

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 6 от 27 июня 2022 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

Зав. кафедрой  /Г.Г. Ишимбаева

 /Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в литературоведение

Вариативная дисциплина

Программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Разработчик (составитель)
доцент, канд. филол. наук,
доцент Евтушенко Э.А.

 / Евтушенко Э.А.

Для приема: 2022 г.

Уфа – 2022

Составитель: доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 27 июня 2022 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» подготовлена для студентов 1 курса ДНЕВНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ.

Материалы рабочей программы дисциплины «Введение в литературоведение» 45.03.01 Филология Направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология (русский язык и литература)» **ОБНОВЛЕНЫ** в 2022 году: изменено оформление РПД, добавлены новые темы рефератов, контрольных работ, интернет-источники, монографии, статьи, уточнены научные формулировки, расширен спектр заданий в ФОС, устанавливается соответствие материалов с разрабатываемым ЭУК «Введение в литературоведение: теория и практика анализа художественных текстов». Написано обращение к студентам.



Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цели и Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.3. Рейтинг-план дисциплины	29
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Филология (букв. — «любовь к слову», от *philos* — люблю и *logos* — слово), совокупность гуманитарных дисциплин — лингвистических, литературоведческих, исторических, психологических и др., — изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через анализ письменных текстов. Как писал известный филолог и глубокий мыслитель Михаил Михайлович Бахтин, «текст является той непосредственной действительностью (действительностью мысли и переживаний), из которой только и могут исходить филологические дисциплины и филологическое мышление», позже это повторялось уже относительно всех гуманитарных дисциплин, которые избрали текст основным инструментом анализа внутреннего и внешнего мира человека, микро- и макрокосма. Из этого определения следует важнейшая мысль, ставшая основой всего творчества М.М. Бахтина и одним из постулатов науки XX в.: без текста невозможно никакое изучение человеческой культуры, включающей в себя его творчество, переживание, существование в социуме, историческое развитие и пр.

Это довольно легко доказать.

Ясно, что для изучения литературы текст необходим — литературный текст. Для изучения внутреннего состояния человека нам необходимо побеседовать с ним, задать ему определенные вопросы, тем или иным образом «вывести», что его тревожит, какие ощущения вызывают те или иные явления и вещи. В данном случае текст — это отражение человеческого сознания, его рассказ о себе, повествование о своем внутреннем мире.

Для определения, виновен или нет человек, нам необходимо знание традиции, передающейся изустно или запечатленной материально, или свода законов, регламентирующих определенные действия человека. И не странно, что законы так подробно комментируются — в них должно быть с точностью определено каждое слово, ибо это может стоить человеку жизни. И тут филология приходит на помощь юристу, т. к. комментирование и есть самый древний метод филологии.

Филология зарождалась как комментирование текстов. Сначала это были священные тексты, и посвященным, лишь люди ученые допускались к книгохранилищам, нужно было не только сохранять сами тексты (этим занимались переписчики), но также систематизировать знания о них, разъяснять их смысл. Таким образом наука о слове постепенно занимает важнейшее место в культуре человека — она сохраняет, накапливает и передает знания обо всем многообразии мира. С одной стороны, филология — это узкоспециальная область науки, объектом которой является литературное произведение, и она не вправе пренебрегать его конкретностью, с другой — это наука о понимании человеческого бытия, универсальное знание о мире, требующее от исследователя широкого кругозора. Сколь бы невозможным это ни казалось, профессиональный филолог обязан знать все, т. к. любые знания могут пригодиться для адекватной интерпретации разнообразных произведений словесного творчества. Философия, психология, социология, естественные и точные науки — все их объединяет изучение человека и его сознания, эти знания объединены в литературных текстах.

Один из авторитетнейших русских филологов Сергей Сергеевич Аверинцев назвал филологию службой понимания, указав на безграничность этой науки, объединяющей все прочие сферы человеческого знания и бытия. Все аспекты жизни человека отражены в языковом сознании человека, язык — это самый короткий путь к познанию мира и человека, поэтому, говоря об изучении литературного текста, мы должны понимать неразрывную связь между лингвистическими и литературоведческими дисциплинами, которые составляют основу филологии.

Лингвистика (языкознание) — это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как его разновидностях. Лингвистика изучает происхождение, типологию, состав и уровни языка, т. е. то, что закреплено материально: звук, часть слова, предложение и пр. Важной составляющей лингвистики является отрасль, выделенная в отдельную науку в XX в., — лингвистика текста, или транслингвистика, которая занимается описанием системы текста,

определяет основные его категории, единицы его формы и содержания, устанавливает виды связи между отдельными его частями и правила выражения этой связи.

Литературоведение имеет дело с художественной речью, изучает язык в его эстетической функции, т. е. язык, преобразованный писателем. Автор во время написания художественного произведения как бы заново создает язык, устанавливает новые связи между языковыми единицами, за счет чего художественное слово приобретает новое значение, говорит о мире больше, чем то значение, которое закреплено за словом в лингвистическом словаре. Обратимся к известному стихотворению русского поэта XIX в. М.Ю. Лермонтова «Благодарность»:

За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

Обратите внимание, как изменяется значение слова «благодарность» в контексте лермонтовского стихотворения. «Большой толковый словарь русского языка» дает следующее толкование этого слова: «1. Чувство признательности за сделанное добро, оказанное внимание, услугу... 2. Официальная положительная оценка труда, деятельности кого-либо как форма поощрения... 3. Вознаграждение, плата...». Но если мы вчитаемся в стихотворение, то станет понятно, что поэт не использует ни одно из приведенных значений. Значение слова в литературном произведении зависит от его окружения. В данном случае поэт включает слово «благодарность» в совершенно несвойственный ему контекст, окружая его словами явно антитетичными по смыслу — «мучения», «горечь», «отрава», «мечь», «клевета» и пр. Так слово получает противоположный смысл, не «благодарю», но «виню тебя во всех тех несчастьях, что мне пришлось пережить». И заключительные строчки стихотворения ярко подчеркивают это противоположное значение.

Или остановим внимание на стихе «За жар души, растроченный в пустыне». Как понять эту строку, если воспользоваться лишь прямыми значениями слов «жар» и «пустыня»? О какой «обширной засушливой области» идет речь? Каким образом растрчивает герой «сильно нагретый, горячий воздух»? Слово в литературе не равно самому себе. Оно имеет некое дополнительное значение, это значение и называется значением переносным, не общеязыковым, индивидуальным, характерным для конкретного употребления.

Неравносность слова себе в художественной литературе понимается как знаковое значение. Знак — это «материальный, чувственно воспринимаемый предмет, действие или явление, выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования». Из этого определения можно сделать следующее заключение: знак — это какой-либо материальный объект, воспринимаемый нами в действительности, который служит для обозначения чего-либо другого, т. е. это объект, сообщающий нам ту или иную информацию. Эта информация может быть различной по своему содержанию: предметной, смысловой, экспрессивной и т. д.

