова 60-70 годов //Некрасов и его время. - М.,1975. -Вып.1.-С.59-64.

Практическое занятие № 4. Тема: Поэтика драм Островского «Гроза» и «Бесприданница».

1. Место "Грозы" и "Бесприданницы" в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия в пьесах /система персонажей, логика смены декораций, финал/.
3. Проблематика драм:
 - а) "Гроза":
 - характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь;
 - б) "Бесприданница":
 - Лариса как героиня любви /функция музыкальных образов/;
 - главная героиня и современное общество /идеал и реальность/.
4. Особенность конфликтной ситуации:
 - а) "Гроза":
 - внешний и внутренний конфликт в пьесе;
 - "Гроза" как народная драма;
 - б) "Бесприданница":
 - этапы развития любовной коллизии;
 - трактовка конфликтной ситуации;
 - любовь - мотив «купли-продажи».Главная героиня "Грозы" в оценке Добролюбова и Писарева.

Литература:

Тексты: А.Н. Островский "Гроза", "Бесприданница".

1. Билинкис Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.-С.102-116.
2. Добролюбов Н.А. Темное царство, Луч света в темном царстве.
3. Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике. - Л.,1990
- Журавлева А.И. Драматургия Островского. - М.,1974 или Журавлева А.И. "Гроза" А.Н. Островского // Литература в школе. -1984. -№2.-С.22-27.
- Костелянец Б.О. "Бесприданница" Островского. - М.,1982.
- Лебедев Ю.В. О народности "Грозы", "русской трагедии" А.Н. Островского // Русская литература .-1981.-№ 1.

Лотман Л.М. Драматургия Островского // История русской драматургии второй половины XIX века - начала XX века. - Л., 1987. - С.101-125, 136-149.

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы.

Смелянский А. Наши собеседники / русская классическая драматургия на сцене современного театра. - М., 1981. - С.91-135.

Штейн А.Л. Мастер русской драмы. - М., 1973. - С.134-137.

Практическое занятие № 5. Борьба эстетических идей в русской поэзии середины XIX века

1. Полемика о назначении поэзии в литературной критике (В.П. Боткин, А.В. Дружинин, Н.Г. Чернышевский).
2. Вопрос о природе поэзии (А.К. Толстой «Тщетно, художник, ты мнишь...», А.А. Фет «Музе», Ф.И. Тютчев «Поэзия»).
3. Мотив «невыразимого» в поэзии А.А. Фета («Как беден наш язык...»), Ф.И. Тютчева («Silentium»).
4. Назначение поэта и роль поэзии в современном обществе (Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк», «Вчерашний день часу в шестом...», А.К. Толстой «Против течения», А.А. Фет «Псевдо-поэту»).

Художественные тексты:

А.А. Фет. Музе. Псевдо-поэту. Как беден наш язык...

Ф.И. Тютчев. Поэзия. Поэт. Silentium

А.К. Толстой. Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь...

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. Блажен незлобивый поэт. Пророк. Вчерашний день часу в шестом...»

Литература:

Анненков П.В. О значении художественных произведений для общества.

Григорьев А.В. Стих. А.А. Фета. Стих. Майкова.

Дружинин А.В. Стих. А.А. Фета. Стих. Майкова.

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России сер. XIX в. М., 1982.

Практическое занятие № 6. Тема: Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Генезис (творческая история) романа в стихах «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).
2. Жанр, композиция, форма повествования: (принцип «противуречий», стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста). Преодоление литературности в романе.
3. «Образ автора» в романе «Евгений Онегин».
4. «Онегинская фабула» и принцип создания характеров героев:
 - а) «кодирование» героев литературными персонажами;
 - б) емкая изобразительность, отражение в ней лирической и эпической природы произведения);
4. «Онегинская фабула» и её развитие в русской литературе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой).

Литература:

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. – Статьи 8, 9. (Любое издание).

Достоевский. Ф.М. Пушкин, Лермонтов и Некрасов / Достоевский о русской литературе. – М., 1987. (Или: Его ж

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1980.

Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М.

В школе поэтического слова. – М., 1988. – С.30-106.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.