Человек живет в мире знаков, множество из них мы даже не замечаем: мы переходим дорогу на зеленый свет, не задумываясь над тем, почему мы повинемся поданному нам знаку; мы переживаем, когда дорогу нам перебегают черная кошка, думая, что это принесет нам несчастья. Мы произносим слова, очень редко обращая внимания на то, почему определенный порядок звуков вызывает в нашем воображении тот или иной образ. Русские ученые Юрий Михайлович Лотман и Борис Андреевич Успенский писали в одном из исследований культуры человека: «Любая реальность, вовлекаемая в сферу культуры, начинает функционировать как знаковая... Само отношение к знаку и знаковости составляет одну из основных характеристик культуры».

Знаки и знаковость (сущностное свойство любого знака) являются объектом изучения достаточно новой науки — семиотики. Эта наука изучает знаки и знаковые системы, способы общения с помощью символов и отношения символов друг с другом. Выделяется несколько типов отношений знаковых системах. Семантика — референция знака, отношение его к тому, что он означает.

Синтагматика — отношение знаков друг к другу. Прагматика — использование знака в коммуникации и его отношение к участникам коммуникации и соотношение со знаковой системой. Таким образом, знаковая система — это сложное единство, члены которого связаны друг с другом отношениями различных типов, регулирующих значение знака, его сочетаемость и использование.

Как семантическое явление знак имеет две стороны: предметную и смысловую, или, в терминах семиотики, — означающее и означаемое. Означающее — это материальный образ, который в данной системе соотносится с определенным значением. Означаемое — это то значение, которое имеет знак. Соотношение знака в естественном языке исторически конвенционально, мы можем достаточно легко выделить пласт означающего и означаемого: сочетанием звуков «с-т-о-л» обозначается некоторая горизонтальная поверхность на опорах, служащая для размещения каких-либо предметов. Конвенциональность знака отчетливо проявляет себя в социальной сфере, эти знания приобретаются нами в процессе взросления, с жизненным и коммуникативным опытом: оставленная на стуле личная вещь означает, что это место уже занято (интересно сравнить подобные знаковые явления в мире животных), дорожные знаки регулируют передвижение транспорта и пешеходов, а их значения закреплены в правилах, из которых понятна однозначность изображений.

В художественной литературе соотношение означающего и означаемого несколько иное, т. к. оно не носит конвенционального, традиционного характера, значение художественного слова не закреплено лингвистическим словарем. Это неравенство языкового знака самому себе в художественной литературе Ю. М. Лотман описывает как вторичную моделирующую систему: «Литература имеет свою, только ей присущую систему знаков и правил их соединения, которые служат для передачи особых, иными средствами не передаваемых сообщений».

Вторичная моделирующая система — это упорядоченная система знаков, которые заимствованы ею у другой системы и наделены новым значением, в этом и проявляется такое свойство, как вторичность, это надстройка над естественным языком. Литература есть система, которая общается средствами естественного языка, но выстраивает их по другим законам. Обратимся к известному пушкинскому стихотворению «Пророк», которое начинается строками:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.

Вновь обратим внимание на образ «пустыни». Если в стихотворении М. Ю. Лермонтова, как уже было указано, прямой смысл слова «пустыня» как бы стирается, подменяется другим, от него остается лишь эхо, благодаря которому мы восстанавливаем конкретное контекстуальное значение, то в тексте А. С. Пушкина два значения как бы сливаются. Поэт рисует живую картину: путника, томимого жаждой, уставшего, но бредущего по пустыне к своей цели, — и в то же время читатель понимает, что эта картина — метафора, она имеет и другое значение, скрытое за прямыми, словарными значениями слов. Как и у М. Ю. Лермонтова, в «Пророке» пустыня — это жизнь человека, а не только засушливое пространство. Новое значение как бы надстраивается над значением естественного языка. Оно оказывается вторичным по отношению к нему. Из таких вторичных значений и вырастает язык художественной литературы. Между означаемым и означающим в языке литературы всегда образуется некоторое пространство, «зазор», как его называет французский литературовед Жерар Женетт, который, в частности, пишет, что в классических текстах «между буквой и смыслом, между тем, что поэт написал, и тем, о чем он думал, образовался зазор, пространство, имеющее, как и всякое пространство, форму. Эта форма

называется фигурой, и фигур должно быть столько, сколько найдется форм для пространства, заключенного между линией означающего и линией означаемого, которое, разумеется, и само есть означающее, но только считается буквальным выражением».

Фигура есть некоторое отступление от повседневного значения, от узуального употребления, и в то же время это есть новое употребление, которое как след будет тянуться за словом, приобретшим свое новое понимание. Это говорит и о еще одной важной стороне литературного материала — языке. Он является не только средством, но и предметом описания. Сам язык дает свои выразительные средства художнику, который способен сделать из них шедевр, исключительно в формальном понимании, с помощью синтаксиса, лексики, фонетики и т. д. Таким образом, знаковая природа языка помогает определить художественную литературу как особый язык, требующий и определенного способа понимания, дешифровки. Осмысление способа понимания и методы анализа литературного произведения — предмет филологической науки литературоведения.

Термин «литературоведение» стал широко употребляться примерно с 1924–1925 гг.; до него использовалось понятие «история литературы». Постепенное углубление задач, стоящих перед исследователями художественной литературы, повело за собой усиленную дифференциацию внутри этой дисциплины. Сформировалась теория литературы, или поэтика, появились вспомогательные дисциплины. Вместе с теорией литературы история литературы включилась в общий состав «наук о литературе», или «литературоведения». В настоящий момент работа литературоведа — это поле многообразных явлений: генезис художественного произведения, структура произведения (выявление составляющих и их значения), философское содержание, функционирование произведения в общественной сфере, место произведения в истории литературы и культуры и т. д.

Одна из основных задач литературоведа — выяснить значение художественных образов, созданных писателями, что нельзя сделать без изучения общих закономерностей литературного искусства, эпохи создания произведения, мировоззрения автора, структурных связей элементов текста, интертекстуальных связей. В настоящий момент литературоведение находится на этапе интеграции знаний о тексте, включения в литературоведческие работы сведений из других областей (точных и естественных наук), появляется много смежных дисциплин: социология литературы, психология литературного творчества; — появляются методы пограничной зоны нескольких сфер знания, примером такого взаимодействия может служить биопоэтика.

В настоящее время литературоведение представляет собой целую систему дисциплин, каждая из которых имеет свой предмет, методы, рассматривает литературное произведение с особой точки зрения. Передовым отрядом, как называет ее Александр Григорьевич Цейтлин, литературоведения является литературная критика. Литературная критика — основной раздел литературоведения, искусство оценивать современное произведение с позиций современного читателя, развития и требований общества.

Литературного критика прежде всего интересует современный литературный процесс: авторы, печатающиеся в литературных журналах, выступающие на литературных собраниях, издательский процесс, литературные сообщества и борьба. Чаще всего критик обращает внимание не столько на форму литературного произведения, сколько на его содержание, на отражение современной действительности. Само слово «критика» происходит от древнегреческого *κριτική τέχνη* — «искусство судить, разбирать». Конечно, критик опирается на весь литературный опыт: он должен судить не только об эстетических качествах произведения, но и о его новизне, связях с предшествующими традициями и современными тенденциями.