Одинокое В.Г. «И даль свободного романа...» – Новосибирск: Наука, 1983.

Соловей Н.Я. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1981.

Тынянов Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы.

Кино. – М.: Наука, 1977. – С.52-77.

Тойбин И.М. “Евгений Онегин”: поэзия и история // Пушкин. Исследования и материалы. – Т.IX. – Л.: Наука, 1979. – С.83-99.

Грехнев В.А. Диалог с читателем в романе Пушкина “Евгений Онегин” // Там же. – С.100-109.

Назирова Р.Г. Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул.

Автореф. дисс. докт. филол. наук.— Екатеринбург, 1995.

**Практическое занятие № 7. Тема: Тема 5. Роман Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание».**

1. Творческая история романа.
2. Социально-историческая основа произведения.
3. Тематическое богатство романа.
4. Духовная драма Раскольникова.
5. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.
6. Трагизм жизни обездоленных.
7. Критика цинизма и духовной опустошенности «хозяев жизни».
8. Мастерство психологического анализа.
9. Принципы повествования и речевой изобразительности.

Литература:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
2. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985.
3. М., 1985.
4. Волкова Л.Д. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении. – М., 1977.
5. излучении. – М., 1977.
6. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
7. Гус М.С. Идеи и образы Ф.М.Достоевского. – М., 1971.
8. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
9. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1986.
10. Пospelов Г.Н. Творчество Ф.М.Достоевского. – М., 1971.
11. Селезнев Ю.И. Достоевский. – 3-е изд. – М., 1990.
12. Чирков Н.М. О стиле Достоевского. – М., 1963 и др.

**Практическое занятие № 8. Тема: «Война и мир» Л.Н.Толстого как исторический
роман-эпопея.**

1. История создания книги.
2. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.
3. Итог нравственных исканий главных героев романа накануне Отечественной войны 1812 года.
4. 1812 года.
5. Толстовская концепция истории.
6. Своеобразие толстовского психологизма (на примере изображения писателем «любимых» и «нелюбимых» героев).
7. «любимых» и «нелюбимых» героев).
8. Художественная деталь в обрисовке исторических событий в романе.
9. Язык и стиль романа.

Литература:

1. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». – Минск, 1996.
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1963.
3. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Жизнь книги. – Тверь, 2002.
4. Зайденшур Э.Е. «Война и мир» Л.Н.Толстого: Создание великой книги. – М., 1966.
5. Кагарманова М.Ш. Человек и история в художественной системе романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». – Стерлитамак: СГПИ, 2002.
6. Л.Н.Толстого «Война и мир». – Стерлитамак: СГПИ, 2002.
7. Камянов В.А. Поэтический мир эпоса: о романе Л.Толстого «Война и мир». – М., 1978.

8. Ломунов К.Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М., 1984.
9. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
10. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.
11. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1983.
12. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1967.

Практическое занятие № 9. Тема: Проблематика и поэтика комедии

А.П.Чехова «Вишневый сад».

1. Творческая история пьесы «Вишневый сад».
2. Проблематика пьесы и ее основная идея.
3. Образ дворян – Любви Андреевны Раневской и Гаева.
4. Образ купца Лопахина.
5. Образы новых людей – Трофимова и Ани.
6. Жизненный и сюжетный конфликт пьесы.
7. Своеобразие композиции «Вишневого сада».
8. Жанровые особенности пьесы.
9. Язык и стиль «Вишневого сада».

Литература:

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П.Чехова. – 3-е изд. – М., 1981.
2. Водовозов Н.В. Антон Павлович Чехов. – М., 1954.
3. Зайцев Б.К. Чехов: литературная биография. – М., 2000.
4. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. – М., 1989.
5. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.
6. Семанова М.Л. Чехов-художник. – М., 1976.
7. Чеховиана. Чехов и Серебряный век. – М., 1996.
8. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – М., 1986.

Выразительное чтение стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

5 баллов ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

4 балла ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

3 балла ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

2 балла ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Анчар».