Литературный критик видит ситуацию изнутри, он участник литературного процесса, что, с одной стороны, облегчает его задачу, т. к. перед ним разворачивается литературная картина эпохи, с другой стороны, его работа осложняется тем, что он должен оперативно реагировать на изменения в литературном и культурном поле своего времени. Основные жанры критика — рецензия, обзор, эссе, полемическая статья. Критик берет на себя ответственность за суждение о литературе, которая только формируется, существует как явление живое, развивающееся. Конечно же, на литературном критике лежит ответственность за судьбу книги в современном литературном

процессе. По названным причинам литературная критика еще не является в полной мере научной областью — наука обращается к явлениям, целостность которых служит одним из факторов объективности и адекватности суждений. Для того чтобы литературный факт стал полноценным предметом исследования, по мнению Вадима Соломоновича Баевского, требуется 20–30 лет, только по прошествии этого срока можно подробно и точно разобраться в историческом контексте, в который вписано произведение, оценить его с точки зрения «истории», отвлечься от идеологической борьбы эпохи. Литературное произведение в исторической перспективе является предметом изучения истории литературы, которая, таким образом, повторяет, углубляет и исправляет выводы критики, уточняя ее исследовательский метод. Если критика рассматривает литературное произведение «в обстановке текущего дня», то история литературы рассматривает его на расстоянии, что позволяет заметить то, что ускользает от взгляда участника литературной жизни определенной эпохи. Конечно же, с другой стороны, от историка литературы ускользают те особенности произведения, которые живо воспринимает в нем критик-современник, поэтому так важно для историка воссоздать историко-культурный контекст произведения, чтобы уточнить его содержание, понять генезис тех или иных художественных образов, идей, смыслов. Таким образом, историк литературы имеет возможность и вынужден обращаться к более широкому контексту произведения, к биографии автора, которая часто является скрытой от критика, архивам, которые могут рассказать о «творческой лаборатории» автора, текстологическому анализу, т. е. сравнению разных редакций произведения, которые также помогают понять творческий процесс и проследить динамику авторского замысла, что очень важно для понимания окончательной редакции текста.

На протяжении всего XX в. говорили об уходе от истории литературы, представленной в виде «анекдотов» из жизни писателей, и переходе к литературной истории, которая должна изучать произведения в историко-литературном контексте, в связях с исторической и культурой ситуацией, отношения автора и читателя, социум, литературный вкус, манеру, политику и религию, моду определенной эпохи. С начала XX в., который славен своими достижениями не только в точных науках и естественно-научной сфере, но и в гуманитарной, стали говорить об истории литературы не как истории отдельных авторов и произведений, а как истории литературных форм, их трансформации, постепенной сменяемости. С этой точки зрения важен историзм формы: постепенное изменение творческих методов и средств художественного языка, изменение жанровых канонов и выбор жанров в определенную эпоху.

Критика и история литературы представляют собой практическую лабораторию литературоведения, но они должны подкрепляться фундаментальными знаниями о филологической науке, особенностях литературного искусства, свойствах художественного текста. Этими важнейшими для понимания литературного произведения вопросами занимается теория литературы.

Теория литературы — основная литературоведческая дисциплина, изучающая природу литературного творчества, его функции, общие закономерности развития, методологию его познания. Теория литературы вырабатывает терминологический аппарат науки о литературе, методы анализа и интерпретации художественного текста, исследует исторические изменения теоретических взглядов и норм наук о литературе.

В последнее время теорию литературы все чаще называют поэтикой, но, видимо, поэтика более узкое, специальное понятие, это наука о строении литературного текста и языке художественной литературы. Поэтика имеет три раздела, каждый из которых отвечает за определенную сферу знания о литературном произведении: общая, описательная и историческая поэтика. Общая поэтика — раздел науки о литературе, который отвечает за изучение законов построения литературного произведения, способов воплощения писательского замысла, закономерностей отношений содержания и формы литературного произведения. Описательная поэтика сосредоточена на характеристике структуры отдельных произведений и нацелена на выявление закономерностей отношений содержания и формы, создание «моделей», описывающих эстетические свойства произведения. Описательная поэтика стремится к целостности представления о литературном произведении.

Историческая поэтика исследует изменение, смену и развитие отдельных приемов на протяжении всей истории существования литературы, изучает литературные эпохи и законы, которые обуславливают конкретный творческий процесс.

Из сказанного можно сделать вывод, что основные проблемы теории литературы — методологические: специфика литературы, литература и действительность, генезис и функция литературы, содержание и форма в литературе, критерий художественности, литературный процесс, литературный стиль, художественный метод в литературе.

Итак, основными литературоведческими дисциплинами являются литературная критика, история литературы и теория литературы. Но это, безусловно, не исчерпывает всего разнообразия наук о литературе. Существуют также вспомогательные литературоведческие дисциплины. С их помощью филолог получает и сохраняет дополнительные знания о тексте, «расширяет научный горизонт исследования». Так, описанием книг и рукописей занимается библиография, предоставляющая сведения об издательствах и изданиях, описание книг, что позволяет облегчить ознакомление с ними; палеография помогает исследовать и систематизировать рукописи, установить время и место их создания, понять неразборчивые места; наука текстология помогает разобраться в авторских редакциях текстов, изучает историю их создания, пытается устранить искажения и пропуски в окончательном варианте, занимается установлением подлинности и авторства; архивоведение помогает систематизировать материал, относящийся к эпохе создания произведения, сохранить автографы писателей, документы, связанные с их жизнью и эпохой.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	<u>Знать</u> художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.		
	<u>Знать</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.		
	<u>Знать</u> основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания		

	<u>Знать</u> теорию и историю жанров, литературных и фольклорных текстов.		
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее	
	<u>Уметь</u> оперировать основными		

	методами и положениями современного литературоведения	конкретной (профильной) области.	
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.		
	<u>Уметь</u> раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.		
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	Владеть навыками анализа литературных и фольклорных текстов	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	

	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
--	---	---	--

2.Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к вариативной части. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения) и на 1 курсе во 2 семестре (заочная форма обучения).

Цели изучения дисциплины:

- усвоить корпус терминов, понятий, необходимых для понимания фольклора, анализа явлений народной культуры;
- овладеть методами, методиками и приёмами анализа фольклорных явлений;
- получить знания о фольклоре как явлении культуры, его историческом развитии, стадиях, видах, жанровой системе;
- получить знания о фольклористике как науке, её истории, теоретических положениях.

Данная дисциплина формирует компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История отечественной литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», спецсеминаров. Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкало оценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основные положения и методы современного литературоведения Допускает грубые ошибки в трансляции основных положений и методов современного литературоведения Неспособен отличить друг от друга основные положения и методы современного литературоведения	Демонстрирует фрагментарное знание основных положений и методов современного литературоведения. Допускает грубые ошибки в воспроизведении основных положений и названии методов современного литературоведения	Может воспроизвести большую часть положений и описать большинство методов современного литературоведения	Может назвать основные положения и методы современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и	Имеет базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и демонстрирует	Имеет ясное, достаточно развёрнутое представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и

	лингвистических и литературоведческих дисциплин	литературоведческих дисциплин	литературоведческих дисциплин	умение их использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	умеет его использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать лишь некоторыми основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать большей частью основных методов и положений современного литературоведения	Демонстрирует основательное, добротное умение оперировать основными методами и положениями современного литературоведения
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Демонстрирует поверхностное владение навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры.	Владеет прочными навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах**

литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.	Не знает художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.	Демонстрирует фрагментарное знание художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы.	Может воспроизвести большую часть художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы.	Может назвать художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.
	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Демонстрирует фрагментарное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Может воспроизвести большую часть основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Может назвать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.
	<u>Знать</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.	Не знает основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.	Демонстрирует фрагментарное знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений.	Может воспроизвести большую часть основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений.	Может назвать основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.

	<u>Знать</u> основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Не знает основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Демонстрирует фрагментарное знание основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Знаком с большей частью основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Знает основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания
	<u>Знать</u> теорию и историю жанров, литературных и фольклорных текстов.	Не знает теорию и историю жанров, литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует фрагментарное знание часть теории и истории жанров, литературных и фольклорных текстов.	Знает большую часть теории и истории жанров, литературных и фольклорных текстов.	Знает теорию и историю жанров, литературных и фольклорных текстов.
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	Не умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	Имеет базовые представления о применении полученных теоретических знаний в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	Умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.
	<u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Умеет оперировать лишь некоторыми основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Умеет оперировать большей частью основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	Демонстрирует основательное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.

	Уметь раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.	Не умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.	Допуская грубые ошибки, имея некоторые пробелы в знаниях, может раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.	Допуская незначительные ошибки, может раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.	Может раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа литературных и фольклорных текстов	Не владеет навыками анализа литературных и фольклорных текстов	Демонстрирует поверхностное владение навыками анализа литературных и фольклорных текстов	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками анализа литературных и фольклорных текстов	Владеет прочными навыками анализа литературных и фольклорных текстов

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Демонстрирует фрагментарное знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемых в их рамках методы работы с материалом разного типа	Может воспроизвести большую часть базовых (классических) филологических концепций, предлагаемых в их рамках методы работы с материалом разного	Может назвать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом

	разного типа			типа	разного типа
Второй этап (уровень)	Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет осваивать изучение научной литературы методы работы с тем или иным материалом; допуская ошибки, умеет выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; допуская ошибки, умеет применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; допуская ошибки, самостоятельно делает выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Демонстрирует поверхностное владение навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Владеет прочными навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
-----------------------	--	--	--	--	--

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> основную учебную и научную литературу по истории		Оценка работы на практических занятиях,

	и теории литературы, методике ее преподавания		исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> теорию и историю жанров, литературных и фольклорных текстов.		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.

	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Уметь</u> демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Уметь</u> раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.		Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
3-й этап	<u>Владеть</u> навыками	ОПК-1 – способность	Оценка работы на

Владения (навыки / опыт деятельности)	практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	Владеть навыками анализа литературных и фольклорных текстов	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария.

Экзаменационные билеты

Примерные вопросы для экзамена:

1. Фольклор как явление культуры. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность бытования, традиционность, контаминация.
2. Фольклористика как наука. Её отношение к археологии, литературоведению, лингвистике, истории, этнографии, искусствоведению (музыке, драме).
3. Направления и школы в фольклористике. Мифологическая, Антропологическая, Историческая, Миграционная школы. Сравнительно-исторический метод в фольклористике.
4. Система жанров русского фольклора. Состав и принципы классификации жанров.
5. Особенности первобытного искусства: магия, анимизм, синкретизм, тотемизм, антропоморфизм.
6. Обрядовый фольклор и его жанры. Циклы и принципы классификации. Собираение и изучение календарной обрядовой поэзии.
7. Осенние праздники и обряды. Вечорки.
8. Зимние праздники и обряды. Колядки, подблюдные и масленичные песни.
9. Весенние праздники и обряды. Веснянки, волочебные, вьюнишные песни.
10. Летние праздники и обряды. Троицкие, русальные, купальские, петровские и другие песни.
11. Свадебный фольклор. Предсвадебные обряды, обряды дня свадьбы, послесвадебные обряды. Их собирание и изучение.
12. Обрядовая поэзия. Классификация, жанровые признаки, композиционные особенности текстов, художественное своеобразие.
13. Похоронные, свадебные и рекрутские причитания и плачи. Особенности жанра, образность, характер исполнения.
14. Родильные обряды и словесные жанры в их составе.
15. Похоронные обряды и словесные жанры в их составе. Отражение элементов древнеславянского погребального ритуала.
16. Мир заговоров и заклинаний. Функции, особенности и различия. Черты двоеверия. Народная магия, Слово и действие. Собираение и изучение заговоров и заклинаний.
17. Загадка как жанр фольклора. Тематические группы. Поэтика. Основные сборники.
18. Пословицы и поговорки. Жанровая дифференциация. Многозначность, возможность трансформации. Основные сборники и исследования.
19. Сказка. Характеристика жанра и его разновидностей. Роль фантастики. Доказательства древнего происхождения.
20. Сказки о животных и их связь с охотничьим эпосом, тотемизмом. Происхождение, классификация, особенности композиции.
21. Волшебные сказки. Особенности сюжета и композиции. Герои. Чудесные предметы и помощники.
22. Социально-бытовые (новеллистические) сказки. Происхождение, связь с бытом, темы и образы. Виды бытовых сказок.
23. Собираение и изучение сказок. Классификация сказочных сюжетов по системе Аарне-Томпсона. Указатель восточнославянских сказок Л.Г. Барага.
24. Предания. Жанровые признаки, тематические группы. Собираение и изучение.
25. Русские народные легенды. Определение жанра. Тематика. Связь с церковной книжностью, роль фантастики.
26. Бывальные, былички и устные рассказы. Сходство и различие, отличие от других видов народной прозы. Основные темы. Отражение народных верований.
27. Русский народный эпос. Основные признаки. Происхождение и географическое распространение былин.
28. Отношение былин к русской исторической действительности. Мифологические образы, древнейшие мотивы. Былины ранние и поздние.
29. Поэтика былин. Принципы изображения людей и событий. Композиционные приёмы, поэтический язык, Былинный стих.

30. История собирания и изучения былин. Основные сборники. Создатели и исполнители.
31. Исторические песни. Определение жанра. Основные циклы. История собирания и изучения.
32. Исторические песни XIV-XVI веков. Эволюция жанра. Герои. Образ Ивана Грозного.
33. Исторические песни XVII века. Песни «смутного времени». Песни о Степане Разине.
34. Исторические песни XVIII века. Образы Петра I и Емельяна Пугачёва.
35. Исторические песни XIX века. Их художественные особенности. Судьба жанра.
36. Русские народные балладные песни. Происхождение термина «баллада». Особенности жанра, разновидности. История собирания и изучения.
37. Русские народные лирические песни. Классификация. Основные сборники.
38. Сюжетно-композиционные особенности лирических песен. Их герои и символика.
39. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Характеристика одной драмы по выбору («Царь Максимилиан», «Лодка», «Аника-воин и смерть» и др.).
40. Зрелища и театр. Вождение медведя. Ряжения. Театр Петрушки. Вертеп. Раёк.
41. Частушки. Время возникновения жанра. Тематика и поэтика частушек. Стиховые формы. Собираение и изучение.
42. Детский фольклор и его жанры. Фольклор, создаваемый для детей и детьми. Особое место в детском фольклоре колыбельных песен: магия и поэтика.
43. Рабочий фольклор и его жанры.
44. Исторические стадии развития русского фольклора и его современное состояние.