Письменная проверочная работа

Средство проверки умений применять полученные знания для выполнения заданий определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Письменная работа может проводиться в виде теста, перевода, ответа на теоретические вопросы (на усмотрение преподавателя) после завершения 1 модуля для подведения итогов по изученному разделу учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

15 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине.

14 - 10 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил незначительные ошибки, не повлиявшие на ответ, а также частично выполнил одно из заданий или полностью его не выполнил. Студент продемонстрировал: систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине.

9 - 5 баллов выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

4 – 1 баллов выставляется студенту, если он выполнил неверно задания, показал отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

0 баллов выставляется студенту, если он не выполнил ни одного задания, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

Темы письменных работ:

1. Понятие «литературной классики»
2. Русская классика как предмет спора о национальных ценностях
3. Проблема исторического пути в русской классической литературе 19 в.
4. Проблема национального характера в русской классике 19 в.
5. Религиозные мотивы в русской классической литературе 19 в.
6. Социальный идеал и утопия в отечественной классике 19 в.
7. «Век нынешний и век минувший» в литературном процессе 19 в.

4.3 Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Мещерякова, Л.А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы : методическое пособие /Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 - 33 с. :ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3084-6 ; То же [Электронныйресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619> (14.01.2019).
2. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы XIX века / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова .— М. : Высшая школа, 2008 .— 671 с.

Дополнительная литература:

1. Янушкевич, Александр Сергеевич. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А. С. Янушкевич .— Изд. 2-е, стер. — Москва : Флинта : Наука, 2015 .— 747 с.
2. Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы 19 века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов .— М. : Высшая школа, 2003 .— 301 с.
3. Щенников, Гурий Константинович. История русской литературы XIX века (70- 90- годы) : учебник / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова .— М. : Высшая школа, 2005 .— 384 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных ауд., кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус).	Лекции	Аудитория № 414 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.); проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, Акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт). Аудитория № 425 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, кафедра 1140x600x480 мм, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312, аудитория 347 (главный корпус), аудитория 401 (главный корпус),	Практические занятия	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro –

		12 шт. Аудитория № 347 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт. Аудитория № 401 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, мобильный переносной проектор PJD5226 – 1 шт., экран на штативе 224*183 – 1 шт.
3. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Консультации	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).
4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).	Контроль	Аудитория № 311. Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Аудитория № 417 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.), модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.).
5. Помещения для самостоятельной работы: Читальный зал №1 (главный корпус), Читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).	Самостоятельная работа	Читальный зал №1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Читальный зал №2 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Русская классика в контексте мировой литературы» на 9 семестр
(наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля:
экзамен 9 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	«Вечные» образы в русской и зарубежной литературе.	2	2		3	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	А.С. Пушкин и мировая литература.	6	6		8	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1,2.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Выразительное	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка выразительного чтения стихотворений

							чтение стихотворений.	
3.	Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого в контексте мировой литературы	6	6		8	Основная литература 1,2; дополнительная литература 2, 3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Письменная проверочная работа	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка письменной проверочной работы
4.	Русская драматургия и европейская «новая драма».	4	4		8	Основная литература 1; дополнительная литература 1,2..	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия)	Индивидуальный / групповой опрос
	Всего часов:	18	18		27			

Рейтинг – план дисциплины

«Русская классика в контексте мировой литературы»

по направлению подготовки 45.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль «Родной (башкирский) язык и литература, Русский язык»
курс 5, семестр 9

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русские писатели первой половины 19 века в контексте мировой литературы				
Текущий контроль				20
1. Индивидуальный опрос	5	2		10
2. Групповой опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Письменная проверочная работа	15	1		15
Итого:				
Модуль 2. Русские писатели второй половины 19 века в контексте мировой литературы				
Текущий контроль				20
1. Индивидуальный опрос	5	2		10
2. Групповой опрос	5	2		10
Рубежный контроль				15
1. Выразительное чтение стихотворений	5	2		10
2. Индивидуальный опрос	5	1		5
Итого:				
Поощрительные баллы –10				
1. Студенческая олимпиада				5
2. Публикация статей				5
Итого				10
Посещаемость				
1. Посещение лекционных занятий				-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)				- 10
Итоговый				
Экзамен				30