Структура экзаменационного билета:

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов из списка.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Курсовые экзамены 20__/20__ уч. года

Дисциплина: Русское устное народное творчество

Курс: 1

Направление: Филология

Профиль: Отечественная филология (русский язык и литература)

Экзаменационный билет № 1

1. Фольклор как явление культуры. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность бытования, традиционность, контаминация.

2. Русские народные лирические песни. Классификация. Основные сборники.

Зав. кафедрой

Ишимбаева Г.Г.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 80 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **60 до 79 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 45 до 59 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 45 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Описание реферата:

Студенты выполняют рефераты по темам из утверждённого списка.

1. Своеобразие частушек о Великой Отечественной войне в русском фольклоре.
2. Своеобразие исторических песен о Степане Разине в русском фольклоре.
3. Своеобразие исторических песен о Емельяне Пугачеве в русском фольклоре.
4. Своеобразие исторических песен о Петре I в русском фольклоре.
5. А. Н. Афанасьев как фольклорист.
6. В. И. Даль как фольклорист.
7. В. Я. Пропп как фольклорист.
8. Л. Г. Бараг как фольклорист
9. Интервью руководителя Народного русского фольклорного ансамбля «Таусень» Е. В. Евдокимовой (материал записывается и обрабатывается студентом по плану, составленному под руководством преподавателя).
10. Свадебные песни в русском фольклоре и их поэтика.
11. Колядки как магические тексты русского фольклора.
12. Девичьи гадания в русском фольклоре: символика, архетипы, магия.
13. Русские заговоры: магическое единство слова и дела.
14. Заклички весны в русском фольклоре: архетипы и символика.
15. Рождественские поверья и приметы на Руси.
16. Былички как демонологические рассказы русского фольклора: мемораты и фабулаты.
17. Легенды о сотворении мира в русском фольклоре.
18. Сюжеты легенд о Богородице в русском фольклоре.
19. Духовные стихи об аде и Страшном Суде в русском фольклоре.
20. Плачи как ритуальные тексты русского фольклора.
21. Мост и кольцо как многозначные символы русского фольклора.
22. Конфликтная основа любовных баллад русского фольклора.
23. Архетип круга в русском фольклоре (венки, кольцо, колесо, блин и т. д.).
24. Культ огня и воды в купальском фольклоре.

25. Образ медведя в свадебных, святочных и масленичных традициях русского фольклора.
26. Роль образов птиц в русском фольклоре.
27. Почитание домового в русском фольклоре.
28. Банники в русском фольклоре: поверья, функции и символика.
29. Происхождение и функции образа Бабы-Яги в русском фольклоре.
30. Русалки и водяные как духи воды в русском фольклоре.

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки рефератов (в баллах):

- **от 9 до 10 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **7 до 8 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, некоторые ошибки в терминах и трактовках, искажения, недочёты;
- **от 4 до 6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу, но с искажениями, пробелами, допустил несколько существенных недочётов, оформил работу небрежно, безграмотно;
- **от 1 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты, существенно исказил информацию, ушёл от темы.
- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Конспект научного источника

Описание конспекта:

Студент выполняет конспекты научных источников по утверждённому списку.

1. Конспекты статей Л.Г. Барага («Восточнославянские легенды и легендарные сказки, выражение в них народной морали, вольномыслия», «Сюжет «Простецкая молитва» АТ 827) в литературной и фольклорной традициях разных народов», «Три международных сюжета», «Сказка «Сын царя леса» И. И. Карцева из деревни Сухоречка Бижбулякского района БАССР», «Сюжет «Звери делят растерзанное животное» (АТ 52) в литературной и устной традициях»).

2. Конспекты статей Р. Г. Назирова («Сюжет об оживающей статуе», «Хрустальный гроб», «Генезис и пути развития мифологических сюжетов», «Запрет оглядываться (К происхождению фольклорного мотива», «Возрождение из костей в мифах и сказках», «Нарисованная лодка (к вопросу о происхождении одного фантастического мотива)», «Сказочные талисманы невидимости», «Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов», «Наглядная дипломатия» и предметное иносказание в фольклоре и литературе» и др.).

3. Конспекты статей Л. И. Брянцевой («Вода (река, море, колодец) в восточнославянской песенной традиции», «Сюжет об отравлении зельем в восточнославянской фольклорной традиции», «Русская песенная традиция в современном Башкортостане», «Об истоках русской лирической песни», «О русско-украинских песенных взаимосвязях в Башкирии», «Русская балладная традиция в Башкирии», «Русские обряды и обрядовый фольклор зимнего календаря (по материалам экспедиций Башкирского университета)», «Русские хороводные и игровые песни в Башкирии. (По материалам фольклорных экспедиций последних десятилетий)», «Балладная традиция в Архангельском районе БАССР», «Украинские песни в Башкирии», «О жанровой классификации русских

лирических песен», «Песни из фольклорного фонда кафедры русской литературы Башгосуниверситета (1960–1976)» и др.).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил 3 блока конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **4 балла** выставляется студенту, если он выполнил 2 блока конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он выполнил 1 блок конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Русское устное народное творчество» дважды, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **2 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **1 балл** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не сдал глоссарий.

Задания для исследовательского проекта

Описание исследовательского проекта:

Исследовательский проект разрабатывается по одной из тем из списка. Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Тематика исследовательских проектов:

1. Символика и магия венка в русских фольклорных традициях.
2. Происхождение и значение свадебных чинов в русском обрядовом фольклоре.
3. Значение и функции вытниц в похоронном обряде русского народа.
4. Изба как фольклорный универсум: от порога до печи.

5. Волх Всеславьевич как богатырь-оборотень: архетипы, бестиарные образы, судьба.
6. Женские образы в русских народных балладах: от колдуньи до невинной жертвы.
7. Обереги в традиционной культуре русского народа.
8. Бестиарий русских заговоров.
9. Природа бестиарных образов русских колыбельных песен.
10. Культ кукушки в русском фольклоре.
11. Культ еды в святочном фольклоре.
12. Тотемическая основа животных образов русских народных сказок.
13. Отражение обычаев, обрядов, бытовых реалий в русских народных сказках.
14. Образные воплощения представлений о любовном чувстве в русских лирических песнях.
15. Растительная символика русских лирических песен.
16. Представления об «ином» мире в русских волшебных сказках.
17. Мифолого-историческая основа празднования Нового года на Руси: «космос» и «хаос» в народной культуре.
18. Образ Николы Угодника в русском фольклоре.
19. Происхождение и функции Кощея в русском фольклоре.
20. История и символика самых популярных ритуальных кушаний русского фольклора.
21. Культурные корни символики яблока и яблони в русском фольклоре.
22. Платок как значимая деталь русского фольклора: от быта и ритуала до сказки, легенды, частушки.
23. Русские фольклорные представления о кузнеце и кузнечном деле.
24. Масленица как русский карнавал: философия и символика праздника.

Критерии оценки исследовательского проекта (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил проект полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 1 до 3 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа представляет собой индивидуальный исследовательский проект студента по литературоведческой статье.

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- от 1 до 3 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Вопросы для практических занятий

Тема № 1. «Система жанров русского фольклора»

Задание: выписать из любого словаря литературоведческих терминов или литературной энциклопедии определения обряда, эпоса, лирики, драмы.

Вопросы

1. Роды, группы, жанры и жанровые разновидности русского фольклора.
2. Состав и классификация жанров русского фольклора.
3. Генетическая связь жанров.
4. Взаимодействие и взаимосвязи жанров.
5. Фольклорная традиция; вариативность, контаминация, жанрообразование, импровизация, проблема синкретизма в фольклоре.

Термины и понятия для усвоения

Народное творчество, фольклор, род, обряд, эпос, лирика, драма, вид, жанр, жанрообразование, образ художественный, метод художественный, язык художественный, тип художественный, художественное творчество, художественное обобщение, творческий процесс, типизация, талант художественный, правда художественная, форма художественная, действительность, версия, вариант, эстетика, генезис, эволюция, традиционность, импровизация, анонимность, коллективность, коммуникативность, синкретизм, синтез искусств, хореография, изобразительно-выразительные средства, параллелизм, эпитет постоянный, гипербола, литота, символика.

Тема № 2. «Народный календарь»

Задание: подобрать по одному примеру примет каждого праздника из книги: Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. М., 1989; выписать из энциклопедического словаря определения обряда, обычая, ритуала, традиции и уметь объяснить их дефиницию.

Вопросы

1. Обряды и их классификация.
2. Обряды осенне-зимнего земледельческого календаря:
 - а) осенние обряды; вечерки;
 - б) Рождественские обряды; колядки;
 - в) Святки; подблюдные песни;
 - г) Масленица.
3. Обряды весенне-летнего земледельческого календаря:
 - а) веснянки;
 - б) егорьевские песни;
 - в) Пасха
 - г) вьюнишные песни;
 - д) хороводы;

- е) Семик;
- ж) праздник Ивана Купалы;
- з) жнивные обряды.

Термины и понятия для усвоения

Обряд, обычай, традиция, предрассудки, суеверия, игра, игрище, культ предков, ритуал, анимизм, тотемизм, антропоморфизм, заклинание, заговор, ритм, ряжение, календарный цикл, Коляда, Святки, зеленые Святки, Масленица, веснянки, Благовещение, Рождество, Крещение, Пасха, Семик, Троица, русальная неделя, Иван Купала, заклинательные, ритуальные, величальные, корильные, игровые песни, лирические песни внутри обрядов, подблюдные, жнивные песни.

Тема № 3. «Русская народная свадьба»

Задание: выписать из разных источников свадебные чины и их значения.

Вопросы

1. Типы свадебных обрядов. Их классификация.
2. Предсвадебные обряды, песни и причитания.
 - а) сватовство;
 - б) рукобיתье;
 - в) предсвадебные вечерки;
 - г) обрядовая баня;
 - д) девичник.
3. Обряды дня свадьбы:
 - а) выкуп невесты;
 - б) княжий стол;
 - в) дары;
 - г) подклет.
4. Послесвадебные обряды:
 - а) подымание молодых;
 - б) ряжение;
 - в) «поиск ярки»;
 - г) «на блины»;
 - д) «тушение» свадьбы.
5. Приговоры дружки.
6. Эстетическая ценность свадебных обрядов.

Термины и понятия для усвоения

Сватовство, сговор, рукобיתье, девичник, выкуп, княжий стол, дары, поиски ярки, блины, тушение, ряда, окрутить, красная красота, причеть, вопленица, свояченица, деверь, золовка, тысяцкий, большой боярин, убрус, кичка, верея, клеть, красный угол, кутья, матка, сыта, оберег, продуцирующая магия, синдиасмическая магия, предохранительная магия, обрядовая баня, обрядовая ситуация, тема, идея, сюжет, композиция, монолог, диалог, драматизм, конфликт, канон, мелодия, декорация, многофункциональность.

Тема № 4. «Русская обрядовая поэзия»

Задание: проанализировать письменно пять текстов разножанровых обрядовых песен на выбор по плану: жанр, место и время исполнения, композиционный тип, обращения, параллелизмы, ступенчатое сужение образа, символика, постоянные эпитеты, сравнения, анафоры, уменьшительно-ласкательные и преувеличительно-пренебрежительные суффиксы.

Вопросы

1. Классификация обрядовой песенной поэзии.
2. Типы композиции.
3. Поэтические средства обрядовых песен.
4. Ритуальные песни.
5. Заклинательные песни.
6. Величальные песни.
7. Корильные песни.
8. Игровые песни.
9. Лирические песни.
10. Подблюдные песни.

Термины и понятия для усвоения

Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, плясовые, лирические, подблюдные песни.

Тема № 5. «Народные русские сказки»

Задание: прочитать десять сказок на выбор и составить композиционный план одной сказки о животных, одной – волшебной, одной – социально-бытовой (по сборнику А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки». М., 1983-1985). План: зачин, концовка, приказы, классификация (для волшебных и сказок о животных), типы героев (для волшебных и новеллистических сказок), традиционные формулы, чудесные предметы и помощники (для волшебных сказок), кумулятивная композиция (для сказок о животных), трехкратность повторения действия, диалоги.

Вопросы

1. Сказки, их жанровое своеобразие. Сравнительные указатели сказочных сюжетов.
2. Сказки о животных. Происхождение, классификация, особенности поэтики.
3. Волшебные сказки. Их происхождение.
4. Особенности поэтики волшебных сказок. Чудесные предметы и помощники.
5. Жанровые характеристики новеллистических сказок.
6. Сюжетный состав и классификация социально-бытовых сказок.

Термины и понятия для усвоения

Сказка, запрет, фабула, присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, финал, художественное время, художественное пространство, замкнутое пространство, персонаж, герой, ложный герой, враг, антропоморфные помощники, чудесные предметы, даритель, отправитель, манера, колорит, испытание водой и огнем, временная смерть.

Тема № 6. «Былины»

Задание: к коллоквиуму по теме «Былины» прочитать 30 былин по выбору студентов и подготовить их пересказ.

Вопросы

1. Определение жанра. Проблема происхождения былин, их классификация.
2. Место и время сложения былин. Географическое распространение.
3. Древнейшие былины. Архаические элементы в них.
4. Киевский былинный цикл. Персонажи героических былин.
5. Социально-бытовые былины.
6. Особенности новгородских былин.
7. Поэтика былин.
8. Собираение и изучение былин.

Термины и понятия для усвоения

Былина, старина, духовные стихи, думы, руны, Урал-батыр, Акбузат, Нарты, Калевала, Манас, Алпамыш, олонхо, Джангар, коллизия, контаминация, эпическое время, эпическое пространство, эпическое повествование, богатырь, батыр, сказитель, циклизация, былины героические, былины новеллистические, тонический стих, гусли, гуслиар, речитатив, фольклоризованная история, тавтология, повтор через отрицание, синонимический повтор, общие места, исход, ретардация, былинные эпитеты, экспрессивность, стилизация, противопоставление.

Тема № 7. «Исторические песни»

Задание: прочитать по сборникам «Исторические песни XVI, XVII, XVIII, XIX вв.» основные циклы исторических песен эпохи татаро-монгольского нашествия, эпохи Ивана Грозного, периода Смуты, песни о народных восстаниях, песни эпохи Петра I, песни эпохи Отечественной войны 1812 года, Крымской кампании, русско-турецкой войны 1877-78 гг.

Вопросы

1. Определение исторической песни, происхождение. Жанровые особенности исторических песен.
2. Ранние исторические песни.
3. Исторические песни XVI века.
4. Исторические песни XVII века.
5. Исторические песни XVIII века.
6. Исторические песни XIX века.
7. Собираение и изучение исторических песен.

Термины и понятия для усвоения

Историческая песня, циклизация, сюжетная структура, пространственно-временные разрывы действия, художественный вымысел, исторический колорит, отбор сюжетных положений, деталь, центральный эпизод, лиро-эпическое произведение, подвижный ритмический строй, символика.

Тема № 8. «Балладные песни»

Задание: подобрать по сб.: «Баллады: Библиотека русского фольклора. М., 1991» по три примера исторических, семейных, любовных, социально-бытовых, военных,

юмористических и новых баллад; законспектировать по любому словарю литературоведческих терминов или литературной энциклопедии статью «Баллада».

Вопросы

1. Термин «баллада». Определение, происхождение и развитие жанра.
2. Классификация. Художественное своеобразие балладных песен.
3. Исторические баллады.
4. Семейные и любовные баллады.
5. Военные баллады.
6. Социально-бытовые баллады.
7. Историческое развитие балладных песен. Новые баллады.
8. Собираение и изучение баллад.

Термины и понятия для усвоения

Баллада, развитие жанра, эпические признаки, круг тем и идей, психологический драматизм сюжета, трагические коллизии, кульминация и развязка, таинственность балладной истории, передача переживаний героев, отсутствие многоэпизодности, сюжетный динамизм, мотивы рока, вещие сны, недобрые приметы, выразительность и мелодика балладного стиха, гипербола и олицетворения.

Тема № 9. «Народные лирические песни»

Задание: письменно проанализировать три лирические песни по любому сборнику народных песен на выбор студентов. План анализа: тематическая группа, композиционная форма, символика, обращение, ступенчатое сужение образа, тип параллелизма, анафора, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные и преувеличительно-пренебрежительные суффиксы.

Вопросы

1. Определение жанра, жанровые особенности. Протяжные и частые песни
2. Попытки классификации народных лирических песен. Тематические группы:
 - а) любовные и семейно-бытовые;
 - б) разбойничьи (удалые) песни;
 - в) рекрутские и солдатские песни;
 - г) бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни;
 - д) песни о крепостной неволе;
 - е) песни рабочих людей;
 - ж) песни литературного происхождения, новые песни.
3. Композиционные формы и художественно-поэтические средства.
4. Собираение и изучение лирических песен.

Термины и понятия для усвоения

Лирическая песня, частые песни, песни протяжные, ступенчатое сужение образа, симметрия, параллелизм, цепочное построение, рифма, символ, символика, метафора, сравнение, постоянный эпитет, единоначатие (анафора), метафоричность, композиционная форма, композиционный прием, композиционный принцип, портрет, деталь, сюжетная ситуация.

Критерии оценивания практических занятий (в баллах):

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н.В. Дранникова; МИНОБРНАУКИ РОССИИ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

2. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Ю.М. Соколов. - Москва: МГУ, 2007. - 271 с. - ISBN 978-5-211-05352-2. - <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56822>>.

б) дополнительная литература (Б):

1. Русский фольклор: хрестоматия / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2003.

2. Русское устное народное творчество: уч. -метод. пособие / И. Е. Карпухин. - М.: Высшая школа, 2005

3. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум / И. Н. Райкова [и др.]; под ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008

4. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001

5. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / под ред. Ю. Г. Круглова; сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова. - М.: Высшая школа, 2003.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»
<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>
5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>
7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>
8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>
9. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. <http://www.biografija.ru/>
12. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
13. <http://www.krugosvet.ru/>
14. <http://www.philology.ru/>
15. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
16. <http://www.ruthenia.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус). 2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус). 3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус). 4. учебная аудитория для текущего	Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф Аудитория № 425 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.). Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Аудитория № 410	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная. 3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная. 4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf

контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус). 5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус) 6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)	Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB. Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5". Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф	
---	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Русское устное народное творчество»
1 семестр

очная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25.8

Форма контроля:

экзамен - 1 семестр

	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Вводная лекция. Фольклор. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность, традиционность, контаминация. Фольклористика. Её связи с литературоведением, историей, этнографией, искусствоведением, лингвистикой. Направления и школы в фольклористике: мифологическая, финская, антропологическая, историческая, миграционная, неомифологическая. Сравнительно-исторический метод. Фольклор и литература. Взаимовлияние. Термин «фольклоризм». Древнерусская литература и фольклор. Литература XVIII–XX вв. и фольклор.	2			2	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
2.	Особенности первобытного искусства: магия, анимизм, синкретизм, антропоморфизм, тотемизм. Специфика архаических форм фольклора. Фольклор и мифология. Проблема происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия развития русского фольклора. Значение и своеобразие русского фольклора. Особенности собирания. Современное состояние жанров фольклора. Проблемы заимствования и культурного обмена. Система жанров русского фольклора. Классификация и жанровые признаки произведений. Генезис и взаимодействие жанров. Общая поэтика родов и жанров фольклора.	2	2		4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
3.	Русские зимние праздники и обряды. Колядки, подблюдные, масленичные песни. Русские весенние праздники. Веснянки, волочебные,	2	4		8	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский

	выюнишные песни. Русские летние праздники и обряды: троичские, русальные, купальские, петровские и другие песни. Осенние праздники и обряды, словесные жанры в их составе. Состав семейной обрядовой поэзии. Родильные обряды и их словесные жанры. Свадебный обряд, словесные жанры в его составе.						дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
4.	Свадебный обряд (продолжение). Похоронный обряд. Отражение элементов древнеславянских погребальных ритуалов. Причитания. Особенности жанра и исполнения.	2	2		4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
5.	Мир русских заговоров и заклинаний. Особенности. Различия. Функции. Виды заговоров и заклинаний. Черты двоеверия. Слово и действие. Композиция. Собирающие и изучение. Малые жанры русского фольклора. Паремии. Поэтика пословиц и поговорок. Загадки.	2			4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
6.	Собирающие и изучение сказок. Классификация сюжетов по системе Аарне-Томпсона. Указатель восточнославянских сказок. Сказка; определение жанра и его разновидностей. Роль фантастики. Сказки о животных: происхождение, темы, образы. Кумулятивность. Волшебные сказки: фантастика, положительные и отрицательные образы. Древнейшие мотивы. Социально-бытовые (новеллистические) сказки.	2	2		4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.

	происхождение, темы, образы. Виды бытовых сказок. Поэтика сказок: структура, повторы, изображение времени и места действия, сказочные формулы, контаминация.						работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	
7.	Народная несказочная проза. Предания, их жанровые признаки, тематические группы. Русские народные легенды: определение жанра, тематика, связь с церковной книжностью, роль фантастики. Бывальщины и былички: сходство и различие, отличие от других видов народной прозы. Основные темы. Отражение народных верований. Русский народный эпос: основные признаки. Происхождение и географическое распространение былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники. Создатели и исполнители. Отношение былин к русской исторической действительности. Мифологические образы, древнейшие мотивы. Былины ранние и поздние. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий. Композиция, художественные приемы. Поэтический язык.	2	4		8	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
8.	Духовные стихи. Библейская основа жанра. Понятие народного православия. Религиозное, мифологическое, языческое в поэтике. Герои и сюжеты. Исторические песни. Отражение народной точки зрения на историю. Сходство и различия с былинами. История собирания и изучения русских исторических песен. Основные циклы. Исторические песни XIII-XVI вв. Эволюция жанра. Герои. Исторические песни XVII в. Песни «смутного времени». Исторические песни XVIII в. Исторические песни XIX в. Художественные особенности.	2			3	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
9.	Русские народные баллады: особенности жанра, разновидности. История собирания и изучения. Баллады ранние и поздние. Поэтика. Драматичность, психологизм. Русские народные лирические песни.	2	4		8	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование

	Классификация, основные сборники. Поэтика лирических песен. Сюжетно-композиционные приемы. Художественные средства. Символика. Частушки. Возникновение жанра и его своеобразие. Собираение и изучение. Основные циклы и сборники. Поэтические особенности, характер стиха, ритма и рифмы. Исполнение и бытование. Народный юмор. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Ярмарочный фольклор. Вертеп. Раёк. Вождение медведя.						с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
	Всего часов:	18	18		45			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Русское устное народное творчество»
2 семестр

заочная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических/ семинарских	4
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	93
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7.8

Форма контроля:

экзамен - 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Фольклор. Особенности народного творчества: синкретичность, коллективность, анонимность, вариативность, изустность, традиционность, контаминация. Фольклористика. Её связи с литературоведением, историей, этнографией, искусствоведением, лингвистикой. Направления и школы в фольклористике: мифологическая, финская, антропологическая, историческая, миграционная, неомифологическая. Сравнительно-исторический метод. Фольклор и литература. Взаимовлияние. Термин «фольклоризм». Древнерусская литература и фольклор. Литература XVIII–XX вв. и фольклор.				4	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
2.	Особенности первобытного искусства: магия, анимизм, синкретизм, антропоморфизм, тотемизм. Специфика архаических форм фольклора. Фольклор и мифология. Проблема происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия развития русского фольклора. Значение и своеобразие русского фольклора. Особенности собирания. Современное состояние жанров фольклора. Проблемы заимствования и культурного обмена. Система жанров русского фольклора. Классификация и жанровые признаки произведений. Генезис и взаимодействие жанров. Общая поэтика родов и жанров	0,25			12	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.

	фольклора.							
3.	Русские зимние праздники и обряды. Колядки, подблюдные, масленичные песни. Русские весенние праздники. Веснянки, волочебные, выюнишные песни. Русские летние праздники и обряды: троицкие, русальные, купальские, петровские и другие песни. Осенние праздники и обряды, словесные жанры в их составе. Состав семейной обрядовой поэзии. Родильные обряды и их словесные жанры. Свадебный обряд, словесные жанры в его составе.	0,25	2		11	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
4.	Свадебный обряд (продолжение). Похоронный обряд. Отражение элементов древнеславянских погребальных ритуалов. Причитания. Особенности жанра и исполнения.	0,25			8	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
5.	Мир русских заговоров и заклинаний. Особенности. Различия. Функции. Виды заговоров и заклинаний. Черты двоеверия. Слово и действие. Композиция. Собираение и изучение. Малые жанры русского фольклора. Паремии. Поэтика пословиц и поговорок. Загадки.	0,25			12	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.

							проекта и контрольной работы, составление глоссария.	
6.	Собирание и изучение сказок. Классификация сюжетов по системе Аарне-Томпсона. Указатель восточнославянских сказок. Сказка; определение жанра и его разновидностей. Роль фантастики. Сказки о животных: происхождение, темы, образы. Кумулятивность. Волшебные сказки: фантастика, положительные и отрицательные образы. Древнейшие мотивы. Социально-бытовые (новеллистические) сказки: происхождение, темы, образы. Виды бытовых сказок. Поэтика сказок: структура, повторы, изображение времени и места действия, сказочные формулы, контаминация.	0,25			12	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
7.	Народная несказочная проза. Предания, их жанровые признаки, тематические группы. Русские народные легенды: определение жанра, тематика, связь с церковной книжностью, роль фантастики. Бывальщины и былички: сходство и различие, отличие от других видов народной прозы. Основные темы. Отражение народных верований. Русский народный эпос: основные признаки. Происхождение и географическое распространение былин. История собирания и изучения былин. Основные сборники. Создатели и исполнители. Отношение былин к русской исторической действительности. Мифологические образы, древнейшие мотивы. Былины ранние и поздние. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий. Композиция, художественные приемы. Поэтический язык.	0,25	2		12	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария, подготовка к практическим занятиям.	Оценка работы на практических занятиях, исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
8.	Духовные стихи. Библейская основа жанра. Понятие народного православия. Религиозное, мифологическое, языческое в поэтике. Герои и сюжеты.	0,25			11	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников,

	Исторические песни. Отражение народной точки зрения на историю. Сходство и различия с былинами. История собирания и изучения русских исторических песен. Основные циклы. Исторические песни XIII-XVI вв. Эволюция жанра. Герои. Исторические песни XVII в. Песни «смутного времени». Исторические песни XVIII в. Исторические песни XIX в. Художественные особенности.						литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария.	составление глоссария, контрольная работа.
9.	Русские народные баллады: особенности жанра, разновидности. История собирания и изучения. Баллады ранние и поздние. Поэтика. Драматичность, психологизм. Русские народные лирические песни. Классификация, основные сборники. Поэтика лирических песен. Сюжетно-композиционные приемы. Художественные средства. Символика. Частушки. Возникновение жанра и его своеобразие. Собирание и изучение. Основные циклы и сборники. Поэтические особенности, характер стиха, ритма и рифмы. Исполнение и бытование. Народный юмор. История собирания и изучения народной драмы. Сборники. Тематика народных пьес. Ярмарочный фольклор. Вертеп. Раёк. Вождение медведя.	0,25			11	А: 1-2 Б: 1-5	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы, знакомство с Интернет-источниками, написание исследовательского проекта и контрольной работы, составление глоссария	исследовательский проект, реферат, конспектирование научных источников, составление глоссария, контрольная работа.
	Всего часов:	2	4		93			

Рейтинг-план дисциплины
«Русское устное народное творчество»

направление: Филология
курс 1, семестр 1-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Фольклористика как наука. Генезис фольклора, его неотъемлемые черты. Система жанров традиционного фольклора. Обрядовые жанры.				
Текущий контроль		.		
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	4	0	8
2.Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	3	1	0	3
Реферат	10	1	0	10
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Необрядовые жанры. Фольклор, литература и другие виды искусства. Наследие фольклора в культуре человечества.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	5	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	3	1	0	3
Конспектирование научных источников	6	1	0	6
Рубежный контроль				
Исследовательский проект	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			0	30